

# تاریخ ادبیات ایران

از

ڈاکٹر رضا زادہ شفق

مترجمہ

سید مبارز الدین رفعت ایم۔ اے عثمانیہ حیدر آباد دکن

دفتر اعزازی ندوۃ المصنفین

نَدْوَةُ الْمُصَنِّفِينَ جَامِعِ دہلی

باہتمام  
عبدالرحمن عثمانی

سلسلہ المطبوعات ندوۃ المصنفین

(۹۱)

# تاج ادبیات ایران

از

ڈاکٹر رضا زادہ شفق

مترجمہ

سید مبارز الدین رفعت ایکمہ جامعہ عثمانیہ حمید آباد کن

رفیق اعزازی ندوۃ المصنفین دہلی

جس میں قبل اسلام ایرانی ادبیات سے لے کر صفوی اور قاجاری عہد  
تک کی ادبیات، شاعری اور اس کے اثرات کی مکمل تفصیل  
مورخانہ اور محققانہ ترتیب کے ساتھ دلپذیر قالب میں بیان کی گئی ہے

ندوۃ المصنفین اردو بازار  
جامع مسجد دہلی

باہتمام: عبدالحمن عثمانی

تعداد

گیارہ سو ۱۱۰۰

حبیب الرحمن صاحب

مطابق ماہ فروری ۱۹۸۸ء

پارہ دہم

قیمت غیر مجلد

عمدہ ریگزین

قیمت مجلد

50/- روپے

60/- روپے

مطبوعہ

نیو لیٹو آرٹ پریس دہلی

باہتمام: عبدالحمن عثمانی

# فہرست مطالب

۷	ماخذ	۳۹	ایرانی نقیہ ادبیہ، حمزہ مصطفائی	۷۴	عرض مترجم
۸	دوسرے حصہ	۴۰	محمد جریر طبری، ابن نقیہ ہمدانی	۷۵	بہت لاخصر
۹	بعد اسلام ایرانی ادبیات	۴۱	محمد بن یعقوب کتبی	۷۶	قبل اسلام ایرانی ادبیات
۱۰	عرب محلوں کی فردوسی کے نزدیک	۴۲	محمد بن علی، ابو بکر محمد بن کریم رازی	۷۷	مقدمہ ایران قدیم میں ادب
۱۱	عربوں کے دور میں ایرانی ادبیات	۴۳	اسحاق موصلی	۷۸	موجود تھا۔
۱۲	عربوں کا ایران میں پراثر	۴۴	ابو مشر بنجی	۷۹	اقل ایرانی ماخذ
۱۳	ایران پر عربی زبان کے اثرات	۴۵	ماخذ	۸۰	دوم۔ بیوردی ماخذ
۱۴	عربوں کے دور کے بعض عربی	۴۶	۲۔ غزنوی دور	۸۱	سوم۔ اسلامی ماخذ
۱۵	نویں ایرانی علماء	۴۷	فردوسی کا عہد	۸۲	چہارم۔ ایرانی ماخذ
۱۶	ایران کی آزادی اور فارسی	۴۸	مقدمہ	۸۳	زبان کی ابتدا اور ارتقاء
۱۷	زبان کا احیاء	۴۹	مشہور شاعر	۸۴	عربی ابتدا اور ایرانی فنون کا آغاز
۱۸	پہلی زبان کی فارسی میں تبدیل	۵۰	عسقری	۸۵	میں خط
۱۹	فارسی زبان کے اولین شاعر	۵۱	عسقری کا سبک	۸۶	اوستائی خط
۲۰	حکیم ابو جنس سعدی	۵۲	عسقری	۸۷	پہلی خط
۲۱	ظاہری دور کے مشہور شاعر	۵۳	عسقری کا سبک	۸۸	ایران قدیم کی زبان
۲۲	صفائی دور کے مشہور شاعر	۵۴	خرنکی کا سبک	۸۹	پارسی قدیم
۲۳	سامانی دور اور فارسی ادبیات	۵۵	منوچہری	۹۰	اوستائی زبان
۲۴	کاگردان	۵۶	منوچہری کا سبک	۹۱	اوستا کا اپنی پہلے
۲۵	حکیم کسائی غروزی	۵۷	فردوسی	۹۲	اوستا کی زبان میں شعر
۲۶	رودکی سمرقندی	۵۸	شاہنامہ	۹۳	پہلی زبان
۲۷	رودکی کا سبک اور شاعری	۵۹	حکیم دمازین شاہنامہ نویسی	۹۴	پہلی ادبیات
۲۸	سامانی دور کی نثر	۶۰	شاہنامہ کے ماخذ	۹۵	پہلی زبان میں شعر
۲۹	سامانی دور کے عربی نویس	۶۱	شاہنامہ کے فارسی ماخذ	۹۶	قبل اسلام ایرانی ادبیات پر
۳۰	ایرانی نظار	۶۲	شاہنامہ کے حواصین	۹۷	اجالی نظر



۳۰۴	تصوف کی کتابیں	۱۹۵	مسعود کی شاعری اور سبک	۱۱۵	شاہنامہ کے مطالبہ اور معانی
۳۰۵	کشف المحجوب	۲۰۴	عمر خیام	۱۱۹	ادبی فاسن
۳۰۶	اسرار التوحید	۲۰۶	خیام کی شاعری اور فلسفہ	۱۲۴	شاہنامہ کی اہمیت
۳۰۷	تذکرۃ الاولیاء	۲۱۰	امیر معزی	۱۲۵	فردوسی کی دوسری تصانیف
۳۰۸	تاریخ کنک کتابیں	۲۱۲	معزی کا سبک	۱۲۹	غزوی دور کے شہور خطا
۳۰۹	زمین الاخبار	۲۱۵	فخر الدین گرجانی	۱۳۱	قابوس و دیگر ادبی مسکوبہ
۳۱۰	تاریخ بیهقی	۲۲۰	ازری	۱۳۲	شیخ ابوفی سینا
۳۱۱	مجلہ التوارخ و التفسیر	۲۲۲	افری کی شاعری اور سبک	۱۳۴	قشالی، بیرونی
۳۱۲	راہۃ الصدور	۲۲۸	ازرائی	۱۳۴	ابو افضل بیهقی
۳۱۳	اطلاقی، ادبی اور طبی کتابیں	۲۲۹	ادیب صابر	۱۳۵	ایران کے دوسرے شعرا
۳۱۴	سیاست نامہ	۲۳۰	رشید و طوطا	۱۳۶	طوم و ادبیات کی ترویج
۳۱۵	قابوس نامہ	۲۳۱	ظہیر غاریابی	۱۳۷	ماخذ
۳۱۶	کیمیائے سعادت	۲۳۲	جالی الدین اصفہانی	۱۳۸	۱۰۔ سلجوقی دور
۳۱۷	گلستان و بوستان	۲۳۳	ابوالفرج رونی	۱۳۹	تاریخی مقدمہ
۳۱۸	مقاتل السحر	۲۳۴	سید حسن غزوی	۱۴۰	صوفی شعرا
۳۱۹	مقاتل حمیدی	۲۳۵	سوزنی سمرقندی	۱۴۱	ہالطاهر
۳۲۰	ذخیرہ خواہر مشاہیر	۲۳۶	عبدالواسع جبلی	۱۴۲	ابوسعید الی انیر
۳۲۱	مرزبان نامہ	۲۳۷	فخاری غزوی	۱۴۳	عبداللہ انصاری
۳۲۲	شیخ طوسی، غزالی	۲۳۸	عشق بخارائی	۱۴۴	سنائی
۳۲۳	شیخ طبری	۲۳۹	آذربایجان کے شاعر	۱۴۵	سنائی کا سبک اور شاعری
۳۲۴	امام فخر رازی	۲۴۰	ناتانی خیر رانی	۱۴۶	شیخ عطار
۳۲۵	شہاب الدین سہروردی	۲۴۱	سبک اور شاعری	۱۴۷	شیخ عطار کی شاعری اور سبک
۳۲۶	میلانی از قنبری، طبرستانی	۲۴۲	عبداللہ بن میلانی	۱۴۸	سلجوقی دور کے دوسرے شعرا
۳۲۷	ابن حسن بن حسن باغزوی	۲۴۳	نکلی شیردانی	۱۴۹	اسدی
۳۲۸	عبدالقادر بن عبد الرحمن بغدادی	۲۴۴	نظامی	۱۵۰	ناصر خسرو
۳۲۹	ابن خلیفہ بن علی طبرانی	۲۴۵	سبک اور شاعری	۱۵۱	سبک اور شاعری
۳۳۰	نوشتران بن خالد بن محمد کاشانی	۲۴۶	سلجوقی دور کی فارسی شاعر	۱۵۲	نوشتران

۴۵۴	تاریخی مقدمہ	۴۱۶	تاریخ گزیدہ ✓	۴۱۶	ادزکریائی بن علی تبریزی
۴۵۵	صنوی ادب کا چاری دور کے	۴۱۷	زینۃ القلندر	۴۱۷	اعنہ
۴۵۶	مشہور شاعر	۴۱۸	نظر نامہ	۴۱۸	مہم منظر اور تیموریوں کا دور
۴۵۷	حکومت کا شانی	۴۱۹	روشنی الصفا	۴۱۹	تاریخی مقدمہ
۴۵۸	عرفی شیرازی	۴۲۰	تاریخ شعروء و دین	۴۲۰	مشہور شاعر اور سخن گو۔ سنی
۴۵۹	عصائب تبریزی	۴۲۱	عصائب الالباب	۴۲۱	سبک دسکر
۴۶۰	طیعی	۴۲۲	تذکرہ دولت شاہ	۴۲۲	شیخ محمد شمسری
۴۶۱	عبد القادر جیلانی	۴۲۳	المختصر	۴۲۳	مولانا جلیل الدین رومی
۴۶۲	آفت اصغری	۴۲۴	اخلاق کی کتابیں	۴۲۴	سبک و آثار
۴۶۳	سید محمد سیاح	۴۲۵	اخلاق ناصری	۴۲۵	کمال الدین اسماعیلی
۴۶۴	سبک قدیم کی طرف بازگشت	۴۲۶	اخلاق جلالی	۴۲۶	ہام تبریزی
۴۶۵	عبد الصغری	۴۲۷	اخلاق حسنی	۴۲۷	امجدی مرغانی
۴۶۶	نشاۃ	۴۲۸	الآثار سیلی	۴۲۸	امیر خسرو
۴۶۷	صبا	۴۲۹	مغل اور تیموری دور کے	۴۲۹	خواجہ کربانی
۴۶۸	رحمانی شیرازی	۴۳۰	ظہار و فساد و ختمی	۴۳۰	دین دین
۴۶۹	تاکم مقام	۴۳۱	بیشتر سنی میں تصنیف	۴۳۱	سلطان ساوچی
۴۷۰	قلا آبی	۴۳۲	تالیف کی ہے۔	۴۳۲	حافظ
۴۷۱	روحی بسطامی	۴۳۳	مثنوی اب الدین سمرودی	۴۳۳	سبک اور شاعری
۴۷۲	سروش اصغری	۴۳۴	نظم الدین نادی	۴۳۴	بیاضی
۴۷۳	حمود فاضل شعراء	۴۳۵	خواجہ نصیر الدین خلجی	۴۳۵	مغلوں اور تیموریوں کے دور
۴۷۴	دوسرے شاعر	۴۳۶	قاضی بریصادی	۴۳۶	کائنات ادب
۴۷۵	صنوی دور کا چاری دور کا	۴۳۷	زکریا قزوینی	۴۳۷	تاریخی کتابیں
۴۷۶	نثری ادب	۴۳۸	قطب الدین شیرازی	۴۳۸	تاریخ جہاں گشا
۴۷۷	تاریخی کتابیں	۴۳۹	قاضی عبداللہ بن ابی	۴۳۹	طبقات ناصری
۴۷۸	عصیب السیر	۴۴۰	قطب الدین رازی	۴۴۰	تاریخ عینی
۴۷۹	صنوی دور کا چاری دور کا	۴۴۱	صنوی دور کا چاری دور کا	۴۴۱	جامع التواریخ
۴۸۰	تاریخ عالم اری عباسی	۴۴۲	دور کے ختم تک	۴۴۲	دور شاہ و سادات

۵۵	برہان قاطع	۵۰۰	خلاصۃ الاشعار و لیدۃ الافکار	۳۹۵	مختارستان - جہاں آرا
۵۶	فرہنگ رشیدی	۵۰۱	محاسن المومنین	۴۰۰	لب التواریخ
۵۷	فیاض اللغات	۵۰۲	ہفت اقلیم	۴۰۵	تاریخ ابجدی نظام شاہ
۵۸	انجمن آرا	۵۰۳	آتشکدہ آذر	۴۱۰	تاریخ نادری
۵۹	اس دور کے عربی نویس	۵۰۴	ریاض الحارثین اور مجمع الفسحار	۴۱۵	زبدۃ التواریخ
۶۰	شہزادہ حکیمار	۵۰۵	نامہ دانشوران	۴۲۰	تاریخ قزلباش
۶۱	میرزا داد	۵۰۶	بزم آرا - میخانہ	۴۲۵	مجلد التواریخ
۶۲	طاہر صدر	۵۰۷	ریاض الشعراء	۴۳۰	مستم روضۃ الصغار
۶۳	طاہر محسن فیض	۵۰۸	خزانہ فامرہ	۴۳۵	تاریخ گیتی گشا
۶۴	لاہیجی	۵۰۹	خلاصۃ الافکار	۴۴۰	ناسخ التواریخ
۶۵	ابوالقاسم فندرسکی	۵۱۰	نجوم السمائر	۴۴۵	تاریخ منتظم ناصری
۶۶	حاجی طاہر لدی	۵۱۱	قصص العلماء	۴۵۰	تاریخ سلطانیہ تاریخ صاحبزادی
۶۷	ماہند	۵۱۲	مذہبی و فلسفہ کی کتابیں	۴۵۵	تاریخ ذوالقرنین
۶۸	دور و شہر طبیعت کی ادبیات	۵۱۳	نعت کی کتابیں	۴۶۰	تذکرہ امیر ادب سوانح
۶۹	پرایک نغز	۵۱۴	فرہنگ جہانگیری	۴۶۵	تختہ سامی
۷۰	فارسی سبک پرایک اجمالی نظر	۵۱۵	تجلیہ الفرس	۴۷۰	مجلس المتفلس

ایرانی ادبیات کی اہمیت اور اس کی قدر و قیمت ۵۲۵

ایرانی ادبیات کے لیے ماہذوں کی ایک جامع فہرست ۵۲۶

آتشکدہ

(۱) اشخاص ۵۲۵

(۲) کتب

## عرصہ مستحضر

مادر علمی جامعہ عثمانیہ میں میٹرک سے لے کر ایم اے تک چھ سال فارسی ادب کے ایک طالب علم کی حیثیت سے اور پھر اسی ادارہ میں کئی سال تک فارسی ادب کے معلم کی حیثیت سے میرے دل میں بار بار یہ ہوک سی اٹھتی رہی کہ اردو میں ایرانی ادبیات کی تاریخ پر ایک جامع اور متوسط حجم کی کتاب پیش کی جائے۔ ہماری زبان میں فارسی ادب پر متعدد کتابیں موجود ہیں اس میں شعورِ عجم جیسی بلند پایہ تنقیدی کتاب موجود ہے، مخندان پارس جیسی دلکش کتاب بھی موجود ہے۔ پر فتنہ براؤن کی تاریخ ادبیات ایران کے کچھ حصے بھی اردو میں منتقل ہو چکے ہیں اور دو چار کتابیں ان کے سوا اس موضوع پر اور بھی لکھی جا چکی ہیں۔ لیکن کوئی ایسی کتاب میری نظر سے اردو میں اب تک نہیں گذری جو یک دقت فارسی نظم و نثر کی تاریخ کے ساتھ ساتھ پورے ایران کی ادبیات کی بھی تاریخ ہو۔ اسی کتاب جو عام پڑھنے والوں سے لے کر بی اے تک کے طالب علموں کے لئے مفید ہو۔ جس میں نہ ضرورت سے زیادہ پھیلاؤ ہو اور نہ ضرورت سے زیادہ اختصار سے کام لیا گیا ہو۔ خیال تھا کہ ایسی ایک کتاب خود ہی تالیف کروں۔ لیکن ایسی تالیف کے لئے جس فراغت جس اطمینان اور جن اسباب کی ضرورت ہے ان سے میں محروم ہوں۔ اتفاقاً کی بات ہے کچھ سال اور ڈاکٹر رضوانہ شفق کی تاریخ ادبیات ایران (بزرگ) منظرِ علم پر آئی۔ بڑی حد تک یہ کتاب اسی طرح لکھی گئی ہے جیسی میں لکھنی چاہتا تھا۔ خیال ہوا ان حالات میں

اسی کو اردو کے قالب میں منتقل کر دینا کچھ نامناسب نہ ہوگا۔

ڈاکٹر شفق جامعہ طہران میں فارسی ادبیات کے معلم ہیں۔ ایرانی قومیت کے احیاء کے شوق میں ان کا دامن بھی غلو کے دھبوں سے پاک نہیں تاہم ایران کے موجودہ مصنفوں کے مقابلہ میں یہ بہت غنیخت ہیں۔ انھوں نے اوروں کی پر نسبت زیادہ اہتمام سے کام لیا ہے۔  
 ہندوستان میں فارسی کی نشوونما کو اہل ایران اپنی فارسی سے الگ ایک ہندی سبک یا "سبک ہندی" مانتے ہیں۔ ڈاکٹر شفق نے اس "ہندی سبک" یا "ہندی اسٹائل" پر مختصر طور پر کچھ لکھا ہے اور بعض فارسی گوہندی شاعروں کا حال بھی درج کیا ہے۔ تاہم یہ ہمارا کام ہے کہ اپنے اس کارنامے پر مستقل اور مفصل کتابیں لکھیں، خبروں سے اس بارے میں توقع رکھنا فضول ہے۔

مجھے امید ہے بعض کو تاہمیدوں کے باوجود یہ کتاب فارسی ادب پر اردو میں پڑھنے والوں کے لیے کافی مفید ثابت ہوگی اور اس ذخیرۂ ادب میں ایک اچھا اضافہ سمجھی جائے گی،

مہراز الدین رفعت

مئی ۱۹۴۹ء حیدرآباد دکن

پہلا حصہ

# قبل اسلام ایرانی ادبیات

مقدمہ

## ایران قدیم میں ادب موجود تھا

قدیم ایران ایک نہایت بلند پایہ تمدن کا مالک تھا۔ اس کا اپنا رسم خط اور اپنی کتابت تھی لیکن اس دور کے اکثر علمی اور ادبی آثار طویل مدت اور دنیا کے انقلابات کی وجہ سے ناپید ہو گئے ہیں۔ مگر جو اس زمانے کے کچھ کتبے باقی رہ گئے ہیں، اندر ہی اندر اس دعویٰ کے اثبات کا بین ہو رہا ہے۔ تاہم قدیم تاریخیں بھی اس کی تائید کرتی ہیں۔ مثال کے طور پر ان تاریخوں کا خلاصہ ذیل میں درج کیا جاتا ہے :

اول۔ یونانی ماخذ | ہریدوٹس از جیری قیسری ص ۱۱۱ قبل مسیح کا ایک عصف گذرا ہے۔ یہ ایران کے ہرودوٹس بادشاہوں کا ہم عصر تھا۔ اس نے ایک ایرانی کتاب کا ذکر کیا ہے جس سے اس کا متفقہ دستاویز ہے۔ ہرودوٹس نامی یونانی مورخ نے اپنی کتاب اول کے دسویں باب میں لکھا ہے کہ بادشاہ ماد (ویاکو) ————— باختری ایران کا شمالی حصہ ————— اپنے سامنے ہر ایک کے مقدمے سمٹا اور خود فیصلہ کرتا ہے۔ اس شہادت سے معلوم ہوتا ہے کہ اس زمانے میں مالک ایران میں دادرسی کا انتظام موجود تھا۔ کنز یونانی اندیکس کے دربارہ کا حکم تھا۔ اس نے جو کتاب ایران سے متعلق تالیف کی ہے اس میں اس نے ایرانی دبا

کے روز ناموں سے استفادہ کیا ہے اس سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ اس زمانے میں واقعات کو خاص درباری روز ناموں میں درج کیا جاتا تھا۔

کنز فتن سے بھی اپنی کتاب پر درش کو روش میں ایران میں مدارس اور تعلیم و تربیت کے وجود سے بحث کی ہے اسی طرح حکیم ظاظن اور پونا مارک اور دوسرے لوگوں نے بھی اسی طرح کی باتیں کہی ہیں :

**دوم۔ یہودی مآخذ** توراۃ میں ایرانی دربار کے تاریخ ناموں کا ذکر آیا ہے اور صراحت کے ساتھ ان کا حال بیان کیا گیا ہے۔ توراۃ کا یہ حصہ خود بخود منشیوں کے زمانے میں تالیف ہوا ہے۔ اسی طرح اس کتاب میں پارسیوں اور مادوں کے قوانین کا کئی بار ذکر آیا ہے :

**سوم۔ اسلامی مآخذ** اسلام کی ابتدائی صدیوں کی تاریخی کتابوں میں جیسے تاریخ طبری، مسعودی، حمزہ اصفہانی، کتاب اغانی و کتاب فہرست اور دوسرے مصنفوں کی کتابوں میں ایران قدیم کی بہت سی کتابوں کا ذکر آیا ہے اور ان کا نام لیا گیا ہے :

**چہارم۔ ایرانی مآخذ** اوستا کے جو حصے اس وقت موجود ہیں ان کے مضامین سے معلوم ہوتا ہے کہ قدیم زمانے میں اوستا موجودہ اوستا سے کہیں زیادہ ضخیم تھی اور قدیم ایران میں مختلف علوم اور دین سے متعلق کئی کتابیں موجود تھیں :

ان نقلی دلیلوں کے سوا عقلی دلیلوں سے بھی یہی ثابت ہوتا ہے کہ ایران جیسی زبردست مملکت جس نے کوہِ روش اور دارِ یوش جیسے بادشاہ پیدا کئے شہری اور فوجی تمدن کو درجہِ مکمل پہنچایا تھا۔ اس نے ان مسائل کو ضبط تحریر میں لانے پر تیار و ردیا کہ انہیں کتبوں پر بھی کندہ کر دیا یا نہ ممکن معلوم ہوتا ہے کہ ایسی صورت میں وہ لکھنے پڑھنے سے نا بلد ہوگی اور اس کی اپنی کتابیں اور اپنا ادب نہ ہوگا :

# زبان کی ابتداء اور ارتقاء

علماء نے انسانی بولی کے بارے میں جو تحقیق کی ہیں اس سے ابھی تک قطعی نتائج حاصل نہیں ہو سکے ہیں۔ ہمیں یہ بھی معلوم نہیں کہ ابتداء میں انسان دنیا کے کسی ایک خطہ میں پیدا ہوا ہو آہستہ آہستہ دوسرے مقاموں پر منتقل ہوا یا کئی ایک مقاموں پر پیدا ہوا۔ پہلے مفروضہ کے لحاظ سے دنیا کی تمام زبانوں کی اصل ایک ثابت ہوتی ہے، کیونکہ کسی وقت تمام قومیں یکجا ہوں گی اور ایک گروہ کی صورت میں رہتی ہوں گی۔ دوسرے مفروضہ کی رو سے آج سے ہزاروں لاکھوں سال پہلے طرح طرح کی بولیاں وجود میں آئیں۔ اصل کے لحاظ سے یہ ایک دوسرے سے بالکل الگ تھیں۔ اس وقت دنیا میں جو سینکڑوں بولیاں بولی جاتی ہیں ان میں سے چند ہی ایسی ہیں جو ایک اصل سے تعلق رکھتی ہیں۔ بہر حال نہ پہلے مفروضہ کے قطعی ہونے کا دعویٰ کیا جاسکتا ہے نہ دوسرے مفروضہ کا یقینی ہونا تسلیم کیا جاسکتا ہے۔ بس آنا ہی کہا جاسکتا ہے کہ زبان کی ابتداء اھلا کے آغاز کے بارے میں علماء السنہ نے جو تحقیقات کی ہیں اور جو نظریے بیان کئے ہیں وہ بڑے اہم ہیں۔ ان نظریوں میں سے ایک نظریہ بطور مثال یہاں پیش کیا جاتا ہے یہ نظریہ زبانوں کی ترقی اور ان کی کالیست کے لحاظ سے ان کی تقسیم کا نظریہ ہے۔ اس نظریہ کی رو سے ابتداء میں زبان سادہ تھی اور سادہ اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے بیان تک محدود تھی۔ اس کے بعد تدریجاً اس میں طرح طرح کے کلمے بننے شروع ہوئے اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی اور گہرائی پیدا ہوتی گئی اس نظریہ کی بنیاد موجودہ زبانوں کی تاریخ کے مطالعہ پر رکھی گئی ہے۔ اس نظریہ کا خلاصہ یہ ہے کہ اس وقت دنیا میں جتنی انسانی



بولیاں موجود ہیں ان کے بارے میں قیاس ہے کہ ان کو اپنی موجودہ حالت تک پہنچنے کے لئے  
 تین ارتقائی منزلیں طے کرنی پڑی ہیں اور ہمارے زمانے میں بھی اس کے ہر ارتقائی منزل کے  
 نمونے موجود ہیں پہلی منزل یکساں زبانی (Homogeneous Language) کی ہے۔ اس منزل میں عام کلمہ بالکل خام حالت میں ہوتا ہے۔ اس میں صرف ایک ہی رکن پایا جاتا  
 ہے۔ یعنی مرکب اور کئی رکن کلمہ کا وجود پایا نہیں جاتا۔ ان کلموں کے معنی بہت مختصر اور بعض وقت  
 تو مبہم ہوتے ہیں سابقہ اور لاحقے کا وجود نہیں ہوتا۔ الفاظ اپنی خام یا ریشتہ کی حالت میں ملتے  
 ہیں یعنی اہل کلمہ پر کوئی چیز بڑھائی نہیں جاسکتی اور یہ ریشتہ باہم ترکیب نہیں پاتے جن سے  
 نئے معنی پیدا کئے جاسکتے ہیں اس لئے جملہ بنانے میں ان ہی اصل کلموں یا ریشوں کو الگ الگ کسی  
 ترکیب کے بغیر کہنا پڑتا ہے۔ انسانی بولی کا اپنی ابتدائی منزل میں یہاں حال تھا اور بعض زبانیں اسی  
 حالت پر قائم ہمارے زمانے تک چلی آئی ہیں اسی زبانوں میں مشہور زبانیں چینی، انامی  
 سیاسی اور برہمنی زبانیں ہیں۔

دوسری منزل پیوندی زبان کی منزل ہے۔ اس منزل میں کلمے یا حقیقت میں زبان کے  
 ریشتہ ایک دوسرے کے ساتھ پیوست ہوئے لگتے ہیں۔ اس طرح ایک سے زیادہ ریشتہ آپس  
 میں مل کر معنی دیتے ہیں اور اپنے اصلی معنی میں تنوع یا تبدیلی یا وسعت پیدا کر دیتے ہیں یوں  
 نئے نئے کلمے اور طرح طرح کے معانی پیدا ہونے لگے۔ ظاہر ہے یہی صورت زبان کی ترقی کی  
 ہو سکتی ہے۔ کیونکہ گونا گون ترکیبوں سے گونا گون معانی بیان کئے جاسکتے ہیں۔ موجودہ زبانوں  
 میں جو زبانیں اس منزل میں ہیں ان میں جاپانی، کوریائی، اراکی، آسٹریلیائی (یعنی منولی)  
 اور اس کی قریبی، فن لینڈ کی زبان، مجاری، تہ کی اور آفریقہ کی بعض قدیم زبانیں شامل ہیں  
 تیسری منزل زبان منصرف کی منزل ہے۔ یہ منزل تینوں منزلوں میں سب سے زیادہ  
 ارتقائی منزل ہے۔ اس منزل میں زبان کے ریشوں کی بناوٹ اور ان کی شکل میں تبدیلیاں  
 پیدا ہو جاتی ہیں اس طرح گونا گون ترکیبیں نہایت آسانی کے ساتھ وجود میں آ سکتی ہیں۔ یعنی

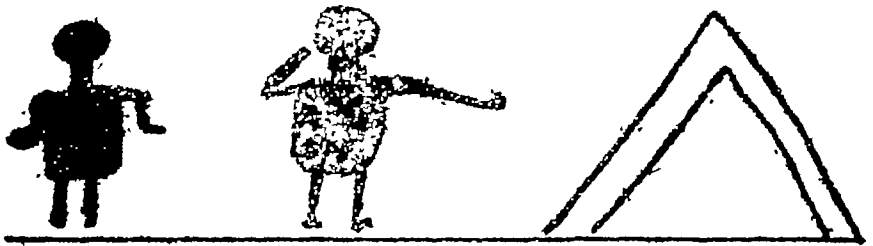
انسانی کے ساتھ ان کو منصرف کیا جاسکتا ہے اور انہیں مختلف شکلوں میں ڈھال کر ان سے گہرے اور وسیع مطالبہ معاشی پیدا کئے جاسکتے ہیں۔ متبرن دنیا کی مشہور زبانیں جو اس منزل میں ہیں ان کو دو گروہوں میں تقسیم کیا جاتا ہے۔ ایک گروہ ہندو اور وپائی یا آریائی کہلاتا ہے اور دوسرا سامی :

ہندو : روپائی کا عثمان اس بات کی طرف اشارہ ہے کہ اس گروہ کی زبانوں کی وہ مشترک اصل جو کسی وقت ایک مرکز میں بول جاتی تھی وہی تھی جس سے ہندو اور وپائی زبانیں نکلی ہیں اس مشترک اصل زبان کو آریائی زبان بھی کہا گیا ہے کیونکہ ہندو قدیم کی کتابوں کی رو سے بتایا آئی اس اولین قوم کا نام ہے جس کی یہ زبان تھی اور وہ اپنی پسپائش کے دو ہزار سال بعد اپنے اصلی مسکن سے ہجرت کر کے اور کئی ملکوں کے علاوہ ہندوستان بھی آئی تھی۔ آریاؤں کے مسکن کے بارے میں بھی عالموں کے نظریوں میں اختلاف ہے۔ بعض نے ہندوستان اور بعض مشرقی ایران قرار دیتے ہیں۔ غالباً ایران کا نقطہ ہے جو اپنی قدیم شکل میں ایریاہ اور آریاہ (یعنی آریاؤں کا مسکن) تھا اسی دور کی یادگار ہے۔ لیکن بہت سے علماء کے نزدیک ہندو اور وپائی زبان کا اصل وطن یورپ کا شمالی اور دریائے ڈینیوب کے پاس کا علاقہ ہے۔ یہ قوم حضرت عیسیٰ سے دو ہزار سال پہلے یہاں سے جنوب میں یعنی بحر سفید (امیفی) کے موافق ہندوستان میں ایران، ہندوستان میں، ہجرت کر گئی اس لحاظ سے ہندو اور وپائی کو بائیں اسی قوم کی زبانیں ہیں اور آریائی زبانوں کا اطلاق بیشتر ایرانی اور ہندی گروہ کی زبانوں پر ہوتا ہے۔

سامی زبانوں کی اصل جزیرہ نمائے عرب کے جنوبی خطے میں پیدا ہوئی، پھر قوموں کی ہجرت کے ساتھ ساتھ یہ شمال میں آئی اور ایشیائے کوچک اور تیغ و آفتاب کے ساحلوں پر پردان چڑھی، سامی گروہ کی مشہور زبانوں میں بابلی، سریانی، عبری، یا عبرانی، عبری، یا بنوب کی عربی، آرامی، فنیقی، حبشی، اور عربی زبانیں شامل ہیں۔

۲۔ خطہ کی ابتداء اور ایرانی خطوں کا آغاز : اظہر ہوا بتاؤں میں انسان کے پڑنے والے سوال

تا وقت تھا، اس کے پاس کوئی خط نہ تھا، اپنا مطلب سمجھانے کے لئے بس اسے اپنی اسی ٹوٹی پھوٹی زبان سے کام لینا پڑتا تھا جو اس وقت بہت ناقص اور بڑی محدود تھی۔ انسان نے لکنا کب سیکھا یہ تو ٹھیک ٹھیک معلوم نہیں۔ لیکن اتنا تو اچھی طرح معلوم ہے کہ انسان کی پہلی تحریر بڑی سادہ اور پھول جیسی تھی دیکھنے میں بڑی بھونڈی اور بڑی بھری۔ اس میں چیزوں کی تصویر کھینچ کر اپنا مطلب بیان کرنے کی کوشش کی جاتی تھی۔ اسے خط کو "تصویری خط" کہتے ہیں اب بھی بعض قومیں اسی منزل میں ہیں۔ ہم ذیل میں آلاسکا کی قدیم اور نیم وحشی قوم کا خط نشان کے طور پر درج کرتے ہیں۔ یہ خط لکڑی کی تختیوں پر کندہ ملا ہے۔



اس تصویر میں لکے ہوئے خالی ہاتھ قدیم قوموں کے پاس تاداری اور پریشانی کے ہیں۔ دوسری تصویر میں ایک آدمی ایک ہاتھ منہ پر رکھے ہے اور ایک ہاتھ سے خیمہ کی طرف اشارہ کر رہا ہے۔ اس سے مطلب یہ ہے کہ چادر خالی ہے اور اس میں کھانسنے کی کوئی چیز نہیں۔ گویا اس تصویر میں قحط کی طرف اشارہ ہے۔ ظاہر ہے پوری تصویر معین لکڑی میں مقید نہیں اور ہر دیکھنے والا اس کو پڑھ سکتا ہے اور اس کا مفہوم بھی بڑوگا کہ کھانسنے کی چیزیں نایاب ہیں۔ اس طرح کے خط کی سب سے بڑی خرابی یہ ہے کہ لکھنے والے کو ایک خط لکھنے کے لئے سینکڑوں تصویریں کھینچنی پڑتی ہیں۔ پھر غریبی یا بے جسم محرمات جیسے محبت، خلوص اور کرم کا اظہار بھی ممکن نہیں اور کامل مرکب جیسے بھی لکھے نہیں جاسکتے۔ ظاہر ہے اس خط صحت کی ترقی اور انسانی فکر کے راستے میں حائل رہا، وہ انسان کی

روند بروز کی بڑھتی ہوئی ضرورتوں کا ساتھ نہیں دے سکتا تھا۔ اس لئے خط میں تبدیلیج تبدیل کیا  
ہونے لگیں۔ آہستہ آہستہ تصویریں سادہ ہونے لگیں، یہاں تک کہ چیزوں کا پورا پورا نقش  
غائب ہوتا گیا اور اس کی صرف علامت باقی رہ گئی اور لوگوں کے نزدیک ان علامتوں کے  
معنی معین ہو گئے۔ اس طرح ہر تصویر کی جگہ ایک علامت بنے لے لی۔ مثلاً ہمارے پاس  
بھی دو چھوٹے متقاطع فنی اور عمودی خط جمع کی علامت ہے۔ یہ جمع کرنے کی تصویر نہیں  
اور نہ لفظ ہے جو پڑھا جائے بلکہ صرف علامت ہے۔ اسی طرح تصویر کی خط میں ابھی ہر مفہوم  
کے لئے ایک علامت مقرر ہو گئی۔ مثلاً قدیم سموری شلکت میں تین عمودی میخوں کے ادھار ایک  
چوتھی میخ کی علامت جیسی کہ اس شکل میں دکھائی گئی ہے  میخوں کی علامت  
تھی، اہل میں سہل کی شکل تھی جیسی کہ یہ شکل ہے  اس طرح خط تصویر کی منزل سے  
گذر کر علامت نویسی کی منزل میں داخل ہوا، اور ہر تصویر کے لئے ایک علامت مقرر ہو گئی  
اس قسم کے خط کو علامت نے تصویر فکر یا فکر نگاری (DEOGRAMME) کا نام دیا ہے  
خط کی ترقی کی تیسری ارتقائی منزل ابجد کی ہے۔ ابجدی الفاظ اصل میں فنیقی زبان سے  
آئے ہیں۔ فنیقیوں نے ہر حرف کو ایک ایک جواز یا ایک ایک چیز کے نام کی پہلی آواز کے بناؤ  
مقرر کیا۔ اور اس اسم کو وہ حرف دے دیا جس طرح پہلے حرف کو الف قرار دیا جس کے معنی  
فنیقی زبان میں جیسے کہ ہیں اس کی پہلی آواز جیسا کہ ہم دیکھ رہے ہیں (ا، تھی)۔ دوسرا حرف  
انھوں نے (ب) قرار دیا، جو عربی لفظ بیت کی اصل ہے اور گھر کے معنی دیتا ہے۔ الفابت یا الفبا  
کی اصطلاح ان ہی دو فنیقی لفظوں سے بنی ہے اسی طرح دوسرے حرف بھی اسی ترتیب سے  
بنائے گئے۔ یونانیوں نے فنیقیوں سے یہ حرف سیکھے اور فنیقیوں کی ترتیب کے مطابق ان کا نام  
"الفابت" رکھا۔

الفبا کی اہمیت اور اس کی افادیت ظاہر ہے۔ کیونکہ الفبا کا حرف ایک نہ ایک انسانی  
آواز یا لفظ کا نمائندہ ہے۔ چونکہ تمام انسانی آوازیں چالیس پچاس سے بڑھ کر نہیں، اس لئے

ہزاروں تصویروں یا علامتوں کی جگہ انسان کے لئے بس تیس سے لے کر پچاس حروف کا یاد کر لینا کافی ہے اور تمام کلموں کو وہ ان سے لکھ سکتا ہے۔

اس مقدمے کے بعد جو اہم بات ہم سمجھانا چاہتے ہیں اور جس کا جاننا ہمارے لئے ضروری اور بڑی قدرتی قیمت رکھتی ہے، یہ ہے کہ ایران والوں نے حضرت عیسیٰ سے تین ہزار سال پہلے یعنی ماد بادشاہوں کے دور میں، بابل کا یہی خط اختیار کر لیا جو فکر نگاری کی منزل میں تھا اور ابھی الفبا کی منزل میں داخل نہ ہوا تھا۔ ایرانیوں نے یہ خط اختیار کر کے اپنے طور پر فیقیوں کی طرح حروف ہجا ترتیب دے دیے۔ یہ بات ایرانیوں کی ہوش مندی، اور علم و ادب میں ان کی ذکاوت و ذہانت کی ایک بڑی دلیل ہے اور تمدن اور انسان کے ارتقا کی تاریخ کے لحاظ سے بڑی اہمیت رکھتی ہے۔

یعنی خط کو اس لئے یہ نام دیا گیا ہے کہ قدیم انسان کے پاس لکھنے کا کافی سامان نہ تھا اس لئے وہ لوسے یا لکڑی کی کیل سے مٹی کی تختیوں پر تحریر نقش کر دیتا تھا۔ اس خط کی یعنی خط شکل منہ سے مٹی چلتی تھی۔ جیسا کہ ہم اوپر بتا چکے ہیں یہ خط بھی اب تار میں تصویریں، پھر ملامت، نگار پھر فکر نگار اور آخر میں حروف نگار بنا۔ ایرانی یعنی خط و دھرم سے تمام یعنی خط و جیسے بابل و غیرہ سے سادہ تر اور صحیح تر ہے کیونکہ ایران کے عالموں نے نہ صرف بابل کی فکر نگاری کو ابجدی حروف میں تبدیل کر دیا بلکہ ان کی شکل بھی اور آسان کر دی انھوں نے پیڑھی میڑھی پیچیدہ میخوں کو ترک کر دیا اور صرف عمودی اور افقی میخوں کو اختیار کر لیا یہ اصلاح بہت بڑی اصلاح تھی۔

تہم بجا منشی سنگین لکھے اسی یعنی خط میں ہیں۔ اس خط کے حروف ابجد (۳۶) ہیں اور ان کی

ترتیب یہ ہے :-

۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱	۲۲	۲۳	۲۴	۲۵	۲۶	۲۷	۲۸	۲۹	۳۰	۳۱	۳۲	۳۳	۳۴	۳۵	۳۶																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																						
𐎠	𐎡	𐎢	𐎣	𐎤	𐎥	𐎦	𐎧	𐎨	𐎩	𐎪	𐎫	𐎬	𐎭	𐎮	𐎯	𐎰	𐎱	𐎲	𐎳	𐎴	𐎵	𐎶	𐎷	𐎸	𐎹	𐎺	𐎻	𐎼	𐎽	𐎾	𐎿	𐏀	𐏁	𐏂	𐏃	𐏄	𐏅	𐏆	𐏇	𐏈	𐏉	𐏊	𐏋	𐏌	𐏍	𐏎	𐏏	𐏐	𐏑	𐏒	𐏓	𐏔	𐏕	𐏖	𐏗	𐏘	𐏙	𐏚	𐏛	𐏜	𐏝	𐏞	𐏟	𐏠	𐏡	𐏢	𐏣	𐏤	𐏥	𐏦	𐏧	𐏨	𐏩	𐏪	𐏫	𐏬	𐏭	𐏮	𐏯	𐏰	𐏱	𐏲	𐏳	𐏴	𐏵	𐏶	𐏷	𐏸	𐏹	𐏺	𐏻	𐏼	𐏽	𐏾	𐏿	𐐀	𐐁	𐐂	𐐃	𐐄	𐐅	𐐆	𐐇	𐐈	𐐉	𐐊	𐐋	𐐌	𐐍	𐐎	𐐏	𐐐	𐐑	𐐒	𐐓	𐐔	𐐕	𐐖	𐐗	𐐘	𐐙	𐐚	𐐛	𐐜	𐐝	𐐞	𐐟	𐐠	𐐡	𐐢	𐐣	𐐤	𐐥	𐐦	𐐧	𐐨	𐐩	𐐪	𐐫	𐐬	𐐭	𐐮	𐐯	𐐰	𐐱	𐐲	𐐳	𐐴	𐐵	𐐶	𐐷	𐐸	𐐹	𐐺	𐐻	𐐼	𐐽	𐐾	𐐿	𐑀	𐑁	𐑂	𐑃	𐑄	𐑅	𐑆	𐑇	𐑈	𐑉	𐑊	𐑋	𐑌	𐑍	𐑎	𐑏	𐑐	𐑑	𐑒	𐑓	𐑔	𐑕	𐑖	𐑗	𐑘	𐑙	𐑚	𐑛	𐑜	𐑝	𐑞	𐑟	𐑠	𐑡	𐑢	𐑣	𐑤	𐑥	𐑦	𐑧	𐑨	𐑩	𐑪	𐑫	𐑬	𐑭	𐑮	𐑯	𐑰	𐑱	𐑲	𐑳	𐑴	𐑵	𐑶	𐑷	𐑸	𐑹	𐑺	𐑻	𐑼	𐑽	𐑾	𐑿	𐒀	𐒁	𐒂	𐒃	𐒄	𐒅	𐒆	𐒇	𐒈	𐒉	𐒊	𐒋	𐒌	𐒍	𐒎	𐒏	𐒐	𐒑	𐒒	𐒓	𐒔	𐒕	𐒖	𐒗	𐒘	𐒙	𐒚	𐒛	𐒜	𐒝	𐒞	𐒟	𐒠	𐒡	𐒢	𐒣	𐒤	𐒥	𐒦	𐒧	𐒨	𐒩	𐒪	𐒫	𐒬	𐒭	𐒮	𐒯	𐒰	𐒱	𐒲	𐒳	𐒴	𐒵	𐒶	𐒷	𐒸	𐒹	𐒺	𐒻	𐒼	𐒽	𐒾	𐒿	𐓀	𐓁	𐓂	𐓃	𐓄	𐓅	𐓆	𐓇	𐓈	𐓉	𐓊	𐓋	𐓌	𐓍	𐓎	𐓏	𐓐	𐓑	𐓒	𐓓	𐓔	𐓕	𐓖	𐓗	𐓘	𐓙	𐓚	𐓛	𐓜	𐓝	𐓞	𐓟	𐓠	𐓡	𐓢	𐓣	𐓤	𐓥	𐓦	𐓧	𐓨	𐓩	𐓪	𐓫	𐓬	𐓭	𐓮	𐓯	𐓰	𐓱	𐓲	𐓳	𐓴	𐓵	𐓶	𐓷	𐓸	𐓹	𐓺	𐓻	𐓼	𐓽	𐓾	𐓿	𐔀	𐔁	𐔂	𐔃	𐔄	𐔅	𐔆	𐔇	𐔈	𐔉	𐔊	𐔋	𐔌	𐔍	𐔎	𐔏	𐔐	𐔑	𐔒	𐔓	𐔔	𐔕	𐔖	𐔗	𐔘	𐔙	𐔚	𐔛	𐔜	𐔝	𐔞	𐔟	𐔠	𐔡	𐔢	𐔣	𐔤	𐔥	𐔦	𐔧	𐔨	𐔩	𐔪	𐔫	𐔬	𐔭	𐔮	𐔯	𐔰	𐔱	𐔲	𐔳	𐔴	𐔵	𐔶	𐔷	𐔸	𐔹	𐔺	𐔻	𐔼	𐔽	𐔾	𐔿	𐕀	𐕁	𐕂	𐕃	𐕄	𐕅	𐕆	𐕇	𐕈	𐕉	𐕊	𐕋	𐕌	𐕍	𐕎	𐕏	𐕐	𐕑	𐕒	𐕓	𐕔	𐕕	𐕖	𐕗	𐕘	𐕙	𐕚	𐕛	𐕜	𐕝	𐕞	𐕟	𐕠	𐕡	𐕢	𐕣	𐕤	𐕥	𐕦	𐕧	𐕨	𐕩	𐕪	𐕫	𐕬	𐕭	𐕮	𐕯	𐕰	𐕱	𐕲	𐕳	𐕴	𐕵	𐕶	𐕷	𐕸	𐕹	𐕺	𐕻	𐕼	𐕽	𐕾	𐕿	𐖀	𐖁	𐖂	𐖃	𐖄	𐖅	𐖆	𐖇	𐖈	𐖉	𐖊	𐖋	𐖌	𐖍	𐖎	𐖏	𐖐	𐖑	𐖒	𐖓	𐖔	𐖕	𐖖	𐖗	𐖘	𐖙	𐖚	𐖛	𐖜	𐖝	𐖞	𐖟	𐖠	𐖡	𐖢	𐖣	𐖤	𐖥	𐖦	𐖧	𐖨	𐖩	𐖪	𐖫	𐖬	𐖭	𐖮	𐖯	𐖰	𐖱	𐖲	𐖳	𐖴	𐖵	𐖶	𐖷	𐖸	𐖹	𐖺	𐖻	𐖼	𐖽	𐖾	𐖿	𐗀	𐗁	𐗂	𐗃	𐗄	𐗅	𐗆	𐗇	𐗈	𐗉	𐗊	𐗋	𐗌	𐗍	𐗎	𐗏	𐗐	𐗑	𐗒	𐗓	𐗔	𐗕	𐗖	𐗗	𐗘	𐗙	𐗚	𐗛	𐗜	𐗝	𐗞	𐗟	𐗠	𐗡	𐗢	𐗣	𐗤	𐗥	𐗦	𐗧	𐗨	𐗩	𐗪	𐗫	𐗬	𐗭	𐗮	𐗯	𐗰	𐗱	𐗲	𐗳	𐗴	𐗵	𐗶	𐗷	𐗸	𐗹	𐗺	𐗻	𐗼	𐗽	𐗾	𐗿	𐘀	𐘁	𐘂	𐘃	𐘄	𐘅	𐘆	𐘇	𐘈	𐘉	𐘊	𐘋	𐘌	𐘍	𐘎	𐘏	𐘐	𐘑	𐘒	𐘓	𐘔	𐘕	𐘖	𐘗	𐘘	𐘙	𐘚	𐘛	𐘜	𐘝	𐘞	𐘟	𐘠	𐘡	𐘢	𐘣	𐘤	𐘥	𐘦	𐘧	𐘨	𐘩	𐘪	𐘫	𐘬	𐘭	𐘮	𐘯	𐘰	𐘱	𐘲	𐘳	𐘴	𐘵	𐘶	𐘷	𐘸	𐘹	𐘺	𐘻	𐘼	𐘽	𐘾	𐘿	𐙀	𐙁	𐙂	𐙃	𐙄	𐙅	𐙆	𐙇	𐙈	𐙉	𐙊	𐙋	𐙌	𐙍	𐙎	𐙏	𐙐	𐙑	𐙒	𐙓	𐙔	𐙕	𐙖	𐙗	𐙘	𐙙	𐙚	𐙛	𐙜	𐙝	𐙞	𐙟	𐙠	𐙡	𐙢	𐙣	𐙤	𐙥	𐙦	𐙧	𐙨	𐙩	𐙪	𐙫	𐙬	𐙭	𐙮	𐙯	𐙰	𐙱	𐙲	𐙳	𐙴	𐙵	𐙶	𐙷	𐙸	𐙹	𐙺	𐙻	𐙼	𐙽	𐙾	𐙿	𐚀	𐚁	𐚂	𐚃	𐚄	𐚅	𐚆	𐚇	𐚈	𐚉	𐚊	𐚋	𐚌	𐚍	𐚎	𐚏	𐚐	𐚑	𐚒	𐚓	𐚔	𐚕	𐚖	𐚗	𐚘	𐚙	𐚚	𐚛	𐚜	𐚝	𐚞	𐚟	𐚠	𐚡	𐚢	𐚣	𐚤	𐚥	𐚦	𐚧	𐚨	𐚩	𐚪	𐚫	𐚬	𐚭	𐚮	𐚯	𐚰	𐚱	𐚲	𐚳	𐚴	𐚵	𐚶	𐚷	𐚸	𐚹	𐚺	𐚻	𐚼	𐚽	𐚾	𐚿	𐛀	𐛁	𐛂	𐛃	𐛄	𐛅	𐛆	𐛇	𐛈	𐛉	𐛊	𐛋	𐛌	𐛍	𐛎	𐛏	𐛐	𐛑	𐛒	𐛓	𐛔	𐛕	𐛖	𐛗	𐛘	𐛙	𐛚	𐛛	𐛜	𐛝	𐛞	𐛟	𐛠	𐛡	𐛢	𐛣	𐛤	𐛥	𐛦	𐛧	𐛨	𐛩	𐛪	𐛫	𐛬	𐛭	𐛮	𐛯	𐛰	𐛱	𐛲	𐛳	𐛴	𐛵	𐛶	𐛷	𐛸	𐛹	𐛺	𐛻	𐛼	𐛽	𐛾	𐛿	𐜀	𐜁	𐜂	𐜃	𐜄	𐜅	𐜆	𐜇	𐜈	𐜉	𐜊	𐜋	𐜌	𐜍	𐜎	𐜏	𐜐	𐜑	𐜒	𐜓	𐜔	𐜕	𐜖	𐜗	𐜘	𐜙	𐜚	𐜛	𐜜	𐜝	𐜞	𐜟	𐜠	𐜡	𐜢	𐜣	𐜤	𐜥	𐜦	𐜧	𐜨	𐜩	𐜪	𐜫	𐜬	𐜭	𐜮	𐜯	𐜰	𐜱	𐜲	𐜳	𐜴	𐜵	𐜶	𐜷	𐜸	𐜹	𐜺	𐜻	𐜼	𐜽	𐜾	𐜿	𐝀	𐝁	𐝂	𐝃	𐝄	𐝅	𐝆	𐝇	𐝈	𐝉	𐝊	𐝋	𐝌	𐝍	𐝎	𐝏	𐝐	𐝑	𐝒	𐝓	𐝔	𐝕	𐝖	𐝗	𐝘	𐝙	𐝚	𐝛	𐝜	𐝝	𐝞	𐝟	𐝠	𐝡	𐝢	𐝣	𐝤	𐝥	𐝦	𐝧	𐝨	𐝩	𐝪	𐝫	𐝬	𐝭	𐝮	𐝯	𐝰	𐝱	𐝲	𐝳	𐝴	𐝵	𐝶	𐝷	𐝸	𐝹	𐝺	𐝻	𐝼	𐝽	𐝾	𐝿	𐞀	𐞁	𐞂	𐞃	𐞄	𐞅	𐞆	𐞇	𐞈	𐞉	𐞊	𐞋	𐞌	𐞍	𐞎	𐞏	𐞐	𐞑	𐞒	𐞓	𐞔	𐞕	𐞖	𐞗	𐞘	𐞙	𐞚	𐞛	𐞜	𐞝	𐞞	𐞟	𐞠	𐞡	𐞢	𐞣	𐞤	𐞥	𐞦	𐞧	𐞨	𐞩	𐞪	𐞫	𐞬	𐞭	𐞮	𐞯	𐞰	𐞱	𐞲	𐞳	𐞴	𐞵	𐞶	𐞷	𐞸	𐞹	𐞺	𐞻	𐞼	𐞽	𐞾	𐞿	𐟀	𐟁	𐟂	𐟃	𐟄	𐟅	𐟆	𐟇	𐟈	𐟉	𐟊	𐟋	𐟌	𐟍	𐟎	𐟏	𐟐	𐟑	𐟒	𐟓	𐟔	𐟕	𐟖	𐟗	𐟘	𐟙	𐟚	𐟛	𐟜	𐟝	𐟞	𐟟	𐟠	𐟡	𐟢	𐟣	𐟤	𐟥	𐟦	𐟧	𐟨	𐟩	𐟪	𐟫	𐟬	𐟭	𐟮	𐟯	𐟰	𐟱	𐟲	𐟳	𐟴	𐟵	𐟶	𐟷	𐟸	𐟹	𐟺	𐟻	𐟼	𐟽	𐟾	𐟿	𐠀	𐠁	𐠂	𐠃	𐠄	𐠅	𐠆	𐠇	𐠈	𐠉	𐠊	𐠋	𐠌	𐠍	𐠎	𐠏	𐠐	𐠑	𐠒	𐠓	𐠔	𐠕	𐠖	𐠗	𐠘	𐠙	𐠚	𐠛	𐠜	𐠝	𐠞	𐠟	𐠠	𐠡	𐠢	𐠣	𐠤	𐠥	𐠦	𐠧	𐠨	𐠩	𐠪	𐠫	𐠬	𐠭	𐠮	𐠯	𐠰	𐠱	𐠲	𐠳	𐠴	𐠵	𐠶	𐠷	𐠸	𐠹	𐠺	𐠻	𐠼	𐠽	𐠾	𐠿	𐡀	𐡁	𐡂	𐡃	𐡄	𐡅	𐡆	𐡇	𐡈	𐡉	𐡊	𐡋	𐡌	𐡍	𐡎	𐡏	𐡐	𐡑	𐡒	𐡓	𐡔	𐡕	𐡖	𐡗	𐡘	𐡙	𐡚	𐡛	𐡜	𐡝	𐡞	𐡟	𐡠	𐡡	𐡢	𐡣	𐡤	𐡥	𐡦	𐡧	𐡨	𐡩	𐡪	𐡫	𐡬	𐡭	𐡮	𐡯	𐡰	𐡱	𐡲	𐡳	𐡴	𐡵	𐡶	𐡷	𐡸	𐡹	𐡺	𐡻	𐡼	𐡽	𐡾	𐡿	𐢀	𐢁	𐢂	𐢃	𐢄	𐢅	𐢆	𐢇	𐢈	𐢉





داسر یواوش خشایشیہ وزرک خشایشیہ  
 خشائیانام خشایشیہ دھیو نام هشتا سپہیا  
 یوشر هنامشیاهی اَمَم پچَمَم اکنوش  
 داریوش شاہ بزرگ شاہ شایان شاہ کشور بار (دیدھا) پسر گشتا سب پچا نشی نے  
 یہ قصہ بنوایا۔

یعنی خط کے سوا ایرانی ایک اور خط بھی استعمال کرتے تھے۔ ایرانیوں نے  
 اوستائی خط | یہ خط بھی سامی خط سے لیا ہے۔ غالباً اسی عہد میں جب کہ پتھر پر کندہ کر نیکی  
 نے یہی خط استعمال ہو رہا تھا یہ خط ہاتھ سے لکھنے کے لئے استعمال کیا جا رہا تھا۔ ایران قدیم کی  
 مذہبی کتاب اوستا اسی خط میں لکھی گئی ہے۔

اوستا اب جس خط میں لکھی جاتی ہے اس کی اصل پہلوی ہے۔ اور یہ بھی قدیم ہاتھ سے  
 لکھے جانے والے خط کی یادگار ہے۔

یہ خط بھی دوسرے بیشتر سامی اصل کے خطوں کی طرح بائیں سے دائیں لکھا جاتا ہے۔ اس  
 خط میں مجموعی طور پر (۴۴) حروف ہوتے ہیں اور ایرانی عالموں نے چھٹی صدی عیسوی کی ابتداء  
 میں پچھلے ناقص حروف ابجد پر اس کی بنیاد رکھی۔ انہوں نے حروف کو نئی شکل دی اور اس پر  
 اعراب کا اضافہ کر کے اسے مکمل کیا۔ پہلوی ابجد کے ناقص حروف میں اعراب، حروف میں  
 داخل ہیں اور اس میں بعض حروف کو کئی طرح پڑھا جا سکتا ہے اوستائی ابجد میں تمام آوازیں  
 اور اعراب حروف میں داخل ہیں اس لئے اس زبان کے پڑھنے اور لکھنے میں تلفظ کی کوئی دشواری  
 پیش نہیں آتی۔ اس مکمل ابجد کی ترتیب اس زمانے کے ایرانیوں کی پوش مندی اور دکاوت کی

یہ پتھر دی لفظ ہے جواب بھی پتھر کہلاتا ہے۔ پتھر قصہ زمستانی (برہان قاطع) ای، یا ہی موصول ہے، اکنوش  
 ای گوئیتم = خدا (ای) کہ یا خدا تیکہ۔







لفظ پہلوی کے بارے میں جو تحقیقات کی گئی ہے اس سے معلوم ہوتا ہے کہ اس پہلوی خط لفظ کی اصل پڑھتے ہوئے جو اشکانی قوم کا نام ہے۔ اس لفظ میں پہلے سے بدل کر لیا ہو گیا اور یہ لفظ پلٹو ہو گیا۔ پھر ت بدل کر تھ ہو گیا اور یہ لفظ پلٹو ہو گیا۔ اس کے بعد اس لفظ میں پھر تبدیلی ہوئی اور یہ پہلو سے پلٹو ہو گیا اور اس پر نسبتی ہی کے بڑھانے سے پہلوی کہلایا۔ یہاں اس لفظ سے وہ رسم خط اور وہ زبان مراد ہے جو اشکانی اور خاص طور پر ساسانی دور میں ایران کی زبان تھی۔ پہلوی خط آلامی خط سے جو سامی خطوں میں شامل ہے، لیا گیا ہے۔ یہ خط دائیں سے بائیں لکھا جاتا ہے۔ قدیم اوستائی خط بھی، جو اب ناپید ہو گیا ہے، غالباً اسی خط سے ملتا جلتا تھا جو کچھ ساسانی کتبوں اور زردشتی کتابوں سے معلوم ہوتا ہے وہ یہ ہے کہ پہلوی خط کی دو قسمیں ہیں۔ ایک کو قدیم خط یا خط کلدہ کہتے ہیں یہ خط کتبوں کے سوا اور کہیں باقی نہیں رہا۔ دوسرے کو کتانی ساسانی یا پہلوی خط کہتے ہیں۔ بیشتر ساسانی آثار اور خاص کر پہلوی کتا ہیں جو اس وقت موجود ہیں، اسی خط میں لکھی ہوئی ہیں۔

پہلوی رسم الخط کی اور خصوصیات میں ایک خصوصیت یہ ہے کہ اس خط میں سامی زبان کے بہت سے الفاظ لکھے جاتے ہیں اور فارسی میں پڑھے جاتے ہیں جیسے ہم اس علامت سے کہ چوہی کا عشر ہے لکھتے اور "دس" تلفظ کرتے ہیں، اسی طرح پہلوی میں (مثلاً) "ملکان" لکھا لکھتے اور شامہشاہ پڑھتے ہیں۔ پہلوی کے اس طرز کو جس میں سامی الفاظ لکھے اور فارسی میں پڑھے جاتے ہیں "ہزدارش" کہتے ہیں۔

پہلوی ابجد کی ترتیب حسب ذیل ہے :

ا ب گ د ه و ز ح ط ی ک خ ل م ن ر س  
ف ق ر ک ج ه و ز ح ط ی ک خ ل م ن ر س



اوپر کی عبارت کا تلفظ :

پون کاسر شیک ای ارتخشیری پاپکان ایٹون نپشت  
 یقولیمونت آتک مڑک ای اِلکساندر اُرو میک  
 آبران شتر ۲۰۰ او ہم کو تات خوتای بھونت

(۲) اس عبارت کو اس طرح بھی پڑھا جاسکتا ہے :

پہ کارنامہ کی ارتخشیری پاپکان ایٹون نپشت استاذ کو  
 پس ہیچ مڑکی اِلکساندر اُرو میک آبران شتر دیست  
 وچہل کو تات خدائی بود -

(۳) موجودہ فارسی میں اس کو اس طرح پڑھا جائے گا :

بکارنامہ اردشیر باجان چنین نوشته است کہ پس از مرگ اسکندر رومی ایران  
 دیست وچہل کہ خدائی بود (دوسو چالیس کا عدد ہندسوں میں لکھا گیا ہے۔)  
 ساسانی دور کے آخر میں ایرانی عالموں نے ناقص پہلی خط کو مکمل کیا اور جیسا کہ ہم بتا  
 چکے ہیں، اوستائی خط ایجاد کیا۔

## ۴۔ قدیم ایران کی زبان

قدیم ایران کی زبان کا رشتہ اور تعلق | قدیم ایران کی زبان کے بارے میں جو کچھ کہا گیا اس سے  
 یہ واضح ہے کہ یہ زبان منقرض زبانوں میں شمار کی  
 جاتی ہے اور اس کا تعلق ہند و اروپائی زبان سے ہے جس سے دنیا کی اور بہت سی مشہور  
 زبانیں نکلی ہیں۔ اس لحاظ سے ستمون دنیا کی مشہور ترین زبانوں سے جیسے سنسکرت، یونانی  
 لاطینی، یونانی، اسکندنیائی اور سلاوی زبانوں سے اس کا گہرا تعلق ہے۔ قدیم ایران کی کئی شاخیں  
 ہیں۔ ان میں مشہور ترین زبان تو وہ ہے جو ہخامنشی دور کی پرانی پارسی کہلاتی ہے۔ اس زبان میں



اس نقشے کے مطابق تمام ہندو اروپائی زبانیں اپنی صرف و نحو کی خصوصیات کے لحاظ سے دو بڑی شاخوں میں بٹ جاتی ہیں۔ دونوں میں اختلاف کی مثال کے طور پر سنٹ (سوسنٹ) کے لفظ کو انتخاب کیا گیا ہے جن زبانوں میں اس لفظ کو (ن) کے بغیر پڑھا جاتا ہے انہیں ایسی زبانوں سے الگ کر دیا گیا جن میں اس لفظ کا تلفظ (ن) کے ساتھ کیا جاتا ہے۔ مثلاً اس عدد کا تلفظ سنٹ میں سبتم، فارسی میں سد (صد)، اور روسی میں اسٹو کیا جاتا ہے۔ لاطینی میں اس کا تلفظ سنٹم یا کینٹم ہے، فرانسیسی، انگریزی، جرمنی اور اس گروہ کی دوسری زبانوں میں اس کا تلفظ (ن) کے ساتھ کیا جاتا ہے۔ اس لحاظ سے ایک شاخ کو سبتم اور دوسری کو کینٹم کا نام دیا گیا ہے۔ جیسا ہم اوپر بتا چکے ہیں سنٹ (سوسنٹ) کا لفظ صرف نمونہ اور مثال کے طور پر لیا گیا ہے۔

ورنہ ان دونوں شاخوں کی زبانوں کی صرف و نحو میں بہت سے اختلافات موجود ہیں۔

# فہم پارسی

قدیم پارسی کے آثار میں سے اب چند کتبوں، اور فوٹ، آلات، ترازو کے پتھروں اور  
 ننگیوں پر کچھ تحریروں کے سوا اور کچھ باقی نہیں رہا ہے۔ اسلئے کہ ہر ظالموں کی تحقیق یہ ہے کہ ان  
 نام باقیات میں چار سو سے زیادہ اصلی الفاظ نہیں ملتے۔ یہ تحریریں جو بستیون، الوند، استخر، شوش  
 ایشیائے کوچک اور مصر میں ملی ہیں، ہخامنشی بادشاہوں کے فرمان ہیں اور سخی خط میں پتھر پر کندہ  
 کئے گئے ہیں۔ ان میں بادشاہوں کے نام ہیں۔ ان کے خاندان کا ذکر ہے۔ ان کے زیر فرمان ملکوں  
 کی تفصیل ہے۔ ان کی فتوحات اور کارناموں کا ذکر ہے۔ یزدان پاک کی تعریف اور جھوٹ اور  
 ناپکی کا مست لکھی ہے۔ ان میں سب سے بڑا کتبہ بستیون میں داریوش کا ہے۔ اس کتبے میں تقریباً  
 چار سو سطریں ہیں۔ ہر سطر میں (۴۵) حرف ہیں، ہر حرف تین سے لے کر پانچ سخی علامتوں سے  
 مرکب ہے۔ اس طرح اس کتبے میں تقریباً پچھتر ہزار سخی علامتیں ہیں۔

داریوش نے اس کتبے میں اپنے وہ کارنامے بیان کئے ہیں جو اس نے سرکشوں اور سلطنت  
 کے مدعوں کی سرکوبی اور امن و عدل قائم کرنے کے سلسلہ میں انجام دئے تھے کتبے میں اس نے  
 اپنی سلطنت کے تمام ملکوں کا نام لیا ہے۔ اور مزد بزرگ کی حمد اور تعریف کی ہے اور ہر قسم کے  
 جھوٹ اور ناپاکی کی برائی کی ہے داریوش کے کتبے سے پہلے اس کے دادا داریارمنہ اور کوروش اعظم  
 کے بھی ایک دو سطری کتبے موجود ہیں۔ اس طرح داریوش کے بعد کے بادشاہوں نے بھی یعنی خسار  
 یا شاہ شیراؤل، اردشیر دوم، کوروش خرد، اور اردشیر سوم نے بھی اپنے اپنے کتبے میں سخی خط میں لکھا



ہیں۔ ان معنی کتبوں میں بہترین کتبے تخت جمشید، نقش رستم، نقش رجب، دشت مرغاب، کرمانشاہ سے قریب کوہ بلیتھون، ہمدان سے قریب کوہ الوند میں واقع ہیں۔ ایران سے باہر دان اور ہنر سوز کے قریب داریوش کے کچھ کتبے ملے ہیں۔ جیسا کہ ہم اوپر بتا چکے ہیں ان میں سب سے اہم اور سب سے مفصل بلیتھون اور تخت جمشید کے کتبے ہیں۔

یہاں ہم مثال کے طور پر بلیتھون اور تخت جمشید کے کتبوں کے جملے نقل کرتے ہیں۔ ان پر رونا طویل زمانہ گزر جانے کے باوجود اب بھی ہماری موجودہ زبان کے الفاظ کے ساتھ ان الفاظ کی مشابہت نمایاں ہے:

اَدَمْ دَارِیَوَ اَوْشُ خَشَايْثِيَهْ دَرْسَكَهْ خَشَايْثِيَهْ پارِسه  
ای خَشَايْثِيَهْ دَهِيَوُ نامُ وَيَشْتَا شِيَهِيَا يَوْشُرُ ارْشامهیا پنا  
هَنا مَنِئِيَهْ

من داریوش ہستم شاد بزرگ شاہ شاہان شاہ پارس شاہ مہاکب پسر گشتاسب  
وہ ارشامہ بنامشی۔

شَتِي دَاسَرِیَوَ اَوْشُ خَشَايْثِيَهْ مَنَپِيتَا وَيَشْتَا سِيَهْ  
وَيَشْتَا شِيَهِيَا پِيتَا اَسَرِشامَهْ اَسَرِشامَهیا پِيتَا اَرِبارامنهْ  
اَسَرِیا سَرِا مَنَهِيَا پِيتَا چِيَشْتِشْ چِيَشْتِپِيشْ پِيتَا هَا خَا مَنَشْ  
گوید داریوش پادشاہ پدر من گشتاسب است پدر گشتاسب ارشامہ پدر ارشامہ  
اربارامنه پدر اربارامنه چیشیش بنامش۔

نقش رستم کے ایک کتبے سے:

بَغَهْ دَرْسَكَهْ اَوْسَرِ مُزْدَا هِي اِيَمَم بوميَم اَدَاهِي  
اَوَم اَسَمَامَهْ اَدَاهِي مَرْتِيَم اَدَاهِي شِيَا بِيَم  
اَدَا مَرِيَتَهِيَا۔

خدای بزرگ است اور مرد آنکہ این یوم (زمین) را آفرید آنکہ آن آسمان را آفرید آنکہ  
انسان را آفرید آنکہ شادی را آفرید برای انسان -

تانی داسر یوتوشی خشایشیک آوہیادی آوسر مزدا اوپستام  
آبر او نا آناہہ بغاہہ بتیئی ہنشتا  
نی آسریکہ آہم نی درو غنہ آہم نی زورگر آہم ہنی آدم  
نی مئی توه ما او پاسری آرتستام او پیری آیسر

گوید داریوش پادشاہ برای این اور مرد بہن یاری کرد و خدایان دیگر کہ ہستند  
نہ دشمن کام ہستم نہ دروغگو ہستم نہ زور کن نہ خودم نہ خاندانم از پی راستی رفتم و پیروی کردم،

## استانی زبان

زرتشت کی مذہبی کتاب کہ ہم اوستائی زبان کہتے ہیں۔ اصل میں یہ قدیم ایران کی  
ایک شاخ ہے اور قدیم پارس کی رشتہ دار ہے۔

یہ زبان ایران کے شمال میں رائج تھی اور زیادہ تر مذہبی پیشواؤں اور مقدس کتابوں کو زبان

۱۔ خشایشیک = شاہ۔ ورسک = بزرگ۔ دھیو = دہ مصلکت یوشوہ = پور، بیٹا پناہ =  
توہ، پوتا۔ فنی = گوید۔ پیتا = پداس۔ بغہ = خدا۔ ہی = (رای) کہ ۱۰۱ = ساختہ ایسر۔  
این یوشی = زمین۔ آمانہ = آسمان۔ ہنشتیک = مرد۔ ثباتیک = شادی۔ اوہیادی = بدیں سبب  
اس لئے۔ اوپستہ = پاسری۔ آبر = آورد۔ اور = و۔ انیہ ہیہ = دیگر۔ دیرے = بدنی = تاکہ وہ  
ہنشتیک ہستند ہیں۔ نی = نہ۔ اریکہ = دشمن کو۔ دروغنہ = دروغگو۔ جیور = زورگو۔ زورگس = زور  
کرنے والو کھانے والا۔ مئی = حال میں۔ میراس = رہا۔ نراد = سنل، تخم۔ دنان = دیاری = اشری۔  
آرستہ = راست۔ او پیری آیسر = از پی راستی۔ رفتم میں نے اس کی پیروی کی۔

تھی۔ اس کے آثار کتبوں وغیرہ پر نہیں ملتے۔ ہخامنشی دور کی مذہبی کتابیں سکندر کے حملہ اور پھر اس میں سو سالہ سلوکی حکومت کے دور میں ناپید ہو گئیں۔ اگرچہ اشکانی بادشاہوں نے اس زبان کے ادبیات کے گم شدہ آثار کے احیاء کی کوشش کی لیکن ان کے دربار میں یونانی زبان اور یونانی ادب ہی کو زیادہ رسوخ حاصل رہا۔ اس خاندان کے آخری بادشاہ بلاش نے کتاب دوستا کے احیاء کی کوشش کی۔ اس کے بعد جیسا کہ مشہور ہے اردشیر بابکان کے حکم پر دوستا کو جمع کر کے اسے مرتب کیا گیا۔ اس وقت جو دوستا ملتی ہے اس پر کافی طویل زمانہ گزر چکا ہے اور اس میں کئی تبدیلیاں ہوئی ہیں لیکن اتنا یقینی ہے کہ گاتھا یا مقدس نغمے جو دوستا کی کتاب یسنا کے اجزاء ہیں اپنی ترکیب اور اپنے انداز کے لحاظ سے قدیم ترین حصے ہیں اور ممکن ہے خود زرتشت کے کہے ہوئے تاریخیوں میں جو کچھ لکھا ہے اس سے معلوم ہوتا ہے کہ اہل دوستا موجودہ دوستا سے کہیں زیادہ ضخیم تھی۔ موجودہ دوستا میں پانچ کتابیں ہیں: یسنا، ویسپرد، وندیداد، یشت اور خروہ دوستا۔ ان سب میں خدا کے بزرگ بے ہمتا آہور مزدا، ایردوان اور فرشتوں کی حمد و ثنا پائی، سچائی، نیکوکاری اور سچی عمل کی تعریف اور دیوؤں، اہرمزوں، جنوٹ، خیانت، اور فریب کی برائی ہے۔ اسی طرح ان میں مذہبی احکام اور مذکورہ درج ہیں کچھ حصوں میں تاریخی واقعات داستانیں اور روایتیں پیش کی گئی ہیں۔

یہاں ہم نمونے کے طور پر کتاب یسنا کا ایک جملہ اور اس کا ترجمہ نقل کرتے ہیں۔ اس جملہ اصل متن صفحہ ۹ اور ۱۰ پر دیا جا چکا ہے:

ویشن آیمہ ابذ تینتو دی دیو نہو دی دیو لو یو نہوش  
سرو شو شیتو اشیدینش و لوھی ابذ میشتو

۱۔ ویش: دی، کنار دور (بی)، ایم: ازیں ہیں، ابذ: این جا، دیں جا۔ تینتو: بینتو، فند دیو نہو = دیوان  
دیو (دیوان مادہ)، دیو نہوش: خوب۔ شیتو: آقا ست کند۔ و لوھی: خوب (مونٹ)، میشتو: آقا ست  
کند (فعل مونٹ غایب)؛

موجودہ فارسی میں اس کا ترجمہ :

دورا فتندایں جانایں پس دور ہاشند دیوان بسر و ش خوب راین جا، اقامت  
کناد، اشیش خوب این جا۔ اقامت کناد

اوستا کے بعض حصے ادبی خوبیوں کے حامل ہیں۔ ان میں مناظر قدرت  
اوستا کا ادبی پہلو کے بیان اور خدا کی تعریف میں فصیح اور شیریں جملے ملتے ہیں۔ اسی طرح  
اوستا میں لفظی خوبیاں بھی پائی جاتی ہیں۔ اس کا کچھ حصہ منطوق اور مقفی تھا چنانچہ گاتھائیں  
اوستا کا قدیم ترین حصہ ہے۔ یہ نظم و ترتیب ابھی تک باقی ہے۔ گاتھائیں تمام تر نئے مناجاتیں  
اور مہند پایہ اخلاقی اشعار ہیں اور اس میں اس زمانے کے لطیف ترین دینی احسانات کی عکاسی  
کئی ہے۔

زندشت کی ایک گاتھائیں دنیا کے پیدا کرنے والے کی زمین اور آسمان کی ماہیت کی اور  
انسان کے وظائف بندگی کی تفصیل بیان کی گئی ہے اور اس کا ہر قطعہ اس جملہ کے ساتھ شروع ہوتا ہے:

مَتَے رَوَا پَرَسَہَ زَرِشْ، مَوئی زَوَچا آہوسر

از تو حی پرستہ بر راستی، بہمن بقما ای اہورا

جیسا کہ ہم مقدمہ میں بتا چکے ہیں، کتبوں، پارسی اور اوستائی کتابوں کے سوا یونانی  
اور عبرانی ماخذوں سے یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ اس زمانے میں بادشاہوں کے دربار میں دقا  
نگاری کا بھی رواج تھا اور اس وقت ایران میں ہندو، علوم اور کتابیں موجود تھیں۔ لوگوں میں  
طرح طرح کی داستانیں مشہور تھیں۔ ایران کے بادشاہ موسیقی اور سرود کے خاص سرپرست تھے  
ان کے درباروں میں گانے والے اور گانے والیاں موجود رہتی تھیں۔ یہ لوگ بادشاہ کی بزم میں نمبر

لغت : رَوَا - پرستہ - پرستہ (پرسیدہ شدہ) - زَرِشْ - راستی - مَوئی - مرا - زَوَچا - آگاہ کن (بگو) - اہوسر،

واژه، واژہ -





دہ پیری بود نہ مرگ نہ رشک دادہ دیوان  
اس قطعہ کے ہر مصرع میں بھی آٹھ حروف ہجائیں اور یہ موزوں کلام ہے۔

## پہلوی زبان

پہلوی زبان قدیم پارسی کی ایک شاخ ہے۔ یعنی قدیم پارسی کلمات اور کلام کی ترکیب میں زمانے کے ساتھ ساتھ جو تبدیلیاں ہوئیں وہ پہلوی زبان کی صورت میں نمودار ہوئیں بالکل اسی طرح جیسے خود پہلوی بھی بتدریج موجودہ فارسی میں بدل گئی۔ اس لحاظ سے اس زبان کو پہلوی کی بجائے درمیانی پارسی بھی کہتے ہیں، کیونکہ یہ زبان قدیم پارسی اور موجودہ فارسی کے درمیان واقع ہے۔

پہلوی زبان کی ایک مثال کتاب گجستگ ابالمشوق ہے :  
ایزدون گویند کہ گجستگ ابابش زندگی از ستر بود۔ مردی وہ زبان دوست  
بوز اور روزی گرسند رگرہ سک اوتشنہ۔ آتش گاسی آند کو باژ گیرم  
او او نوکس بتوز۔

موجودہ فارسی میں اس کا تلفظ :

چنین گویند کہ لعون ابابش زندگی از ستر بود۔ مرد خوب روان (ہریان) و دوست بود  
وروزی گرسند و تشنہ بہ آتش گاہ آملکہ باج گیر و آجاس بنود ملہ  
کار نامہ اردشیر بابکان (کار نامہ کی از تخشیری پاپکان) سے ایک اور مثال :  
پہ کاس نامکی اسر تخشیری پاپکان ایتون نیششت استند کو پس  
آجہ مری آلساند س آؤ میلک ایر انشترو ۲۴۰ کوٹاک خوتائی بوز ایما

لہ یہاں باج کا لفظ برکت یا فیض کے معنی میں آیا ہے۔

اد پارس او کو سیکھائی آویش نزدیکتر پیدستی اردوان سردار سر بود۔  
 پاک مرزباؤ و شتر داری پارس بود  
 موجودہ تلفظ :

بکار نامہ ارد شیر یا بکان چنین نوشتہ است کہ پس از مرگ اسکندر رومی ایران شہر  
 (۶۴۰) کہ خدائی بود۔ اصغیان و پارس و اطراف آن بدست اردوان سردار بود۔ بابک مرزبا  
 و شہر دار بود لے

جیسا کہ او پر بتایا جا چکے ہے پہلوی ادبیات کا بیشتر حصہ زردشتی مذہب  
 پہلوی ادبیات کی کتابوں پر مشتمل ہے۔ دین زردشت کی کتابوں اسی زبان میں لکھی گئی ہیں  
 ایسی دینی کتابوں کا کچھ حصہ ہوستا کے متن پر کچھ دوستا کی شرح پر اور کچھ دوسرے دینی مسائل  
 پر مشتمل ہے۔

دینی کتابوں کے بعد گنتی کی کچھ ایسی کتابیں بھی باقی رہ گئی ہیں جنہیں داستانوں اور حکایتوں  
 میں شامل کیا جاسکتا ہے۔ معلوم ہوتا ہے کہ یہ اس حصہ کی باقیات ہیں جو ایران پر عربوں کے تسلط  
 رسم خط کی تبدیلی، اور دین اسلام کی اشاعت کی وجہ سے نابود ہو گیا۔ کیونکہ قدیم عربی ادب یا ایرانی  
 کتابوں میں بہت سی ایسی پہلوی کتابوں کا ذکر ملتا ہے جن کا اب کوئی سراغ نہیں ملتا۔ ان میں  
 سے بعض کتابیں علمی اور فلسفیانہ ہیں جو ساسانی دور میں ادب خاص کر خسرو انوشیروان کے دور  
 حکومت میں موجود تھیں، اور یونانی اور سنسکرت سے پہلوی زبان میں ترجمہ ہوئی تھیں۔ اس کے  
 سوا قرآن اور روایات سے معلوم ہوتا ہے کہ ایرانی مصنفوں نے جن میں مذہبی علما بھی شامل

لے ایون : ایدون : چین : استن : استاذ : ایسا د : علامت : ماضی : قطعی : جملے  
 "امت" : موجودہ : آج : از : کو یک : خدائی : کتھائی : حکومت : کوستی : ساحل  
 کنار : اطراف : اویش : ایشیان : اش : او : و۔



ہیں، اسلام کی ابتدا میں کتابیں لکھی تھیں۔ لیکن اسلام کے غلبہ اور عربی زبان کی ترقی کے بعد ایسی کتابیں جو قلمی اور زبانی ترقی نہ پید ہوئی تھیں اور جو کچھ زر تشریف کے سبب کے پیر و دویم کی صدی ہجری یا اس کے بعد ہندوستان لے گئے یا جو کچھ ایران میں محفوظ رکھا اس کے سوا اب کچھ باقی نہ پہلوی زبان کی جو داستانی کتابیں باقی رہ گئی ہیں وہ اوستا کے پانچ حصوں پر مشتمل ہیں یا ان کے بعض اجزاء پر جیسے دندیداد، یسناہ ویشتا، تاسب یشت، اہور مزدا یشت، خورشید یشت، اہ یشت، اہ نیایش وغیرہ۔

پہلوی میں اوستا کے سوا مشہور مذہبی کتابوں میں دینکرت (یعنی اعمال دین) ہے اس کتاب میں زر تشریف عطا شدہ احکام، مراسم، احکام، ادا و رد قصص سے بحث کی گئی ہے۔ ایک کتاب ہندو (یعنی آفرینش) ہے۔ اس میں اہور مزدا کی پیدائش، اہرمین کی سرکشی، اس کے بعد آفرینش اور مخلوقات کی خصوصیات کے بارے میں بحث کی گئی ہے۔

غیر مذہبی کتابوں میں جو کتابیں سب سے زیادہ مشہور ہیں ان میں ایک کارناما کسا اور شیر بابکان ہے۔ یہ مختصر کتاب اگرچہ بنیادی طور پر افسانہ ہے اس کے باوجود اس کی بڑی تاریخی اہمیت بھی ہے اور ساسانی دور کی تاریخ کے لئے فائدہ دے والی نہیں۔ ایک اور کتاب خسرو گوان (یعنی خسرو) پر لکھا گیا ہے۔ ایک اور کتاب یادگار زندیران ہے جسے شاہنامہ گشتا سب بھی کہتے ہیں۔ دین زر تشریف کے پیر و گشتا سب اور اس دین کے دشمن اور جاسپ کے درمیان جو لڑائیاں ہوئیں ان کا حال اس کتاب میں بیان کیا گیا ہے۔ فردوسی نے شاہنامہ میں بھی گشتا سب کا حال بیان کیا ہے۔ غالباً اس نے یہ حالات اسی کتاب سے لئے ہیں۔

ان موجودہ پہلوی کتابوں میں منقولہ کلام بھی پایا جاتا ہے اور ساسانی پہلوی زبان میں شاعرانہ دور کے بڑے شاعر بھی آباد ہیں موجودہ ان میں بھی موزوں کلام موجود ہے۔ ان موزوں سے یہ نتیجہ نکالا جاسکتا ہے کہ ساسانی دور میں اشعار موجود تھے۔ اس دور کے سب سے بڑی دلیل یہ ہے کہ بارہا دور ایسے دوسرے موزوں دان اور گوشتے ساسانی یادگاروں

کئے خداوں میں موجود تھے۔ یہ راک کے ساتھ شعر گاتے اور چنگ اور بربط بجایا کرتے تھے۔ یہ رسم پغاضشی دور میں بھی پائی جاتی تھی اور بعد کے آنے والے اسلامی دوروں میں بھی جاری رہی۔ جو کتابیں باقی رہ گئی ہیں اور اسلامی کتابوں سے بھی یہ معلوم ہوتا ہے کہ پہلوی اشعار عربی وزن کے نہیں ہوتے تھے بلکہ وزن ہجائی ہوتا تھا۔ ذیل میں قیسری صریغی کی ایک دستخط کلام کا نمونہ پیش کیا جاتا ہے۔ یہ مانیون کی ان تحریروں کا ایک نمونہ ہے جو ترکستان کے شہر تودان میں ہاتھ آئی ہیں :

آہر یوانی پرستگان

پرستگان روشنایاں فرہگان کردگاران !

بہنان تھان او د ! ہر سپندان استادان

ہیاران زدرمندان

موجودہ الفاظ میں قطعہ کا تلفظ :

آفرین فرشتگان !

فرشتگان روشنایاں ! فرہگان کردگاران

بہنان تھان د ! ہر سپندان استادان

یاران زدرمندان

اس قطعہ کے معنی :

فرشتگان روشن باخود کردار نیرومند ہر سپندان ستودہ یاران زدرمند۔

جیسا کہ اوپر کے قطعہ سے ظاہر ہے اس کا عنوان "آمریوان لے پرستگاری" یا "آفرین فرشتگان" ہے۔

اصل پرستگ = فرشتہ فر = فرہ = فر = بن = خدا۔ خداوند۔ ہم دقویٰ زدرمند۔ ہر سپند = مانیون کی اصطلاح میں مندرجہ ذیل ہر استودا ستودہ۔

بہنی مدح و سپاس فرشتگان ہے۔ اس کا وزن ہجائی ہے اور معائن معائن کے برابر ہے۔

## قبل اسلام ایرانی ادبیات پر ایک اجمالی نظر

جو کچھ ہم اس سے پہلے بیان کر آئے ہیں اس سے یہ دیکھا جاسکتا ہے کہ قدیم ایران میں اس کا اپنا رسم خط، ادبی زبان، اور اس کے اپنے علوم، ادبیات اور نظم و نثر موجود تھے آثار و قدائق سے اور تاریخ سے بھی یہی معلوم ہوتا ہے کہ ان دوروں میں علوم اور فلسفہ موجود تھا۔ شاہی درباروں میں ان کی مجلسیں منعقد کی جاتی تھیں اور موبدان علوم کی تعلیم دیا کرتے تھے۔ اسی طرح علم طب کو بھی بڑی اہمیت دی جاتی تھی۔ چنانچہ ہخامنشی شہنشاہ داریوش نے مصر کے ایک مذہبی پیشوا کو جو ایران میں قید تھا حکم دیا کہ وہ مصر واپس جا کر وہاں طب کا مدرسہ کھولے۔ یہ واقعہ ایرانی بادشاہوں کی علم دوستی اور اس کی سرپرستی پر دلالت کرتا ہے۔ ایران قدیم میں تاریخ نویسی کا بھی سداع تھا اور ابتدا ہی سے ایرانی مورخ واقعات کے منبہ و ثبت کی خدمت انجام دیتے رہے ہیں۔ مذہبی اور انسانی اور دوسری کتابوں کا ہم اد پر ذکر کر چکے ہیں۔

ساسانیوں کے دور میں فلسفہ و حکمت اور اجتماعی علوم یونانی اور سنسکرت سے پہلوی زبان میں منتقل ہوئے اور محضوں نے ملک کے علم و ادب کے خزانے میں اضافہ کیا۔ اخلاقی اور اجتماعی علوم پر اچھی اچھی کتابیں اتنی لکھی گئی تھیں کہ عربوں کے تسلط، عربی زبان کی ترویج اور ایرانی مصنفین کی کتابوں کے تلف ہونے کے باوجود بہت سی کتابیں پہلی صدی ہجری تک بھی باقی رہیں۔ چنانچہ عربی کتابوں میں ان کتابوں کے نام لائے گئے ہیں۔ بعض کے مطالب نقل ہوئے ہیں اور بعض عربی میں ترجمہ ہوئی ہیں۔ چنانچہ "الحاسن والمساوی" یا "الحاسن والاصاد" یا کتاب الادب الکبیر اور کتاب "الادب الصغیر" پہلوی زبان کی اخلاقی کتابوں سے اقتباس اور ترجمہ کی گئی ہیں جن کا پہلوی نام "فہرست و ناشایست" تھا۔

قدیم ترین زمانوں میں بھی ایران میں منظوم کلام موجود تھا اور جیسا کہ بیان ہو چکا ہے، قدیم

وزن ہجائی تھا۔

ماخذ:

فقه اللغة ایران (عربی)، خصوصاً جلد دوم میں "ہرمیوس" اور "کنزیاس" الفاظ ملاحظہ ہوں۔

تاریخ ہرودت، کتاب اول، باب ۱۰۰

کتاب تربیت کوروش، تالیف کزوفون، فصل اول و دوم تاریخ ایران، از  
شپینگ، جلد سوم، صفحہ ۴۸۲

افلاطون، رسالہ الکیادیس

• پلوٹارک، ازڈاکٹر رضا زاده شفق، مجلہ ہر شمارہ چہارم، سال اول ۱۳۱۸  
ظہران۔

تورہ، خصوصاً کتاب عدرا، باب ۴

گاتھا اور اوستا کے ترجمے از پور داؤد

اطلاق ایران باستان، خاص طور پر ملاحظہ ہو صفحہ ۴۵، تالیف و نیشاہ ایرانی

سنہ ۱۳۰۹

مالی پر تحقیقات از ویم جیکسن

مقالات آفاقی بہار، مجلہ ہر شمارہ سال پنجم، ظہران، سنہ ۱۳۱۶

دوسرا حصہ

# بغداد اسلام ایرانی ادبیات

۱۔ عرب حملہ سے فرووسی کے عہد تک

۲۱۔ سے چوتھی صدی قریبی کے آخر تک

جیسا کہ پہلے حصہ میں مختصر طور پر بیان ہو چکا ہے، ساسانی عہد میں دینی، علمی، ادبی اور تاریخی آثار تالیف اور ترجمہ ہوئے تھے اور شعراء اور درباری کلام کے متعلق جو کچھ معلوم ہوتا ہے وہ یہ ہے کہ اس دور میں منظوم کلام موجود تھا اس قسم کے منظوم کلام کے نمونے اس سے پہلے پیش کئے جا چکے ہیں۔ ان سب باتوں کے باوجود ایسا معلوم ہوتا ہے کہ قدیم دور میں ادبی آثار کا دامن کچھ ایسا وسیع نہ تھا۔ بلکہ ادب صرف درباریوں اور مذہبی پیشواؤں کی حد تک محدود تھا۔ ساسانی دور کے آخر میں ان دونوں طبقوں یعنی درباریوں اور مذہبی پیشواؤں کے اخلاق اور ان کی طرز زندگی میں دوبار میں فتنہ و فساد اور نئے نئے مذہبی فرقوں کے پیدا ہو جانے کی وجہ سے بگاڑ پیدا ہو چکا تھا اس لئے کہنا چاہیے کہ طلوع اسلام کے وقت ایرانی ادبیات کا چہرہ کچھ ایسا روشن نہ تھا اور ان دونوں طبقوں کی خرابی کی وجہ سے ادبیات میں بھی زوال و انحطاط پیدا ہو گیا تھا۔

عربوں کے دور میں ایرانی ادبیات ۲۱۔ ۵۸۰ھ تا ۵۸۰ھ

آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی ہجرت سے اکیس سال بعد ایرانیوں اور عربوں میں وہ مشہور جنگ بے عربوں نے فتح الفتوح کا نام دیا ہے، نہادند کے مقام پر ہوئی اس جنگ میں ساسانیوں کے آخری

بادشاہ یزدگرد دوم جس نے عربوں کے ساتھ پہلی لڑائی کے بعد کئی بھڑپوں کے لئے بہت بڑی فوج بھیج کر اپنی شکست کھائی۔ اگرچہ یزدگرد نے اپنی طرف سے کوئی دقیقہ عربوں کے مقابلہ کا اٹھانہ دکھا اور ہر طرح ان کا مقابلہ کیا، لیکن عربوں نے اسے موقع نہ دیا، اور اس موقع پر حاکم مرو ماہویہ جیسے بعض ایرانی مرزبازوں نے اس کے ساتھ دفا کی اور ایران کا یہ سستہ اور پریشان حال بادشاہ ایک صوبے سے دوسرے صوبے میں بھاگتا بھاگتا آخر کار خراسان پہنچا۔ لیکن یہاں بھی اسے اپنی کوششوں میں کامیابی نہ ہوئی۔ مرد میں اس نے ایک پسہارے کے پاس پناہ لی اور جیسا کہ شہر ہے غافل پسہارے نے اس کے قیمتی لباس کی طمع میں اسے مار ڈالا۔ اس واقعہ کے بعد پورا ایران عربوں کی تاخت و تاز کا میدان بن گیا۔ ایران کی سلطنت خلافت کی تابع ہو گئی اور دو سو سال تک عرب ایران پر حکومت کرتے رہے۔ اب ایران میں فوجی اور کشوری امور کی باگ و دران کے یا ان کے مقرر کئے ہوئے لوگوں کے ہاتھ میں رہی۔ سب سے بڑھ کر یہ کہ ایران کے علمی اور ادبی آثار عربی زبان سے اتنے متاثر ہوئے کہ اس کے تحت ہو گئے۔

اگرچہ دین اسلام کی اشاعت کی وجہ سے ایران میں عربوں کا سیاسی غلبہ معنوی عربوں پر ایرانیوں کا اثر غلبہ میں تبدیل ہو گیا تھا اور عربوں کا اثر ایرانیوں کی روح کی گہرائیوں تک پہنچ چکا تھا، پھر بھی عربوں کے تسلط کے اس دور میں معنوی حیثیت سے بھی مغلوب ایران نے مقاومت کی کوشش کی اور عربی اثر کا مقابلہ کیا۔ انھوں نے عربوں کی تعلیم کو اپنے مزاج اور اپنے فزوق کے مطابق ڈھال لیا اور اپنے تمدن اور اپنے انداز سے عربوں کو متاثر کرنا شروع کر دیا۔ خاص کر جب حکومت اموی خلفاء کے ہاتھ میں آئی اور انھوں نے ظلم و ستم کو نہ شروع کیا تو ایرانیوں نے عربوں کے خلاف ایک تحریک کو جو اس وقت شعوبہ تحریک کہلاتی تھی اور تقویت دی۔ اس وقت اہل علی جوابے آپ کو حکومت کا حق دار سمجھتے تھے اور بنی امیہ کے ہاتھوں سائے ہوئے تھے، بنی امیہ کی مخالفت کر رہے تھے۔ اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ ایرانی اہل علی کے طرف دار ہو گئے۔ جب فتناً فتنوں نے مسلمانوں میں بے تمام کو فتنہ تمام حسین بن علی کے نام سے بنی امیہ کے خلاف ظلم و بغاوت بلند کیا تو ایرانیوں

سفس کا ساتھ دیا اور عربوں سے ان کی زیادتیوں کا انتقام لے لیا۔

۳۹۰ء میں ابوسلم خراسانی نے ایرانیوں کے جذباتِ انتقام کو نئے سرے سے بھڑکایا۔ بنی امیہ کے خلاف بنیاد کی اور امویوں کی خلافت کا تختہ الٹ کر عباسیوں کو جو خاندانِ نبوت سے قریب تر تھے، تختہ خلافت پر بٹھا دیا۔ اگرچہ عباسیوں نے ایرانیوں کی امیدوں کے مطابق ان کے ساتھ ویسا سلوک نہ کیا، بلکہ ابوسلم خراسانی کو جس نے پچیس تخت خلافت دلایا تھا، دھوکے سے قتل کر دیا۔ اسی طرح برکیوں کی طرح اپنے لائق ایرانی ذریعوں کو قتل کیا، انہیں تباہ و برباد کیا، اس کے باوجود ان کے دورِ خلافت میں ایرانی عقائد، افکار اور عادات کا اثر چھٹا گیا اور ایرانیوں کا ایرانی قانون جو اسلام کی ابتداء میں عربوں نے ان سے سیکھا تھا، دائمی بنا اور اسے دستِ حاصل ہوئی حتیٰ کہ ایران کی قومی عیدیں جیسے نوروز، سدا، مہرگان وغیرہ پھر منائی جانے لگیں۔ بعض خلفاء جیسے متوکل وغیرہ نے ایرانی لباس پہننا شروع کیا۔ اسی اثر کا ایک بڑا مظاہرہ برکیوں کا دربار پر فائز ہونا تھا جو ہرے عقل مند اور کارآمد وہ ایرانی تھے۔

اسی طرح ایران نے عرب کو غلطی طور پر بھی متاثر کیا اور عربی زبان نے فلسطینیان کا اثر قبول کیا اور بہت سے فارسی الفاظ عرب بن کر عربی میں داخل ہوئے مثلاً: اسطوانہ (دستور)، ہرق (برہ)، بلاس (پلاس)، جوہر (گوہر)، دست (دشت)، خضر جان (بچگان)، اگرد (گردن)، قمجر (کمان گر)، طست (طشت)، قیردان (کاروان)۔

بہت سے عرب شاعروں نے ایسے الفاظ کو اپنے کلام میں استعمال کیلیے۔ دوسری طرف کوفہ اور بصرہ (جو ایران کی حدود میں تھے) میں رہنے والے عربوں نے ایرانیوں سے میل جول بڑھایا، انہوں نے فارسی زبان اختیار کر لی اور سب سے پہلے یہ زبان سرکاری دفاتر کی زبان بن گئی اور حجاج بن یوسف کے عہد تک مالی دفاتر فارسی زبان ہی میں لکھے جاتے رہے۔

لیکن عربی زبان پر فارسی زبان سے جو کچھ اثر ڈالا ہے وہ فارسی پر عربی اثر کے مقابلہ میں کچھ بھی نہیں۔ عرب پر ایرانیوں کا اثر فنی نہیں بلکہ علمی اور محضوی اثر تھا۔ عربوں نے نہ صرف

ایرانیوں کے رسم و رواج اور قانون حکومت کو اختیار کیا بلکہ سوانح، تاریخ، حکایات، علوم، اخلاق اور کتاب میں ایرانی کتابوں سے زبردست استفادہ کیا۔ ایران کے بہت سے عالموں نے بعض پہلوؤں پر کتابوں کو عربی میں منتقل کر کے عربوں پر نئے علوم کا دروازہ کھولا، اور وہ قوم جس میں اسلام کی ابتدا کے وقت گنتی کے چند لاگوں کے سوا پڑھنا لکھنا تک کسی کو نہ آتا تھا، اسی قوم نے ایران اور دوسرے قدیم قوموں سے ادبیات، تاریخ، اور دوسرے علوم میں استفادہ کر کے جاحظ بصری اور ابو الفرج جیسے مصنفوں کو پیدا کیا۔

دیران پر عربی زبان کے اثرات

عرب پر ایران کے علمی، ادبی اور اجتماعی اثر کے مقابلہ میں خود عربی زبان نے ایران پر اپنا اثر ڈالا اور دو سو سال کی مدت میں عربی زبان نے ایران میں ایسا رواج پایا کہ تاریخ عالم میں اس کی نظیر شاید ہی کہیں ملے۔ اس زبان نے آغا گہرا اور اتنا پائیدار اور اتنا ہمہ گیر اثر ڈالا کہ بہت سے ایرانی عالموں نے اس زبان میں شعر لکھے، اس زبان میں خط و کتابت کی اور اس زبان کی ترویج اور تعلیم میں کوٹاں رہو، عربوں کے قبضہ بلکہ اس کے بعد کی نئی جدویں تک عربی زبان میں دینی کتابیں لکھتے رہو اور عربی زبان ایران کی اور ایرانی زبان ہن گئی اور گئی نے فارسی لکھنے کی ضرورت نہ کی ہوئی زبان کے تسلط کا سبب بننا چاہیہ نہ تھا کہ ایرانیوں نے دین اسلام کو قبول کر لیا، اور چونکہ اس زمانے کے مسلمان قرآن کے سوا ہر کتاب کو اور عربی زبان کے سوا ہر زبان کو ناقابل اعتنا سمجھتے تھے اس لیے بتدریج پارس کی زبان اور پارس کی زبان میں لکھی ہوئی کتابیں پڑھنے کا رواج کم سے کم عموماً گیا لوگ عربی سیکھنے کی طرف ہمہ تن متوجہ ہو گئے۔ عربی زبان کے رواج اور اس کے اثر کی ایک اور وجہ اس زبان کی وسعت بھی ہے۔ کیونکہ پہلوی زبان کے مقابلہ میں اس میں الفاظ زیادہ ہیں۔ اور علوم و فنون کی شرح و بسط کی یہ زبان صلاحیت زیادہ رکھتی ہے۔ اس اثر کے مقابلہ میں شوبہ ایرانیوں نے پارس کی زبان کی ترویج اور اس کی حفاظت کی جو کوششیں کیں وہ کامیاب نہ ہو سکیں بلکہ عربی میں لکھنے والے عالموں اور عرب دوست ایرانی امر جیسے صاحب بن عباد وغیرہ نے اس کی مخالفت کی۔ حد یہ کہ عربی میں لکھنے والے فقہ، نحو، تاریخ اور سوانح پر بہترین کتابیں لکھنے



وہلے علماء خود ایرانی تھے۔ یہاں ہم شمال کے طور پر ان میں سے بعض کے نام پیش کرتے ہیں۔

عربوں کے دور حکومت کے ایرانی عربی نویس مشہور  
عربوں کے عہد کے بعض عربی نویس علماء

۱۔ ابن مقفع کی ابتدا میں فارس میں پیدا ہوا۔ اس کا ایرانی نام، فہرہ بلسپر داؤد یہ تھا۔

ابن مقفع نے بہت سی پہلی کتابوں کو عربی میں منتقل کیا اور خود علم و ادب پر کئی کتابیں لکھیں۔ پہلی زبان۔ ہے اس کے اہم ترین ترجموں میں کلیلہ و دمنہ ہے جو اجمی ناک باقی ہے اور عربی ادب کی بہترین کتابوں میں شمار کی جاتی ہے۔ اس کا دوسرا ترجمہ ایران کے بادشاہوں کی ایک پہلی تاریخ خدایناک کا ترجمہ تھا۔ لیکن انوس ہے کہ یہ ترجمہ اصل پہلی کی طرح ناپسند ہو گیا ہے اور سوانح اور تاریخ کی کتابوں میں اس کے اقتباسات باقی رہ گئے ہیں۔ ابن مقفع یونانی فلسفے سے بھی واقف تھا اور اس فلسفہ کی اصطلاحیں وضع کرنے اور فلسفہ کے معانی کو سمجھانے کی کوشش کی ہے :

اس دور میں ایرانی علماء نے نہ صرف حکمت اور سیرت پر کتابیں لکھیں بلکہ علوم کے دوسرے شعبوں میں بھی تحقیقاتیں کیں، ان میں فقہ بھی شامل ہے۔ اس علم کے معروف ترین علماء میں سے ایک امام ابو حنیفہ نعمان بن ثابتؒ ہیں جو حنفی مذہب کے بانی اور فقہ کے زبردست علماء ہیں شمار کئے جاتے ہیں۔ آپ کے والد ثابت کو دوسرے ایرانی قیدیوں کے ساتھ کوہ قہر کے ابو حنیفہ مشہور ہیں اسی شہر میں پیدا ہوئے اور یہیں سنہ ۱۵۰ھ میں انتقال کیا۔ آپ کی امام کرمانی ہوئی کتابوں میں ایک کتاب الفقه الاکبر ہے اس میں اسلامی فقہ کے مسائل بیان کئے گئے ہیں۔

ایرانی استادوں نے بھی عربی زبان سیکھ کر اس زبان میں کتابیں لکھیں۔ ان میں سے ایک سیموہ بن یحییٰ ہے۔ سنہ ۱۵۶ھ ہجری میں صوبہ فارس میں پیدا ہوا سنہ ۱۹۷ھ تک کے کسی درمیانی سال میں بقیام۔ اور وفات پائی۔ اس نے عربی زبان کے اصول اور قواعد پر ایک کتاب الکتاب کے نام سے لکھی ہے۔ یہ کتاب صرف و نحو کے مسائل پر نہایت اہم کتاب

۱۔ یہ دراصل شیخ ابو مطیع بلخی کی تصنیف ہے اور اس میں اسلام کے بنیادی عقائد کا بیان ہے۔

سمجھی جاتی ہے،

اسی طرح عربی زبان سیکھ کر ایران نے بڑے بڑے عربی گوشتار پیدا کئے۔ ان شاعروں میں مشہور ترین شاعر بشت ابن بردادہ بلوچا ہیں۔ بشتا رتخارستان کا رہنے والا، مادر زاد اندھا اور عبا سول کے دربار کا مشہور شاعر تھا۔ اس نے سترہ سہ ہجری میں وفات پائی اس کے اختصار اور مدحیہ تصنیف سے مشہور ہیں، اس کے بعض اشعار زرتشتی مذہب کی طرف اس کے میلان کو ظاہر کرتے ہیں ابو نواس مشہور شاعر ہے۔ اس کے اشعار اور دلکش کلام کا دیوان باقی ہے۔ یہ بھی عبا سول کے دربار کا شاعر تھا یہ سنہ ۱۱۷ میں بمقام اہواز پیدا ہوا اور ۱۹۱ میں وفات پائی۔

اسلامی عہد کی ابتدائی صدیوں کی عربی دنیا کے مشہور ایرانی عالموں میں بنی موسیٰ بھی تھے موسیٰ بن شاہر خوارزمی کا شمار عہد امون کے مشاہیر سمجھوں میں ہوتا تھا یہ علم ہندسہ کا ماہر تھا اس کے بیٹے عہد اور احمد اور حسن جو بنی موسیٰ کے نام سے مشہور ہیں تیسری صدی کے ان بزرگ ترین علماء میں شمار ہوتے ہیں۔ جنہوں نے یونان کی کئی کتابوں کے جمع کر کے اور ان کو عربی میں منتقل کرنے میں بڑی محنت اور زحمت اٹھائی ہے۔ ان میں سے ہر ایک نے ایک ایک علم میں شہرت پائی۔ محمد بن م حساب اور منہدسہ کا ماہر اصول اقلیدس اور محیطی کا استاد تھا فن حمل میں احمد کا مرتبہ سب سے اونچا تھا اور اس نے بہت سے مسائل استخراج کئے تھے جن کو منہدسہ میں خلاصہ دیکھ حاصل تھا اور وہ تعلیم سے پہلے ہی ہندسی مسائل کو اپنی اخلاص اور ذہانت کی مدد سے حل کرتا تھا کہتے ہیں بنی موسیٰ نے امون کے حکم پر محیط زمین کی مساحت کی بھی اس کی اہم ترین تصانیف میں ایک کتاب الجہل ہے یہ کتاب طبی علوم اور فرائض پر ہے اور اس کے ایک حصہ کا فارسی میں ترجمہ ہو چکا ہے۔

جو کچھ اوپر عرض کیا گیا اس سے ظاہر ہے کہ دوسو سال کی مدت کے اندر عربی زبان ایران کی علمی اور ادبی زبان بن گئی اور ایرانی جو عربی زبان سے بالکل بے گناہ تھے، انہیں نے عربی سیکھ کر

تہم علوم میں کتابیں تالیف کیں، شریکے، حدیہ کہ اس زبان کی قواعد اور لغت لکھے۔

## ایران کی آزادی اور فارسی زبان کا احیاء

عربوں کا سیاسی اثر ایران کے در دست علاقوں میں اور خاص کر شمال مغربی ایران پر قائم ہو چکا تھا۔ لیکن ان علاقوں میں جب کبھی ایرانیوں کو موقع ملتا وہ برابر اپنی آزادی کے لئے کوشش کرتے تھے۔ سب سے پہلے تو ایرانیوں نے بنی امیہ کے خلاف بغاوت کی اور جیسا کہ اوپر بیان کیا جا چکا ہے پہلی صدی ہجری کے آخر میں امویوں کی سلطنت کے مخالفوں نے اس مخالفت کی ابتداء عباسیوں کی دعوت خلافت کے ساتھ شروع کی۔ اس دعوت میں ایرانیوں نے زبردست حصہ لیا۔ تہرہن کے لحاظ سے عباسیوں کا دور عربوں کی سلطنت کا درخشاں ترین دور ہے۔ اس دور میں ایمانی اداروں اور ایرانی عادات و رسوم اور علوم و فنائن نے رواج عام حاصل کیا اور مختلف مذاہب اور اسلامی اصول و عقائد پر علمی مباحث کے لئے آزادانہ مجلسیں منعقد کی جاتے گئیں۔

اس دور کے مشہور ترین مذہبی فرقوں میں ایک فرقہ معتزلہ تھا۔ اس فرقہ کا بانی واصل بن عطا ایرانی تھا اور اس کے طرفدار بیشتر ایرانی تھے۔

بارون رشید کے بیٹے امون کی ماں ایرانی تھی۔ اس لئے امون کو ایران سے بڑی محبت تھی۔ امون کے بھائی امین اور امون میں جو جنگ ہوئی وہ دراصل ایران اور عرب کی جنگ تھی۔ اس جنگ میں طاہر زوالمیمنین جو اصلاً ایرانی تھا، امون کی طرف سے سپہ سالار تھا۔ اس نے امون کے بھائی امین کی فوج کے ساتھ جنگ کی ان پر فتح پائی اور اس خدمت کے صلہ میں اسے شہنشاہ میں خراسان کی امارت ملی۔ یہاں وہ بڑی حد تک آزادانہ حکومت کرتا رہا اور خاندان طاہرہ کا بانی ہوا۔ اس لحاظ سے تیسری صدی ہجری کو ایران کی آزادی کی ابتداء سمجھنا چاہئے۔ اس آزادی نے بتدریج قوت حاصل کی اور آخر کار صفاریوں، سامانیوں، آل بویہ اور غزنویوں کے ہاتھوں کمال کو

پہنچی دیر عربوں کے ہاتھوں سے ایران پوری طرح نکل گیا۔

اسی زمانے میں پارسی زبان دو سو سال کی گنجائی کے بعد موجودہ فارسی کی صورت میں نمودار ہوئی۔ شاعروں نے اس زبان میں شاعرانہ شریعت کئے اور لکھنے والوں نے فارسی نثر کا آغاز کیا، چنانچہ اس دور کے مشہور لکھنے والوں کے نام تذکرہ میں محفوظ ہیں۔

## عربوں کے دور حکومت میں پہلوی زبان کی فارسی شکل

عربوں کے دور حکومت سے سراسرائی دور تک فارسی زبان کی تاریخ کی تفصیلات نہیں ملتی لیکن ایسا معلوم ہوتا ہے کہ اس شہرری دور میں ایران کی عام زبان پہلوی ہی تھی۔ لیکن اس دوران میں خود پہلوی زبان کے اندر تغیرات پڑنے لگے اور اس نے بتدریج موجودہ فارسی کا روپ اختیار کر لیا۔ پھر بعد اسلام کی فارسی وجود میں آئی۔ پہلوی زبان اور موجودہ فارسی میں سب سے بڑا فرق یہ ہے کہ اس زبان کا رسم خط عربی رسم خط ہے۔ دوسرے اس زبان میں بہت سے عربی الفاظ داخل ہوئے ہیں اور یہ ابتدائی زمانے ہی سے بڑی تیزی سے داخل ہوئے ہیں اور یہ بات فارسی کے قدیم ترین آثار نظم و نثر سے ثابت ہے۔ یہاں یہ یاد رہے کہ اس زمانے میں عربی الفاظ کا استعمال نہ صرف ضرورت کے لحاظ سے کیا جاتا تھا بلکہ ان کا استعمال علم و ادب کی شان سمجھی جاتی تھی۔ عربی کلمات کا اثر اتنا بڑھ گیا تھا کہ فردوسی جیسے لوگ جو خالص فارسی لکھنے کے حامی تھے، عربی الفاظ کے استعمال پر ناگزیر طور پر مجبور ہو گئے۔ چنانچہ جیسا کہ مشہور ہے اس کے برخلاف شامی نامہ میں اس سے عربی الفاظ موجود ہیں۔

عربی الفاظ کے سوا دوسری اور نہ ماؤں جیسے یونانی، آرامی اور لاطینی کے الفاظ اسی زمانے سے عربی زبان کے واسطے سے راست فارسی میں داخل ہو گئے۔ زبان کے ماہروں نے ایسے الفاظ کی تحقیق کی ہے۔ ان میں سے چند ذیل میں نمونے کے طور پر درج کئے جاتے ہیں:

یونانی: دیہیم۔ دینار۔ فحان۔ پیالہ۔ سدرہ۔ الماس۔

آرامی : جزئیہ (گزیت) مسجد (مذگت) چلیپا (صلیبا) کشت (کنیہ) تابوت۔  
یونانی اور دوسری زبانوں کے جو الفاظ عربی زبان کے ذریعہ فارسی میں داخل ہوئے ہیں ان  
میں سے چند یہ ہیں :

آہنوس۔ چالینق (کا تو لیک) بیلرلی۔ تیسر۔ طس۔ کیمیا۔ تعلیم۔ تالون۔

ذیل میں پہلوی زبان کی موجودہ فارسی میں تدریجی تحویل کے مدنی قواعد بطور مثال  
پیش کئے جاتے ہیں :

۱۔ پہلوی زبان میں مفتوح حمزہ جو غیر متحرک صورت مابین اول الفاظ میں استعمال ہوتا تھا  
فارسی میں اس کا استعمال ترک کر دیا گیا :

پہلوی : ایاک ، اداک ، ابک ، فارسی : !

پہلوی : آپرہ آبر ، فارسی : بر

۲۔ اکثر پہلوی الفاظ میں ادغام سے کام لیا گیا اور انھیں مختصر اور سادہ تر بنایا گیا :

پہلوی : آپرناک : فارسی : برنا

پہلوی : آرومیک ، فارسی : رومی

پہلوی : زروندک ، فارسی : زندہ

۳۔ پہلوی زبان کے گ : وٹ ، فارسی میں ی سے بدل دئے گئے :

ہاگون : ہایون

آزرگون ، آزریون ، زرگون (مغرب : زرگون) = زیون

گ : ای

نگر : پیک

پنغام : پیغام

پوستن = پیوستن

لے اس کو غیر عربی الاصل ماننا قابلِ غور ہے۔

۳۔ دو متحرک حروف کے درمیان ک، گ سے اور آخری س، ہ میں بدل گیا، مثلاً،  
پہلوی اکاس = فارسی آگاہ۔

پہلوی، میگہ = فارسی جگر

پہلوی نکاس = فارسی ہنگاہ

۵۔ کہیں کہیں (و) (رگ) سے بدل دیا گیا، جیسے :

پہلوی ورتژد = فارسی گزند

پہلوی دناس = فارسی گناہ

پہلوی ویشتماسب = فارسی گتاسب

۶۔ اکثر پہلوی الفاظ کے آخر کا ک گما دیا گیا، مثلاً

پہلوی گرتک = فارسی گردہ

پہلوی نامک = فارسی نامہ

پہلوی ورتہ = درتک (ورد) = فارسی گل

## فارسی کے اولین شاعر

اکثر قدیم اور جدید ایرانی شہ کر دوں میں بعد اسلام فارسی کے اولین شاعر و شاعر پر بحث کی گئی ہے اور بعض شاعروں کا نام لیا گیا ہے ان میں سے بعض نے اولین پارسی شعر کو بہرام گور ساسانی سے منسوب کیا ہے پہلی صدی ہجری کے وسط سے ادھر عربی کتابوں میں موزوں اور مقفی فارسی جملے ملنے لگتے ہیں۔ درحقیقت ایران جیسے ملک میں جو شعر و موسیقی کا گہوارہ ہے اور جہاں بادشاہوں کے دربار میں شعر و موسیقی کا چرچا ابھار رہی ہے، بعد اسلام اولین شاعر کا تعین کرنا بہت مشکل ہے کیونکہ عربوں کے قبضہ اور عربی زبان کو ادبی زبان کے طور پر قبول کر لینے کے باوجود ایسا معلوم ہوتا ہے کہ اس دور میں بھی گہنام لوگوں نے پارسی میں کلام موزوں کیا ہے۔ چنانچہ قدیم ترین کتابوں

میں کہیں کہیں اس کے آثار اور اخبار نظر آجاتے ہیں۔ اس لئے کسی ایک شخص کو فارسی شعر کا موجد اور  
 واضح نہیں سمجھا چاہئے اس بارے میں تذکرہ نویسوں کی روایتیں اتنی بے سرو پا اور بے تحقیق ہیں  
 کہ جن لوگوں کے نام بتائے گئے ہیں ان میں سے کسی ایک کو بے تامل اولین فارسی شاعر مان لینا  
 ممکن نہیں۔ اس لئے بہتر یہ ہے کہ ان قدیم پارسی گو شاعروں کا ذکر کر دیا جائے جو تذکرہ نویسوں  
 کے قول کے مطابق فارسی کے اولین شاعر ہیں اور ان کے اشعار کے نمونے اور ان کے ماخذوں کا  
 ذکر کر دیا جائے۔

تذکرہ نویسوں نے دو شاعروں کا نام لیا ہے اور ان کی روایت کے مطابق ان دونوں شاعروں  
 کا زمانہ ایران کی آزادی سے پہلے کا زمانہ ہے۔ یہ ابوحنس سعدی اور عباس مروی ہیں۔

جو بخوی اور لغوی بھی تھا تذکرہ نویسوں کے قول کے مطابق پہلی صدی ہجری  
 حکیم ابوحنس سعدی میں یقین حیات تھا۔ بقول صاحب کتاب البیہم فی مساییر اشعار العجم  
 سعدی موسیقی بھی جانتا تھا اور آلام موسیقی شہرزد کے بجائے میں اپنا جواب نہ رکھتا تھا لیکن اس کتاب  
 کی ایک عبارت سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ ابوحنس تیسری صدی ہجری میں گذر رہا ہے اور اگر یہ قول  
 صحیح ہے اور ایک ہی شخص مراد ہے تو اسی صورت میں اسے ایران کی آزادی سے پہلے کا شاعر  
 نہیں سمجھا جاسکتا۔ اس کا ایک شرح مختلف صورتوں میں نقل ہوا ہے یہ ہے:

آہوئی کوہی در دشت چگونہ دودا      دودار و یار بنی یار چگونہ دودا

ایران کی آزادی سے پہلے کے ایک اور شاعر عباس مروی کا نام لکھا ہے۔ اور اس کے  
 مشہور ترین اشعار جو اس سے منسوب ہیں وہ ہیں جو مرد میں مومن کے درود یعنی ۱۳۷ھ میں  
 اس کی مدح میں لکھے گئے ہیں۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ عباس کو عربی زبان پر بھی عبور حاصل تھا۔  
 عباس مروی کے قصیدے کے بعض اشعار یہ ہیں :

ای رانیدہ بدلت فرق خود بر فرق دیں      گسترانیدہ بخود فضل در عالم بدین  
 مر خلافت را تو شایستہ چو مردم دیدہ را      دین یزداں را تو پایستہ چو رخ را ہر دین

اسی قصیدے کے دوران میں کہتا ہے =

کس برابن سوال پیش از من جنیں شعری گفت مرزاں شاعری و سبست تاج و توش بیت

لیک زبان مغمم من ایں رحمت تیرا آین گفت گیر و درج و تاجی حضرت شاعر بیت

اس شعر سے معلوم ہوتا ہے کہ عباس سے پہلے بھی فارسی میں شعر کہتے ہیے ہوئے ہوتے۔

لیکن اس سے پہلے ایسی طرزیں کسی نے شعر نہ لکھا تھا۔

تذکرہ دلوں کی رو سے عباس نے سنہ ۷۰۰ میں وفات پائی، لیکن اس شاعر کے قسقی ۳۰۰

حالات معلوم نہیں ہیں، اور مندرجہ بالا اشعار جو اس کے نام سے منسوب کر کے لکھے گئے ہیں،

اس زمانے کی طرز سخن سے بالکل مختلف ہیں۔

## طاہری دور (۲۰۵ - ۲۵۹) کے مشہور شاعر

جیسا کہ اوپر بیان ہو چکا ہے طاہر فردوسینین نے ناموں کے حکم سے اس کے بھائی امین

کے ساتھ جنگ کی، اسے زیر کیا اور امون کو خلافت دلائی جو اپنی ماں کی طرف سے ایرانی تھا۔

اس کے بعد طاہر نے خراسان کی امارت پائی اور جیسا کہ اوپر بیان ہو چکا ہے عربوں کے خلاف

ایرانوں کی قومی تحریک بیشتر خراسان ہی سے اٹھی اور یہ صوبہ حقیقت میں قومی جوش و

خردش کا مرکز بن گیا۔ اسی طرح یہ صوبہ کئی صدیوں تک فارسی زبان اور فارسی ادبیات کی ترقی

کا گہوارہ بنا رہا اور اس صوبہ کے شہر اور اس کے فوجی علاقے جیسے بخارا، غزنہ، نیشاپور وغیرہ

علم و ادب کے مرکز بن گئے۔

مت

طاہریوں کے دور کا مشہور ترین شاعر خطلہ بادغیسی تھا، اور عبد اللہ بن طاہر کے دور حکومت

میں نیشاپور میں رہتا تھا خطلہ صاحب دیوان تھا اور احمد بن عبد اللہ خجستانی نے اس کا یہ

دیوان دیکھا تھا۔ اس کے ایک قطعہ نے اس کو اتنا متاثر کیا، اس کی اتنی بہت سبب دہائی اور

اس کے عراطم میں اتنی وسعت پیدا کی کہ وہ خرمبذگی سے امارت کے درجہ تک پہنچا، وہ قطعہ یہ:



بہتری گر بکام شیر دراست شو خطر کن ز کام شیر بجوی!  
یا بزرگی و عرو و نعمت و جاہ! یا چو مردانت مرگ بدیاری!  
خفلا نے سلسلہ میں وفات پائی۔

## صفاری دور (۲۲۵-۲۹۰) کے شاعر

یعقوب بن لیث صفار جس کا نسب بعض اقوال کی رو سے ساسانیوں تک پہنچتا ہے  
اوسط درجہ سے ترقی کرتے کرتے سیستان پر قابض ہو گیا۔ اس کے بعد اس نے کہ ماں بہوت  
بلخ، خراسان اور فارس کو فتح کر کے بغداد کا رخ کیا اور یہاں بھی قریب تھا کہ اس کے لئے راستہ  
ماف جو جاتا۔ یعقوب پہلا ایرانی ہے جس نے بالکل آنا و پھلے ایرانی خاندان کی بنا ڈالی اس  
کے بعد اس کے بھائی عمر بن لیث اور اس کے بیٹے طاہر نے حکومت کی۔

مٹا رہوں کو طاہریوں سے زیادہ ایرانی ادبیات سے لگا دکھا۔ طاہر فارسی ادبیات سے  
کچھ ایسا واقف نہ تھا، لیکن اس کے برخلاف یعقوب سیستان یعنی ایرانی داستان سرائی کے مرکز  
اور عرب خلافت کے دور دست علاقہ میں پیدا ہوا تھا اور عربی سے واقف نہ تھا۔ چنانچہ تاریخ  
سیستان کی روایت کے مطابق اس کی مدح جس جو عربی تفسیر سے لکھ کر اس کے سامنے پڑے گئے  
تھے، انہیں یعقوب سمجھ نہ سکا اور کہا کہ جس چیز کا مطلب میں نہ سمجھ سکوں اس کے پڑھنے سے کیا  
فائدہ ہی لئے شاعروں نے اور مصنفین نے اپنی قومی زبان کی طرف توجہ کی۔ اس کے دیر محمد  
بن وصیف نے پارسی میں شعر کہے۔ اس کا لازمی نتیجہ یہ نکلا کہ یعقوب کا علاقہ ہوراس کا خاندان  
فارسی ادبیات کی ترقی کا گہوارہ بن گیا۔ چنانچہ اسی زمانے سے دوسرے شاعروں نے بھی پارسی  
میں شعر کہنا شروع کیا۔

صفاریوں کے دربار کے مشہور ترین شاعروں میں فیروز مشرقی کا نام لکھا ہے۔ یہ عمر بن  
لیث (۲۶۵-۳۰۰) کا ہم عصر تھا۔ اس شاعر کے بارے میں جو کچھ کہا گیا ہے اس میں قابل ذکر

بات یہ ہے کہ اس نے پارسی شاعری سے فساد دور کیا۔

اس شاعر نے سب سے پہلے وفات پائی۔ تیر کی تعریف میں اس کا ایک قطعہ نقل ہوا ہے :

مرغیت خذنگ ای حجب بیدی مرغی کہ بود مشکار او حبان

مادہ پر خویش گر کش پد یہ تاسہ بچہ آتش بر دہسم مانا

اس دور کا ایک اور شاعر ابو سلیم کہ گز گانی ہے۔ یہ بھی عمر ولایت کا ہم عصر تھا۔ ذیل کا قطعہ

اس شاعر سے منسوب ہے اظہار اس کی متانت فکر اور اس کے بڑے شاعر ہونے پر دلالت کرتا ہے :

خون خود را گر بریزی بر زمین بہ کہ آب روی بریزی در کنار

بت پرستیدن باز مردم پرست بند گیر و کار بند و گوشت دار

صفاری دور کا ایک اور شاعر محمد بن وصیف ہے۔ حال حال تک یعنی تاریخ نیستان

کے دستیاب ہونے تک اس شاعر کا نام معلوم نہ تھا۔ اسی کتاب کی روایت کی رو سے یہ شاعر

یعقوب کا دیر تھا اور اس کی مدح میں پارسی شعر کہے تھے۔

تاریخ نیستان میں اس شاعر کا ایک قصیدہ جو یعقوب کی مدح میں ہے نقل ہوا ہے۔ اس

قصیدہ کا مطلع ہے :

ای امیری کہ امیران جہاں خاص و عام بندہ و چاکر و مولای دسگ بندہ و غلام

## سامانی دور (۲۶۱ - ۳۸۹) اور فارسی ادبیات کا عروج

سامانی خاندان ایرانی علم و ادب کو زندہ کرنے والا خاندان تھا۔ اس خاندان کے جد کا نام

سلمان (یا سامان خدا) تھا اور یہ اشراف بلخ سے تھا۔ نوح، احمد، یحییٰ اور ایاس اس کے چار

بیٹے تھے اور چاروں کے چاروں خلیفہ مامون کی خدمت میں منسلک تھے۔ خلیفہ کی ان پر

خاص نظر حمایت تھی اور یہ روز بروز ترقی کرتے گئے۔ ان چاروں کو مختلف علاقوں کی حکومت

ملی۔ نوح کو سمرقند کی، احمد کو فرغانہ کی، یحییٰ کو چاچ کی اور ایاس کو ہرات کی حکومت عطا ہوئی،

ان بھائیوں میں احمد سب سے زیادہ ہوشیار اور لائق تھلا نوح کے مرنے کے بعد اس نے سمرقند اور کاشغر کو اپنے علاقہ میں شامل کر لیا۔ اس کے انتقال کے بعد اس کے بیٹوں میں نصر اور خاص کر اسماعیل نے سامانی سلطنت کو کافی ترقی دی۔

سامانی دور حکومت کو فارسی زبان اور فارسی ادبیات کی ترقی کا دور شمار کرنا چاہیے کیونکہ اسی دور میں ایران میں شاعروں کی کثرت ہوئی۔ صاحب تذکرہ لباب الالباب نے ایسے ۲۷ شاعروں کے نام لے ہیں جو اس دور میں گذرے ہیں۔ سامانیوں کا پاسے تخت بخارا بڑے بڑے فقیہوں، ادیبوں اور مصنفوں کا مرکز تھا۔ اسی طرح سامانیوں کے دور میں سمرقند کو بھی علم و ادب کے لئے خاص شہرت حاصل ہوئی۔ کہنا چاہیے کہ بعد اسلام فارسی نظم و نثر کی بنیاد اسی دور میں رکھی گئی۔ اس دور کی شاعری کا بہترین نمونہ رودکی کے اشعار اور اس دور کی نثر کا سب سے اچھا نمونہ تاریخ بلخی ہے۔ یہ دونوں نمونے نہایت جان دار اور سہل و سادہ ہیں۔ جیسا کہ ہم آگے چل کر دیکھیں گے نظم شاہنامہ کی بنیاد بھی سامانیوں کے دور میں رکھی جا چکی تھی۔ معارف پر دور سامانی بادشاہوں — جیسے نوح بن منصور جس سے شاعری بھی منسوب کی گئی ہے —

کے سوا اس دور میں دانش منداور دانش دوست و وزیر جیسے جیہانی، ابوالفضل بلخی اور ابوعلی بلخی موجود تھے اور انھوں نے علوم و ادبیات کی ترقی میں بڑی کوشش کی۔ اس دور کے مشہور شاعروں میں ایک شاعر ابوشکور بلخی کا نام لکھا ہے یہ شاعر سامانی دور کے وسط میں گذرا ہے اور نوح بن نصر کے دربار سے تعلق رکھتا تھا۔ ابوشکور بلخی پہلا مثنوی گو شاعر ہے جو اشعار اس سے منسوب ہیں ان میں ایک شعر ہے جس کے مثنوی کو یونانی حکیموں نے بھی بیان کیا ہے اور یونان کے نامی حکیم سقراط نے اس کا ذکر کیا ہے، شعر ہے :

تا بد بخار رسید دانش من کہ بدامم ہی کہ نادامم !

اس پر مبنی اور مترنم شعر میں خردمند شاعر نے انسانی فکر کی کوتاہی اور دانش و حکمت کی بے

کرائی اور خود شناسی کے لازماً کی طرف اشارہ کیا ہے۔ ابوشکور کے کچھ اور شعر ہیں :

درختی کہ تلخش بود گوہرا اگر چرب و شیریں دھمی مرد را  
 ہماں میوہ تلخت آرد پدید ازو چرب و شیریں نخواہی عزیز  
 اس قطعہ میں شاعر نے تعلیم و تربیت میں موردنی صفات کے اثرات کے علی سلسلہ کو  
 بیان کیا ہے، اسی معنی میں کہ خود کسی نے ذیل کے قطعہ میں اس سے بہتر اور خوشتر انداز میں پیش  
 کیا ہے :

درختی کہ تلخست و براسر گرسن برنشانی بباغ بہشت  
 وراز چو می خلدش بہنگام آب بہ بیخ انگبین ریزی و شہد ناب  
 سرانجام گوہر بکار آورد ہماں میوہ تلخ بار آورد  
 ابو شکور بلجی ہے ایک اور نظم منسوب کی گئی ہے اور اس کا نام آفرین نامہ لکھا ہے۔ یہ نظم  
 ۱۳۳۶ء میں لکھی گئی۔ اس نظم کے متفرق اشعار باقی رہ گئے ہیں اور ان میں سے چند یہاں نقل کئے  
 جاتے ہیں ابو شکور کا خیال ہے کہ آدمی کو اپنی نیک و بد خو کو عقل و دانش کے ذریعہ جاننا چاہیے اس  
 لئے اخلاق کے بنانے میں علم سب سے بڑا عامل ہے :

خردمند داند کہ پاکی دشترم دوستی و راستی و گفتار نرم  
 بود خوی پاکان چون خوی ملک چہ اندر زمین چہ اندر فلک  
 خردمند وہ ہے جس کا الادب اعلیٰ ہے۔ خردمند گو یا سردار ہے، اور یہ بوجہ جانتیں اور  
 تمنائیں مسپاہی ہیں اور یہ سپاہی اپنے سردار کے حکم کے آگے اپنا سر جھکاتے پر مجبور ہیں۔  
 خردمند گوید خرد یادداشت کہ بر خاص و بر عام فرماں رواست  
 خرد راتن آدمی لشکر است ہمہ شہادت و آرزو چاکر است  
 دنیا کی ہوشاریاں اور عمر کی گتھیاں دانش ہی کے ذریعہ دور کی جاسکتی اور کھولی جاسکتی ہیں  
 کسی کو بد دانش برد روزگار نہ او باز ماند نہ آموزد گار  
 جہاں را بد دانش تو اس یافتن بد دانش تو اس رشتن و پافتن

اس لئے انسان کی عمر کا سب سے گہراں بہا گوہر خرد اور سہرہ ہے اور یہ صرف دانش ہی کے ذریعہ ہاتھ آ سکتا ہے :

گہر گریشماری تو پیش ازہر زہر نہر شد گہر امی گہر  
ابو شکور کے جتنے شریاتی رہ گئے ہیں ان میں سے بیشتر فتویٰ کی طرز پر ہیں۔ غالباً ہا  
کو اس صنف سے خاص دلچسپی تھی۔ اس نے آفرین نامہ کے سوا اور بھی منظومیاں لکھی تھیں۔  
اس دور کا ایک اور مشہور شاعر ابوالموید ملجنی ہے۔ اس کے اشعار تذکرہ لباب الالباب میں  
درج ہیں -

ابوالموید کا شمار ان لوگوں میں ہوتا ہے جنہوں نے فردوسی سے پہلے شاہنامہ لکھنے کی کوشش  
کی ہے۔ قابوس نامہ جیسی قدیم کتابوں میں اس کا ذکر آیا ہے اور لکھا ہے کہ مرید کا شاہنامہ نثر میں تھا  
اس کے سہرا ابوالموید نے یوسف زلیخا کے قصہ کو ندرسی میں نظم کیا تھا۔ چنانچہ شاہنامہ فردوسی کا ایک  
قلمی نسخہ کے آخر میں لکھا ہے :

مراس قصہ را پاسی کردہ اند بدو در معانی بگستروہ اند

یعنی ابوالموید کہ از بلخ بود! بدانش ہی خویشتن راستود

سامانی دور کا ایک اور شاعر ابو الحسن شہید ملجنی ہے یہ اپنے ہم عصر شاعروں میں سب سے  
زیادہ مشہور ہے اور اکثر تذکروں میں اس کا نام نظر آتا ہے۔ یہ شخص اپنے زمانے کے عالمیں شمار  
ہوتا تھا اور اس نے شاعری کی تمام اصناف میں شعر کہے ہیں۔ عربی اور فارسی دونوں زبانوں پر اسے  
یکساں قدرت حاصل تھی۔ اس کی عربی منظومات میں سے ایک نظم کا نام لباب الالباب میں نقل  
ہوا ہے۔ شاعری کے سوا شہید کو فلسفہ میں بھی مہارت حاصل تھی۔ کہتے ہیں کہ اس نے محمد زکریا  
رازی سے مباحثہ کئے تھے۔ اس شاعر کے بعض اشعار سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ دانشمندوں کی  
قدر و منزلت کے کم ہونے اور بے عقلوں کے نصیب میں ناز و نعمت لکھے جانے پر رنجیدہ ہوتا تھا  
چنانچہ اس نے اپنی دلی آزر دگی کا اظہار ان اشعار میں یوں کیا ہے :

دانشاچوں درنیم آئی از آنک  
بی بہائی دلیکن از تو بہاست  
بیستہ از خواستہ مبادم گنج  
ہم چنین نازدار با تو رواست  
با ادب ما ادب سپاہ بست  
بی ادب با ہزار کس تنہا است

لیکن اس کے ساتھ ساتھ ہیں یہ بھی محسوس ہوتا ہے کہ شاعر بلند ہمت تھا۔ علم و ادب کی اس بے  
قدری پر ناست کے باوجود وہ علم و دانش کو مال و دولت پر ترجیح دیتا ہے۔ شہید کے بعض اشعار  
سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ بڑی حساس طبیعت رکھتا تھا اسے دنیا کی پرائیوں سے اسے اور دانش و پیش  
کی حمایت سے بڑا دکھ ہوتا تھا اس لئے اس نے دنیا کو غم کا کاشانہ دیکھا ہے، کہتا ہے :

اگر غم را چو آتش دود بودی  
جہاں تار یک بودی جاودانہ  
دریں گیتی سرا سر گر گیسو دی  
حسن و مندی نیابی شادمانہ  
پھر یکید بگد کہتا ہے :

دانش و خواستہ است ز گردش گل  
کہ بیک جای نشگند بہسم  
ہر کرا دانش است خواستہ نیست  
ہر کرا خواستہ است دانش کم  
یہ قطع اس کی اندوہ گینی کا نمونہ ہے :

ابو ہم گرید چوں عاشقان  
باغ ہی خند و مشرق وار  
رہد ہی نالدا مندر من !!  
چوں کہ سنا لم حیر گاہ نزار

بعض بڑے بڑے شاعروں نے شہید کی بڑائی اور اس کے فضل کو تسلیم کیا ہے۔ رودکی نے  
اس کی وفات پر، جو کہتے ہیں ۳۲۵ھ میں واقع ہوئی، حسب ذیل پراثر قطعہ لکھا ہے :

کاروان شہید رفت از پیش  
ڈان مارفتہ گیر و می اندیش  
از شہار دو چشم یک تن کم  
در شہار حسن و ہزاران بیش

صاحب باب الاالباب نے شہید کا ایک قطعہ اپنی کتاب میں نقل کیا ہے اور اس قطعہ کو

نصر بن احمد بن اسماعیل سامانی (۱۰۱۰ - ۱۰۳۱) کی طرح میں بتایا ہے۔ اس لحاظ سے شاعر کا زمانہ

متعین ہو جاتا ہے۔

سامانی جہد کے دوسرے مشہور شاعروں میں ایک عمارۃ مروزی ہے۔ اس شاعر کا ذاتی سامانی دور کا آخری زمانہ ہے۔ کیونکہ اس نے آخری سامانی شاہزادے ابو البرہیم منصور کا ترشیہ لکھا ہے اور اس نے سلطان محمود کی مدح کی ہے۔

اس خوش کلام شاعر کے جو تھوڑے بہت اشعار اب باقی رہ گئے ہیں ان سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ حسن کا متوال تھا اور زمین کے رنگ بربگی نقوش، سیسے برف شاخ بید، اور برگ لالہ سے بڑا لطیف انداز پڑھاتا تھا۔ ایک قطعہ میں اس نے خزاں کے اختتام اور بہار کی آمد پر نفسہ سرانی کی ہے :

جہاں زبرت اگر چند گاہ سیسے بود      زمر و ہمد و گرفت جای تو دہ سیم  
بہار خانہ کشمیریوں بوقت بہار      بباغ کردیمہ نقش خوشتن تسلیم  
بدور باد ہمہ روی آنگیسہ نگر      پیشیزہ ساختہ بر شکل پشت ماہی شیم  
ایک قطعہ میں ایک باغ کا نظارہ کھینچتا ہے، اس میں ایک طرف پچھل اپنی بہار دکھا رہے ہیں تو دوسری طرف ہرے بھرے بید مجنون کے درخت دعوتِ نقارہ دے رہے ہیں اکہتا ہنوز  
شاخ بید سبز گشتہ روز باد      چوں یکے مست لوان سرنگون  
لالہ برگ محل سبگر باعداد      چوں شمشیر آلودہ بخون!  
عمارۃ مروزی نے پند گوئی اور نصیحت سے بھی کام لیا ہے۔ ایسے لاگوں کے بارے میں جو دنیا کے ظاہر پر فریفتہ اور اپنے مرتبہ پر مغرور ہیں، کہتا ہے :

خوہ مشو بد آنکہ جہانت عزیز کرد      ای بس عزیزا کہ جہاں کرد و دوا  
ماراست ایں جہان و جہانجوی اگر      دوز مار گیر مار بر آرد شہی دمار

ہمیں معلوم ہے کہ فرح بن نصر کا بیٹا ابو البرہیم اسماعیل منصور ایک خیرت مند، مرد میدان اور بہادر سامانی شاہزادہ تھا، اس کا شمار ایران کی تاریخ کے گرامی پایہ ہستیوں میں ہوتا ہے، اس نے

ملک کی حفاظت، شاہی خاندان کی نگہ بانی اور اس کا نام و نسل باقی رکھنے کے لئے بڑی بڑی قربانیاں دی ہیں اور برسوں میدان کارزار میں داؤ شجاعت دی ہے۔ عربوں کے ہاتھوں سے عظیم المرتبت شہزادے کے قتل (۳۹۵ھ) سے عمارہ بہت زیادہ متاثر ہوا ہے، چنانچہ اس کے مرثیہ میں کہتا ہے :

از خون او چو روی زمین لعل فام شد      روی وفا سیہ شد و چشم امید زرد  
تینش بخاست خود بھی خون مرگ برا      مرگ از نہیںب خویش مرانشا ہر انجور  
حکیم کسائی مروزی، ابو الحسن مجد الدین اسحاق کسائی مروزی جو ہضی صدی کے آخر کا مشہور شاعر ہے اور اپنے زمانے کے دانش مندوں اور شاعروں میں بڑی عزت کی نظر سے دیکھا جاتا تھا۔ خراسان کے ایک بڑے شاعر ناصر خسرو نے اپنے اشعار میں اس کا نام لیا ہے اور بعض قلمی نسخوں کی رو سے اس قصیدے کے آخر میں جو کسائی کے جواب میں لکھا گیا ہے، یہ شعر لکھا ہے :

من چاکر و غلام کسائی کہ ادب گنت      جان و خرد دروندہ بر این چرخ اخضرند  
عمارہ مروزی اس کے بارے میں کہتا ہے :

زیبا بودار مرد و بنا د بکسائی      چونانکہ جہاں جملہ با استاد سمرقند  
اس شعر میں عمارہ نے ضمناً استاد سمرقند رو کی کو بھی خراج تحسین ادا کیا ہے۔

ایک قصیدے کی رو سے جس کے چند شعر ذیل میں درج کئے گئے ہیں، کسائی ۳۲۱ھ میں پیدا ہوا اور زکروں اور خود اس کے اشعار کی رو سے اس نے بڑی لمبی عمر پائی جس کا شمار سو سال تک ہوتا ہے یہ شاعر شیعہ تھا اور اس نے حضرت علی کی مدح میں اشعار لکھے ہیں۔

کسائی پہلا فارسی شاعر ہے جس نے دینی قصائد اور حکیمانہ اشعار لکھے اور اخلاقی پسند و نفاق کو نظم کا جامہ پہنایا۔ اس لحاظ سے اس کی شاعری نے ناصر خسرو کے لئے نمونہ اور سانچے کا کام دیا۔ چنانچہ ناصر خسرو نے اس سبک میں یعنی مذہبی شاعری، نظم و دانش کی تحریص اور حوصلہ



تقویٰ میں طول طویل تمسیر سے لکھے ہیں۔ ناصر خسرو نے ان قصائد میں کسائی کا نام بھی لیا ہے۔  
 نہیں تذکرہ دلیں قصیدہ جان و خرد کو جو مطلع ذیل سے شروع ہوتا ہے :

جان و خرد دروندہ بریں چسوخ اخضرند یا ہر دمان نہفتہ دریں گوئی اغبسرنند  
 کسائی سے منسوب کیا گیا ہے، ناصر خسرو نے اس قصیدے کا جواب لکھا ہے۔ اس کا مطلع ہے :  
 بالائی ہفت چرخ مدور و دو گہرند کز لوز ہر دو عالم و آدم منورند

کسائی نے اخلاقی اور معنوی مطالب کی طرف توجہ کرنے کے باوجود عالم حسن کو بالکل فراموش  
 نہیں کیا۔ فطری مناظر نے ہمیشہ اس کے دل پر اثر کیا ہے۔ کبھی آبی نیلو فر کو دیکھا ہے اور اسے  
 تیغ آب دار ادا قوت تا بکار سے تشبیہ دی ہے، کبھی پھولوں کو دیکھ کر مست ہوا ہے ادھل  
 فروں کو اس بات پر سرزنش کی ہے کہ وہ اسی لطیف چیز کو روپیہ کی خاطر بیچتا ہے۔ بارش کے  
 قطروں کو پلے گوش کے ہوں پر دیکھ کر اسے چشم عاشق کے آنسو یاد آئے ہیں، اس کے پتے اے ایسے  
 معلوم ہوئے ہیں جیسے ایک سفید باز ایک ناسفہ موتی اپنی چونچ میں لے جا رہا ہو ایسے میں سے  
 اور عشق کی یاد بھلا کیسے نہ آتی، اس کے ایسے ہی چند شعر ملاحظہ ہوں۔

نیلوفر کو دنگہ کن میان آب چون تیغ آب دادہ دیا قوت آبدار  
 ہمزنگ آسمان و بگرد آسمان زردیش در میان چو بادہ و چہار  
 چون راہی کہ دوزخ او سال ماہ زرد در مطرف کبود روا کر دہ دازار

گل نعمتی است ہدیہ فرستادہ از بہشت مردم کہ یم تر شود اندر نسیم گل !  
 ای گل فروش گل چہ فروشی برای یم دزگل عزیز تر چہستانی بسیم گل

سرود گوی شد اداں مرغک سرود برای چو عاشقی کہ بہ عشق خود ہد پیغام  
 ہی چہ گوید گوید کہ عاشق شبگیر بگیروست دلایرام دسوی بارغ خرام

برپیل گوش قطرۂ باران نگاہ کن      چوں اشک چشم عاشق گریبان نمی بند  
گوئی کہ پر باز نمیداست برگداو      منتظر باز نولوا ناسفته بر چپندہ

کسائی کے پانچ اشعار میں ایک وہ قصیدہ بھی ہے جو کسائی نے خود اپنے حال پر لکھا ہے اور اس جہان کی فناء پذیری، دنیا کی ناپائیداری اور بام جوانی کی برق رفتاری پر افسوس کا اظہار کیا ہے۔ اس قصیدے کے بعض اشعار ہیں :

بسی صد و چیل دیک رسید ز بہت سال      چہار شنبہ و سہ روز باقی از شوال  
بیام بجہاں تا چہرہ گدیم و چکم      سر و دگویم و شادی کنم بنہمت مال  
ستور وار بدیشان گذاشتم ہمہ عمر      کہ برودہ گشتہ فرزندم داسیر حال  
بکف چہ فارم ازین پنجہ شمر دہ تمام      شمار نامہ با صد ہزار گو نہ و بال  
من این شمار با خرچہ گو نہ و میل کنم      کہ ابتداش در و عنشت انہا اثر خال  
دلم خریدہ آرم ستم رسیدہ حرص      نشانہ حد نام شکارہ ذل سوال  
درین فرجانی درین عمر لطیف      درین صورت نیکو درین حسن و جمال  
کجا شد آن ہمہ خوبی کجا شد آن ہمہ شق      کجا شد آن ہمہ نیرو کجا شد آن ہمہ حال  
سرم بگو نہ شیر است و دل بگو نہ قیر      رخم بگو نہ نیلست و تن بگو نہ نال  
نہیب سرگ بر نہ اندم ہی شبہ و روز      چو کو دکان بد آموز را نہیب دوال  
گذاشتم و گذشتیم و بودنی ہمہ بود      شدم و شد سخن ما فناء اطفال  
ایا کسائی پنجاہ بر تو پنجہ گزارد      کہ نہ بال ترا زخم پنجہ و چنگال !  
تو گر مال دال بیش از این نداری میل      جدا شو از ازل و گوش و تن و خورش بال

ابو عبد اللہ جعفر بن محمد رودکی سمرقند کے قریب قصبہ رودک میں پیدا ہوا  
رودکی کی سمرقندی | رودکی کو ایران کا سب سے پہلا بڑا شاعر مانا جاتا ہے۔ کیونکہ اس شاعر  
کے نہ صرف ایسے اشعار جو اس کی فضیلت اور اس کی بلند خیالی کو ثابت کرتے ہیں، گزشتہ

اور اس کے ہم عصر شاعروں سے زیادہ باقی ہیں، بلکہ تمام مذکورہ نویسوں نے اس کا اسی طرح ذکر کیا ہے۔ اس کے سوا بہت سے شاعروں نے اور خاص کر اس کے ہم عصر شعراء جیسے شہید بلخی، اور معروف بلخی وغیرہ نے اس کی بڑی تعریف کی ہے اور ان لوگوں نے جو اپنے آپ کو بہت بڑا شاعر مانتے تھے، رودکی کے ساتھ رقابت کا اظہار کیا ہے۔ چنانچہ معمری گرگانی جو اپنے آپ کو بہت بڑا اور کامل شاعر سمجھتا تھا اور اس کے اشارے سے بھی اس کی قوت سخن آزادگی اور بے نیازی آشکار ہے، رودکی کے ساتھ اپنا مقابلہ کرتا ہے اور کہتا ہے :

اگر بدلت بارود کی نہی نام      عجب کم سخن از رودکی نہ کم دنام  
عنصری جو قصیدہ کا استاد تھا، غزل میں رودکی کی مہر بندی اور استاد ہی کی تصدیق کرتا ہے اور اس طرح اس کی تعریف کرتا ہے :

غزل رودکی وار نیس کو بود      غزل ہائے من رودکی دار نیست  
اگرچہ بچو ششم بباریک و بزم !      بدیں پردہ اندر مرا باد نیست  
کسائی مرد رزی اس کے بارے میں کہتا ہے :

رودکی استاد شاعران جہاں بود      صدیک از ادوتی کسائی برگست  
مسعود سعد خنری یہ کہتا ہے :

سجود آرد بہ پیش خاطر من      روان رودکی دا بن ہانی  
خاقانی اپنے شعر کی تعریف میں کہتا ہے :

رودکی آنکہ در ہی سختی      مدح سامانیان ہی گفستی

عالموں اور فاضلوں نے بھی رودکی کی تعریف کی ہے۔ اسماعیل بن احمد سامانی کے مشہور دذریۃ الفضل طبعی کا قول ہے کہ عرب اور عجم میں رودکی کا جواب نہیں۔ بلخی نے رودکی کی نہ صرف تعریف کی ہے بلکہ اس کی قدردانی کی ہے اور سے صلہ اور انعام دیا ہے۔ چنانچہ چھٹی صدی کے شاعر سوزنی نے اسی طرف اشارہ کیا ہے :

لف "برگست" یعنی برگز : خاقانی

صدیک از آنچہ تو بکین شاعری دیوی از بلعی بسمری نگرقت رود کی !!

رود کی کا سبک اور شاعری | رود کی کو قصیدہ رباعی، مثنوی، قطعہ، غزل، غرض تمام

فنون سخن اور انواع شعر میں مہارت حاصل تھی اور وہ ہر طرز میں کامیاب رہا ہے۔ خاص کر قصیدہ صرانی میں وہ سب کا پیش رو ہے اس لحاظ سے کہنا چاہیے کہ رود کی بعد اسلام ایران کا پہلا بڑا شاعر ہے جس نے نہایت بلند پایہ اور محکم قصیدے لکھے ہیں رود کی نہ صرف سخن پردازی اور الفاظ کے تناسب کا استاد تھا، بلکہ اس نے نہایت دقیق معانی سے بھی کام لیا ہے اور عبرت آمیز قطعات اور جگہ جگہ اشعار اپنی یادگار چھوڑے ہیں مثلاً اس کے پند آمیز قطعات میں سے ایک قطعہ ہے :

زمانہ پندی آفادہ دار داد مرا | زمانہ را چونکو بنگری ہمہ پند است  
بروز نیک کسال گفت غم خور نہ تھا | بسا کہ بروز تو آرزو مند است

اس موضوع پر اس نے بہت سے شعر کہے ہیں۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ شاعر دنیا کے غم و اندوہ کے مقابلہ میں قوی دل اور توانا فکر تھا اور ہر موقع پر بردباری کی دعوت دیتا تھا۔ کیونکہ اس کے نزدیک مرد وہی ہے جو پہاڑ کی طرح اپنی جگہ سے نہ ہلے، جو ادب کی بڑی سے بڑی موجیں اس کو ڈرانہ سکیں، اس مضمون کو رود کی نے ایک قصیدہ میں خوب بیان کیا ہے۔ یہ قصیدہ شاہیر میں سے کسی کی وفات پر لکھا گیا ہے اور اس کے آخر میں اس سبب مذکور ہے اور تشویش افکار کا ذکر کر کے دل داری کی کوشش کی ہے۔ اس قصیدے کے چند شعر ہیں :

ای آنکہ غم کنی و سزا داری | و تدر نہاں سر شک بھی باری  
رفت آنکہ رفت و آمد آنک آخر | بود آنکہ یو خیرہ چہ غم داری  
ہموار کرد خواہی گیتی را | گیتی است کی پذیرد هموار ی

دعا قیامت آید نزاری کن ! کی رفتہ را ہزاری باز آرمی  
 مستی کن کہ نشنود دوستی نزاری کن کہ نشنود اود نزاری  
 اندر بیلای سخت پدید آید ! فضل و بزرگ ہر دی و سالاری

اس شاعر نے بڑی طویل عمر پائی تھی اور اس نے جو فرحت بخش اشعار لکھے ہیں ان سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ خود بھی اپنے اقوال پر کار بند تھا۔ اس نے تندرست اور شادمان زندگی بسر کی تھی اور اگر اس کے اندھے ہونے کی روایت صحیح ہے تو اس کی بردباری اور سبک دوشی کی اہمیت اور بھی بڑھ جاتی ہے اور معلوم ہوتا ہے کہ کس طرح اس کی اندرونی رنجش نے بیرونی تادیبی پر غلبہ حاصل کر لیا تھا ایسی توانائی اور ایسی سعادت حاصل کرنے کے لئے شاعر نے چاروں طرف دریافت کئے ہیں۔ سچ تو یہ ہے کہ ان چاروں مسائل کو زندگی کے چار کن کہنا چاہئے یہ چار کن کیا ہیں، خرد، تندرستی، انیک خوبی اور نیک نامی، چنانچہ کہتا ہے :

چہار چیز مرآزادہ راز غنم کجہر تن درست دوشی نیک نام نیک خود

ہزار گمہ ایزد کشش میں ہر چہار روزی کژ ستر کہ شاد زید جاہدان دغم نچورد

باوجود اس کے کہ رودکی ہیں زندہ دلی، شادمانی اور اس دنیا کی نعمتوں سے استفادے

کی دھوت دیتا ہے، دوسری طرف وہ یہ بھی کہتا ہے کہ شان و شکوہ اور اس جگہ کے شریب میں نہ آنا چاہئے اور نعمت و جاہ پر مغرور نہ ہونا چاہئے :

مہتران جہاں ہمہ مردند ! مرگہ اسر فسر و ہمی کردند

زیر خاک اندروں شدند آمان کہ ہمہ کو شکہا بر آوردند !

از ہزاراں ہزار نعمت دناز نہ با حسنہ کجہر کھن بردند

اگر انسان نیکی، خدمت اور مردانگی کو فراموش کر دے اور دنیا گیر اور خود پرست بن جائے

تو آخر کار یہی دنیا اسے پچھاڑ دیتی ہے۔ اس لئے زندگی کے تھوڑے سے دن ہنسی خوشی کے ساتھ گزار دینے چاہئے۔ لیکن غفلت کے ساتھ نہیں بلکہ بیداری کے عالم میں۔

ریاکاری، ظاہر داری، خوش ظاہری، اور بد باطنی خرد مندوں کے مذہب میں حرام ہیں۔  
کیا فائدہ اگر کوئی غائب نہیں کھڑا ہوا ہو اور اس کا دل کسی اور جگہ پھنسا ہوا ہو :

عربی بحراب نہادن چہ سود دل بہ بخارا و بہان طسراز  
ایزداد سو تبہ عاشقی از تو پذیرد پذیرد ماز

جیسا کہ اوپر کہا جا چکا ہے، رودکی قصیدہ کا استاد تھا، اور ایک خاص سبک میں بے  
اب خراسانی سبک یا ترکستانی سبک کہا جاتا ہے، شعر کہتا تھا۔ اس سبک کی ایک خصوصیت  
سادگی اور ہر حال میں تناسل و سنجیدگی ہے۔ رودکی کے جو قصائد باقی رہ گئے ہیں ان میں سوا ایک  
قصیدہ وہ ہے جو حسب ذیل مطلع سے شروع ہوتا ہے :

مادھی را بگرد باید ستر بان بچہ اور اگر گرفت و کرد بزرگان

رودکی نے یہ قصیدہ امیر ابو جعفر احمد صفاری کی مدح میں لکھا ہے۔ یہ امیر یعقوب صفاری  
کے خاندان سے تھا اور نصیر بن احمد سامانی کے دربار میں بڑا رتبہ رکھتا تھا۔ نصر بن احمد سامانی بنے  
سے سیستان کی امارت عطا کی تھی۔ رودکی نے یہ قصیدہ اس وقت لکھا ہے جب کہ بادشاہ بنے  
اپنے ہی امیر کو اپنی مجلس میں یاد کیا تھا۔ یہ قصیدہ خراسانی سبک کی طرح سادہ اور محکم ہے اور کسی  
پر تکلف مدح سرائی جو رودکی کے بعد کی صدی میں رائج ہو گئی تھی، اس قصیدہ میں ناپید ہے۔  
لڑائی کے روز امیر کو یا پیل دمان، "اسفندیار زماں" اور سارا عالم اس کے تیروں سے ترسان ہو  
لڑاں ہے۔ یہ امیر سخاوت سے کام لیتا ہے، شاعران اور سخن دانوں کو نوازتا ہے۔ انصاف کے  
وقت قوی اور ضعیف دونوں اس کے سامنے برابر ہیں۔ اس کی نعمت کا دسترخوان سب کے لئے  
ہے، اس کی بخشش کی بارشیں سب پر پڑتی ہیں :

رودکی کے قصیدوں میں ایک اور قصیدہ ہے جو اس نے اپنے بڑھاپے کے زمانے میں  
اپنی حالت پر لکھا ہے۔ اس قصیدے میں اس نے جوانی کے دنوں کے مزدوں اور بڑھاپے کے  
دنوں کے صنت کا نقشہ کھینچا ہے۔ اسی قصیدے کے سلسلہ میں اس نے اپنی شاعری، اپنی

شاعری کی شہرت اور اس کے اثر و نفوذ کا بھی ذکر کیا ہے۔ اس قصیدے کے چند شعر ہیں:

مرا بود و فرو ریخت ہر چہ دندان بود      بنود دندان ملا بل چسبان نامان بود

سپیدیم مدہ بود و دہ در جان بود      ستودہ سحری بود و قطره باران بود

دل خزانہ پر گنج بود گنج تحسن !      نشان نامہ ماہر و شعر حوزان بود

ہمیشہ شاد و نداشتی کہ غم چہ بود      دل نہ شاد و غریب را ہمیشہ میدان بود

بس ادلا کہ بان حمیر کہ وہ بشعر      از آن پس کہ بگردانک دندان بود

عیال نہ زن و نہ زائدہ معونت نہ      ازیں ستم دل آسودہ بود و آسان بود

تو و دو کی ملای ماہ رو ہی بسیجی !      بدان زمانہ ندیدی کہ ایں چنیاں بود

بدان زمانہ ندیدی کہ در جہاں رفتی      سر و گویان گہائی ہزار دستان بود

ہمیشہ شعر درازی لوک دیوانست      ہمیشہ شعر درازی لوک دیوان بود

شد آن زمانہ کہ شعرش ہمہ جہاں ہو      شران زمانہ کہ ادشاعر خراسان بود

کہ اپنے لگی و نعمت زایں و آن بودی      در ایزد لگی و نعمت زائل سامان بود

کنوں زمانہ حکم گشتہ و من گم گشتہ      عصا میداد کہ وقت عصا داناں بود

رودگی کے اور کمالت میں اسے ایک کمال جس کا تمام تذکرہ نویسوں نے ذکر کیا ہے، موسیقی

میں اس کی مہارت اور نغمہ سرفرازی کا کمال ہے۔ چنانچہ فرماتا ہے:

رود کی جنگ برگرفت و لواخت      بادہ انداز کو سہ و دانداخت

سامانی ہوشا ہوں کی خدمت میں رود کی سپتہ شعر کا کر سنا تا تھا اور اس کے ساتھ

جنگ بجا آتا تھا اس کی خوش نوائی کے اثر کا اندازہ کرنے کے لئے یہ واقعہ کافی ہے کہ نصر بن

احمد سامانی اپنے ایک سفر میں پجارا کو بالکل بھلا بیٹھا تھا۔ درباریوں کو اپنے وطن اور اپنے گھر

کی یاد تازہ رہتی تھی، لیکن اتنی جرات ان میں نہ تھی کہ خود نصر بن احمد سامانی سے وطن چھٹنے کے

لئے کہتے۔ ان درباریوں نے رود کی کاوسیہ ڈھونڈا اور اس سے درخواست کی کہ وہ کسی طرح

امیر کو بخارا داد میں پہنچنے پر آمادہ کر لے۔ رودکی نے کچھ شعر کہے، صبح امیر کی خدمت میں حاضر ہوا اور  
چنگ اٹھا کر وہ مشہور قصیدہ کا ناشر شروع کر دیا جس کا مطلع یہاں نقل کیا جاتا ہے :

بوی جوی مولسیاں آید ہی یاد یار ہمسرہ بان آید ہی !

رودکی نے یہ قصیدہ کچھ اس طرح گایا کہ امیر کے دل میں اتر گیا اور اسے کچھ ایسا مست فہم  
خود کیا کہ وہ ناز سے یک پہنے بغیر بخارا کی طرف چل پڑا۔

رودکی کی ایک اہم تصنیف منظوم کلیلہ و دمتہ تھی اس کی اصل کو ایک ایرانی عالم ابن تغش  
نے پہلوی سے عربی میں منتقل کیا تھا۔ رودکی بھی یہ منظوم تصنیف اب ناپید ہو گئی ہے اور اس کے  
کچھ شعر فرہنگ اسدی طوسی اور تحفۃ الملوک نامی ایک اور کتاب میں ہم تک پہنچے ہیں اس خدمت  
کے صلہ میں اسے بادشاہ کی طرف سے انعام ملا تھا اور جیسا کہ عنصری سے منسوب شعر میں کہا گیا ہے  
اسے انعام میں چالیس ہزار درہم ملے تھے۔

کیا الفاظ کے لحاظ سے اور کیا معنی کے لحاظ سے رودکی کے کلام میں بڑی مانگی پائی جاتی ہے  
اس کے اکثر شعر عربی زبان کے اثر سے آمادہ نظر آتے ہیں۔ رودکی کے اشعار کی تعداد میں مبالغہ سے  
کام لیا گیا ہے۔ صاحبۃ الباب اباباب کہتا ہے کہ اس کے اشعار کے سو دفتر ہیں اور اسی سلسلہ میں  
رشدیہ عمرندی کا شعر پیش کیا ہے، جس میں کہا گیا ہے کہ :

شعر اولیٰ بر شمر دم سیزدہ صد ہزار ہم فرزون آید اگر چہ نام کہ باید بشمری !

بہر حال اس سے اتنا قصور معلوم ہوتا ہے کہ اسے تارودکی نے شعر بہت کہے تھے۔ انوس  
گردانہ شمار میں سے ایک دیوان کے سوا اور کچھ باقی انہیں برا۔ ان میں سے بھی بہت سے شعر  
قطران تبریزی سے منسوب ہیں۔ ان دو شماروں کے موجودوں میں قماخرین کو جو مستبہا ہو چکا ہے  
اس کی وجہ سے قطران کے اشعار رودکی کے اشعار میں مخلوط ہو گئے ہیں۔ رودکی نے ۳۲۹ھ میں  
دعوت پائی یعنی وہ اپنے محدود اور سرپرست شعر بن احمد سامانی سے دو سال پہلے فوت ہو گیا۔  
دقیقی طوسی ابو منصور محمد بن احمد دہستانی سامانی دور کا آخری بڑا شاعر ہے اور کہا جاتا ہے کہ سامانی



دور کے شاعروں میں اس شاعر کو رودکی کے بعد دوسرا درجہ حاصل ہے۔ اس شاعر کو منصور بن نوح (۳۵۳ھ - ۳۶۶ھ) اور نوح بن منصور (۳۶۶ھ - ۳۸۳ھ) کے دور حکومت میں شہرت حاصل ہوئی۔ دقتی کے وطن کے بارے میں تذکرہ نویسوں میں اختلاف ہے۔ بعضوں نے بلخ بتایا ہے بعضوں نے بخارا اور بعضوں نے سمرقند۔ لیکن صحیح یہ ہے کہ وہ بلخ کا رہنے والا تھا۔

دقتی پہلے چغانی یا آل ختاج کے امیر فخرالدولہ ابوسعید منصور چغان کا مداح تھا۔ چغانیوں کی حکومت اور اداالنہر میں تھی اور یہ سامانیوں کے ماتحت تھے چھٹی صدی ہجری کے شاعر سمرقانی کا یہ شعر چغانیوں کے دربار سے دقتی کے تعلق کو ظاہر کرتا ہے:

فرخندہ بود بر متنبی ببا سیف چونانکہ بر حسلیم دقتی چغانیاں

اسی طرح چھٹی صدی کی تالیف کتاب چہار مقالہ عروضی سمرقندی میں بیان کیا گیا ہے کہ جب عبید اسد چغانیوں کے امیر کے پاس فرخی کو لے گیا تو اس سے کہا "ترا ای خداوند شاعر اور وہ ام کہ تا دقتی روی در نقاب خاک کشیدہ است کس مثل او ندیدہ"

یہ وہی امیر ہے جس کی فرخی نے مدح کی ہے اور داغ گاہ کا مشہور قصیدہ اسی کی مدح میں لکھا ہے اس قصیدے میں فرخی کہتا ہے:

تا ترا زندہ مدح تو دقتی در گزشت ز آفسر تو دل آگندہ چنایاں کز داند  
اس شعر سے یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ فرخی نے یہ قصیدہ اس وقت لکھا ہے جب کہ دقتی کا  
کرچکا تھا۔ دقتی نے قصیدوں اور مدح کے سوا غزل بھی لکھی ہے اور غصری جیسے بڑے شاعروں  
نے اس کے سبک کو پسند کیا اور اس کی پیروی کی ہے۔

اس شاعر کی شہرت کا بڑا سبب اس کا شاہنامہ ہے۔ یہ شاہنامہ اس نے بلخ میں  
سامانی امیر نوح بن منصور کے حکم سے نظم کرنا شروع کیا۔ اس طرح اس کام میں وہ حکیم فردوسی  
کا پیش رو ہے۔ ابھی دقتی نے شاہنامہ کا ایک حصہ بھی پورا نہیں کیا تھا کہ جوانی میں ایک غلام  
کے ہاتھ سے مارا گیا۔ غالباً شاعر کی اس ناگہانی موت کا یہ حادثہ امیر نوح بن منصور کے دور حکومت

کی ابتدا یعنی ۳۳۰ھ کے اندر پیش آیا ہو گا۔ کیونکہ فردوسی (جس نے ان ہی سنوں میں مکمل شاہنامہ کو نظم کرنا شروع کیا) کے کلام سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ کام اس نے دقیقی کی موت سے چند سال بعد ہی شروع کیا ہے۔ لیکن دوسری صدیوں کی دوسری دقیقہ لے اس کے بعد وفات پائی ہے۔ دقیقی کے اشعار کی تعداد کے بارے میں روایتیں مختلف ہیں لیکن حقیقت میں اس کی وفات کے بعد جو اشعار ملے ان کی گنتی ایک ہزار تھی۔ اور فردوسی نے ان اشعار کو من و عن اپنے شاہنامہ میں نقل کر لیا ہے اس نے نہایت وضاحت کے ساتھ بیان کیا ہے کہ دقیقی کا کلام بس اتنا ہی ہے۔ ان ہزار شہروں میں دقیقی نے گشتِ سب اور طہور زرتشت کا بیان نظم کیا ہے اور زرتشت کی اتنی تعریف کی ہے کہ معلوم ہوتا ہے کہ اس کے دل میں ایران باستان کے دین کا خاص احترام اور بڑی محبت موجود تھی۔

دقیقی کے جو تھوڑے بہت قصیدے باقی رہ گئے ہیں ان سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ ایک خاص سبک اور روش کا مالک تھا۔ اس کے کلام میں انجلی اور صفائی پائی جاتی ہے۔ قصیدے کے ضمن میں وہ پسند و نفی، رہنمائی اور مردانہ صفات کے حاصل کرنے کی دعوت بھی دیتا ہے۔ ذیل کے قصیدے میں وہ اپنے مدوح کو دلیری، سخاوت اور خرد یعنی ان تین بڑی صفوں کے حاصل کرنے کی تحریص دلاتا ہے۔ ظاہر ہے کہ بزدل خردمند سے بڑھ چل دیرو شجاع اور بھی بدتر ہو کسی میں عقل بھی ہے اور دلاوری بھی، لیکن اگر وہ سخاوت، دلدادگی اور بخشش اور دنگیری کی صفت سے محروم ہو تو اس کی شجاعت قراوت کی صورت میں اور اس کی عقل خست اور خود پرستی کی صورت میں جلوہ گر ہوگی۔ مگر دل میں کبھی کسی کی طرف سے کینہ اور انتقام کے جذبات موجزن ہوں تو کبھی اس میں مہر و محبت اور لطف و کرم کا بھی طوفان اٹھنا چاہیے۔

دو دھیز کر دند مر ملک را      یکی پر نیانی یکی ز غنہ رانی  
یکی ز نام ملک بر نوشتہ      دگر آہن آب دادہ میانی  
کرا بود و صلت ملک خیزد      یکی جیشی بایرش آسانی

زبانی سخن گوئی درستی کشادہ دلی ہمیشہ کینہ ہمیشہ ہمسریانی  
 کہ ملکت خاک ریت کو را نگیرد عقاب پرندہ نہ شیر فغانی  
 دو چیز است کو را بہ نہ اندا کرد یکجہ تیغ ہندی دگر زر کانی  
 بشیر باید گرفتن مرا و را بدینار بستنش پای از توانی  
 کہ انجنت و شمشیر و دنیا را باشد و بالاتن ہتھم و نسبت کیانی  
 خرد باید آنجا وجود و شجاعت فلک کے دھند ملکیت را ایگانی

رقیبی کے بعض قصیدے اور قطعے غزل کی طرح پر لطیف ہیں۔ مثلاً ذیل کا قطعہ ملاحظہ ہو  
 اس میں سے دوستوں اور رعنائی فطرت کا ذکر کیا گیا ہے۔ اس کی تشبیہ میں نہایت زمین اور آسمان  
 نہایت لطیف ہیں۔ سبز وے اپنا بہشتی خلعت زمین پر پہنا دیا ہے اور سرخ پھولوں نے زمین  
 کو خون آلود دیا کالباں پہنا دیا ہے دنیا و دنیا کی طرح اور زمین و نجانگی تماشہ دکھایا ہے۔ ایسا  
 معلوم ہوتا ہے گویا ان پر دوست کی تصویر اتر آئی ہے۔ پھول کہے ہوئے ہیں پھولوں میں  
 گلاب کی بو مہک اٹھی ہے اور ایسا معلوم ہوتا ہے جیسے مٹی کے اندر پھولوں کو گوندھ دیا گیا ہے:

براگند اسی صنم ابر بہشتی !! زمیں راضحت از دی بہشتی  
 بہشت عدن را گلزار ماند!! درخت آراستہ بخود بہشتی  
 زمیں برسوں خون آلودہ دیا ہوا ہر سان میل اندوہ و شتی  
 چنان گرد و جہاں ہر ماں کہ گوئی پلنگ آہو تیکر و حبیب بہشتی  
 بطعم نوش گشتہ چشمہ آب برنگ دیدہ آہوئی و شتی  
 بتی باید کنوں خورشید چہرہ ہی کو داند از خورشید بہشتی  
 جہاں خداؤں گونہ گشت دیدہ بجائی نرعی و جائے درشتی  
 بدان ماند کہ گوئی از می و مشک مثال دست بر جھرائی لاشتی  
 ز گل بوی گلاب آید بد انسان کہ پنداری گلی اندر گل سرشتی

یہ قطعہ  
 بہشت عدن  
 را گلزار  
 ماند



آغاز کار شاہنامہ از گرد آوریدہ ابو منصور المعری دستور ابو منصور عبد اللہ بن عبد اللہ  
فرخ اول ایدن گوید دریں نامہ کہ تا جہاں بود مردم گرد و آتش گشتہ اند و سخن را بزرگ داشتہ  
دیکہ ترین یادکاری سخن دانستہ اند ....  
تایخ طبری کے ترجمہ سے :

"سپاس و آفرین مرخای کا مکار و کامران و آفرید و زمین و آسمان و انکس کہ نہ ہمتا  
(دارد) نہ انبار و نہ دستور و نہ یار و نہ زبانی و نہ فرزند ہمیشہ بود و ہمیشہ باشد و ہستی اول شاہنامہ  
آفرینش پیدا است، آسمان و زمین و روز و آفتاب بدو اندر است و چون بخود نگاہ کنی بدانی کہ  
آفرینش او برستی او گناہ است و عبادت وی بر بندگان وی واجب و ہویا است۔"  
تفسیر طبری کے ترجمہ سے :

"وایں کتاب تفسیر بزرگست از روایت محمد بن جریر الطبری رحمۃ اللہ علیہ کردہ بزبان  
پارسی و زبانی راہ راست و ایں کتاب را بیاوردند از بنیاد چہل مصحف بود ایں کتاب بنشتہ  
بزبان تازی و با سند پای دراز بود و بیاوردند سوی امیر سید مظفر ابو صالح منصور بن نوہ  
بن نصر بن احمد بن اسماعیل چنان خواست کی امیراں ترجمہ کند بزبان پارسی و علما و اورداد انہر  
را گرد کرد کی روا باشد کما ایں کتاب را بزبان پارسی گردانیم۔"

ان مختصرے نمونوں ہی سے اندازہ کیا جاسکتا ہے کہ چوتھی صدی ہجری میں فارسی نثر  
کتنی سادہ اور روان تھی۔ اس میں پیچیدہ عبارتیں بہت کم تھیں، اور جملے چھوٹے چھوٹے  
لکھے جاتے تھے اور رسم خط اور الفاظ کا تلفظ بھی آج کی رسم خط اور تلفظ سے مختلف تھا۔  
سامانیوں نے جو ظاہریوں نے اور صفاریوں کی طرح  
سامانی دور کے عربی نویس علماء اس عباہیوں کے ہم عصر تھے، نہ صرف فارسی ادبیات کو  
روشن دی بلکہ عربی اشعار اور ادبیات کی بھی سرپرستی کی۔ سامانی دور اور عباسی دور کے باہر ہر گز  
اس زمانے کے ایرانی عالموں نے علوم کے ہر شعبہ میں اپنے زیر دست آثار چھوڑے ہیں جیسا

اوپر اشارہ کیا جا چکا ہے، خاص طور پر سماانی دیوار شاعروں کا مجمع تھا اور ان میں سے بہت سے شاعر عربی میں شعر کہتے تھے۔ بلکہ انھوں نے بعض کتابیں بھی اسی زبان میں لکھی ہیں۔ اس عہد کے ایسے ایرانی علماء جنھوں نے عربی میں تصنیف و تالیف کا کام انجام دیا ہے بہت ہیں۔ یہاں تاریخ و ادب میں ابن قتیبہ، دینوری، حمزہ اصفہانی اور طبری جغرافیہ میں ابن فقہ ہمدانی، حدیث میں محمد بن یعقوب کلینی، ابن بابویہ، طب میں ذکریا رازی موسیقی میں اسحاق صولتی اور ریاضی و نجوم میں ابو معشر بلخی کا نام لینا کافی ہے۔

ابن قتیبہ کی تصانیف ادب اور تاریخ میں مشہور ہیں۔ مثلاً کتاب الشجر و الشجر و میون الاخبار، ادب الکاتب وغیرہ۔ ابن قتیبہ کا سنہ وفات ۳۷۱ لکھا ہے۔

دینوری، ابن قتیبہ کا ہم عصر اور ہم وطن تھا۔ اس کی کتاب اخبار الطوال مشہور ہے اس نے تاریخ، سیاست اور ادب پر بھی کتابیں لکھی ہیں۔ اس کی تاریخ وفات میں اختلاف ہے کسی نے ۳۷۰ اور کسی نے ۳۷۹ لکھا ہے۔

حمزہ اصفہانی لغت اور تاریخ میں استاد تھا اس نے کئی کتابیں لکھی ہیں۔ تاریخ میں اس کی کتاب سنی ملوک اعظم مشہور ہے۔ اس کے سوا تعیض میں بھی اس کی ایک کتاب باقی ہے۔ حمزہ اصفہانی نے ۳۷۵ یا ۳۷۶ میں وفات پائی۔

خبرستان کے رہنے والے تھے۔ انھوں نے اپنی مشہورہ منصل عام تاریخ کے محمد جبریل طبری علاوہ قرآن کی تفسیر بھی لکھی ہے۔ جیسا کہ اوپر ذکر ہو چکا ہے منصور بن کوثر سامانی کے حکم سے ان دونوں کتابوں کا فارسی میں ترجمہ کیا گیا تھا۔ طبری نے ۳۲۰ میں وفات پائی مشہور جغرافیہ دان تھا۔ اس نے ۳۷۰ میں جغرافیہ کی اپنی مشہور کتاب ابن فقہ ہمدانی کتاب البلدان تالیف کی۔

مشہور شیعہ محدث ہیں۔ حدیث میں ان کا اہم تالیف کتاب کافی محمد بن یعقوب کلینی ہے۔ کلینی نے ۳۲۹ میں وفات پائی۔

معروف یہ ابن بابویہ لقب بہ صدوق قم کے رہنے والے تھے ان کا شمار  
محمد بن علی شیعریں کے چوٹی کے فقیہوں میں ہوتا ہے۔ ان کی کتاب میں (المختصر)  
 الفقہیہ شیعہ فقہ کا اخذ و منبع سمجھی جاتی تھی۔

ابو بکر محمد بن زکریا رازی حکماء میں کیا جاتا ہے آپ ۳۸۰ھ میں مقام رے پیدا ہوئے اس  
 دانش مند بزرگ اور بلند پایہ حکیم نے نہ صرف ادب و حکمت میں بڑا کمال پیدا کیا بلکہ بہت  
 سی کتابیں بھی لکھیں اور حکمت کی دنیا میں بڑا اونچا مقام حاصل کیا۔ آپ رے اور بغداد میں  
 طبابت کرتے تھے اور ان دونوں شہروں کے بیمارستانوں میں تجربے کرتے تھے۔  
 رازی نے اپنی تحقیقات اور تجربے زیادہ تر بغداد میں کئے جہاں وہ ایک بیمارستان  
 کے صدر رہے۔ اسلامی علوم کے اس شہور مرکز یعنی شہر بغداد میں آپ کا قیام ۲۷۵ھ سے  
 ۳۸۹ھ تک رہا۔

طب میں آپ کی مشہور کتابوں میں ایک کتاب حاوی ہے۔ اس کتاب کو اس زمانے  
 کی طبی معلومات کی جامع سمجھا جاتا ہے۔ ان کی دوسری کتاب کتاب الطب المنصوری  
 ہے۔ اسے آپ نے رے کے حاکم منصور بن اسحاق ساذانی کے حکم پر تالیف کیا ہے۔ رازی دو اولی  
 اور عناصر کی ترکیب، تجزیہ و غلظت کی پانچ بڑی ہمارت رکھتے تھے۔ وہ اپنے زمانے کے چوٹی کے  
 کیمیادانوں میں شمار ہوتے تھے اسی لئے انھیں غلظت کیمیا کی تاریخ میں بڑا اونچا مقام حاصل ہے  
 تمام مخالف یہ ہے کہ رازی نے ۳۸۰ھ یا ۳۸۵ھ میں وفات پائی۔

ابو محمد اسحاق بن ابراہیم اصلاً ایرانی تھا اور ایران کے ایک محترم خاندان  
اسحاق موصلی سے تعلق رکھتا تھا یہ اپنے مولد موصلی کی نسبت سے موصلی مشہور ہوا ابراہیم  
 کا شمار اپنے زمانے کے موسیقی کے زبردست استادوں میں ہوتا تھا۔ لیکن اس فن میں اپنی  
 سنہ اپنے باپ سے بھی زیادہ نام پیدا کیا۔ غلظت موسیقی کی تحصیل اور ریاضی سے واقف ہونے

غیر اس نے اپنی فطری عطا حینفہ اور جدت طبع سے موسیقی کے ایسے اصول و قواعد وضع کئے کہ یونانی ظلم موسیقی کا جو زخم اس سے زائل ہوا تھا اس کے آگے کاؤ خورد ہو گیا۔ موسیقی کے سوا اسحاق بن حریث، اور لغت و نحو میں ابی اسحاق تھا اور شعر بھی خوب کہتا تھا اس زمانہ کے اہل ذوق اس کے اشعار کو بہت پسند کرتے تھے۔ اپنے علم و فضل کی وجہ سے وہ ظلم موسیقی کے ماہر کی حیثیت سے مشہور ہونا نہیں چاہتا تھا اور فقہیوں اور ادیبوں کے ساتھ خلفاء کی مجالس میں بار بار پاناچا ہوتا تھا۔ آخر کار مامون نے ارباب فقر و عجب کے ساتھ اسے اپنے دربار میں بار دیا اسحاق سنہ ۲۳۵ھ میں چاہا ہوا اور سنہ ۲۳۵ھ میں انتقال کر گیا۔

**ابو معشر نجفی** جعفر بن محمد بن اعلم مخم جو ابو معشر کے نام سے مشہور ہے، تیسری صدی ہجری کے مشاہیر متجربوں اور عالموں میں شمار ہوتا ہے۔ پہلے تو اس نے حدیث کی تحصیل کی اور مشہور عرب فلسفی یعقوب بن اسحاق (گندری) پر اعتراضات کے اعلان کی تعلیم اور اس کے فلسفہ پر کڑی شکست چینی کی، اس پر بعد ازاں کے باشندے یعقوب سے بڑے گئے۔ یعقوب نے خنیہ طور پر بعض لوگوں کو اس بات پر متاثر کیا کہ وہ ابو معشر کو حسنا اور سندس کی تحصیل پر لگا دیں۔ ابو معشر نے ان دونوں علوم کی تفصیل پر کوشش مت باندھی اور ان میں بزرگمال حاصل کیا۔ اس کے بعد اس نے ظلم نجوم سیکھا اور اس میں بھی بڑی مہارت پیدا کی چنانچہ اس موضوع پر اس کی تصانیف بڑی اہمیت رکھتی ہیں ظلم نجوم کے ماہروں اور علماء و فضلاء کے پاس اس کے اقوال پسند ہوتے رہتے ہیں۔ ظلم نجوم میں ابو معشر نے تقویم چاندی میں تصنیف کی ہیں، اس نے سنہ ۲۳۵ھ میں تقریباً ایک سو سال کی عمر میں وفات پائی۔

ماخذ:

فارسی تذکرے (کتاب کے آخر میں ان کی فہرست ملاحظہ ہو)  
ایران پر عربیہ کے اثر کے لئے ملاحظہ ہو :



انسٹرانٹس (NASTRANTS EF) کی کتاب، انگریزی ترجمہ  
آقای زیان کے قلم سے۔

گولڈسپر (Goldspier) کی کتاب تجات اسلامی (Islamic Studies)  
باب عرب و عجم

آقای دہخدا کی کتاب امثال و حکم، ج ۳، ص ۱۵۳ سے آگے تک

فان کریمیر (Van Kriem) کی کتاب تاریخ تمدن اسلام، ج ۱

ڈاکٹر رضا زادہ شفق: مقالہ، مجلہ شرق، طہران ۱۳۹۱، شمارہ ۱۳، ص ۱۱۳  
اور ساتھی: فجر الاسلام و مبنی الاسلام، طبع مصر

ڈاکٹر رضا زادہ شفق: مقالہ ابن خلدون، مجلہ ارمنان، جلد ۱۵، شمارہ ۶

آقای ہائی: مقالات، مجلہ ہر، طہران

کرستینسن (Christensen): مقالات، مجلہ ہر، جلد ۱، شمارہ ۵

آقای اقبال: مقالہ، مجلہ ہر، جلد ۲، شمارہ ۲

تاریخ سیستان، تصنیف آقای بہار، کتاب خانہ خاور، طہران جیاکسن

(Jackson): ادبیل شعر فارسی (انگریزی)

آقای سعید نفیسی: احوال و اشعار و دکن، ج ۱-۳، طہران ۱۳۹۱، شمارہ ۱۳۹۱

ایٹ (Ethe): آلمانی: فقہ اللغہ ایران میں مقالہ شعری قبل از رودکی، یہ مقالہ

الگ کتابی صورت میں بھی شائع ہوا ہے۔

برادون: تاریخ ادبیات، ایران، ج ۱، خصوصاً چودھویں فصل تختہ الملوک،

طبع طہران

چہار مقالہ، طبع لیڈن، ۱۹۱۹، مع خوشی از آقای محمد قزوینی عربی نویس

عالمون اور مصنفون کے لئے مذکورہ ماخذوں کے علاوہ ملاحظہ ہوں:

ثعالی : بتیمۃ الدھر

برہ کلمان (جہنمی) : تاریخ ادبیات عرب نکسن (انگریزی) : تاریخ ادبیات

عرب ڈاکٹر محمود مجسم آبادی : محدثہ گریار ازی

اقبال آشتیانی : شرح حال ابن المقفع

جسرجی زیدان : آداب اللغة الاسلامیہ

ابن ندیم : الفہرست

ابن خلکان : وفيات الاعیان

ابن مقبہ : طبقات الشعراء

## ۲۔ غزنوی دور

### فردوسی کا عہد

غزنویوں کی عظمت کا زمانہ فردوسی کی شہرت کا عہد ہے۔ اس دور نے علوم و ادبیات میں بڑے بڑے عالم پیدا کئے ہیں۔ لیکن قومی ادبیات کے لحاظ سے فردوسی اس عہد کا محور قرار پاتا ہے۔ کیونکہ فردوسی نہ صرف ایران کا اولین بڑا شاعر ہے بلکہ اس نے ایران پر عربوں کے حملہ اور قومی آثار و افکار کے بھلا دئے جانے کے بعد شاہ نامہ کو جسے قیمتی اور دوسرے شاعروں نے لکھنا شروع کیا تھا لیکن تمام نہ کر سکے تھے، از سر نو لکھنا شروع کیا۔ یہ فردوسی ہی کی بہت تھی کہ اس نے شاہنامہ کو نظم کرنا شروع کیا اور اسے ختم بھی کیا۔ اس نے اپنے شاہنامہ کے ذریعہ داستان باستان کی یاد تازہ کر دی اور پچھلے زمانے کی تاریخ کو زندہ کر دیا۔ پانچ سو خط کا ہے: پندرہ سو سال سے بدستور دریں سال سی عجم زندہ کر دم بدیں ہار سی۔

غزنویوں کے عہد میں علم و ادب کا کام رواج ہوا، اور امیر طغلا اور غزنیوں نے عالموں کی سرپرستی شروع کی۔ ان میں سے بعض جیسے قابوس و قیس گر اور صاحب بن عبد اللہ جو بھی عالم اور دانش مند دلایں شمار ہوتے ہیں۔ ان کے بعد بار اور ان کے پاس تخت جیسے بخارا، سمرقند، بلخستان، رے، اصفہان وغیرہ علم و ادب کے مرکز اور عالموں اور ادیبوں کے مستقر بن گئے۔ اس عہد میں سلطان محمود کی کوششوں سے غزنویوں کا خاندان اور کمال کو پانچا اور شہر غزنہ علوم و ادبیات کا ایک نیلامر بن گیا۔ دور دور سے شاعر کچھ کچھ گمراہ پلے آئے۔ غزنویوں کی شہرت کی ابتداء البتین کی ترقی سے ہوئی ہے۔ البتین سامانیوں کا غلام تھا

اس کے بعد ترقی کرتے کرتے وہ سکستین کا خاصہ بنلا اور سکستہ میں نوح بن منصور عجمانی کی طرف سے خراسان کی ہمارت پر فائز ہوا۔ غزنویوں کو سکستین کے بیٹے محمود کے زمانے میں انتہائی عروج حاصل ہوا۔ سلطان محمود نے سکستہ میں انتظام باج تخت سلطنت پر جلوس کیا اور سکستہ میں دفن پائی۔ محمود کو انتظام مملکت میں بڑھی ہمارت حاصل تھی۔ اس لئے وہ تخت فری سی مدت میں ایران کا سب سے قوی ترین حکمران بن گیا۔ اس نے ہندوستان پر کئی حملے کئے اور ہر علاقہ میں فتح مند رہا۔ اس نے ہندوستان کے ہندو راجے سے خراسانے حاصل کئے اور سو معائنہ کے مندر سے صوبے بڑا خزانہ حاصل کیا۔ محمود نے مذہب سنت کی بڑی ہر پرستی کی اور اس بارے میں اس نے غلو سے کلام لیا۔ دین اسلام کے دوسرے فرقوں اور خاص کر اسماعیلیہ فرقہ کے پیروں کو بھی بے سخت عسارت میں آدیں۔

دوسرے غزنوی بادشاہوں کی طرح محمود نے بھی فارسی زبان اور ادبیات کی بڑی خاصیت کی ہے۔ اس نے اپنے دربار میں شاعروں کی امداد یوں کی جو مت بڑھائی۔ یہی وجہ ہے کہ غنصری، غری اور فردوسی جیسے بڑے بڑے شاعروں نے اس کی مدح کی ہے۔ کہتے ہیں اس کے دربار میں چار سو سے زیادہ شاعر جمع ہو گئے تھے۔ یہ بھی کہا جاتا ہے کہ محمود نے خود بھی فارسی میں شعر کہے ہیں اور وہ فارسی شریچیں بڑا عمدہ لکھتا تھا۔ سلطان محمود کے جانشینوں میں سے بعض جیسے سلطان محمود، امیر ایمان، بہرام شاہ نے بھی شاعروں کی امداد یوں کی ہے۔ سر پرستی کی ہے، لیکن اس خصوص میں ان کا پایہ سلطان محمود کے پایے کو نہیں پہنچتا۔ خاص طور پر اس لئے بھی کہ محمود کے بعد غزنویوں کی سلجوقیوں سے کش کش شروع ہو گئی تھی اور اس کش کش کی وجہ سے وہ علم و ادب کی ترویج میں کچھ زیادہ کوشش نہ کر سکے۔

اب یہاں ہم غزنوی دور کے چند بڑے شاعروں کا حال مختصر طور پر بیان کرتے ہیں اور آخر میں اس دور کے سب سے بڑے شاعر فردوسی کا حال بیان کریں گے۔

غنصری | ابوالقاسم حسن بن احمد غنصری نسلمہ میں پیدا ہوا۔ پنج اس کا دین تھا۔ کہتے ہیں

کہ اس کا باپ تجارت کا پیشہ کرتا تھا۔ اس نے بھی باپ کا یہی پیشہ اختیار کیا۔ لیکن ایک سفر میں چوروں نے اس کا سارا سرمایہ لوٹ لیا۔ اس واقعہ کے بعد اس نے علم و ادب سیکھنا شروع کیا اور اس میں شہرت پائی۔ پھر سلطان محمود کے چھوٹے بھائی اور اپنے مددگار امیر نصر کے توسط سے سلطان محمود کے دربار میں رسائی حاصل کی۔

سلطان محمود کے دربار میں پیش ہونے کے بعد سے روز بروز غنصری کو سلطان کا زیادہ سے زیادہ تقرب حاصل ہوتا گیا، یہاں تک کہ ملک الشعرائی کا لقب پایا اور سلطان نے لطف و کرم کے ساتھ اسے خوب نوازا۔ دربار کے تمام شاعر اس کا احترام اپنے آپ پر لازم سمجھتے تھے۔ دربار میں اس کا مرتبہ روز بروز بڑھتا گیا اور رودکی کی طرح وہ بڑے جاہ و جلال کے ساتھ زندگی بسر کرتا تھا چنانچہ خاقانی نے کہا ہے :

شنیدم از نقرہ زود و گیدان !! ز رز ساخت آلات خوان غنصری

غنصری کے اشعار کا بہترین حصہ اس کے قصائد ہیں۔ یہ قصیدے زیادہ تر سلطان محمود غزنوی، اس کے بھائی امیر نصر، سلطان کے بیٹے سلطان مسعود، اور اس کے بھائی امیر یوسف کی مدح میں لکھے ہیں اور ان میں اپنے مددگاروں کے اوصاف، ان کی فتوحات اور ان کے کارناموں کو نہایت تفصیل کے ساتھ بیان کیا ہے۔ سچ تو یہ ہے کہ اکثر قصیدوں میں غنصری نے دامن سخن دی ہے اور نہایت دقیق معانی کو بہترین، رواں ہمتی اور محکم بندش میں ادا کیا ہے اس کی طرز ادب نہایت دلکش ہے اور قطعی طور پر وہ چوٹی کے قصیدہ گو شاعروں میں شمار کیا جاسکتا ہے۔ اس کے ہم عصر ایک شاعر منوچہری نے جو خود بھی استادوں میں شمار ہوتا تھا اس کی مدح کی ہے اور "خطاب بشتی" میں کہا ہے :

تو ہی تابی من بر تو ہی خوانم بہر ! ہر شبی تا روز دیوان ابوالقاسم حسین

اور استاد استادان زمانہ غنصری غنصرش بی عیب و دل بغش و پیش پے

شعرا چون طبع او قسم بی مکلف ہم بدیع طبع او چوں شعرا و ہم با بلاحت ہم حسن

نہت غمزدوس یک لفظ شیش ز شمر گنج باد آرد یک بیت مدحش را شمن  
تا ہی خوانی تو ایاتش ہی خانی شکر تا ہی گوئی تو ایاتش ہی بونی سمن!  
غنصری سے پہلے قصیدہ گو شاعروں میں رودکی کے سوا اس کی فکر کا کوئی مشہور شاعر  
پیدا ہی نہیں ہوا تھا، رودکی فضل و کمال میں غنصری سے بڑھا ہوا تھا اور اس کے فضل اور  
اس کی برتری کا خود غنصری نے اعتراف کیا ہے۔

غنصری اپنے اکثر قصیدے غزل یا تشبیب سے شروع کرتا ہے  
غنصری کا سبک اور اس کے بعد محمود کی مدح شروع کرتا ہے غنصری کی اس طرز  
کی اس کے بعض ہم عصروں نے بھی پیروی کی ہے غنصری نے غزلیں بھی لکھی ہیں، لیکن  
اس فن میں اس نے رودکی کی برتری تسلیم کی ہے، چنانچہ کہتا ہے:

غزل رودکی داریں کو بوزا غزل ہائے من رودکی داریں

غنصری کے قصائد کا دیوان باقی ہے اور اس میں دو ہزار کے قریب اشعار ہیں۔ کہتے  
ہیں اصل میں اس کے دیوان میں تیس ہزار شعر تھے۔

جیسا کہ اوپر کہا جا چکا ہے غنصری کا اصل کمال اس کی قصیدہ گوئی ہے اور اس کے بہترین  
قصائد کا بڑا حصہ سلطان محمود کی مدح، اس کی جنگوں اور اس کی شجاعت کے ذکر سے بھرا ہوا  
ہے۔ سلطان محمود کے سفروں میں یہ شاعر بھی لازمی طور پر اس کے ہم رکاب رہتا تھا، واقعات  
کا خود مشاہدہ کرتا تھا، پھر اپنے محمود کے عالی صفات اور اس کی عظمت و بزرگی کو اپنے  
دکھ، انداز میں پیش کرتا تھا۔ چنانچہ جو کچھ اس نے اپنے قصیدوں میں کہا ہے اس کا خلاصہ  
یوں کیا جا سکتا ہے:

میرے محمود سلطان محمود کا ضمیر آفتاب کی طرح روشن ہے۔ اس کی بہت ابدانوں کی  
دعاؤں سے بڑھ کر ہے۔ اس کا مال اور اس کی دولت ریگستان کی ریت سے زیادہ ہے۔ اس کی  
مملکت سمندر کی طرح بے کنار ہے۔ اس کا کریم عین وجود اور اس کا غضب عدم کی اصل ہے اس کی

مائے دلی میں فرزانگی بڑھاتی ہے۔ اس کا چہرہ جسم میں جان ڈالتا ہے۔ وہ زمین کا مگرز اور آسمان کا مدار ہے۔ وہ سخاوت کا دریا اور وفا کا بوستان ہے۔ وہ ادب کا سفینہ، علم کا قطب اور ہنر کا خزانہ ہے اس کی تلوار کے آگے شیر خزاں کے پستے کی طرح لرزاں۔ وہ سرکشوں کو اپنے مگرز سے مارتا ہے، اور بداندیشوں کے مغز کو ان کی قبروں میں کوٹتا ہے.....

اس شاعر نے قصیدے کے سوا دوسرے اصنافِ سخن میں کوئی خاص کمال پیدا نہیں کیا، لیکن حق یہ ہے کہ اس فن کا وہ بہت بڑا ماہر تھا۔ اس نے نہایت اچھی منبذش کے ساتھ موزوں الفاظ کا انتخاب کیا ہے، اور ان کو بڑی مہارت اور بڑی خوبی کے ساتھ نظم میں مربوط کیا ہے۔ اس نے اپنے کلام میں نازک اور دقیق مضامین پیدا کئے ہیں، اس کے اشعار نہ تو فرخی کی طرح سادہ ہیں اور نہ منوچہری کے بعض اشعار کی طرح مشکل الفاظ سے بھرے ہوئے ہیں، بلکہ نہایت استوار و مستحکم ہیں اور اس حالت میں بھی بہتے پانی کی طرح نہایت صاف اور رواں ہیں، مثلاً اس کا یہ قصیدہ

چہ چیز است رخسارہ وزلف و لب سر

یا

چنین بماند شمشیر حسنہ وان آئینہ

اور دوسرے قصیدے ہمارے اس دعویٰ کا بین ثبوت ہیں۔

ذیل میں عنقریب کے ایک قصیدے کے چند شعر نمونے کے طور پر پیش کئے جاتے ہیں ان اشعار میں شاعر نے کلام کی منبذش، الفاظ کی ہم آہنگی اور صنعتِ انتساق صفاتِ کمال دکھایا ہے۔ اس قصیدے میں پہلے سلطان کی تلوار کی تعریف کی گئی ہے اور خود اس کی مدح پر گریز کیا ہے :

چیت آں آبی چو آتش و آہنی چوں پر نییاں

بے رواں تن پیکری پاکیزہ خون در تن رواں !

از بختبانش آریست از بزرانی درخش  
 از بیندازیش تیر است از بختبانی نمان  
 آینه دیدی برو گسترده مردارید خورد !!  
 ریزه الماس دیدی بافته بر پر نیان  
 بوستان دیدار آتش کار نشناسد خرد  
 کاتش افروخته است آن یا شگفته بوستان  
 تا بدست شاه باشد ما باشد بی فسون !  
 کشتن بدخواه او را تیر باشد بی فان  
 شاه گیتی حسد و شکش بشکستگن !  
 سایه یزداں شه کشورده کشورستان  
 زیر کردارش بزرگی زیر گفتارش حسد  
 زیر پیاانش سپهر و زیر فرمانش جهان  
 پست گشته راستی از نام او گرد بلند  
 پیر گشته مردمی از یاد او گرد جوان !!  
 ای حسد در ارجان و جان را دانش و دل را امید  
 پادشاهی را چسراغ و نیک نامی را روان  
 بر سپهر مهری بر نیکن داد همسر !  
 در سر گفتار چشوی در تن کمر در حبان  
 کوه کان باد و زان گرد و بختش اسپاست  
 کوه گرد و زیر زین و باد گرد و زیر سران  
 کارخواهی کار بخشی کار بستدی کار ده !



کا دبئی کار جوئی کار ساز کا روان

شادی و شاہی توداری شاد باش و شاہ باس

جسامہ شادی تو پوش و نامہ شاہی تو خوان

ان اشعار کے مطالعہ سے یہ بات خوب واضح ہو جاتی ہے کہ ان اشعار کے گوشت و ناز و الفاظ ان کی دلکش طرز و ادراک کے معنی کسی طرح بھی سہل اور سادہ نہیں، یعنی ان کے معنی کو اس کے ساتھ سمجھ لینا ہر شخص کے بس کی بات نہیں۔ دوسری طرف یہ معلق، سنگین، اور اگر ان میں بھی عصری نے مدح گوئی کو اعلیٰ درجے پر پہنچایا اور اس میں بڑی خوبیاں پیدا کی ہیں اور یہ فن اس کے زمانے میں شاعروں کا سب سے بڑا نہر سمجھا جاتا تھا۔

عصری نے اپنے قصیدے میں مدح کی شرطوں کو بڑی ہنرمندی کے ساتھ پورا کیا ہے اور ان قصیدوں میں شاعر کا مقصد بھی یہی ہے اور ان کو اسی نظر سے دیکھنا چاہئے لیکن ان میں معنی آفرینی اور لفظی مناسبت کی خوبی کے ساتھ ساتھ بعض جگہ اطلاقی خوبیاں بھی بیان کی گئی ہیں۔ یعنی مدح کے ضمن میں اس نے ممدوح کو شجاعت، مردانگی، اور عدل و دانش کی دعو دی ہے اور بتایا ہے کہ اس سے بہت سے اجتماعی فائدے حاصل کئے جاسکتے ہیں، ایک قصیدے میں کہتا ہے :

چہار وقتش پیشہ چہار کار بود کسی نہ دید و نہ بنیدش از این چہار جدا  
 بوقت قدرت عفو و بوقت زلت حرم بوقت تنگی را دی بوقت عہد وفا  
 حقیقت میں یہی وہ زبردست صفات ہیں جو کسی ممدوح کو مدح کا مستحق بنا سکتی ہیں۔  
 اور قصیدوں میں بھی ایسے پند و میثرا شاعر میں گے جیسے یہ شعر ہیں :

چومر پر ہزار خویش ایمنی دارد ! رود بیدیدہ دشمن بختن پر کار  
 نہ رہنمای بکار آیدش نہ خستہ گر نہ نال گوی بکار آیدش نہ خواب گزار

کسیکے بر تو مزور کند حدیث کہاں      دھان آنکس پر خاک باد و خاکستر  
کسیکے مایہ نگار دشمن چہ خواہد گفت      چگونہ پردہ مرغی کہ بستہ دارد پیرا

—————

بیانہ گفت ہمیں زانغ پتھر بارانیم      کہ ہر دو مرغیم از جنس وصل یکدیگر  
جواب داد کہ مرغیم حبزہ بجائی ہنر      میان طبع من و تو میانہ ہست نگر

خود دوزا نکہ بماند من ملوک زمین      تواند پلیدی و مردار پر کنی تراغر

—————

نہ ہر کہ قصد بزرگی کند چنوا باشد      نہ ہر کہ کان کند اورا بگو ہر آید کار

—————

عجب مزار کہ نامرد مردی آموزد      از آل خجستہ رسوم از آل خجستہ سیر  
بچند گاہ دھند بوی غنیمت آل جامہ      کہ چند روز بماند ہنہادہ با غنیمت  
دلی کہ رامش جوید نیا بدان دانش      سری کہ بالاش جوید نیا بداد افسر  
ز زود خفتن و از دیر خاستن ہر گز      نہ ملک یا بد مرد و نہ بر ملوک ظفر

—————

ان چند اشعار ہی سے ظاہر ہے کہ وہ انسانی اخلاق کی ملبندیوں اور بظافتوں سے خوب واقف تھا۔

قصیدہ، غزل اور رباعی کے سوا عنصری مثنوی کہتے ہیں بھی دھارت رکھتا تھا۔ کہتے ہیں اسی نے پہلی بار دھرتی و مزار کے قصہ کو نظم کا جامہ پہنایا تھا۔ اسی طرح بعض اور مثنویاں یعنی ”سرخ بت“، ”خاک بت“، ”شاد بہر“، ”اور“، ”عین الحیات“ بھی اسی سے شصوب کی گئی ہیں۔ عنصری نے سائنس میں امتثال کیا۔

عصمری کے ہم عصروں اور سلطان محمود کے دربار کے مشہور شاعروں میں ایک  
**عسجدی** ابو نظر عبدالعزیز بن منصور مرزوی تخلص بہ عسجدی بھی تھا۔ اس شاعر نے بھی  
 سلطان محمود کی مدح میں قصیدے لکھے تھے، لیکن افسوس ہے کہ اس کا کچھ زیادہ کلام ہم تک  
 نہیں پہنچا۔ اگرچہ مذکورہ نویسوں نے لکھا ہے کہ یہ سلطان عطا یاس سے سرفراز ہوا تھا، لیکن خود  
 اس کے کلام سے معلوم ہوتا ہے کہ اسے عصمری جیسا جاہ و جلال حاصل نہ تھا اور وہ اس منصب  
 کے لئے ترستہ تھا، چنانچہ خود کہتا ہے :

فغان ز مستغنی و علوی و ثابت و پیار      فغان ز مستغنی و علوی و ثابت و پیار  
 چہ دست بار بر این خستہ ران ناسود      چہ اعتماد بر این روزگار ناپسوار !  
 بجای چہ چہ بسی ویدہ اندامیں ہنسر      از آن بھر رہ شکایت نمی کند احرار  
 عسجدی نے مدحیہ قصیدوں کے سوا اور بھی شعر لکھے تھے اور جو تھوڑے سے قطعات  
 اس کی یادگار باقی رہ گئے ہیں ان سے معلوم ہوتا ہے کہ اسے کلام پر بڑا قابو حاصل تھا اور وہ  
 وصف اور تشبیہ میں بڑی مہارت رکھتا تھا۔ بعض تذکرہ نویسین اس کا ایک بہترین قصیدہ  
 جو فتح سومناختہ کہ مدح میں لکھا گیا ہے، نقل ہوا ہے۔ ذیل کے چند شعر اسی تشبیہ سے لئے  
 گئے ہیں :

تا شاہ خستہ وان سفر سومناخت کرد	کہ در خویش را علم معجزات کرد
آمار روشن ملک آن گذشتہ را	نزدیک بخروان ہمہ از مشکلات کرد
بند و دزد اہل کفر جہاں را بر اہل دین	شکر دغا و خویشتن از واجبات کرد
محمود شہر یار کریم آنکہ ملک را	بنیاد بر محامد و بر مکرماست کرد
شطرنج ملک باخت ملک بانہر شام	بہر شاہ را بلعب دگر شاپات کرد
شام آواز سکندر بشی از اں جہت	کا دہر سفر کہ کرد بدیگر جہات کرد
مین الرضا را یزد جوی تو در سنسر	باز او سفر بختن عین الحیات کرد

تذکرہوں میں عسکری کا سنہ وفات ۳۰۴ھ لکھا ہے اور یہی سال سلطان مسعود غزنوی کی وفات کا ہے کہتے ہیں اس کے دیوان میں تیس ہزار شعر تھے، اب بعض قصیدوں، قطعوں اور ایک مثنوی کے چند اشعار کے سوا جو اس کے نام سے تذکرہوں میں محفوظ رہ گئے ہیں، اس کے اشعار کا کچھ پتہ نہیں۔

**عسکری رازی** | ارک (عراق) تھا۔ یہ بہار الدولہ دہلی کے دربار سے وابستہ تھا اور اس کا درج تھا۔ غصائری قصیدے کا استاد تھا اور اس نے درج میں بڑے مبالغہ سے کام لیا ہے اس کی شہرت کی بنیاد سلطان محمود کی درج میں اس کا وہ قصیدہ ہے جو اس مطلع سے شروع ہوتا ہے :-

اگر کمال بجاء ایدر راستہ و جاہ بمال      مرد بہ بین کہ بہ بینی کمال را بحال!  
شاعر نے اس قصیدے میں اپنی لیاقت، سلطان کی سخاوت اور حاسدوں کے حقد حال بیان کیا ہے۔ عسکری نے اس کے اس قصیدے کا جواب اسی وزن میں دیا ہے۔ پھر غصائری نے اس جواب کا جواب دیا ہے۔ اس زمانے کے سبک کا اندازہ لگانے کے لئے غصائری کے قصیدے مطالعہ کے قابل ہیں۔

**فرخی** | محمود کے دربار کے بڑے شعاعروں میں ایک ابو الحسن علی بن جوئے مخلص بہ فرخی بھی ہے۔ یہ سیستان کا رہنے والا تھا، چنانچہ اس شعر میں اس نے اپنے وطن کی طرف اشارہ کیا ہے :

من قیاس از سیستان دارم کہ آن شہر من است      وز پی قیاس از شہر خویش تن دارم خبر  
فرخی کے باپ جوئے نے صاحب سیستان امیر خلف بانو کی خدمت میں عمر بسر کی۔

۱۵۰۰ء میں ابو خلف بن محمد بن محمد سیستانی کا حکم تھا، وہ علم حاد کا بڑا اہم پرست شاعر میں محمود غزنوی نے اسے شہر کیا، اس نے فرنگیوں کی دانت پائی ہے اس کی اس بانو کی نسبت سے خلعت بانو بھی کہتے تھے :

فرخی کو قدرت نے ذوق لطیف، فطری صلاحیت اور دلکش آواز سے خوب نوازا  
تھا۔ چنگ بھی خوب بجاتا تھا، شعر اور خاص کر قصیدہ خوب کہتا تھا اور اس فن میں اس نے  
ایک خاص طرز ایجاد کی ہے۔

محمود کے دربار میں حاضر ہونے سے پہلے فرخی سیستان میں کھیتی باڑی کیا کرتا تھا۔ پھر  
ابو المنظر احمد بن محمد امیر چغانیاں کے انعام و اکرام کی شہرت سنی تو اس کے دوبارہ کے ارادے سے  
ایک کاروان کے ساتھ ہو گیا۔ امیر کی مدح میں اس نے ایک قصیدہ لکھا۔ اس قصیدے کے  
چند شعر یہاں نقل کئے جاتے ہیں۔ ان اشعار میں اپنے شعر کی تعریف اور امیر کی مدح کی ہے  
کہا ہے :-

باکارواں ملے برفتم ز سیستان !	باطلہ تلنیدہ ز دل با فتم زبجان
باطلہ فریشم ترکیب او سخن	باطلہ نگارگر نقش اور فغان
ہزار او بنج بر آردہ از ضمیر	ہر بود او بجد جدا کردہ از دیوان
از ہر صنایعی کہ بخوانی بر او اثر	در ہر بدالیسی کہ بخوانی بر او نشان
نہ حلہ کز اب مراد را رستہ گزند	نہ حلہ کز انبش اوراں بود زیاں ...

تلفظ کرد بر سر ہر نقش بر نوشت مدح ابو المنظر شہاد چغانیاں  
چغانیاں پہنچا تو معلوم ہوا کہ امیر اپنے گھوڑوں کو داغ دینے کے لئے داغ گاہ گیا تھا اور  
فرخی نے اپنے قصیدے کو امیر ابو المنظر کے پیش کار خواجہ عمید اسعد کے سامنے پیش کیا۔ خواجہ  
عمید اسعد اسے اپنے ساتھ داغ گاہ لے گیا اور ضمناً اس سے خواہش کی کہ وہ داغ گاہ کی  
تعریف میں کچھ شعر کہے۔ فرخی نے اسی رات داغ گاہ کا وہ مشہور قصیدہ لکھا جو ذیل کے مطلع  
سے شروع ہوتا ہے :

اے چغانیاں ایک ولایت ہے اور دارالنہر میں۔ یہ ولایت ابو المنظر آل محتاج یا ملوک چغانیاں کے زیر حکومت  
تھا۔ چوتھی صدی ہجری میں اس خاندان نے اس ولایت پر حکومت کی ہے :

تا پرند نیلگوں بر روی پوشد مرغ زار      پرنیاں ہفت رنگ اندر سر آرد کو مہار  
دوسرے روز اس نے امیر کے سامنے قصیدہ پڑھا۔ امیر شعر شناس تھا۔ اس قصیدے  
پر اسے بڑی حیرت ہوئی اس نے شاعر کو نوازا اور کافی صلہ اور انعام سے سرفراز کیا۔  
اس کے بعد فرخی غزنوی دربار میں پہنچا اور یہاں بھی سلطان محمود نے اس کی بڑی عزت  
اندر لائی کی۔ سلطان محمود کے دربار میں اسے بہت جلد اونچا مقام مل گیا اور اس نے بہت مال  
دولت حاصل کر لی۔ چنانچہ خود ایک قصیدے میں کہتا ہے :

با صیحت آبادم و با حسانہ آباد      با نعمت بسیارم و با آلت بسیار  
ہم بار مہ اسبم و ہم با گلہ میش      ہم صنم چپنم و ہم بہت فرخا  
ساز صنم ہست و لڑای حقرم ہست      اسبان بکار و ستوران گرانبار  
از ساز مرا خیمہ چو کاشانہ مائی      دزد فرش مرا حسانہ چو بہت خافکا  
چونکہ شاعر بادشاہ کا بڑا مقرب بارگاہ تھا اور بے حساب انعام و اکرام سے سرفراز ہوتا تھا  
اس کے باوجود اس پر عقاب بھی ہوتا ہے۔ چنانچہ ایک قصیدہ جو حسب ذیل مطلع سے شروع  
ہوتا ہے :-

ای ندیمان شہر بار جہاں !      ای بزرگان درگہ سلطان  
ایسے ہی کسی موقع پر کہا ہے اور وہ بالکے بزرگوں سے شفاعت چاہی ہے۔ اس قصیدے میں  
اپنے شاہی قرب کے زمانہ کو اس طرح یاد کرتا ہے :

شاہ گیتی مرا اگر اسی داشت      نام من داشت و شب زبان  
باز خواندی ہر از وقت بوقت      باز جستی مرا زمانہ زبان  
گاہ گفתי بیا و رود بزن      گاہ گفתי بیا و شعر بخوان

شاعر کے کلام سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ عقاب اس پر اس کے سب سے بڑے مربی اور  
منہم سلطان محمود کے بیٹے ابوالحیر کی طرف سے تھا لیکن ایسے ایک دو قصیدوں کے سوا

اس کے کلام میں کہیں درد و اندوہ نہیں اور ایسا معلوم ہوتا ہے کہ واقعاً شاعر نہایت فرغت اور آرام کے ساتھ زندگی بسر کرتا تھا اور اس نے اپنی زندگی ساز، چنگ و نغمہ، شعر گوئی اور عشق بازی میں بسر کی تھی۔ اس کا دل حسنیوں کا گر دیر اور ان کے پاس گر و تھا، چنانچہ کہتا ہے:

مردیست گر و کان عشق چندیں جای عجب تر از دل من دل پنا فریدہ خدای

دلہ کی و در او عاشقی گروہ گروہ! تو در جهان چو دل من دلی و گر نمائی

فرخی نے اپنے قصائد کا بڑا حصہ دربار غزنہ کی مدح میں لکھا ہے، اس نے سلطان محمود

اور اس کے بیٹے ابوالاحمد محمود اور مسعود، اس کے بھائی امیر نسف اور ان کے وزیروں اور ندیموں کی مدح کی ہے۔ ایک قصیدے میں جو ابومحمد کی مدح میں لکھا ہے اکتاہٹ ہے:

چہار چیز گزین بود خسروان را کار نشاط کردن چو گان و بزم و رزم و شکار

ملک محمد محمود آمد و بفسر و د! بران چہارہ توفیق کردگار چہار

نمکا ہداشتن عہد بکشیدن خن! بزرگ داشتند دین و راستی گفتار

فرخی کے دیوان میں نو ہزار سے زیادہ شعر ہیں اور اس میں قصائد کے سوا غزلیں، قطعے

ترجیع بنام اور رباعیان بھی ہیں۔ فرخی کے ہم عصروں اور اس کے بعد کے شاعروں نے جیسے غفری

اور رشید و طوطا وغیرہ نے اس کی مدح کی ہے۔ شاعروں کے سوا فرخی عروض اور تنقید شعر

میں بھی استاد تھا۔ چنانچہ اس فن پر اس نے ترجمان البلاغہ کے نام سے ایک کتاب بھی لکھی تھی

یہ کتاب اب امتداد زمانہ سے ناپید ہو گئی ہے، لیکن رشید الدین و طوطا نے یہ کتاب دیکھی ہے

اور اپنی تالیف حلالی اسخر میں اس سے استفادہ بھی کیا ہے۔

فرخی کا سبک

غفری کی طرح فرخی نے بھی زیادہ تر قصیدہ کہے ہیں اور ان کو اس نے قدس

مناظر سے شروع کیا ہے اسے قول میں بھی بڑی مہارت حاصل تھی بلافاظ

اور مطالعہ پر اس کی قدرت مسلم ہے۔ لطیف اور فطری تشبیہیں اس کے پاس بہت ملتی ہیں۔

اس کے پاس تخیل اور تکلف نہیں، اس کے بیشتر اشعار سادہ اور شیریں ہیں۔ مثال کے طور پر اس

قصیدے کو پیش کیا جاسکتا ہے جس میں اس نے ابر کی تعریف کی ہے۔ اس قصیدے سے شاعر کی قادر الکلامی، کلمۂ آفرینی، خیال کی نزاکت اور تشبیہوں کی ندرت ظاہر ہے۔ اس قصیدے کا مطلع ہے :

برآمد نیلگوں ابرے زرویی نیلگوں دریا چورائی عاشقاں گردان جو طبع بے دلاں شیدا  
فرخی۔ نئے اپنے زمانہ کے سبک مدح میں اپنے مہر و ج کو لطیفاد صفات اور پاکیزہ اخلاق  
بجئے۔ اس کا مجموعہ سخن فہم، سخن در، اور انسانیت نواز ہے۔ اس کا مذہب جو دو سوا ہے۔  
اس کی نغموں میں سونا گھاس پھوس کے برابر ہے۔ اس کا دل دریا کی طرح وسیع اور بے کراں ہے۔  
اس کے ہاتھ سمندر کی طرح موتی روٹنے والے ہیں وہ دنیا کو اپنی تدبیر سے مشغول رہتا ہے۔ اس کے  
چہرے سے زلمے کی نیک بختی ہو رہا ہے وہ داد دیتا ہے اور دافش مندوں کو نوازتا ہے۔ اپنی  
بادشاہت کے باوجود بڑبڑو بادشاہوں کو اس کی بندگی کی تمنا ہے۔ میدان جنگ میں جب اس کی  
تکڑا ٹکٹی ہے تو آفتاب اس کے ڈر سے اپنا راستہ بھول جاتا ہے اور برج حل اور برج عقرب  
میں اسے تمیز نہیں رہتی۔ سب کے دلوں پر اس کی دھماک بیٹھ جاتی ہے۔ اس کے خارے سعید  
اور اس کا بخت بلند ہے۔ وہ اپنے دوسرے کو پورا کرتا ہے۔ وہ حق پرست، دین دار اور سچ بولنے  
والا ہے۔

یہی مضامین اکثر فرخی کے قصیدوں میں آئے ہیں۔ اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ شاعر نے  
اپنے دلکش اور لطیف اشعار میں نیک صفات حاصل کرنے کی کتنی تبلیغ کی ہے۔ اگر لوگوں میں یہ  
صفات موجود نہ بھی ہوں تو ان اشعار کے سننے سے ان کے حصول کا ان میں شوق پیدا کیا ہے۔  
جیسا کہ اوپر کہا جا چکا ہے فرخی کی ایک خصوصیت تغزل ہے وہ قصیدوں کی ابتداء  
شورائیکز اشعار سے کرتا ہے اور فطری مناظر اور بہار کی زیریابی، نور و زکی طراوت اور نئے و  
مستوق کی تعریف سے ان اشعار میں جان ڈال دیتا ہے۔ ایسے ہی تغزل کا نمونہ سلطان محمود کی  
دعا میں اس کا وہ مشہور قصیدہ ہے جس کا اوپر ذکر آچکا ہے۔ اس قصیدے کی ابتدا میں اس نے



ابر کی بڑی دکش تصویر کھینچی ہے، اور اس میں بڑی لطیف تشبیہوں سے کام لیا ہے :

بناؤ نیلگوں ابری ز روی نیلگوں دریا چورای عاشقان گردان چو طبع سیدلان

چو گردان گشتہ سیلابی میان آب اسودہ چو گردان گرد باد می تند گردی تیرہ اندر دا

بیارید وز حم بگست و گردان برگردو چو پیلان پراگندہ میان آ بگون صحرا

تو گنتی گرد ز نگار راست بر آئینہ چینی تو کوئی موی سنجاست بر پیروزہ گون دیا

بساں مرغز ابر سبز رنگ اندر شدہ گردش بیک ساعت طون کردہ روی گنبد خضرا

تو گنتی آسماں دریاست از مری در توش پیر و ز اندر آورده است ناگہ بچگان غمقا

دیکھئے استادمے ان چند شعروں میں کیسا موثر نقشہ فطرت کا کھینچا ہے۔ ابر کے ٹکرے

گویا عاشقوں اور دل سوختوں کی طرح سرگرداں پڑے پھر رہے ہیں۔ پھر انھیں پانی میں اٹھنے والی

موجوں سے، ہوا میں اٹھنے والے بگولوں سے، دریا کے مرغز اور ساحل پر پرداز کرنے والے بچگان

غما سے تشبیہ دی ہے ایک اور قصیدے میں جو سلطان محمود دہلی کی مدح میں لکھا ہے :

بہار کے نشہ، گلزار کے نقشے، نسیم گل، نعمت قمری و طبل کو ان لطیف نشاط انگیز اور دلنشین

الفاظ میں ادا کیا ہے :

بدی حسد ہی جہاں بدیہ تا زنگی بہار بدی روشنی شراب بدی نی کوئی نگار

یکی چوں بہشت عدن کی چوں ہوا ی دوست یکی چوں گلاب بلخ کی چوں بت بہار

زمیں از سر شک ابر حوا از نسیم گل! درخت از جال برگ سر کہ زلالہ زار

یکی چوں پرند سبز کی چوں عبیر خوش یکی چوں عروس خوب کی چوں رغان یار

تند و عقیق روی کلنگ سپید رخ! گو زن سیاہ چشم پلنگ ستیزہ کار

یکی خضہ بر پرند کی خضہ بر حسد بر یکی رستہ از نہشت یکی حبستہ از حصار

ز بلبل سر و د خوش ز صلصل نوا ی غمز ز ساری حدیث خوب ز قمری خروش زرا

یکو بر کنار گل یکے در میان بید یکی زیر شاخ سر دیکے بر سر چنار

ہوا خرم از نسیم زمیں خرم از لباس جہان خرم از جمال ملک خرم از شگاہ  
ان دو کشف فطری مناظر کی عکاسی کے ساتھ ساتھ فرخی کے اشعار خیالی تشبیہوں استعمال  
اور کنایوں سے خالی نہیں۔ اس نے رات کو زنجی سے صبح کو چاند سے، شراب کو حقیق سے، صبح کے  
ترخے کے اور اجالے کو چادر سے، قد کو سر سے، بید کو گھوٹی کے پیر سے، درخوان کو لعل بدخانی سے  
اور باغ کو بو قلموں سے تشبیہ دی ہے۔ ایسی تشبیہیں ہمارے ادب میں بڑی کثرت سے  
ملتی ہیں۔ ایک طرف یہ تشبیہیں فطرت کی پوری پوری عکاسی نہ بھی کرتی ہوں تو یہ دقیقہ سنجی  
بار کی فکر، وسعت خیال اور لطافت سخن پر دلالت ہیں۔ بہر حال استاد فرخی نے نثر میں  
عجیب رنگارنگی پھول کھلائے ہیں، ان میں نادر رنگ آمیزی کی ہے اور فطرت کی مستی کو اپنے  
کلام میں سمودیا ہے۔ یہاں کچھ اور شعر پیش کئے جاتے ہیں:

گل بخندید و باغ شد پدرام	لے خوشا ایں جہاں بدیں ہنگام
چوں بنا گوش نیکو ان شد باغ	از گل سیب دار گل بادام
ہچو لوح زمر دیں گشتہ است	دشت پہچون صحیفہ زردحام
باغ پر خیمہ ہائے دیبا گشت	ز نمد و افان درون شدہ بنیام
گل سوری بدست باد بہار	سوی بادہ ہی دھمکی پیغام
کہ ترا با من از مناظرہ ایست	من ببلغ آمد مدم بباغ حسام

فرخی خوشی اور غم، شوق وصال اور درد جدائی اور دوسرے انسانی جذبات کی مصو  
میں بڑی ہارت رکھتا ہے۔ اس کے کلام سے اندازہ ہوتا ہے کہ وہ صاحب دل تھا۔ دنیا کے  
انداز اور لوگوں کی حالت اس کے دل کے آئینہ میں نقش ہو کر اس کو متاثر کر دیتی ہے۔ اس کا  
ایک قصیدہ سلطان محمود غزنوی کی مدح میں ہے اور اس مطلع سے شروع ہوتا ہے:

شہر غزنین نہ ہاںست کہ من دیدم پار چہ قادیہ است کہ امسال دگرگوں شدہ کا

اس قصیدے میں اس نے ایسے ہی جذبات کی عکاسی کی ہے۔ ذیل کے اشعار میں درد

جہانی کا شکوہ کیا ہے، کہتا ہے :-

دل من بھی داد گفستی گوانی ! کہ باشد مرا روزی از توحیدانی  
 بی ہر چہ خواہد رسیدن میردم بران دل دھد ہر زمانہ گوانی !  
 من ایں روز را داشتیم چشم زبیں غم بنودہ است باروز من روشنائی  
 فرخی کے بعض اشعار میں تاریخی واقعات کی طرف اشارہ بھی ملتا ہے۔ اس کی بڑی وجہ  
 یہ ہے کہ وہ سلطان محمود کا ندیم تھا، اور ہندوستان کے کئی سفروں میں اس کے ساتھ رہا  
 تھا۔ سلطان کے محاربوں اور فتوحات کے بعد اس نے جو قسیدے لکھے ہیں ان میں ایسے  
 واقعات کا تفصیلی ذکر کیا ہے۔ اس لئے یہ قصائد تاریخی واقعات، تاریخی ناموں اور تاریخی  
 مقامات کے لحاظ سے بڑی اہمیت رکھتے ہیں اور تاریخ نگاری میں ان سے استفادہ کیا جاسکتا  
 ہے۔ ذیل میں اس قسم کے بعض تاریخی قسیدوں کے مطلع درج کئے جاتے ہیں :

بہار تازہ دمیادای بروی رشک بہا بیاور روز مرا خوش کن و بید بسیار

---

نمائند گشت و کہن شد حدیث اسکنند سخن نذر کہ نور احلاقیست دگر

---

بخند دہمی باغ چوں روی دلبر بوید بھی خاک چوں مشک اذفر

---

ترکش ای ترک بیک سو فلن و مجاہد چنگ برگیر و بند در قہ و شمشیر از چنگ

---

ان تاریخی قسیدوں میں ایسے اشعار بھی ملتے ہیں جن میں اس زمانے کے رسوم و آئین  
 کا نقشہ کھینچا گیا ہے۔ مثلاً ان میں سلطان کی مجلسوں کا ذکر ہے، نوروز اور ہرکان کے جشنوں  
 کا حال ہے، یا ابوالمنظر خانی کی داغ گاہ کی تفصیل موجود ہے۔



من بسی دیوان شترتازیان دارم نہ بہ

اور یہ محض اتفاقی بات نہیں کہ اس نے اپنے کلام میں ایران اور عرب کے پچھلے اور ہم عصر شاعروں کا ذکر کیا ہے۔ بلکہ اس نے خالص عربی مضامین — جیسے اطلال و دمن، دیار مندرس کی یاد، قافلہ اور محبوب کی جدائی، اونٹ کا سفر، بیاباں کی حالت، خار و خیل کی صحبت، سہیل و ساک ستاروں کی تصویر — بھی اپنے کلام میں پیش کئے ہیں۔

نہ صرف یہ کہ منوچہری کو عربی مضامین اور عربی شاعری سے خاص لگاؤ تھا، بلکہ وہ عربی زبان اور عربی لغت پر بھی خوب حاوی تھا۔ اس نے اپنے بعض ہم عصر شاعروں کی طرح نہ صرف عربی مضامین اور عربی اسلوب کی تقلید کی ہے بلکہ موٹے عربی الفاظ اور ثقیل عربی ترکیبیں بھی کثرت سے فارسی شاعری میں داخل کر دی ہیں۔ مثلاً ”معبر ذائب“ ”مصدق عقالیں“ ”سلسل عنایہ“ ”سجخل تماشب“ وغیرہ۔ اس نے بعض عجیب و غریب نامائوس عربی تافیہ بھی استعمال کئے ہیں۔ جیسے کواعب، نجائب، مراجب، محجن، ممکن وغیرہ۔ اس کے بعض قصیدے پڑھنے والے کے ذہن میں ذرا عربی قصائد کی یاد تازہ کر دیتے ہیں۔ مثلاً یہ قصیدہ جو اس مطلع سے شروع ہوتا ہو:

سلام علی دارام الکواعب      بتاں سید چشم عمیر ذائب

مشہور عرب شاعر امرالقیس کا ایک قصیدہ یاد دلاتا ہے نہ صرف یہ بلکہ اس کے بعض ایسے قصیدوں میں جو نہایت روان اور شیریں فارسی میں لکھے گئے ہیں، اس کا ردی سخن عرب شاعروں کی محبوباؤں کی طرف ہی ہو۔ مثلاً اپنے اس پیارے قصیدے میں جو اس مطلع سے شروع ہوتا ہے:

روزی بس خرم است می گیر از باراد      پیچ بہانہ نماند از ذکام تو داد !!

ایک جگہ کہتا ہے:

توس قرح توس دار عالم فردوس دار      کبک دری کوس دار کرد قفائیک یاد

یہ ”قفائیک“ امرالقیس کے مشہور قصیدے کا مطلع یاد دلاتا ہے:

قفائیک من ذکر می حبیب و منزل      بسقط النوی بین الدخول فحول

اسی طرح اپنے ایک شکایتی قصیدے میں جس کا مطلع ہے :  
حاسداں ہرمن حسد کو دہ دمن فردم چہ نہیں

کہتا ہے :

من بے دیوان شد تا زیاں دارم بیاد تو نہ لاتی خواند الا بھی بھگت و اہمیں  
اس شعر میں عمرو بن کھنوم کے اس تشبیہ کی طرف اشارہ ہے :

الا هبتي بھگت فاصبحیدنا ولا تبقی خمر الا ندرینا  
اور یہ دونوں عربی قصیدے سب سے مغلقات کے مشہور قصیدے ہیں۔

لیکن یہ نہ سمجھ لینا چاہیے کہ منوچہری کے تمام قصیدوں کی طرح کی تصنیفوں اور عربی الفاظ سے  
گوں باریں۔ ایسا نہیں ہے، بلکہ اول تو شاعر نے عربی زبان پر اپنی قدرت سے کام لے کر عربی ترکیبوں  
کو فارسی کے سانچے میں اس طرح ڈھالا ہے کہ وہ فارسی زبان کا حصہ بن گئی ہیں۔ دوسرے اس کے بیشتر  
اشعار میں اور شیریں ترین فارسی کا نمونہ ہیں، اس کے اکثر قصیدے درج میں ہیں، ان قصیدوں  
کو وہ نہایت شیریں تغزل کے ساتھ شروع کرتا ہے اور تشبیب کے بعد مدح کی مدح پر آتا ہے لیکن شاعر  
کا سارا شاعرانہ کمال اسی تشبیب کے تغزل میں نمایاں ہے اس میں کئی دفعہ فطرت کی زیبائی، کبھی محبوب  
کے حسن اور کبھی احساساتِ درون کی تصویر پیش کرتا ہے اور کبھی شمع کی کبھی گھوٹے کا، اور کبھی کاواں اور  
ایسی ہی دوسری چیزوں سے من تصویروں کو اجاگر کیا ہے منوچہری کی بہت سی خوبوں میں ایک خوبی  
فطری اور دلنشیں تشبیہوں کا احاطہ ہے، اس کے ساتھ ساتھ وہ خیالی تشبیہوں کا بھی ماہر ہے اگر  
ایک طرف فطری تشبیہیں دل کو چھو لیتی ہیں تو دوسری تشبیہیں ذہن و دماغ سے خارج تھیں، دھول کرتی  
ہیں اور منوچہری کو ان دونوں میں سال بھٹکتا ہے اس کے نزدیک گل و مہرہ کیا ہے گویا سحر میں بسر  
اور تکیہ لگ گیا ہے، ہرے بھرے درخت ہوا کے دباؤ سے جھک گئے ہیں اور ان کی یا قوتی کمانوں میں  
بلبلیں بازو بگڑوں کی طرح ادھر سے ادھر چرکتی ہیں۔ محبوب کے بال جیسے سنبل اور سینوں کی آنکھ  
جیسی رنگینے دامن کو ہوا کو ڈھاک لیا ہے، سرور سرخ آنے کیا ہے گویا سین و خمار ولے ہیں

جنہوں نے اپنے دل کو مشک سے اور سر کو اپنے خون میں رنگ دیا ہے۔ نرگس کیلئے جنت کی حور ہے  
 بولنے سے سر پر چاندی کا تھال لے کر ڈالی ہے اور تھال میں زریں پیلے چنے بھٹے ہیں۔ یہ سب چیزیں  
 کیسی دلکش، کیسی پیاری اور کیسی زیبا ہیں، لیکن انہیں بٹھا کہاں۔ اگر بٹھا ہے تو میں اسی کے جمال  
 کو، اسی کے شکوہ کو، جو ان کا پیدا کرنے والا، ان کا مالک اور ہم سب کا آقا ہے....

منو چہری کی اور خوبوں میں اس کی فطرت پرستی بھی ہے بعض وقت اس پر فطرت کی دلکشی  
 کا نقش ایسا اثر کرتا ہے کہ اس کے قلم سے فطرت کی عکاسی کے نہایت ہی حسین و جمیل شعر نکل پڑتے  
 ہیں۔ یہ اشعار کھنے والے کے لطیف احساسات کے آئینہ دار ہیں جس کسی صاحب ذوق نے اس کا  
 یہ قصیدہ سنا۔ ”شبے گیسو فرو ہشتہ بدامن“ پڑھا ہے اور اس میں جو لغز مغرب مناظر پیش کئے  
 گئے ہیں ان سے لطف اندوز ہوا ہے، وہ شاعر کی قدرت سخن کی بے اختیار داد دیئے بغیر نہیں سکتا  
 اس قصیدے میں شاعر نے رنگارنگی پر دوں پر رات کی تاریکی، ستاروں کی دھمک، گھٹکھوڑ گھٹاکا چھا جانا  
 پانی کا برم جھم بر سنا، پھر طوفان باد و باراں اور پھر آفتاب کا طلوع ہونا بصورتِ کر کے دکھایا ہے۔ یہ سب  
 تصویروں میں اپنی جگہ اتنی مکمل اور اتنی ماہرانہ ہیں کہ پڑھنے والا بے اختیار منو چہری رامعانی پر آفریں  
 بھیجنے لگتا ہے۔ ذیل میں اس قصیدے کے کچھ شعر نمونے کے طور پر پیش کئے گئے ہیں،

رات کی تاریکی :

شبے گیسو فرو ہشتہ بدامن	پلاسٹ میجر و قیریش گہر زن
ہر کردار زن زنگی کہ ہر شب	بناید کو دک بلغاری آل زن
شبے چوں چاہ بیژن تنگ تاریک	چوں بیژن در میان چاہ زومن

ستاروں کی محفل :

نردیا چوں میشرہ بر سر چاہ	دو چشم من براو چوں چشم بیژن
بھی برگشت گرد قطب جدی	چو گرد با بزن مرغ مٹمن
بنات النفس گرداو ہی گشت	چوں اندر دست مرد چپ فلاحن

دُم عقرب بتا بید از سر کوہ  
چنناں دو چشم شاہیں از شین  
یکے پلہ است این منبر نصیر  
ز دہ گردش لفظ از آب روین  
شاعر کا گھوڑا :

مراد زہیر ران اندر کمیٹی  
کشدہ نے و سرکش نے و توسن  
عناں برگردن سرخش فگندہ  
چو دو مار سیہ بر شاخ چندن  
دُمش پوئ تا فتنہ دُم بر شیم  
سمش چوئ ز آہن فولاد ہاون  
ہی راندُم فرس راسن بقریب  
چو انگشتان مردار عنون زن  
طلوع آفتاب :

سرا از البرز برزد قرص خورشید  
چو خون آلودہ دزدے سر زنگین  
بگرداہ چسراغ نیم مرده  
کہ ہر ساعت فرود گردش رخسار  
بارش اور طوفان کی استدار :

بر آمد بادے از اقداس گاہ بابل  
ہویش خارہ درد بارہ افکن  
تو گفنی کہ سستیغ کوہ سیلی  
فرود آرد ہی جواز صد من  
ز دہ باد یہ بخواست گردی  
کہ گیتی کرد بچون خزاو کن  
چنار کنز دے دریا بامدادان  
بخار آب خمیزد ماو بہمن  
بر آمد زار رنگ و بارغ پیکر  
یکے میغ از سستیغ کوہ قارن  
چنار چون صد ہزار خرمین تر  
کہ حمد از بر زنی آتش بہ خرمین  
بحسب ہر زماں از میغ برقی  
کہ کردی گیتی تار یک روشن  
ہزار آہنگرے کہ کورہ تنگ  
خرمیتے بر کشیدی تند تند  
بشب بیروز کشد زشتہ آہمن  
تو گفنی تاجی روین ہر زمانے  
کہ بوئے مردماں کردی چو سونہ  
یکوش اندر و میدی یک میدان



بلر زیدی زمین از زلزله سخت      کہ کوہ اندر فتادی ز دگر بدن  
فرو بارید بارانے ز گروں      پناں چوں برگ گل ہار دنگلشن  
و یا اندر تیزی مہ بسیار      جزا منتشر بہام و برون  
ز صحر اسیلہا برخاست ہر نو      دراز آہنگ و پچان دژ میں کن

دیکھیے، آج سے تقریباً ہزار سال پہلے ایران کے اس قادر الکلام شاعر نے کسی جہارت سے فطری مناظر کی عکاسی کی ہے، فطرت کی یہ عکاسی اور یہ نقاشی ہمارے دور کی فطرت پرستی سے کسی طرح کم نہیں۔ طوفان کی تصویر، اس سے بہتر دشوار ہے، شاید ہی کسی شاعر نے کسی زبان میں سیلاب کی تصویر ایک مصرع میں یوں کھینچ کر رکھ دی ہو ہے۔ "دراز آہنگ و پچان دژ میں آن" لیکن اس کے باوجود منوچہری کی سب سے بڑی خصوصیت فطرت پرستی نہیں۔ اس کی سب سے بڑی خصوصیت جیسا کہ اوپر اشارہ کیا جا چکا ہے، یہ ہے کہ اس نے مناظر میں اپنے ذوق خیال اور اپنی فکر رسا سے بڑے دلکش رنگ بھرے ہیں۔

یہ صحیح ہے کہ کہیں کہیں منوچہری کے قصیدوں میں ایسے بھی اشارے ملتے ہیں جن میں قافیہ پر تروں و طلال کا اثر بار بار جاتا ہے، اور اس کی مثال قصیدہ شمع ہے، لیکن اس کے بیشتر اشارے نشاط انگیز اور مسرت فیز ہیں۔ فادسی شاعری میں ایسے شعروہت کم ملتے ہیں جن میں ایسی زندگی، ایسا رقص ایسی شادمانی اور ایسی خوشی اور مسرت ملتی پڑتی ہے جیسی کہ اس دمنوچہری کے بیشتر اشعار سے ہو رہا ہے۔ تو بہار کی آمد ہے، سنئے پھول کھلے ہیں، اٹھ اور بر لب بجا، کب تک آسمان کے ستم سہہ گا، کب تک دنیا کا غم کھائے گا، بارغ میں پیل، ساز اور بلبل کے نغمہ سے دل کا سر در بڑھا اور بہار کے گریزاں دلوں کو خوشی کے ساتھ گڈا رہے۔

نوزی بس خرم است می گیر از باد داد      بیچ ہرسانہ نما ند ایزد کام تو داد  
خواستہ داری و ساز بے غیت ہست باز      امینی و عز و ناز فرخی و دین داد  
نیز جہ خواہی دگر خوش بخور و خوش برجا      اندہ فردا میر کہ گیتی خواست و باد

عی خورکت باد فوش برین و بیکلوش  
روز خوش و رام خوش روز خور و ماد باد  
بر جو تا بر جسم جام بکف بر نہسیم  
تن ہی اندر دصیم کار صعب اور قتاد  
بار و در خوشاب باز ز استین سحاب  
وز دم حوت آفتاب رے برالاشہاد  
مرغ دل ایگہ گشت باد میں بیز گشت  
بلبل شب خیر گشت کبک گلہ بر کشاد

مونچہری نے خاص طور پر مسطریں اس رنگ کو خوب بنایا ہے، اس کے مسطوطہ سے زندہ دار ہیں اور ان میں مسرت، بہجت اور سرور کی رُوح ممترا مہر مہوئی بھوئی ہے۔

قطب بہجت زندہ دل اور مست شاعر کا ہوتا ہے کہ لگ شوق و ذوق کے ساتھ زندگی کا لطف اٹھائیں، کائنات کی حسین و جمیل چیزوں سے مخلوقوں، ان میں حس لطیف اور موسیقی سے لطف انداز ہونے کا ذوق پیدا ہو، ان کے کان نہ صرف ساز و زر کے نغمہ سے لطف اٹھائیں بلکہ خوش گوی پرندوں اور انسانی صحت کی آواز سے بھی لطف اٹھایا کریں۔ شاعر کے نزدیک تو بہار میں گویا باغ اور چمن میں موسیقی کی نمائش ہوتی ہے۔ کبک ناتوس بجا رہے، شاعر کا ستور ز فائزہ نای اور بططنبورہ بجاتی ہے، ایسے ہی جیسے انسان اپنے دل کا راز مختلف نغموں اور سائندہ رنگ پر دلوں میں سناتا ہے۔ اس سلسلہ میں یہاں اس کا ذکر کچھ سے خالی نہ ہو گا کہ غزنی نے موسیقی کے بہت سے سازوں اور سروروں کا نام لیا ہے۔ مثلاً ایک جگہ کہتا ہے:

دہم بہمن گیر داز تو تازہ کن بہمخسنہ  
لے درخت ملک بارت غر و بیداری ننتہ

جیسا کہ ادب پر بیان ہو چکا ہے مونچہری کو انسانی جذبات، تم اور جذبات مسرت کے بیان کرنے پر بھی بڑی قدرت حاصل ہے۔ اس حیثیت سے بڑا وہ بہت بڑا شاعر ہے۔ غزنی کے ساتھ راز دنیا ز کرتے چھوٹے (۱۱۸) کا دہل بیان کرتا ہے جو دوسروں کے لئے اپنے جی جان سے گزر جاتے ہیں اور ان میں اس کا بدلہ بدی اور نامر پاسی کے سوا اور کچھ نہیں ملتا۔ اس مضمون کو اس پیانے سے انداز میں بیان کرتا ہے:

تو مرا مانی بعینہ منی تو را نام درست  
دشمن خورشیم ہر دو دوست  
خویش تن سوزیم ہر دو بر مراد دوستاں  
دوستاں در راحت انداز ما اندر حیرن  
ہر دو گریانیم ہر دو زرد در گداز  
ہر دو سوزانیم ہر دو فرود ہر دو محقر

انچہ می بردل نہاد م بر سر ت بنیم ہی      انچہ تو بر سر نہادی و درلم دارد وطن  
 اشک تو چوں زر کہ بگدازی و بر ریزی بزد      اشک من چوں ریختہ بر زرد برگ یا من  
 راز دار من توئی ہموارہ یا در من توئی      غم گار من توئی من آن تو تو آن من  
 منوچہری کے اشعار سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ شروشاخری کے سوا دوسرے معلوم میں بھی جہارت  
 رکھتا تھا اور حکمت، طب، نحو اور نجوم سے واقف تھا اب اس کا جو دیوان ملتا ہے اس میں تین ہزار سے  
 زیادہ اشعار پائے جاتے ہیں۔ تذکروں میں منوچہری کی وفات کا سن ۴۳۰ھ لکھا ہے۔

### فردوسی

ایران کی قوی داستان اور تاریخ کو زندہ کرنے اور فارسی زبان میں ایک نئی جان ڈالنے کے لحاظ  
 سے ابوالقاسم فردوسی ایران کا سب سے بڑا شاعر ہے۔ اس لحاظ سے ایران کے کسی اور شاعر کا مرتبہ  
 اس کے مرتبے کو نہیں پہنچتا۔

انوس ہے کہ ایسے بڑے اور بلند مقام شخص کی زندگی کے حالات پوری طرح معلوم نہیں۔ جو کچھ  
 ہیں معلوم ہے وہ بہت کم ہے۔ اس کا شاعرانہ لقب یا تخلص فردوسی تھا اور کثرتِ ابوالقاسم لیکن اس کے  
 اور اس کے باپ کے نام کے بارے میں روایتیں مختلف ہیں۔ عروضی مرقندی کی کتاب چہار مقالہ کی رو سے  
 اس کی ولادت صوبہ طوس میں ظاہران کے قریب بانز کے گاؤں میں ہوئی اور وہ ظاہران میں رہا۔ کتاب  
 چہار مقالہ شاعر کے زمانے سے ایک سو سال بعد تالیف ہوئی۔ اور باب تک یہ کتاب اس کے عہد سے  
 قریب ترین کتاب ہے جس میں اس کا ذکر ملتا ہے۔

فردوسی کی پیدائش کی کوئی قطعی تاریخ نہ تو روایتوں کے ذریعہ اور نہ شاہنامے کے اشعار کے  
 ذریعہ متین کی جاسکتی ہے کیونکہ اگرچہ شاہنامہ میں کئی جگہ اس نے اپنے سن کا ذکر کیا ہے اور ۴۰۰ھ سے  
 لے کر ۶۰۰ھ سال تک بتایا ہے، لیکن چونکہ اس نے شاہنامہ کی ابتداء کی تاریخ نہیں بتائی ہے  
 اس لئے اس کی پیدائش کی تاریخ کے بارے میں کوئی قطعی رائے قائم نہیں کی جاسکتی۔ بس قیاسات ہی تیار  
 سے کام لیا جاسکتا ہے مثلاً فردوسی نے اپنے مختلف سنوں کا جو ذکر کیا ہے ان میں آخری سن ۸۰ سال ہے

بھی بن شاہنامے کے اختتام کا زمانہ ہو گا۔ لیکن شاہنامہ کے بعض قلمی نسخوں میں — جیسے لیڈن (بالینڈ) اور اشتراز برگ (برٹنی) کے نسخوں میں — آخری سن ۶۷ سال لکھا ہے۔ شاہنامہ کے خاتمہ کے ایک شعر سے یہی شاہنامہ کے اختتام کی تاریخ معلوم ہو جاتی ہے، کہتا ہے:

تہجرت شدہ پنج ہشتاد بار کہ من گفتم این نامہ نامدار

یعنی اس نے سن ۶۷ میں شاہنامہ مکمل کر لیا اور سن ۶۷ میں اس کی عمر ۶۷ سال تھی، ایسی صورت میں اس کی تاریخ ولادت ۱۰۰۰ء ہو گی۔ لیکن شاہنامہ کے آخر میں ایک اور شعر بھی ملتا ہے، کہتا ہے:

کنون عمر نزدیک ہشتاد شد امیدم بہ یکبارہ برباد شد

لیکن اور اشعار کی روش سے فردوسی کی پیدائش کی تاریخ سن ۱۰۰۰ء کے لگ بھگ بھی ہو سکتی ہو گی کہ ان اشعار کی روش سے فردوسی سلطان محمود کے جلوس کے وقت یعنی سن ۱۰۱۰ء میں ۵۸ سال کا تھا اس لحاظ سے اس کی پیدائش کی تاریخ سن ۱۰۰۰ء ہوتی ہے۔ چنانچہ کہتا ہے:

بدانکہ کہ بد سال پنجہاہ و ہشت جوان بودم و چون جوانی گذشت

خود شے شنیدم ز گیتی بلند کہ اندیشہ شد پیر و من بے گزند

کہ اے نامدارانِ گمہ دن کشاں کہ جست از فریدون فرخ نشاں

فریدون بیدار دل زندہ شد زین و زماں پیش او بندہ شد

یہ پیوستہ اسم این نامہ بر نام اوای ہمہ ہتری باد فرجام اوای

ان اشعار میں اشارہ ہے سلطان محمود کی بادشاہی کی طرف۔ اور یہ کہ اس نے شاہنامہ

محمود کے نام معنون کیا ہے اور اس وقت اس کی عمر ۵۸ سال تھی۔ شاہنامہ کے خاتمہ کے اشعار بھی

اسی تیس کی تائید کرتے ہیں۔ مثلاً شاہنامہ کے خاتمہ کا ذکر کرتے ہوئے کہتا ہے:

چو سال اندر آمد بہ ہفتاد و یک ہی زیر شعر اندر آمد فلک

سی و پنج سال از سرای سپنج بسے رنج مردم بہ امتیر گنج

چو برباد دادند گنج مرا نبہ حاصلے سی و پنج مرا

کنوں عمر نزدیک ہشتاد شد امیدم بہ یکبارہ بر باد شد  
سرا آمد کنوں قصہ یزد گرد بہ ماہ سفندارند روز ارد  
ز ہجرت شدہ پنج ہشتاد بار کہ گشتیم من این نامہ ناہار

ان اشعار سے معلوم ہوتا ہے کہ شمسہؒ میں اس کی عمر ۱۵ سال تھی اور اگر ہم شمسہؒ میں سے ۷۱ سال کم کر دیں تو ۳۲۹ کا عدد وہ اصل ہوتا ہے۔ اس کے سوا ان اشعار سے شاہنامہ کی ابتداء کی تاریخ کا بھی یقین ہوتا ہے کیونکہ شاعر شمسہؒ میں کہتا ہے کہ میر نے ۳۵ سال اس نظم کے کہنے میں صرف کیے ہیں اسلئے شاہنامہ کی ابتداء کا سن ۳۶۵ ہجری قرار پاتا ہے۔ اس قیاس کی تائید بعض اور اشعار سے بھی ہوتی ہے۔ ان اشعار میں وہ کہتا ہے کہ ۶۵ سال گزر گئے اب کہیں جا کر دیر کرنے والا شانہ میرؒ موفقی ہوا اور میں نے بادشاہوں کی تاریخ ختم کی۔ اصل اشعار ملاحظہ ہوں :

چو بگذشت سال از ہر شصت و پنج فرزوں کردم اندیشہ دہ دو سو  
بتاریخ شاہان نیاز آمدم بہ پیش اختہ دیر ساز آمدم

ان اشعار کے واسطے میں شمار کا خیال ہے کہ پہلا مصرع اصل میں یوں ہے :

چو بگذشت سال از ہر شصت و پنج

اور یہ ۳۶۵ کی طرف اشارہ ہے جو شاہنامہ کی ابتداء کی تاریخ ہے یعنی فردوسی نے ۳۶۵ء میں شاہنامہ شروع کیا، اس وقت اس کی عمر ۳۵ سال تھی اور ستر سال کی عمر میں اسے ختم کیا یعنی اس نظم پر اس نے ۳۵ سال صرف کیے۔

اس قیاس سے یہ نتیجہ نکلا جاسکتا ہے کہ فردوسی ۳۳۰ء میں بمقام طوس پیدا ہوا۔ ۳۶۵ء میں یعنی ۳۵ سال کی عمر میں شاہنامہ کی ابتداء کی اور ۳۵ سال کے بعد یعنی ۷۰ یا ۷۱ سال کی عمر میں شمسہؒ کے لگ بھگ اسے تمام کیا۔

شاہنامہ کے بعض اشعار اور بعض مورخوں کے بیانات سے معلوم ہوتا ہے کہ فردوسی نے اپنی عمر کا بہت بڑی حصہ طوس کے دہقاؤں میں گزارا تھا اور اس کی ابتدائی زندگی امن و آسائش میں گزری تھی۔

چنانچہ اس نے بڑھاپے اور ناداری کی شکایت کرتے ہوئے اپنی جوانی کی زار پروردگی، بڑائی اور آرام و آسائش کا ذکر کیا ہے، وہ خود بھی وہقان تھا، اس کو اپنی زمین تھی جس پر وہ کھیتی باڑی کیا کرتا تھا اور سکھ چین کے ساتھ زندگی کے دن بسر کرتا تھا۔ وہ خود طابن طوس کے ایک باغ میں رہتا تھا، اس باغ میں اس کے دوست اہباب آتے تھے، وہ ان کے ساتھ مل بیٹھتا اور فراغت کے دن گزارتا تھا، اسی حالت میں اس نے شعر کہے، داستان ہیز و منیرہ وغیرہ کو نظم کیا۔ ان اشعار میں اس نے اپنے باغ، جو مبار اور مکان کا ذکر تفصیل کے ساتھ کیا ہے۔

لیکن افسوس ہے کہ یہ فراغت اس بڑے شاعر کو ہمیشہ نصیب نہیں رہی اور عمر کے دوسرے حصے میں ایران کے اس عظیم الشان شاعر پر بڑھاپے کے ساتھ ساتھ افلاس، اور ناداری کی کیفیتیں بڑھتی چلیں اور کچھ چہرہ اور لہجہ کا رنگ سب کی رنگی رخصت ہو گئی چنانچہ اس نظم، نگیر حالت کا نسخہ ان اشعار میں بھی ملتا ہے:

الا ہے برادرہ چرخ بلند	چہ داری بہ پیری مرا مستمند
چہ بودم جوان برترم داشتی	بہ پیری مرا خوار بگزاشتی
مرا کاش ہرگز نہ پروردیا	چہ پروردہم بودی تیار، ریا
بجائے عنانم عصا داد سال	پراگندہ شد مال و برگشتہ مال
دو گوش و دو پلے من آہم گرفت	ہی دستی و سال نیر و گرفت

ان اشعار سے اور ایسے ہی دوسرے اشعار سے ظاہر ہے کہ شاعر پر چلہ ہی بڑھ چکا آگیدہ سالانہ سال کی عمر میں وہ بالکل ہی خستہ اور شکستہ ہو گیا تھا۔ اس کے کان سننے سے اور اس کے پیر چلنے سے محذور ہو گئے تھے۔

آخری عمر کی پریشانیوں اور تنگدستی سے مجبور ہو کر اس شاعر بزرگ نے صلہ اور تمام کی امیدیں چھوڑ دیں اور صرف محض خود کے نام معون کرنا چاہا، لیکن بد خواہوں نے سلطان کے سامنے اس کی برائی کی، بادشاہ کو ایران کا نام زندہ کر نیوالے کی طرف سے یزید اور بد گمان کر دیا اور اس کو دروغیت رکھنے والا تعبیر بہاکتاب اور ایسی ہیبت رکھنے والی تصنیف سلطان کی توجہ سے محروم کر دی، چنانچہ کہتا ہے:

چنیں شہر یاری و بخشندہ      بگیتی ز شاہاں و بخشندہ  
 بگرداندیں داستانہا بنگاہ      ز بدگوی و بخت بد آمد گناہ  
 حسد برد بد گوسے و پر کار من      تبر شد بر شاہ بازار من

ایک روایت کی دوسے فردوسی نے ان خیالات کے ساتھ غزنہ کا رخ کیا، اور سلطان کے دیار  
 میں با بیاب ہوا لیکن سلطان نے اس پر کوئی توجہ نہ کی اور اسے اپنے فضل و احسان سے نہ نوازا۔  
 ناچار وہ واپس لوٹ گیا اور بقول تذکرہ ہفت اقلیم یہ دلکش قلعہ اس موقع پر دکھارا اگرچہ بعض نے  
 اس قلعہ کو غصہری سے بھی منسوب کیا ہے :

حکیم گفت کسے را کہ بخت و لایست      بہ ہیچ شے مرا دوا زمانہ جو یا نیست  
 برو مجا و بر دنیا نشیں مگر روزی      بدست افتد دُری کجاش ہما نیست  
 خستہ در گہ محمود ز اولی و بیامت      چگونہ دریا کہ آن برا کرانہ پیدا نیست  
 شدم بدریا و غوطہ زوم ندیدم وُر      گناہ بخت من ست این گناہ و یا نیست

اس مایوسی اور دل شکستگی کا نتیجہ یہ ہوا کہ فردوسی یہاں سے بھلا تو اس نے سلطان کی جو میں ایک  
 قصیدہ لکھ مارا، اس میں سلطان کی دُون ہمتی، کم ظرفی کا رونا رویا اور شکایت کی کہ اس کی قسمت کو ہر  
 نظروں کی محتاج ہو گئی۔ سلطان محمود تو اپنی سالک شاہان و شوکت اور عجاہ و جلال کے باوجود گزر گیا  
 لیکن اس کی یہ جو باقی رہ گئی، چھار مقالہ میں عروضی سمرقندی کی روایت کے مطابق فردوسی چغلی کھانہ والے  
 بدگو لوگوں کی سازش اور سلطان کی بے توجہی سے زندہ ہو گیا۔ اور سلطان کے اس انعام کو جو اس کے  
 لائق نہ تھا، واپس کر دیا اور سلطان کے غضب سے ڈر کر غزنہ سے ہرات بھاگ گیا اور وہاں طبرستان  
 کے بادشاہ شہر یار بن فردوس کے پاس جو ایک شریف ایرانی امیر تھا، پناہ لی۔ یہاں اس نے وہ جو یہ قصیدہ  
 لکھا جس میں سو شعر تھے لیکن شہر یار نے اس سے یہ جو یہ قصیدہ خرید لیا اور اس کی تشریح روکے ی۔ عروضی  
 نے یہ جو شعر جو اس کے ہاتھ لگے تھے، اپنی کتاب میں نقل کئے ہیں :

مرا غمزہ کردند کاں بہ سخن      بہر نبی و علی شد کہن

اگر جہر شاہاں من حکایت کنم      چو محمود را صد حمایت کنم  
پرستار زادہ نیاید بکار      و گھر چند باشد پدر شہر یار  
ازیں در سخن چند رانم ہی      چو دریا کمر لہ نہ رانم ہی  
بر نیکی نبد شاہ را دست گاہ      و گرنہ مرا بر نشاندی بگاہ  
چو اندر بتا ریش بزرگی نبود      نیا رست نام بزدگاں شوند

شاہنامہ کے ایک قدیم نسخہ کے خاتمہ کے اشعار لودیش میوزیم کے نسخہ پرنٹ لیا گئے۔ مقدمہ کے اشعار کی رودی نے ۱۸۷۳ء میں جنوبی ایران کا سفر کیا اور پورا دجا گروہاں بہاء الدولہ ولی کے وزیر موقوف سے ملا۔ اور اس کی فرمائش پر یوسف زلیخا کا قصہ نظم کیا۔ یہاں سے واپس ہوتے ہوئے شہرہ میں جنہاں کے قریب خان لہان پہنچا۔ یہاں کے حاکم احمد بن محمد بن ابی بکر نے اس کے ساتھ احترام کا برتاؤ کیا۔ رودی نے شاہنامہ کا ایک نسخہ اس کے نام معنون کیا۔ اسی سفر سے واپس آنے کے بعد اس نے آخری بار شاہنامہ کی تدوین کی اور اُسے سلطان محمود کی خدمت میں پیش کرنے کا ارادہ کیا۔ بعض علماء اس سفر سے متعلق اشعار کو کئی اسباب کی بنا پر جعل سمجھتے ہیں۔ ان میں سے ایک ان اشعار کا پچھپچسا پن ہی ہے۔ یہ اشعار استاد کے سبک اور استاد کی طرز سے بالکل میل نہیں کرتے۔ بلکہ ایسا معلوم ہوتا ہے گویا کسی ادب نے اس کی تقلید کرنے کی کوشش کی ہے۔

رودی کے دردناک سوانح حیات میں سے ایک اہم واقعہ اس کے بیٹے کی وفات ہے۔ اس بیٹے نے ۳۷ سال کی عمر میں اپنے ۶۵ سالہ بوڑھے باپ کے دل پر جہلی کا داغ لگایا۔ رودی اس بیٹے کے دل سوز مرثیہ میں کہتا ہے:

مگر بہرہ گیرم من از پند خویش      بر اندیشم از مرگِ فرزند خویش  
جوان را چو شد سال برسی و ہفت      نہ بر آرزو یافت گیتی و رذت

عربی سمرقندی کا بیان ہے کہ جب سلطان محمود ہندستان کے سفر سے واپس ہوا، تو اس کے وزیر خواجہ احمد حسن میندی نے رودی کا ایک بر محل شعر پڑھا:

اگر جز بکام من آید جواب      من و گزرو میدان و افرا سیاب



اس وقت محمود کو یہ بلند پایہ شاعر یاد آیا۔ اس کے حق میں اس نے جو انصافی کی تھی اس پر وہ پشیمان ہوا اور حکم دیا کہ ساتھ ہر لڑ دینا اس کے پاس بھیجے جائیں اور اس سے پوچھیں کہ اس کی خواہش کیا ہے لیکن جس وقت سلطان کے احام سے لڑے ہر لڑاؤ شہر طبرستان میں رو دیا جس کے دروازے سے داخل ہوئے ہیں، لوگ فردوسی پہنچاؤ اس شہر کے رزان دروازے سے باہر لے جائے تھے۔ فردوسی کی تاریخی وقایع ۱۰۱۷ء یا ۱۰۱۸ء لکھی ہے۔ عروضی سمرقندی کے بیان کے مطابق اس شاعر اعظم نے اپنے پیچھے صرف ایک ہی بیٹی چھوڑی تھی۔

### ( شاہنامہ )

قدیم زمانے میں شاہنامہ نویسی۔ شاہنامہ نویسی یعنی ایران کے بادشاہوں اور پہلوانوں کی داستان لکھنے کا معمول ایران میں بہت قدیم زمانے سے چلا آ رہا ہے۔ چنانچہ تورات میں لکھا ہے کہ جنانشیوں کے زمانے میں بادشاہوں کے حالات ایران کے کارنامے لکھے جاتے تھے۔ اس طرح شاہناموں میں سے ایک شاہنامہ جو ہمارے زمانے تک پہنچا ہے نو تائی نامک یا رندانی نامہ (شاہنامہ) پہلوی ہے یہ شاہنامہ ساسانیوں کے بعد حکومت میں لکھا گیا اور ایک ایرانی عالم ابو مقفع نے پہلوی زبان سے اس کا ترجمہ عربی زبان میں کیا تھا۔ یہ کتاب اور اس کا عربی ترجمہ دونوں پہلی اسلامی صدیوں میں موجود تھے اور اس کے بعد تباہ ہو گئے۔ ایسی پہلوی کتابیں جو قدیم شاہناموں کی روایت میں شمار ہو سکتی ہیں ان میں ایک کونامکی اور تخیروانکشان ریاکار نامہ اور دثیر بالکان) اور دوسری تاکار زریں (یا دگا زریں) ایران ہے جسے شاہنامہ گستاہ بھی کہتے ہیں۔ پہلی کتاب اردشیر اول کے بیٹے شاپور کی زندگی کے حالات اور اس کے خاندان کی تفصیلات پر مشتمل ہے۔ دوسری کتاب گستاہ کے دین زرتشت قبول کرنے اور ارجاسب سے جنگ کی داستان پر مبنی ہے۔

شاہنامے کے ماخذ۔ شاہنامے کے جملہ ماخذوں میں کتاب اوستا اور اوستائے متعلق دوسری کتابیں جیسے بندہ نشن اور دینکرت وغیرہ شامل ہیں۔ یزدان اور اس کے کاحقہ زرتشت سے متعلق روایتیں آفرینش کی داستان، کیورث اور کیانی پادشاہوں کی حکایتیں، جم اور فریدون کی کہانیاں براہ راست اوستائے ملی ہیں لیکن ان کے مطالب اور ناعوں کے تلفظ میں تبدیلیاں کر گئی ہیں۔ نہ صرف یہ بلکہ ان داستانوں میں سے بعض

داستانیں جیسے داستانِ جم و کاوہ و کیکاؤس و مشترک اُریائی — ہندو ایرانی — داستانوں میں شامل ہو گئی ہیں۔ ان افسانوں کی اور تحقیق کی جائے تو ان کا پشتہ ہندو ایرانی دور سے اور آگے بڑھ کر مشترک ہندو یورپی افسانوں کے سرچشمے سے جا ملے گا۔ مثلاً شیرجوان کا زال کا پرورش پانا یونانی پر پاموس کے بیٹے پارس کے قصہ سے استفادہ کیا اور یونان میں ہونا یونانی اچیلش اور جرمن زگفریلڈ کے قصہ اور رستم کے سغدیون کی داستان یونانی ہرکلس کے ہفت تھان کی یاد دلاتا ہے۔ شاہنامہ میں رستم اور اسفندیار جیسے قصے بھی موجود ہیں۔ جو پختا منشی دور کے ہندو ایرانی مآخذوں کے سوا دوسرے مآخذ سے جیسے مشرقی ایران یعنی نذرستان وغیرہ سے لئے گئے ہیں۔ اس سے یہ نتیجہ نکالا جاسکتا ہے کہ یہ مطالب شاہنامہ پہلوی یعنی نوزدانی نامک وغیرہ میں موجود تھے۔ یہ فارسی یا عربی ہیں ترجمہ ہوئے تھے اور بعد میں فردوسی نے ان سے استفادہ کیا تھا۔ ایرانی مآخذوں کے سوا شاہنامہ میں بیرونی مآخذوں سے بھی کام لیا گیا ہے ایسے بیرونی مآخذوں میں سے ایک داستان اسفندیار ہے۔ یہ داستان اصل میں یونانی میں لکھی گئی تھی۔ پھر سریانی اور عربی میں منتقل ہوئی۔ فردوسی نے ان مآخذوں کا سلسلہ ایرانی داستانوں سے ملایا ہے۔ شاہنامہ میں اسلام اور عرب سے مختلف جو مطالب آئے ہیں وہ سب کے سب ظاہر ہے اسلامی مآخذوں سے لئے گئے ہیں۔

شاہنامہ کے فارسی مآخذ۔ فردوسی نے قدیم داستانوں کو راست اور ستاسے یا پھر سلوی کتابوں سے لیا ہے کبھی کبھار ہی کوئی پہلوی دفتر اس کے ہاتھ لگا ہو گا۔ کیونکہ اسلامی دور میں ایرانی بادشاہوں، امیروں اور سپہنوں کی خواہش پر ان متنیج جیسے عاملوں نے ایران کی داستانوں کو عربی، یا فارسی میں منتقل کر دیا تھا۔ پہلوی سے عربی اور فارسی میں ترجمہ کر کے اس عمل کو سامانی دور میں سامانی بادشاہوں کی خاص خواہش کی وجہ سے اور وسعت حاصل ہوئی۔ اول نظم و نثر کے بہت سے دفتر ان زبانوں میں منتقل ہو گئے۔ یہی دفتر ہمارے شاعر اعظم کے مآخذ بنے۔ ان میں سے ایک مآخذ مسعود مروزی کا شاہنامہ ہے۔ یہ شاہنامہ چوتھی صدی ہجری کی ابتدا میں نظم کیا گیا تھا۔ ایک اور مآخذ ابوالمؤید بلخی کا شاہنامہ ہے۔ یہ بھی اسی زمانے میں نثر

میں لکھا گیا تھا۔ ایک اور ماخذ ابوعلی بلخی کا شاہنامہ ہے۔

لیکن شاہنامہ کا سب سے اہم ماخذ شاہنامہ ابو منصور ہے۔ یہ شاہنامہ چوتھی صدی کے حاکم طوس ابو منصور محمد بن عبد الرزاق طوسی کے حکم پر لکھا گیا تھا۔ ابو منصور اپنے زمانہ کے بزرگوں میں شمار ہوتا تھا، اور اسے ایرانی قوم کا بڑا درد تھا۔ اس نے حکم دیا کہ بہت سے عالم ایک جگہ اکٹھے ہو کر قوی داستانوں کو جمع کریں اور ایک شاہنامہ تصنیف کریں۔ ظاہر ہے کہ اس شاہنامہ کے ماخذ بھی وہی داستانیں اور پہلوی کتابیں جیسے خوتائی نامک وغیرہ ہی ہیں۔ فردوسی نے اپنے شاہنامے کے بعض اشعار میں ابو منصور کے اس بڑے اقدام کا ذکر کیا ہے۔ ان اشعار میں فردوسی کہتا ہے کہ قدیم زمانہ میں ایک شاہنامہ موجود تھا اور یہ موبدوں کے پاس منتشر حالت میں تھا۔ ممکن ہے اس سے فردوسی کا اشارہ اسی پہلوی کتاب خدائی نامہ کی طرف ہو۔ چنانچہ کہتا ہے کہ ایک دہقان نژاد پہلوان نے ملک کے ہر حصہ سے موبدوں کو جمع کیا اور ان کو شاہنامہ کی تالیف پر لگایا :

یکے نامہ بود از گز باستان	فرداواں بد و اندر دلد داستان
پراگندہ درد دست ہر موبدے	از دہرہ بردہ ہر بخردے
یکے پہلوان بود دہقان نژاد	دلیر و بزرگ و خردمند و باد
پژدہندہ روزگار نخست	گذشتہ سخن ہا ہم باز جست
زہر کشوے موبدے سنا خورد	بیاورد این نامہ گر دگر د

فردوسی سے پہلے آخری شاہنامہ گوذنیقی طوسی تھا۔ اس نے شاہنامہ نظم کرنا شروع کیا لیکن جیسا کہ اس کے بیان میں بتایا جا چکا ہے اُس کی عمر نے وفات کی اور وہ اُسے مکمل نہ کر سکا۔ یہ سب کے سب شاہنامے جن کے نام ہم نے لے ہیں، ناپید ہو چکے ہیں اور ہمارے زمانے تک پہنچے نہیں پائے۔ صرف دقتی کے شاہنامے کے ہزار شعر جو ظہور زرتشت اور جنگ گشتاسب و ارجاسب سے متعلق ہیں باقی رہ گئے ہیں۔ اور جیسا کہ اوپر کہا جا چکا ہے فردوسی نے

دقیقہ کے ان اشعار کو اپنے شاہنامہ میں شامل کر لیا ہے لہذا سادہ سے یہ ہزار شعر زمانہ کی دست برد سے محفوظ رکھے ہیں۔ ذیل میں شاہنامہ کے وہ شعر پیش کئے جاتے ہیں جن میں دقیقہ اور اس کے کام کا ذکر کیا گیا ہے :

جوانی بیا مد کشادہ زباں	سخن گفتن خوب روشن دہاں
بنظم آرم این نامہ را گفت من	از شادمان شد دل بزمین
جوانیش را خوشے بد یار بود	ایا بد ہمیشہ بہ پیکار بود
براد تا ملحق کرد ناگاہ مرگ	نہادش بسر بر یکے تیرہ ترک
بذراں خوشے در جان شیریں براد	نبود از جہاں دلش یکے فرخاد
یکایک از بخت برگشتہ شد	بدست یکے بستہ برگشتہ شد
ز گشت اسب ابعاصب بیتے ہزار	بگفت دسر آمد براد روزگار
برفت او و این نامہ ناگفتہ ماند	چناں بخت بیلار او خفتہ ماند
خدا یا بخت گستاخ دورا	بیسفرائی در خشب جاہ و لا

جیسا کہ ہم اوپر بتا چکے ہیں ۳۵ سال کی عمر میں ۱۷۹۷ء کے ننگ بھگ استاد کے دل میں شاہنامہ کو نظم کرنے کا خیال پیرا ہوا۔ اس نے لوگوں سے تحقیق شروع کی اور اس کے لئے مواد حاصل کرنے کے لئے لوگوں سے پوچھنا شروع کیا۔ چنانچہ کہتا ہے :

پرسیدم از ہر کسے بے شمار  
بترسیدم از گودش روزگار

اس دوران میں شاعر کا ایک ہم شہر دوست اسے اس کام کا شوق دلاتا، اسے ایک کتاب ملادیتا اور اس سے کہتا ہے کہ وہ اسی انداز پر شاہنامہ لکھے۔

بشہرم یکے جہر باں د دست بود	تو گفتی کہ با من بیک پوست بود
مر گفت خوب آمد این رائے تو	بہ نیکی خرامد مگر پاسنے تو
نوشتمن این نامہ پہلوی	بہ پیش تو آیم مگر نفوی

کشاوہ زبان و جوانیت ہست سخن گفتن پہلوانیت ہست

شو این نامہ خسرواں یا زکوا بدیں جوی نزد دہراں آبروی

شاعر اس محبت کو اور اس کتاب کو دیکھ کر خوش ہو جاتا ہے اور کام شروع کر دیتا ہے  
اس دوران میں پہلوانوں کی نسل کا ایک جوان یعنی بزرگہا کی نسل کی ایک یاوگارا اس  
کی دوستی کا دم بھرتا ہے :

مرا گفت کز من چہ آید ہی کہ جانت سخن بر گمہ آید ہی

بچیزے کہ باشد مراد مترس بکوشم نیازت نیارم بکس

ان دو ہستیوں کے سوا ادب کے اور دوسرے شیدا یوں نے کئی شعر کے ذریعہ قوم کو  
زندہ کرنے کے کام میں فردوسی کی مدد کی۔ ایسے لوگوں میں سے بعض کے نام فردوسی نے  
بتائے ہیں۔ ان میں سے ایک حسین یا حسینی قُتیب نامی ایک شخص بھی ہے۔ یہ طوس کا  
عالم تھا۔ اس نے شاعر کو فردوسی تھی اور لوگوں میں علی دلیم بود لفظ جیسے طوس کے بزرگ تھے  
جنہوں نے شاعر کی ہمت افزائی کی تھی۔ ایسوں میں فردوسی نے سلطان محمود کے پہلے وزیر  
ابوالعباس فضل بن احمد کا نام بھی بڑی محبت اور احترام سے لیا ہے۔ پناہیچہ کہتا ہے :

اگر فضل را مندمر قزاست نشستی کہ فضل بن احمد است

ان لوگوں کے سوا ایران کے بہت سے فرقاء اور ایران کے بہت سے بھی خواہ ایسے بھی  
تھے جنہوں نے شاعر طوس کی مدد کی تھی۔ فردوسی نے ان کے نام نہیں بتائے ہیں اور یہ ہمیں  
معلوم نہیں۔ فردوسی نے حسین اور بود لفظ کا ذکر اس طرح کیا ہے :

حسین قُتیب را مندمر قزاست از آن لوگاں کہ از من سخاں را یہاں

نیم آگہ از اصل و فرزند خراج ہی غلط اندر میدان دواج

ازیں نامہ از نامہ ایران شہر علی دلیم بود دولت راست بہر

از دیم خور و پوشش و سیم و تہ از دیم چمنش و پای و پیر

معلوم ہوتا ہے کہ شاعر نے کئی اسباب کی بنا پر شاہنامہ لکھنے کا ارادہ کیا تھا۔ ایک تو یہ کہ خود اس کی آرزو تھی۔ دوسرے یہ کہ سامانی بادشاہوں نے اس سے پہلے اس کام کا حکم دیا تھا تیسرے یہ کہ ملک کے بزرگوں کی خود یہی خواہش تھی، چنانچہ ابتدائیں فردوسی خوش حال زندگی بسر کرتا تھا اور کسی سے حاجت براری کا آرزو مند نہ تھا وہ اپنے سرمائے سے اس کام پر لگا رہا۔ چنانچہ قسقی کی وفات کا ذکر کرتے ہوئے کہتا ہے کہ ممکن ہے میں بھی قسقی کی طرح جلد مر جاؤں۔ اس لئے جتنی عمر باقی ہے اور جب تک میرے دم میں دم ہے میں جتنی جلدی ہو سکے اس کتاب کو نظم کر دینا چاہتا ہوں:

مگر خود درنگم نباشد بے      بیاید سپردن بدیگر کے  
دو دیگر کہ گنجم وفادار نیست      ہاں رنج را کس خریدار نیست

افسوس ہے ان لوگوں کی فہرست میں ایسے بزرگ بھی شامل تھے جو ایران کے اس گرامی پایہ فاع کی قدر و قیمت اور اس کے حال سے بے خبر تھے۔ کچھ ایسے بھی تھے جنہوں نے صرف ترین و تحسین پر ہی اکتفا کیا اور اس کے وہ شعر جو اس نے خون دل سے لکھے تھے، مفت نقل کر لے گئے، چنانچہ کہتا ہے:

بزرگان بادش آزار دگان !      ہنشتد یکسر ہمہ رایگان !

حسرت از ایشان تید بترام      بجفت اندر احتشان زہرہ ام

ان سے برے وہ لوگ تھے جنہوں نے فردوسی کے ساتھ برائی بھی کی، اس سے حسد کیا، اور میں کی بدگوئی کی۔

شاہنامہ کے مضامین اور معانی کے بارے میں کچھ کہنا بڑا مشکل ہے اس کے لئے بڑی شرح اور بڑی تفصیل کی ضرورت ہے۔

یہاں اس کا صرف خلاصہ پیش کرنے کی کوشش کی گئی ہے۔

شاہنامہ کے اشعار کی تعداد ساٹھ ہزار ہے اور یہ تعداد مختلف نسخوں میں زبانی

کے ساتھ ساتھ مختلف لوگوں کی تحریف اور کمی بیشی کی وجہ سے گھٹتی بڑھتی رہتی ہے۔  
 ۱۔ تاریخی واقعہ : حمد و ثنا، دانش و خرد کی تعریف، لغت و سیمبر و صحابہ اور شاہانہ  
 کے جمع کرنے کی تاریخ کے بعد شاہنامہ کی اصل داستان شروع ہوتی ہے۔ پہلے کیو مرث کا  
 ذکر آتا ہے یہ ایران کا اولین داستان بادشاہ ہے۔ شاہنامہ کے آخر تک چچاس بادشاہوں  
 کے نام آتے ہیں، اور ان کے دور کے حالات و ذریعوں اور پہلوؤں کی رزم و نرم کی تصویریں  
 پیش کی گئی ہیں۔ آخر میں یہ طویل نظم عربوں کے ہاتھوں ایران کے آخری بادشاہ یزدگرد ثالث کی  
 شکست اور ایران پر عربوں کے قبضہ پر ختم ہو جاتی ہے۔ تاریخی واقعہ کے لحاظ سے شاہنامہ  
 کو پچاس فصول پر مشتمل ہے اور ہر فصل ایک بادشاہ کے لئے مختص ہے کیو مرث کی بادشاہی  
 سے لے کر منوچہر کی بادشاہی تک انسانی تمدن کی ابتدا و تکمیل باڑی کے آغاز، کھانے کھانے،  
 کپڑے پہنے، مکان بنانے اور تمدن زندگی کی دوسری ضرورتوں کے پیدا اور رواج پانے کا بیان  
 دیتا ہے۔ اسی حصہ میں 'نجاک' کا وہ اور فریدون کی داستان آئی ہے۔ یہ ایک بہت پرانی،  
 آریائی داستان ہے۔ منوچہر کے زمانے میں سام پیدا ہوتا ہے۔ نال دنیا میں آتا ہے اور پورس کا  
 بیٹا رستم پیدا ہوتا ہے۔ منوچہر کا بیٹا لوزر سات سال حکومت کرنے کے بعد تورانیوں کے بادشاہ  
 افراسیاب کے ہاتھوں قتل ہو جاتا ہے اور یہ واقعہ ایران اور توران کے درمیان معرکہ آرائیوں کا سبب  
 بن جاتا ہے۔ ان جنگوں میں سب سے بڑا پہلوان اور ایران کا سب سے بڑا محافظ رستم ہے اس نے  
 پہلی جنگ میں افراسیاب کا کمر بند کر لیا اور اس کے اونچے گھوڑے پر سے اسے زمین پر گر دیا لیکن  
 کمر بند کے کھل جانے کی وجہ سے شاہ توران افراسیاب کو موت کے پنجے سے رہائی ملی گئی۔ اس کے  
 زندہ بچ جانے کی وجہ سے ایران اور توران کی لڑائی نے طویل کھینچا اور برابر پانچ بادشاہوں کے  
 دور حکومت تک یہ لڑائی چلتی رہی۔

شاہنامہ کے مفصل اور سب سے اہم حصوں میں کیو کاوس کے دور حکومت کا بیان ہے اسی  
 بادشاہ کے عہد میں رستم کے ہاتھوں غظیم لڑان کا نام انجام پائے۔ بہت خوان رستم اور اپنے بیٹے

سہراب سے رستم کے لڑنے کا درد پاک واقعہ اور سہراب کا مارا جانا، اسی دور میں پیش آیا ہی دورہ میں ایک دوس کے بیٹے سیا دوش کے دوران چلے جانے اور وہاں اسی کے مارے جانے سے ایران اور دوران کے درمیان دشمنی کی آگ اور تیز بڑی۔ پھر میدان کا دارنہ نے سر سے گرم ہوا بہت سی لڑائیاں ہوئیں اور ان میں سے کئی لڑائیوں میں رستم نے حصہ لیا۔ آخر کار گنجصر کے زمانہ میں آخر سیاب گرفتار ہو کر مارا گیا۔ اس آخری دور کی اہم ترین داستان بمین اور منیرہ کی عاشقی کی داستان ہے۔ زرتشت کے ظہور کی داستان دقیقی کے اشار میں مٹی ہے اور اس داستان کو کیکاؤ کے قصہ سے ملایا گیا ہے۔ گشت اسب کے زمانے میں ایرانی داستان کا سب سے بڑا پہلو رستم اس دنیا سے اٹھ جاتا ہے۔ دارا کے ظہور کے ساتھ ہی سکندر کی داستان شروع ہو جاتی ہے اور یہ داستان غیر ایرانی مآخذوں سے لی گئی ہے۔ اشکانوں کا حال نہایت مختصر کے ساتھ بیان کیا گیا ہے۔ پھر مسلمانوں کی داستان شروع ہو جاتی ہے۔ اس میں اس عہد کے اہم تاریخی واقعات تفصیل سے بیان کئے گئے ہیں جو حقیقی تاریخ سے مطابقت رکھتے ہیں۔ یہ حصہ شاہنامہ کے ایک تہائی حصہ پر مشتمل ہے۔ اس طرح سے ایران کی یہ عظیم الشان قومی داستان بزرگ درتالت سامانی کی بادشاہت اور اس کی شکست پر ختم ہو جاتی ہے۔

۴۔ شاہنامہ کے مطالب اور معانی: بادی النظر میں شاہنامہ ایران کی ایک ذمیرہ داستان ہے جس لئے ممکن ہے یہ خیال ہو کہ یہ کتاب شروع سے آخر تک جنگ، شجاعت، بہادری اور خون کے واقعات سے بھری ہوگی۔ لیکن حقیقت یہ ہے کہ اس میں بہت سے تاریخی معانی اور فلسفیانہ اجتماعی اور اخلاقی مطالب داستان کے متن میں بیان کئے گئے ہیں۔ اور اس طرح شاہنامہ کو محض خشک واقعات کی نقل و منت سے بچایا گیا ہے۔

شاعر بزرگ فردوسی نے شاہنامہ کو ابتدا میں سحر خیز، نخت پیمبر، صواب اور وصف خود و دانش میں جو اشارے کیے ہیں وہ کیا اخلاقی کے لحاظ سے اور کیا معنی کے لحاظ سے نہایت بلند پایہ اور لطیف ہیں۔ یہاں نذر کے طور پر اس کے چند شعر پیش کئے جاتے ہیں جو بے محل نہیں



سمجھے جائیں گے :

بنام حسد اند جان و حسد      کہیں برتر اندیشہ بر نگزد  
 حسد اند نام و حسد اند جای      حسد اند روزی وہ رہنمای  
 حسد اند کیوان و گردان پیر      فرد زندہ ماہ دنا ہمید و ہسر  
 زلہم و نشان و گمان بر تراست      نگارندہ پر شدہ گوہراست  
 نیابد بد و نیز اندیشہ راہ      کہ او بر تر از نام و از جایگاه  
 سخن ہر چہ زین کہ ہر ان بگذرد      نیابد بد و ما و جان و حسد  
 ستودن نذا ند کس اورا چو ہست      میاں بسندگی را بابت بہت

خردا فسر شہر یاران بود      حسد و یو یہ نامداراں بود  
 حسد و زندہ جادوانی شناس      خردایہ زندگانی شناس  
 حسد و رہنمائی و خرد و لکشی      خرد و دست گیر دہر دوسری  
 از دشا و دانی و ز و مرد میست      از ویت و ز ویت و ز ویت

ان اشعار کا لکھنے والا وہ ہے جو ایک طرف دجود باری پر ایمان رکھتا ہے اور دوسری طرف فلسفیانہ نقطہ نظر سے یہ جانتا ہے کہ اس کی حقیقت کا درک اور اس کا اثبات مشکل ہے اسی مدحی کش کش کو اس نے حمد کی پیاری زبان میں ادا کیا ہے۔ اس کے بعد وہ ہمیں بتاتا ہے کہ ایمان کے بعد خرد کا درجہ ہے۔ اس لئے انسان کو چاہئے کہ وہ اس دنیا میں کمال اور خرد حاصل کرے اور صاحب نظرین کو حقائق کو سمجھے۔ ہوشنگ، تہورت اور جمشید کی بادشاہت کے ذکر میں شاعر نے تمدن اور زبان کے ظہور کو بڑے دلکش انداز میں بیان کیا ہے اور یہ انسانی تمدن کی تاریخ کا بہترین منظوم خلاصہ ہے۔

خرد می کے شاہنامہ کے شاہکار تھے وہ ہیں جن میں شاعر نے اہم واقعات یا طری حلوں

کے آخر میں یا ان کے ضمن میں اپنے خیالات کا اظہار کیا ہے۔ ان اشعار سے ظاہر ہے کہ خویش  
 طرب نہیں ہے، جوانوں کے مارے جانے پہلوانوں کے دنیا سے اٹھ جانے، خاندانوں کے اجڑ  
 جسنے، سروروں کے زیر دست ہو جانے اور دنیا کے انقلابوں سے خود شاعر انتہائی متاثر  
 اور متاثر ہو جاتا ہے، گو یادہ ان واقعات میں ڈوب کر ان کی عکاسی کرتا ہے۔ آفرینش کا  
 مار کیا ہے؟ شاعر حیران اور متفکر رہ جاتا ہے۔ اسے چپ سی لگ جاتی ہے۔ اس کا دل شک  
 یقین اور جبر و اختیار کے بے تار سمندروں میں غوطے کھانے لگتا ہے وہ اسی قسم کے دلی تاثر  
 کو نہایت دلکش حکیمانہ انداز میں بیان کرتا ہوا گذر جاتا ہے۔ اس حکیم شاعر نے دلچسپ داستانوں  
 سے اجتماعی اور اخلاقی نتیجے نکالے ہیں اور جو عبرت انگیز باتیں اور جادو و جبری نصیحتیں کی  
 ہیں وہ نہایت دقیق اور کارآمد ہیں۔ ان سب میں بیدار دل شاعر ہمیں یہی بتاتا ہے کہ اس  
 دنیا کی شان اور اس کا شکوہ فانی ہے، انسان کو چاہیے کہ اس دور و زہ عمر میں بہادر، سخی، خدا  
 پرست، سچا، دستگیر اور نیکو کار رہے۔ ان باتوں کو وہ اس دلنشین انداز میں بیان کرتا ہے:

بیاتما جہاں را بہ بد نسپریم	بکوشش ہمہ دست نیکی پریم
نباشد بھی نیک و بد پائدار	ہماں بہ کہ نیکی بود یا دنگار
ہواں گنج دینار و کاخ بلند	بخوابد بدن مر ترا سودمند
فریدون سنبرخ فرشتہ نبود	بشک و جبر سرشتہ نبود
باد و دہش یافت آن نیکوئی	تو داد و دہش کن فریدون توئی

پہلوانوں، بادشاہوں، دانش مندوں کی زبان سے ایرانیوں کو منوچہر، نوذر اور کچھنر  
 کی نصیحت، کچھنر کی گودرز، زال کی رستم اور دارا کی سکندر کو وصیت، یا کام کرنے والوں کے  
 نام الو شیرداں کا نامہ، الو شیرداں کی ہفت بزم میں بزرگ ہر کے حکیمانہ اقوال، الو شیرداں کی  
 ہر مزد کو نصیحتیں، وغیرہ وغیرہ ہر ایک بجائے خود نہایت حکیمانہ اور عملی حکمت سے مملو اور انسانی  
 زندگی کے لئے ایک لاکھ عمل ہے۔ یہ نصیحتیں اور یہ حکیمانہ اقوال انفرادی اور اجتماعی طور پر لوگوں کو

نیکی، شجاعت، بزرگی، بلند ہمتی، خدا پرستی، حکمرانی، عدل گستری، مردم پر دہی گوئے نظر فصاحت کے ساتھ پیش کرتی ہیں۔ یہاں بزرگ چہرے ان حکیمانہ اقوال کا خلاصہ مثال کے طور پر پیش کیا جاتا ہے۔ بزرگ چہرے یہ اقوال ایران کے نامی گرامی بادشاہان و شیرداں کی ہفت، نرم میں بیان کئے تھے۔ ان حکیمانہ اقوال میں بعض نہایت اہم بنیادی مسائل آگئے ہیں، یہ مسائل ایسے ہیں جو ساری تمدن دنیا کے لئے دستور زندگانی بن سکتے ہیں؛ اہل یہ کہ بات مختصر لیکن مفید ہو۔ دوسرے یہ کہ ہنر حاصل کرنا چاہئے اور صرف مال جمع کرنے کے درپے نہ رہنا چاہئے۔ تیسرے یہ کہ اس دنیا میں سب سے بہترین کام انسانیت ہے۔ چوتھے یہ کہ دنیا کی روشنی سچائی اور حق سے ہے یا پانچویں یہ کہ ہر شخص اپنی فطرت کے لحاظ سے ایک خاص طبیعت رکھتا ہے، سمجھنا وہی ہے جو طبیعت کے ساتھ بسر کرے۔ چھٹے یہ کہ انسانوں کو نامکن اور حاصل نہ ہونے والی چیزوں کے پیچھے سرگرداں نہ پھرنے چاہئے۔ ساتویں یہ کہ جسمانی اور روحانی حیثیت سے قوی رہے کیونکہ جھوٹ اور برائی ناتوانی سے پیدا ہوتی ہے۔ آٹھویں یہ کہ علم و دانش حاصل کرنا چاہئے۔ نہم یہ کہ زندگی میں نہ اسراف سے کام لینا چاہئے اور نہ بخل سے۔ دہویں یہ کہ خدا پرست ہونا چاہئے، ان بلند پایہ مطالب کو ادا کرنے والے اشعار کا ایک انتخاب یہاں پیش کیا جاتا ہے :

نختین چراز بند کشتاد لب	بیزدان ستون ہنر و ادب
دگر گفت روشن روان آنکسی	کہ کو تا دگر بد معنی بسے
کسی را کہ مغزش بود با شتاب	فردان سخن باشد و دیر باب
ہنر جوئی و تیرا رہشی مخور	کہ گیتی پنجست و ما بر گذر!
بگیتی باز مردمی کار نیست	بدیں بات و دانش بہ پیکار نیست
ہمہ روشنی مردم از راستی است	ز تاری کثری ببا بدگر نیست
دل ہر کسی بندہ آرزوست	وز دہر کسی بادگر گو نہ خوست
نچو ہر کسی در جہاں دیگر است	تو را بادی آئینش اندر خوست

بنایاقت رنجہ کمن خویشتن      کہ تبار جان باشد در پنج تن !  
 ز نیر و بود مرد را راستی !      ز سستی در دروغ آید و راستی  
 زندانش چو جان تو را مایہ نیست      بہ از خامشی بہج پیرایہ نیست  
 چو داری بدست اندرون خاستہ      ز رگیم و اسبان آراستہ  
 ہنرینہ چنان کن کہ بایدت کرد      نہایدفت نہ دنیا بد فشرود  
 ہر آنکس کہ او کردہ کہ دگار !      بداند گذشت از بد روزگار  
 پرستیدن داورا قزون کند      ز دل کاوش دیو بیرون کند

شاہنامہ کی رزمیہ صحبتوں کی تعریف میں اس نکتہ سے غفلت نہ کرنی چاہیے کہ یہ شاہ  
 عظیم جنگ اور جنگ آوری کی اس مہارت کے ساتھ تعریف کرتا ہے گویا وہ خود بھی ایک  
 سپہ سالار کی طرح فنون جنگ سے اچھی طرح آشنا تھا۔ وہ ایرانی طریقہ جنگ ایرانی  
 ہتھیاروں اور ایران کی جنگی اصطلاحوں سے خوب واقف تھا۔ لیکن رزم و پیکار کی تفصیل،  
 اور قوم و مل کی آپس کی دشمنی کو بیان کرنے کے باوجود فردوسی کی وسیع نظر اور فرخ روح دینا  
 کو وحدت کی نظر سے دیکھتی ہے۔ وہ انسان کی آپس کی لڑائیوں کو اس کی نادانی پر محمول کرتا ہے  
 اور بار بار کہتا ہے کہ اس چھوٹی سی عمر کا مصروف اس کے سوا اور کچھ نہیں کہ اسے نیکی میں گزار جائے  
 لوگوں کو اپنی بے بنیاد کو تاہ خیالیوں میں گم نہ ہو جانا چاہئے اور حتیٰ کو جو ساری غلطیوں جلوہ گر ہے اپنے  
 پسند اور کبے دریچہ سے نہ دیکھنا چاہئے۔ یہی عالم گیر خیال طوس کے اس زہر دست شاعر کے یعنی فلسفہ  
 میں مختلف پیراؤں میں پیش کیا گیا ہے۔ کیونکہ وہ ایمان کی حقیقت کو خود خدا کی طرح ایک جاننا کہ  
 اور دین کی بنیاد پر ملتوں کی لڑائی کو وہ طفلانہ حرکت سمجھتا ہے۔ لوگوں کی ایسی لڑائیوں کا ذکر وہ  
 بہت متاثر ہو کر کرتا ہے چنانچہ اس نے یہ خیال کہید مہدی کے خواب اور بھان کی گزارش کے  
 قصید میں خاص طور پر بڑی خوبی کے ساتھ پیش کیا ہے۔

۴۔ ادبی محاسن : شاہنامہ کی ادبی خوبیوں میں ادبی نہایت سادگی اور چھوٹی سادگی

بھی شامل ہے۔ اس کی بڑی وجہ زبان پر اس کا کمال عبور ہے۔ اس کے کلام کے اور جو نمونے باقی رہ گئے ہیں ان سے معلوم ہوتا ہے کہ اس نے دوسرے شاعروں کی طرح دوسرے اصناف شعر غزل، قصیدہ، رباعی اور قصیدہ میں بھی طبع آزمائی کی ہے۔ اسے ایران کی قومی داستان سے خاص لگاؤ تھا۔ اس نے شاہنامہ کے لیے بحر قناری کا انتخاب کیا۔ یہ وزن رزمیہ شاعری اور حماسہ سرائی کے لیے بہترین وزن ہے۔ فردوسی نے اس طرز کو اس طرح استعمال کیا ہے کہ یہ اسی کا حصہ بن کر رہ گئی ہے۔ فردوسی سے پہلے کا کوئی شاعر اور نہ اس کے بعد کا کوئی شاعر اس کی برابری کر سکا ہے۔ استاد کو خود اپنے کلام کی عظمت کا اندازہ تھا، اسی لیے کہتا ہے:

برافکندم از نظم کا بجے بلند کہ از باد و باران نیابد گزند  
شاہنامہ کے ساتھ ہزار اشعار میں سست بھرتی کے شعر یا ہل اور ادق عبارات میں  
ہی کہیں ملیں۔ خود ہی کہتا ہے:

کہ گر باز جو سندان و بیت بد ہمانا کہ باشد کم از پنج صد  
ظاہر ساتھ ہزار اشعار میں پانچ سو گھٹیا اشعار کا ہونا نہ ہونے کے برابر ہے۔

فردوسی نے اپنے کلام میں عربی الفاظ بہت کم استعمال کئے ہیں اور صرف سیدھی سادھی فارسی میں اپنے مطالب ادا کئے ہیں۔ اس پر بھی ان میں بے جان اور بھرتی کے شعر کہیں دکھائی نہیں دیتے۔

شاہنامہ کی ایک ادبی خوبی حکایتوں، ضرب الامثال اور دینی اور اخلاقی باتوں کا بیان کرنا ہے۔ معلوم ہوتا ہے۔ شاعر کا مطالعہ کافی وسیع تھا۔ اس نے اسلامی علوم و معارف اور خاص کر قرآنی نکات سے گہری واقفیت حاصل کی تھی۔ اس کا کلام اس کے اس دعوے کو یقینی۔

بسی پنج بردم بے نامہ خواندم ز گفتار تازی داز پهلوانی

پوری طرح ثابت کر دکھاتا ہے۔

تشیبہ فردوسی کا خاص کمال ہے۔ اس کے لیے بڑی خدمت ادا اچھوتے پن کی ضرورت ہے

فردوسی نے فطری مناظر، میدان جنگ کے نقشے، غم و غصہ، شادی و سرت اور خلوص و محبت جیسے انسانی جذبات کو بڑے واضح اور روشن انداز میں پیش کیا ہے۔

آفتاب کے طلوع و غروب کا منظر، افق کی رنگارنگی، آسمان کی صفائی، باغ، چمن اور کوہسار کے نظارے جو اکثر داستان کے شروع میں ملے ہیں، استاد کی استاد کی کاہن ثبوت ہیں۔  
مینترہ اور مینر کی داستان کی ابتدا میں رات کے آنے کی ایک تصویر ملتی ہے۔ یہ تقوٰیٰ اس دعوے کو ہر طرح ثابت کر دکھاتی ہے۔ یہاں اس کے چند شعر پیش کئے جاتے ہیں۔

شبِ چوں شبِ روی شستہ بقیہ	نہ بہرام پیدا نہ کیواں نہ تیر
دگر گوئے آرایشی کرد ماہ!	بسج گذر کرد بر پیش بھوہ
شدہ تیرہ اندر سرائی درنگ	میان کردہ بار یکٹ دل کردہ نگ
ز تاجش سہ بہرہ شدہ لا جورد	سپردہ ہوا را بزنگار دگر د!
سپاہ شب تیرہ بردشت دراز	یگی فرخ گسترہ چون پر زار
چو پلانہ بنگار خوردہ سپہر	نو گشتی بقیر اندر اندودہ چہر
نمودم بہر سو بچشم اہرمن	چو اسیہ باز کردہ دہمن!
چخاں گشت باغ و لب جوہار	کجا موج خیز زور یای ستار
فرو ماندہ گردوں گران بجائی	شدہ ست خوردہ شدہ ادمائی
زمین زیریں چادر شیرگون	نو گشتی شدہ ستی بخواب اندون
نہ ادا می مرغ و نہ ہر ای درد!	نہ نہ زباں بست از نیک و بد!

ان اشعار کے پڑھنے سے آنکھوں کے آگے تاریک اور خاموش رات کا منظر پھر جاتا ہے رات کی اس تاریکی میں باریک سا ہلال بھی چمک رہا ہے اور زندگی کے ہنگاموں کی بجائے ایک دھندلاکت سکوت ہر طرف چھایا نظر آتا ہے۔

فردوسی فطرت کے دل فریب مناظر یا انسانی احساسات کی تصویر نہایت دلکش اور دل ربا

اعزاز میں پیش کرتا ہے۔ اس کی یہ خوبی شاہنامہ کے بیشتر اشعار میں پائی جاتی ہے۔ حدیہ کہ بعض سید سے سادھے واقعات میں بھی جیسے رودادہ اور زال کے عشق کی ابتدا میں آئے ہیں یہی لطافت اور یہی تازگی پائی جاتی ہے۔ دریا کے کنارے جہاں نزال کا شکر ٹپا ہوا بھٹا رودادہ کی کینزوں کھا جائے، وہاں ان کے پھول توڑنے اور پیرا پس کی چھڑ چھاڑ شروع ہونیکا منظر اس طرح پیش کیا ہے :

بہر بایا رومی بیارہ استند	سر زلف بر گل یہ پیر استند
برفتند ہر پنج تار دود بار	بہر بوی در نگی چو خنم رہا
مہ فردین و سہ سال بود	لب رود شکر گہ زال بود
از آن سوی رودان کینزوں بند	ز درستان ہمہ داتا سناہا زوند
بسی گل چہ ند از لب رود بار	رخاں چوں گلستان و گل در کنا
بگشتند ہر سو ہی گل چسند	سراپردہ را چوں بار بار بشند
نگہ کردوستان ز بخت لبند	بہر سید کاین گل پرستان گند

ایران کا نامی پہلوان رستم ہمیشہ ایران کے دشمنوں کے ساتھ نبرد آزار ہا ماس کی پوری زندگی مہنگاموں، فسادوں اور شورشوں کے دبانے میں گزری اس کے سامنے مسلسل اسی رستم کے واقعات پیش آتے ہیں اور فردوسی ان حالات کو ایسے موثر اور شور انگیز انداز میں نظم کرتا ہے کہ صاحب دل اسے پڑھیں اور پڑھ کر نا ممکن ہے کہ بے خود نہ ہو جائیں۔ یہاں مثال کے طور پر بہت خوان رستم کے دوسرے خوان سے کچھ شعر پیش کئے جاتے ہیں۔ ان میں ایسے ہی پرہیزگار حالات ایسے ہی رقت انگیز واقعات اور دوستی و محبت کے گہرے احساسات پیش کئے گئے ہیں :

یچی راہ پیش آمدش ناگزیر	ہی رفت بایست بر خیر خیر
بیابان بی آب و گرما سی سخت	کز مرغ گشتی تن تحت لخت

چٹاں گرم گر دید ہامون و دشت      تو گفتی کہ بہ تیش برود برگدشت  
 تن خوش و گویا ز بان سوار      ز گرمی داز تشنگی شد ز کار  
 پیادہ شد از اسب و نہ پیش بد      ہی رفت پویان بگرد دست  
 نمی دید بر چارہ جستن پوی      سوی آسمان کہ در وی آہنگی  
 چہن گشت کای داد و داد گرما      ہمہ پنج و شادی تو آری بسر  
 گماید دیکہ خوشنودی از پنج من      بدین گیتی آگندہ شد گنج من  
 پیویم ہی تا مگر کردگار      دھو شہاہ کا دس را زہنہ ہار  
 ہم ایرانیاں براز چنگالی دیو      رہا ندی آزار کیہاں حذیو  
 رعائی تو شان پاک برد من      کہ دادم بالیشان کنوں چاکون  
 دہ پنج دین شکرم با بباد      من و لشکر و کشویم شاد باد

اگر ہم شاعر کی داستان سرائی کو بے بیٹھیں اور زلال و درد داہ، بیٹھن و میز و گشتا سب  
 و کتابوں کی دلکش عشقیہ داستانوں کی تفصیل بیان کریں تو یہ بحث بہت طویل ہو جائے گی  
 مختصر یہ کہ جو بھی صاحب ذوق انھیں پڑھے گا، وہ استاد کی مہارت کی داد دے بغیر نہ رہ سکے گا  
 استاد کے قلم سے جو حزن و غم داستانیں نکلی ہیں ان میں سے صرف ایک بستم اور سہراب کی  
 داستان کا نام لینا کافی ہے۔ اس داستان میں انسان کی خونی قسمت اور اس کے اندر  
 ظلم کو بڑے اہرانہ انداز میں پیش کیا گیا ہے۔ اس سلسلہ میں فردوسی کے ایک المیہ شہ پار  
 سے یہاں چند شعر نقل کئے جاتے ہیں۔ ان اشعار میں خود فردوسی کی زندگی کے ایک المناک  
 واقعہ کی عکاسی نظر آتی ہے۔ یہ واقعہ شاعر کے بیٹے کی جوان موت ہے۔ ان سیدھے سادے  
 اشعار میں ایک سوگوار باپ کے احساسات کا سارا پھوڑ پیش کر دیا گیا ہے :

مرا سال بگذشت بر نعمت پنج      نہ نیکو بود گر بسیارم پنج  
 گم بہر گرم من از چند خویش      براندیشم از مرگ فرزند خویش



مروید و نوبت برفت آن جوان ز در دشنم چوں تنی بے روان  
 خستیم ہی تا مگر یا بمشس چو یا بم بہ بینارہ بشتا بمش  
 فردوسی کی شاعری کی ایک اور خصوصیت اس کے ظلم کی نزہت، کلام کی عفت، اور  
 پاک گفتاری ہے۔ پورے شاہنامہ کو کہیں سے ٹٹا کر دیکھئے ایک بھی غلط ادب یا بے شرمی  
 کا لفظ آپ کو دکھائی نہ دے گا۔ حد یہ کہ جہاں سخت سست کہنے کی ضرورت پیش آئی ہے  
 وہاں بھی اس نے پردے ہی میں بات کہہ دی ہے اور اپنے شعر کو رکیک اور ذلیل ہونے  
 نہیں دیا ہے۔

شاہنامے کی اہمیت | اد پر جو کچھ مختصر طور پر کہا گیا ہے اس سے صاحبِ نظر پڑھنے والوں  
 پر شاہنامے کی اہمیت واضح ہو گئی ہوگی یہ دل پسند اور ترجمہ بند  
 دیوان ایرانیوں کی قومیت کی سند ہے کیونکہ جس زمانہ میں ایرانی زبان اور ایرانی ادبیات  
 عربی ادبیات کے اثر سے پیچھے ڈال دی گئی تھیں اور ایمان کی قومی تاریخ اور داستان کئی صدیوں  
 سے متروک اور فراموش ہوتی جا رہی تھی، شاہنامے نے ان دونوں میں نئے سرے سے جان  
 ڈالی اور انھیں دائمی زندگی بخشی۔ فردوسی کو فارسی زبان کے الفاظ کے استعمال پر بڑی قدرت  
 حاصل تھی اس نے فارسی زبان کے بہت سے خوب صورت الفاظ کو اپنے روان اشعار میں  
 استعمال کر کے انھیں دوبارہ رائج کیا اور اس کا کلام آنے والے شاعروں کے لئے نمونہ بن گیا۔  
 زبان کے سوا شاہنامہ معنی کے لحاظ سے بھی بہت بڑی قدر و قیمت کا مالک تھا۔ ایرانی  
 کے پہلوانوں کی شجاعت، عفت، ذراکاری، و فاشکاری اور سر بلندی کی داستانیں ہر ایرانی  
 کے لئے درس ہیں اور اسے اسلاف کی یادگار ایران کی محبت اور اس کی خدمت پر ابھارتی ہیں  
 ؟ یہاں کہ اد پر کہا جا چکا ہے فلسفیانہ، مذہبی، اخلاقی اور اجتماعی مطالب بھی اس نامہ بزرگ میں  
 کچھ کم نہیں اور مردِ مینا ایسے مطالب سے استفادہ کرتے ہیں۔ سبک کی دلکشی، کلام کی ہم سنگی،  
 چنگیزی، ربط سخن، ادبی لطائف، شعری دقائق، امثلہ، کنایات، اور بدیعی محاسن سے پورا شاہنامہ

بھرا پڑا ہے۔ کیا ہمارے میں جو حقائق بار بار پیش کئے گئے ہیں ان میں عزائم کی بلندی اور ایران کے نام کی بڑائی کی کوشش کی گئی ہے اور ایران کے بزرگوں اور شریفوں کی بے اختیار تعریف نکلتی ہے۔ ملک کی حفاظت اس کے ناموس اور اس کی بڑائی کے لئے رستم کی جانفشانیوں ملک کی حفاظت کے بارے میں سرمدوں اور پہلوؤں کے خیالات اور ایسے پراثر اشعار جیسے نامہ رستم میں اپنے بھائی کے نام فرخزاد کے خط میں آئے ہیں، ان سب کو پڑھئے، آپ خود ہی ایران اور ایرانیوں کی خدمت کی روح کو جو پورے خاندان سے پر بھائی ہوئی ہے، آسانی کے ساتھ محسوس کر سکیں گے ان اشعار کے پڑھنے کے بعد پڑھنے والا خود چکے چکے اپنے وطن کے حقوق کی حفاظت اور اس کی خدمت کا عہدہ کرے گا اور اس طرح وہ بے اختیار فردوسی کا ہم آہنگ اور ہم نوا ہو کر پکار اٹھے گا :

چون ایران نباشد تن من مباد	بدینا بوم و بزرگدہ یک تن مباد
ز بہر بودم و فرزند خویشش	زن و کوک و خرد و پو ند خویش
ہمہ سر بر تن بخشند و ہمہ	از آں یہ کہ کشور بد دشمن و ہمہ
جہا بخوی اگر گشتہ آید بنام	بہ از زندہ دشمن بد دشاد کام

فردوسی کی دوسری تصانیف | تذکرہ نویسوں نے ایک اور نظم فردوسی سے منسوب کی ہے شاہنامہ کا وزن ہے۔ یوسف زلیخا کے ایک قلمی نسخے میں لکھا ہے کہ فردوسی نے آل بویہ کے بہادر والد دہلی کے عہد میں اس کے وزیر علی حسن موفقی کی فرمائش پر یہ مثنوی ایجاد میں لکھی۔ یہاں یوسف زلیخا کے ایک قلمی نسخے سے چند شعر پیش کئے جاتے ہیں ان اشعار میں مذکورہ منظر بیان کئے گئے ہیں :

دو شاعر کراں قصہ را گفتہ اند بہر جای معرفت و نہ ہفتہ اند

یکی بوا المویذ کہ از بلخ بود بدانش ہی خوشن را ستود  
 پس از دی سخن یافت این داستان یکی مرد بدخوب روی و جوان  
 بنادہ و راجستیار ہی لقب کشادی بر اشعار ہر جای لب  
 قصار ایکی روز اخبار آن ہی راند من بخرن بر زبان  
 بنزد یکس تاج زمانہ اجل موثق سپہر و ناصحل  
 مراغت خواہم کہ اکنون تو نیز بباشی بگفتار و نعلی بنیسن  
 ہم از بہر این قصہ سنا آوری ز ہر گوشہ مسمی فراز آوری

بعض عالموں کو نہ صرف فردوسی کے اس سفر کی محنت میں شبہ ہے بلکہ انھیں سرسے  
 سے مثنوی یوسف زلیخا کے فردوسی کی تصنیف ہونے سے انکار ہے۔ حال ہی میں ایک عالم  
 یوسف زلیخا کے ایک قلمی نسخہ کا پتہ چلایا ہے اس کے مقدمہ کے اشعار کی رو سے اس مثنوی  
 کا منتخب فردوسی نہیں بلکہ یہ مثنوی سلطان ملک شاہ سلجوقی (۴۶۵-۴۸۵) کے عہد  
 میں اس کے بھائی طغان شاہ بن السب اسلمان کے نام سے لکھی گئی ہے۔  
 مثنوی یوسف زلیخا کے سوا اور کچھ شعر فردوسی سے منسوب کئے گئے ہیں۔ ان میں تصید  
 قطعہ رباعیات اور غزلیں بھی شامل ہیں۔ یہ اشعار نہایت اعلیٰ، ریاض اشعار اور منتخب الاشعار  
 جیسے تذکرہ دل میں ملتے ہیں۔ ان اشعار میں ایک قطعہ تو وہ ہے جو اوپر نقل ہو چکا ہے اور جس کا  
 مطلع یہ ہے :

حکیم گفت کسی را کہ بخت والا نیست بر ہیج روی مرد را نہاد جو یا نیست  
 اسی سلسلہ میں ایک اور قطعہ کا بھی ذکر کیا گیا تھا، یہ پورا قطعہ تذکرہ لباب الالباب میں  
 اس طرح نقل ہوا ہے :

بسی مرغ دیدم بسی گفستہ خواندم ز گفتار تازی داز پہلوانی  
 بچندین مہر شصت و دو سال بودم چہ توشہ برم ز اشکار و نہانی

بجز حسرت و جز وبال گناہان      ندارم کنوں از جوانی نشانی  
 بیاد جوانی کنوں مویہ دارم      برآں بیت بوطا ہر خسرانی  
 جوانی من از کو دکی یاد دارم      درینا جوانی درینا جوانی  
 معلوم ہوتا ہے استاد نے یہ قطعہ ۱۹۲۳ سال کی عمر میں کہا ہے اور سامانی ددر کے ایک  
 شاعر بوطا ہر خسرانی کے ایک قطعہ کو سامنے رکھ کر لکھا ہے ۔

یہاں ایک بات اور یاد رکھنی چاہئے کہ شاہنامہ کے نظم کرنے میں اولیت طوس کے  
 اس شاعر اعظم ہی کو حاصل نہیں، اس سے پہلے ابوشکر بلخی، اردوکی، ابوالوید، بختیاری، بڑی  
 بلخی اور دقمتی نے اس کام کو شروع کر دیا تھا اور ان شہر اس نے لازمی طور پر اس شاعر اعظم  
 پہنچنا اثر ڈالا۔ لیکن اس کے باوجود فردوسی کا کام سب سے الگ اور سب سے ممتاز ہے  
 اس نے نہ صرف شاہنامہ کی تکمیل کی بلکہ فارسی زبان کی فصاحت کو حد کمال تک پہنچایا اور  
 داستان سرای کا حق ادا کر دیا۔ اسی لئے فردوسی کے پیرو اور اس کی اتباع کرنے والے بہت  
 پیدا ہوئے اور اس کے بعد فارسی کے بہت سے شاعروں نے استاد کی طرز پر شاہنامے لکھنے  
 ان میں سے بعضوں کی یہاں ذکر کیا جاتا ہے۔

ظفر نامہ حمد اللہ مستوفی (۱۸۳۰ء) صدی، شاہنامہ احمد تبریزی (۱۸۳۰ء) صدی، شاہنامہ  
 قاسمی (دسویں صدی)، شاہنامہ مسبا (تیرھویں صدی)۔

اسی طرح ہندوستان کے بہت سے ایرانی شاعروں نے شاہنامے لکھے ہیں، جیسے  
 شاہنامہ نقلی، شاہنامہ کلیم، شاہنامہ بخارا، شاہنامہ خانی، شاہنامہ توسی، شاہنامہ نادری، شاہنامہ  
 احمدی اور شاہنامہ شاہ عالم۔

لیکن اتنے بہت سے شاہنامہ نگاروں کے باوجود اب تک ایک بھی شاعر سخن پرداز  
 اور طبعی دستوری کے لحاظ سے استاد فردوسی کے مرتبہ کو نہ پہنچ سکا اور نہ سچ نکا شہنامہ  
 کا کوئی جواب لکھ سکا۔ سچ تو یہ ہے کہ شاہنامہ سرای فردوسی سے شروع ہوئی اور فردوسی ہی

پر ختم ہو گئی۔

شاہنامہ نے پوری تمدن دنیا کو متاثر کیا ہے اور ادبیات عالم میں ایک ممتاز مقام حاصل کیا ہے۔ شاہنامہ کے اشعار اور افکار کا ملایا جزا دوسری زبانوں میں منتقل ہو چکے ہیں ان میں شاہنامہ کا ایک مکمل عربی ترجمہ بھی ہے یہ ترجمہ بنداری (قوام الدین فتح بن علی ماصنہانی) نے ۱۰۷۷ھ سے لیکر ۱۱۲۷ھ کے حصہ میں مکمل کیا تھا۔ یہ ترجمہ اپنی قدامت کے لحاظ سے بڑی اہمیت رکھتا ہے اور آگے چل کر شاہنامہ میں جو تحریفیں ہوئی ہیں ان کی اصلاح میں بہت مفید ثابت ہوا ہے اور ان کی زبانوں میں شاہنامے کے مکمل ترجموں میں ایک ترجمہ فرانسیسی ترجمہ ہے۔ یہ ترجمہ نثر میں ہے اور مول (MOLL) نے کیا ہے مول نے اس پر ایک عالمانہ مقدمہ بھی لکھا ہے۔ یہ ترجمہ بشمول متن سات جلدوں میں شائع ہوا ہے۔ دوسرا ترجمہ اطالوی ترجمہ ہے۔ یہ ترجمہ منظوم ہے اور اس مترجم پیزی (Pizzi) ہے۔ انگریزی میں شاہنامہ کے کئی ترجمے ہیں۔ شاہنامے کی کئی نقیصہ اور فرہنگیں بھی لکھی گئی ہیں۔ ان میں سے ایک عبدالقادر بغدادی کی لغت شاہنامہ ہے آخری اور سب سے اہم لغت فارسی سے جرمنی میں لغت (Wolff) کی فرہنگ شاہنامہ ہے اس میں نہ صرف مشکل الفاظ کے معنی دئے گئے ہیں بلکہ شاہنامہ میں جتنے حروف، جتنے الفاظ اور جتنے نغم آئے ہیں ان سب کو ان کے محل استعمال کے لحاظ سے جمع کر دیا گیا ہے۔ مولف نے اس کام میں عمر کے بیس سال صرف کئے ہیں فردوسی اور شاہنامہ سے متعلق مغرب میں جو سب سے اہم علمی کام ہوا ہے اس میں جو من عالم استاد ملکہ کے (Noeldeke) کی تحقیقاتیں شامل ہیں۔

حکومت ایران نے ۱۳۱۲ھ میں ایران کے اس عظیم المرتبت شاعر کا ہزار سالہ جشن طہران میں منایا۔ اس جشن میں علم و ادب کی دنیا کے تمام نمائندے شریک ہوئے۔ دنیا کے سولہ بڑے ملکوں نے اس جشن میں اپنے نمائندے بھیجے اور بڑے بڑے عالم اور مشرق طہران میں جمع ہوئے۔ خاور اور باختر کے صوبہ میں جشن منایا گیا۔ اس جشن کے موقع پر بہت سی تصانیف اور بہت سے مقالے جو اہل کمال کی تحقیقات کا نتیجہ تھے وجود میں آئے۔ اور ایران کے اس گرامی پایہ شاعر کی یاد پھر ایک بار دنیا

میں زندہ ہو گئی۔

یہاں مختصر طور پر فردوسی کے جو حالات اور کمالات بیان کئے جا چکے ہیں ان سے ایران کے اس نامی شاعر کی عظمت کا تھوڑا بہت اندازہ کیا جاسکتا ہے۔ عجب نہیں خود شاعر کو اپنی عظمت کا احساس ہو، کیونکہ اپنے بارے میں خود کو لکھا ہے :

جہاں کردہ ام از سخن چون بہشت      امیں پیش تخم سخن کس ز بکشت  
مباہای آباد گرد و حشراب      ز باران طاز تا لبش آفتاب  
پی افکندم از نظمسم کاغذی طیند      کہ اند باد و باران نیا بد گزند  
منیرم ازیر پس کہ من زندہ ام      کہ تخم سخن را پر اگسندہ ام

## غزنوی دور کے مشہور علماء

غزنوی دور میں شعراء کے سوا علماء و فضلاء اور ادبا کی کسی نہ تھی۔ ان میں سے ہر ایک علم ادب میں استاد کا درجہ رکھتا تھا۔ یہاں مختصر طور پر چند منتخب علماء اور ادیبوں کا ذکر کیا جاتا ہے۔

**بدریع الزمان** ابو الفضل احمد بن حسن بدریع الزماں ہمدانی اس عہد کا مشہور ادیب ہے۔ یہ اپنے عہد کے بڑے بڑے علماء جیسے ابو بکر خوارزمی اور ابو علی مسکوہ سے مرسلت اور مکاتبت رکھتا تھا۔ بدریع الزماں پہلا شخص ہے جس نے ادبی روایتوں اور کہانیوں کو صحیح عربی نثر میں لکھا اور مقامہ نویسی کا سبک ایجاد کیا۔ کتاب مقامات بدریع الزماں میں ۱۵ ہتھکام ہیں اور اسے سیستان کے امیر خلف بن احمد کے نام منون کیا گیا ہے۔ اس کتاب کا شمار عربی کی نہایت بلند پایہ ادبی کتابوں میں ہوتا ہے۔

بدریع الزماں فارسی زبان میں بھی شعر کہتا تھا۔ چنانچہ ۳۳۵ھ میں جب وہ صاحب بن عباد کی خدمت میں پہنچا تو اس نے وزیر کے حکم سے شاعر منطقہ کے تین شعراء عربی میں ترجمہ کئے۔ بدریع الزماں نے ۳۹۰ھ میں وفات پائی۔

شمس المعالی قابوس بن وشمگیرؒ کا عالم حکمران گزراؤ اس نے عربی اور فارسی میں  
**قابوس وشمگیر** شعر کہے ہیں۔ انشاء اور نامہ نویسی میں اسے کمال حاصل تھا۔ اس کے رسائل عربی  
 میں ہیں اور انہیں طبرستان کے ایک ادیب عبد الرحمن زنداوی نے کمال البلاغہ کے نام سے جمع کیا ہے۔ یہ عربی ہیں  
 مار گیا۔ ابوعلی محمد مسکویہ کا شمار عربی کے بڑے عالموں اور مورخوں میں ہوا ہے کہتے  
 ہیں یہ پہلے زندہ تھے، بعد میں اسلام قبول کیا۔ آل بویہ کے دربار میں  
 خاص مکر و عقد الالہ ولہ ولی کے پاس بڑا اقرب رکھتا تھا اور اس کا خزانچی تھا۔ اس نے تاریخ طیب  
 اور سیر و اخلاق پر کئی کتابیں لکھی ہیں۔ اس کی مشہور کتابوں میں ایک کتاب "تجارب الامم و ملوک" ہے  
 الہم ہے۔ یہ کتاب اسلام اور ایران کی تمام تاریخ ہے۔ اس کتاب کے مطالب سے ظاہر ہے  
 کہ ابن مسکویہ کو تاریخ نویسی میں خاص مہارت حاصل تھی اور اس کا مقصد صرف واقعات کا  
 نقل کر دینا تھا۔ ابن مسکویہ کی ایک کتاب اخلاق پر ہے۔ اس کا نام "تہذیب الاخلاق و  
 تطہیر الاعراق" ہے۔ اس کا ترجمہ مشہور فلسفی نصیر الدین طوسی نے فارسی میں کیا تھا۔  
 ابن مسکویہ نے ۲۱۰ھ میں وفات پائی۔

ست  
 شیخ ابوالریس ابوعلی حسین بن عبدالستار بن سینا نہ صرف ایران کا زبرد  
 شیخ ابوالعلی ابن سینا فلسفی گذرا ہے بلکہ اس کا شمار دنیا کے بڑے عالموں میں  
 ہوتا ہے۔ اس کا باپ بلخ کا رہنے والا تھا اور نوح بن منصور سامانی کے عہد میں بلخ چھوڑ کر بخارا  
 میں آبا تھا۔

ابن سینا ۳۰۰ھ میں بخارا کے نواحی قریہ خرمیش میں پیدا ہوا۔ عنوان شباب ہی  
 میں تمام علوم کی تکمیل کر لی اور ادبی اور فلسفہ کی علوم میں مہارت تامہ بہم پہنچائی۔ پھر فقہ، منطق  
 ہیئت، ریاضی اور طب کی تکمیل کی۔ اس کم سنی میں اس کا یہ علمی تجربہ اس کے استادوں کے لئے  
 حیرت ناک تھا۔ مطالعہ کثیف تاریخ و کتب بزرگ علی سینا نے حکمت الہیہ اور مادیات و طبیعیات مسائل کی طرف  
 خاص توجہ کی۔ اس کے مسائل پر اس نے گہری نظر سے غور کیا۔ اس کے بعد فلسفہ کے دقیق مسائل

کی تحقیق اور اصول طب کی تمدن اور امراض کے علاج میں مصروف ہو گیا۔ ان دو علوم میں اس نے غیر معمولی شہرت حاصل کی اور نوح بن منصور سامانی، مجد الدولہ دہلی اور شمس الدولہ دہلی کے علاج میں کامیاب رہا۔

ابوعلی سینا پہلے سامانیوں کے پاسے تخت بخارا میں مقیم رہا۔ اس کے بعد وہ خوارزمشاہوں کے پاسے تخت کرکاخ میں منتقل ہو گیا۔ یہاں وہ ماموں بن ابیون خوارزمشاہی کی مجلس کے صدر نشینوں میں شمار کیا جانے لگا۔ سلطان محمود کے ظہور کے بعد وہ زیار یوزن کے پاسے تخت گرگان میں منتقل ہو گیا۔ پھر یہاں سے مے، ہمدان اور اصفہان گیا اور شمس الدولہ بن خوارزمشہ دہلی کی ملازمت اختیار کر لی اور ۵۸۵ھ اور ۵۸۶ھ کے درمیان دوبار ہمدان میں اس کی وزارت پر فائز ہوا۔

ان مشکوٰۃ، مصیبتوں، مسافرتوں اور حکومت کے فرائض و مناصب کے باوجود جو شیخ کی فراغت خاطر میں خارج تھے، شیخ کی زبان فکر کام اور فیض بخشی میں مشغول رہی۔ علم اور سیر کے طالبوں کو وہ اپنے حلقہ درس میں جمع کر کے درس دیتا تھا اور اس کے ساتھ ساتھ نہایت لطیف پایہ عالمانہ کتابیں بھی تصنیف و تالیف کرتا رہا۔

شیخ کی تصانیف سو سے زیادہ تھیں۔ ان میں مشہور ترین کتاب "شفا" حکمت منطق طبیعات، الہیات اور ریاضیات پر ہے۔ کتاب "قانون" طب میں ہے۔ اس کے پانچ حصے ہیں ۱۔ کلیات، ۲۔ ادویہ و منفردہ، ۳۔ امراض مخصوصہ اعضاء، ۴۔ امراض عمومی بدن۔ ۵۔ ادویہ مرکبہ، اس کی ایک اور کتاب "اشارات" ہے۔ یہ کتاب منطق اور حکمت پر ہے اور اس میں شیخ کے آخری نظریات پیش کئے گئے ہیں۔ یہ تینوں کتابیں دنیا کی علمی ادبیات کتب میں شمار کی جاتی ہیں اور ایک عرصہ دراز تک مشرق اور مغرب میں بڑے بڑے علماء اس کا درس دیتے رہے ہیں، اگرچہ ابوعلی درجہ اولیٰ کے مفکر وں میں گنا جاتا ہے اور علوم و فنون ہی سے اس کا تعلق رہا ہے۔ اسے ادب میں بھی کمال حاصل تھا۔ اس کی تصانیف



اس کی شاہد ہیں شیخ کی تصانیف کی عربی نہایت خیریں، منظم، دلکش اور سادہ ہیں۔ اس نے  
لمبدا پر عربی تصانیف بھی لکھے ہیں جیسے قصیدہ نفس۔ اس نے حمی بن یفطان اور سلمان و ابی  
جیسے عربی قصے لکھے ہیں اور اس کے شاگرد جو زجانی کی روایت کے مطابق اس نے ایک  
مکمل عربی لغت بھی جمع کی تھی۔ اس وقت یہ لغت ناپید ہے۔

شیخ نے فارسی زبان میں بھی تصنیف و تالیف کی ہے۔ ان تصانیف میں سے ایک  
فلسفیانہ کتاب دانش نامہ علانی کے نام سے موسوم ہے۔ شیخ نے یہ کتاب کا کوہ کے بیٹے  
علاؤ اللہ کے نام سے لکھی ہے۔ یہ کتاب بہت مشہور ہے اور اس میں استاد نے اپنی ادبی  
زبان پر۔۔۔ کمال عبور کا ثبوت دیا ہے حتیٰ کہ علمی اصطلاحات تک فارسی کا جامہ پہنا  
ہے۔ اس کے سوا شیخ نے فارسی میں شوبھی لکھے ہیں۔ ذیل میں ان رباعیوں میں سے جو اس  
منسوب ہیں ایک رباعی پیش کی جاتی ہے:

کفر چو سنی گزاف و آسان بود      فکرت از ایمان سن ایمان بود  
در دہر چو سن یکی دامنم کاسر      پس در ہمہ پیر یک مسلمان بود  
شیخ نے مستطعمہ میں بمقام ہدایہ دفات پائی۔

ابو منصور عبدالملک بن محمد ثعالبی نیشاپوری کا شمار اس دور کے مشہور ادیبوں اور عالموں  
ثعالبی میں ہوتا ہے۔ لغت، تصنیف اور اشعار و حکم میں اس کی بہت سی سفید کتابیں ہیں۔  
ثعالبی نے بہت سے عربی گوایران اور عرب تراویں کے حالات اور ان کے منتخب اشعار  
پر پہلے ”یتیمہ الدھر“ کے نام سے ایک کتاب تالیف کی اور پھر اس کے بعد ”تتمہ الیتیمہ“  
کے نام سے اس کی تکمیل کی۔

ثعالبی نے مستطعمہ میں دفات پائی۔

ابو یحییٰ محمد بن احمد بیرونی دنیا کے دانش مندوں اور ایران کے زبردست عالموں اور  
بیرونی فاضلوں میں شمار ہوتا ہے۔ یہ مستطعمہ میں فخر خوارزمیوں میں پیدا ہوا۔ اس کی عمر

کا ابتدائی حصہ خوارزم میں بسر ہوا یہاں، امون بن امون خوارزم شاہ سے اس کی سرپرستی کی اس کے بعد گورکان کے حاکم شمس الموعانی زابوسن شنگیز زبیری کی خدمت میں حاضر ہوا اور اس کی سرپرستی حاصل کی یہاں سودہ سلطان محمود کے دربار سے وابستہ ہو گیا اور اس بادشاہ کے حضور میں تقریباً اسیل کیا سلطان محمود نے ہندوستان کے جو سفر کیے ان میں سلطان کے ساتھ ہوا اور اس ملک کے حالات کا مطالعہ کیا اور ہندوستان کی زبان یعنی سنسکرت سیکھی۔

بیردنی کی اہم تالیفوں میں سے ایک "الیف الاثر" الباقیہ عن قرون الفخالیہ ہے اس کتاب میں اس نے ابراہیم بن (شمس) سندیان، خوارزمیان، دیاسیان، یونانیوں، یہودیوں، عیسائیوں اور مسلمانوں کی تقسیم، سنہین اور حالات وغیرہ لکھے ہیں۔ یہ کتاب اس سے سترہ صدیوں پہلے ہے اور اسے قافس کے نام معنون کیا ہے۔ بیردنی کی ایک اور تالیف ہے "تحقیق التہذیب" یہ کتاب اس نے ہندوستان کے سفر اور اس کے بعد ہندوستانیوں کے حالات اور ان کے اخلاق پر لکھی ہے۔

ہیئت، ہندو اور نجوم پر بھی بیردنی کی دو شہور کتابیں ہیں۔ ایک کو "نام ہے" التفضیل لادریل صناعت التفسیر" یہ کتاب اس نے سترہ صدی میں مقام غزنہ لکھی اور اسے حسین خوارزمی کی بیٹی ریحانہ کے نام معنون کیا۔ اس کا ایک حصہ اس نے فارسی میں بھی لکھا ہے۔ دوسری کتاب "قالین سودی" ہے اس نے یہ کتاب سترہ صدی سے لے کر سترہ صدی کے درمیان لکھی اور سلطان محمود غزنوی کے نام معنون کی ہے۔

بیردنی نے سترہ صدی میں وفات پائی۔

جیسا کہ ہم اوپر دیکھتے آئے ہیں، اس دور کے بڑے بڑے عالموں کی بیشتر اہم تالیفات ابو الفضل بہشتی تصنیفیں عربی زبان میں تھیں لیکن اس دور کے عالم ابو الفضل بہشتی ہندوستان کا فارسی زبان میں ہے۔ بہشتی انیس سو سال تک غزنوی سلاطین کے دیوان رسائی کا منشی رہا اس نے سلاطین غزنوی کی ایک مسلسل اور مبسوط تاریخ تیس جلدوں میں لکھی ہے۔ گو یہ آل ہامر کی تاریخ ہے اور نہایت مبلغ اور شیریں فارسی میں لکھی گئی ہے۔ افسوس ہے کہ اس کی چند جلدیں اور دو بھی ناقص جلدیں اب باقی رہ گئی ہیں اور باہم اور مبسوط تاریخ مزید ہو گئی ہے۔ جو جلدیں

باقی رہ گئی ہیں وہ سلطان مسعود کے دور سے متعلق ہیں۔ یہ جلدیں تاریخ مسعودی کے نام سے  
 موسوم اور تاریخ بیهقی کے نام سے مشہور ہیں۔ اس کتاب سے ثابت ہوتا ہے کہ بے شبہ بیهقی  
 فارسی زبان میں بلاغت کا استاد تھا۔ اس کے جیسا دلکش سبک اور اس کی جیسی جاذب  
 طرزا دکھائی اور فارسی کتاب میں کم ملے گی۔ اس کتاب کی سب سے بڑی خصوصیت جو جاذب  
 توجہ ہے وہ مصنف کی صداقت پسندی اور حق پرستی ہے جس کی بے بھی اس کتاب کو غور سے  
 چڑھا لے اسے خیر ثمر ہوتی ہے کہ بیهقی نے اس زمانے میں یعنی آج سے نو سو سال پہلے کس  
 طرح غیر جانبدارانہ تاریخ نویسی کا حق ادا کیا ہے اور کہیں بھی راہ راست سے ہٹے نہیں پایا  
 بیهقی نے اپنی تاریخ شکستہ میں مکمل کی اور شکستہ میں وفات پائی۔

ی  
 جیسا کہ اوپر اشارہ کیا جا چکا ہے ہنوز  
 ایران کے دوسرے حصوں میں علم و ادب کی ترویج اور بار کے سوا بخارا، گرگان، ابراہان  
 کے دوسرے علاقے سامانیوں، غور، زمر شاہوں اور دوسرے حکمرانوں کی سرپرستی میں علوم و ادب  
 کے محدثان اور شعراء علماء اور عظام و فضلاء کا مرکز بن گئے تھے۔ ان مقامات پر ابو ریحان بیرونی  
 شیخ ابو علی سینا، ابو الحسین خوارزمی، ابو اسحاق سیسی، ابو ابو نصر عراقی، جیسے علماء، حکماء اور اطباء پیدا ہوئے  
 دونوں حکمران فاضلین علم دوست اور ادب پرور تھے۔ انھوں نے شعراء، ادباء اور حکماء کی سر  
 پرستی کی۔ سب سے پہلے سامانیوں نے فارسی زبان میں تصنیف و تالیف، ترجمہ اور شاعری  
 کی نظر کر کے حکم دیا۔ نوح بن منصور کے پاس تو بہت بڑا کتب خانہ تھا اور اس سے ابوسلی  
 سینا نے استفادہ کیا تھا۔

غور و مشاہدوں میں خاص طور پر مامون بن ہامون بڑے علم دوست اور ہنر پرور تھا۔ ان  
 دونوں فاضلانوں کے دربار بھی بڑے لائق اور مفصل شناس تھے۔ سامانیوں کا وزیر بلعی، اور  
 مامون کا وزیر احمد بن محمد بھیلی اسی ذیل میں آتے ہیں۔ اسی طرح طبرستان، گرگان اور اس کے  
 اس پاس کے علاقے یعنی آل زیار اور علویوں کی ریاستیں بھی شاعروں، ادیبوں اور عالموں کے

مرکز بن گئے تھے خود شمس المعالی قابوس و دیگر اداس کے پوتے کیسکا دس کا شمار علماء اور حکماء میں ہوتا ہے۔ دینمدان اور آل بویہ کے بادشاہ اور دزدان، بظنی نہر مند اور نہر پرور گزرے ہیں۔ ان میں شمس الدولہ، علاء الدولہ، عضد الدولہ، علاء الدولہ، بہار الدولہ اور صاحب عباد جیسے لوگ پیدا ہوئے ہیں۔ اس دور کے مصنفوں اور خاص کر ان لوگوں نے جو صاحب بن عباد و ذریعہ کے دربار سے تعلق رکھتے تھے عربی میں تصنیف و تالیف کی ہے۔ لیکن انہوں نے عربی کے ساتھ ساتھ فارسی میں بھی تصنیف و تالیف کی ہے اور دانش نامہ، علانی اور کتاب التفسیر سے یہ بات بخوبی ثابت ہے۔ آل بویہ کے دربار میں فارسی گو شاعروں کی کمی نہ تھی ان میں منطقی، خسروی، بندار اور بنیہار کا نام لیا جاسکتا ہے۔ اس دور کے بعض شاعر ذوالاسلامین تھے یعنی وہ عربی اور فارسی دونوں زبانوں میں شعر کہتے تھے مثلاً ابوالفتح بستی رستمی سلمہ نے ان دونوں زبانوں میں شعر کہے ہیں۔

ماخذ:

فارسی تذکرے (اس کتاب کے آخر میں دی ہوئی) بخذول کی فہرست ملاحظہ ہو  
چهار مقاله عروضی و تعلیقات چہار مقالہ از آقای محمد فردوسی طبع لیڈن کتاب  
حامسہ ملی ایران - تالیف سلمہ کے (۱۳۱۳ھ) ابوالموید بلخی از آقای  
سعید قسی - مجلہ شرق طبع طہران ۱۳۱۳ھ سلسلہ مقالات بر فردوسی - مجلہ کاہ  
طبع برلین ۱۳۱۳ھ تاریخ ادبیات ایران از استاد براؤن ج ۲  
فردوسی نامہ ہر طبع طہران ۱۳۱۳ھ

فردوسی - مراثی آقای بہار، مجلہ باختر، صہبان، شمارہ ۱۱، ۱۲ سال اول  
فرمان دہی فردوسی، از آقای بہار مست، طہران ۱۳۱۳ھ مقدمہ ربوان خرمی  
طبع طہران از عبد الرسول سلمہ سخن و سخنوران، آقای بدیع الزمان بج  
طہران ۱۳۱۳ھ برٹش میوزیم میں فارسی مخطوطوں کی فہرست، انگریزی، امرتسرہ ۱۳۱۳ھ  
تاریخ ادبیات ایران، در ضمن لغت ایران (جرمنی) تالیف پروفسر لٹچ ج ۲

دیوان منوچہری، مع حواشی و تعلیقات، از کاظم میرزا کی، طبع پیرس،  
منوچہری کے لقب اور تخلص کے لئے ملاحظہ ہو راحتہ الصدور، طبع یورپ

ص ۵۷ و ۵۸

مقالات آقای سعید نفیسی متعلق بہ منوچہری، مجلہ 'باختر' (صفہان)، سال دوم  
فردوسی کی یوسف زلیخا کے لئے ملاحظہ ہو مجلہ 'مہر' میں ڈاکٹر رضا زادہ شفق کا مضمون  
طہران، ص ۵۸، اسی موضوع پر ملاحظہ ہو گرنیڈا دم (Grunigdam) (۱۹۰۷)  
کا اہم مضمون مجلہ 'آسیائی جرمنی' کی جلد (۳۴) کے دو شماروں میں۔

اسی موضوع پر ملاحظہ ہو آقای عبد الغنیم کے فاضلانہ مقالات 'مجلہ آموزش  
و پرورش'، شمارہ ۱۰، ۱۱، ۱۲، سال ہفتم، ۱۳۲۵ھ

تاریخ ادبیات ایران، تالیف آقای ہاشمی، ج ۱، تہرہ ۱۳۲۵ھ ابن سینا، رسالہ از  
آقای دکتر غنی، طہران ۱۳۲۵ھ اس دور کے علماء اور ادیبوں کے لئے مندرجہ  
بالا کتابوں کے سوا ملاحظہ ہوں:

تاریخ الحکماء، قفطی

طبقات الاطباء، ابن ابی اصیبعہ

تاریخ ادبیات عرب، تالیف بروکلان (جرمنی)

تاریخ ادبیات عرب، تالیف ہمارا، (فرانسیسی)

تاریخ ادبیات عرب، تالیف نکلسن (انگریزی)

وفیات الاعیان ابن خلکان

معجم الادباء، یاقوت

تاریخ بہتق، طبع طہران، تبصیح آقای بہنیار

آداب اللغہ، تالیف جرجی زیدان -

## ۳۔ سلجوقی دور

سلجوقی سلطنت کا بانی و قاق کا بیٹا سلجوق غز ترکوں کا ایک سردار تھا۔ دوسرے ترک قبیلوں کی طرح سلجوق بھی نواح ترکستان سے ایران آئے۔ پہلے یہ بخارا کے گرد و نواح میں مقیم ہوئے۔ مسلمانوں میں سلجوق کے دو پوتے یعنی چغری اور طغرل دو بھائیوں نے اتنی طاقت حاصل کر لی کہ انھوں نے خراسان میں اتر کر غزنویوں کو زیر کر لیا۔ چغری نے مرو کو اور طغرل نے نیشاپور کو اپنا پایہ تخت بنایا۔ اس کے بعد انھوں نے اپنے نام کا خطبہ پڑھنے کا حکم دیا۔ کچھ عرصہ بعد طغرل کی طاقت اور بڑھی اور اس نے رے کو اپنا پایہ تخت بنایا۔ اس کے بعد اس نے پے درپے کئی علاقے فتح کئے اور بعد ازاں پہنچا۔ خلیفہ وقت نے اس کا شاندار استقبال کیا۔ اس طرح سلجوقی حکومت تہہ تیغ کرتی گئی اور اسے استحکام حاصل ہوتا گیا۔ اب تک جنہی سلطنتوں کا ذکر ہو چکا ہے، ان سب میں سلجوقی حکومت سب سے زیادہ طاقت ور و وسیع اور با اختیار تھی۔

سلاجقہ بزرگ کی سلطنت جس کا مرکز خراسان تھا، ۱۰۵۵ء میں ختم ہو گئی۔ اس کے بعد اس سلطنت کے علاقوں پر دوسرے حکمران خاندان جیسے سورید (شام) کے سلجوقی چھٹی صدی کی ابتدا تک اور عراق، کرمان اور کردستان کے سلجوقی اور روم کے سلجوقی ساتویں صدی کے آخر تک حکومت کرتے رہے۔

اس خاندان کی اور اس کے ہم عصر خاندانوں کی اہمیت ایران کی ادبی تاریخ کے لحاظ سے

پچھلے حکمران خاندانوں سے کہیں زیادہ ہے۔ ان کے عہد میں ایرانی ادبیات کا احیاء ہوا، اور ان کا کام رواج ہوا۔ ان کے دور میں بڑے بڑے شاعر اور بڑے بڑے عالم جیسے ناصر خسرو، خیام، انوری، معری، قطران، سنائی، شیخ غطار، مورخوں میں راوندی، فقہاء، علماء اور مشائخ میں غزالی، قشیری، نجم الدین کبریٰ جیسے لوگ پیدا ہوئے اسی دور میں پچھلے دور سے کہیں زیادہ ادبی، تاریخی، مذہبی منظوم اور منثور آثار منصفہ شہود پر آئے۔ ملک شاہ اور سبخر جیسے سلجوقی بادشاہ نے ادیبوں کی سرپرستی کی بلکہ ان میں سے بعض خود سخن شناس اور عالم و فاضل تھے۔ ان کے وزیر اور بڑے دانش مند اور علم دوست تھے۔ مثلاً عمید الملک کندری خود بڑا عالم اور فاضل تھا نظام الملک طوسی بہت بڑا ادیب نہایت لطیف و پادہ مصنف تھا اور علماء کا بڑا احترام کرتا تھا عمید الملک نے خاص طور پر فارسی گو اور فارسی نویس شاعروں اور ادیبوں کی سرپرستی کی نظام الملک کو عربی سے زیادہ دلچسپی تھی۔ اسی نے بلخ، نیشاپور، ہرات، اصفہان، بغداد اور دوسرے مقامات پر نظامیہ کے نام سے بڑے بڑے مدرسے قائم کئے اور ان مدرسوں میں اس عہد کے بڑے بڑے عالموں کو درس و تدریس کے لئے مقرر کیا۔

سلجوقیوں کی حکومت کے مراکز جیسے نیشاپور وغیرہ شاعروں اور ادیبوں کے مراکز بن گئے تھے باخوری نے جو خود بھی اس عہد کا ایک بڑا ادیب گذرا ہے اپنے تذکرہ "ذویۃ القصص" میں سینکڑوں عربی گو شاعروں کے نام گنائے ہیں۔ ان شاعروں میں سے اکثر اس کے ہم عصر تھے۔ اس سے ظاہر ہے کہ فارسی گو شاعروں کی تعداد اس سے بھی زیادہ ہوگی۔ آنے والے صدیوں میں ہم ان فارسی گو شاعروں میں سے بعض مشاہیر شعرا کا تذکرہ کریں گے۔

سلجوقی دور کی ایک خصوصیت یہ ہے کہ اسی دور میں صوفیانہ عقائد کو قرتی ہوئی اور اس سلسلہ کے بہت سے مشائخ اور شاعر پیدا ہوئے۔

لیکن یہ یاد رہے کہ ان علمی اور ادبی ترقیوں میں صرف سلجوقی بادشاہوں کی سرپرستی اور حمایت کو دخل نہیں ہے بلکہ سلجوقی دور سے پانچویں اور چھٹی صدی مراد ہے۔ ان صدیوں میں غوریوں

خوارشاہیوں، یونیوں، غزنویوں اور تاجکوں کی حکومتیں بھی رہی ہیں اور یہ خاندان کم و بیش سلجوقیوں کے ہم عصر رہے ہیں۔ ان میں سے ہر خاندان نے اپنے دور حکومت میں عالموں اور شاعروں کی سرپرستی کی ہے۔ چنانچہ ان میں سے بعض کے حالات سے یہ بات اچھی طرح واضح ہو جاتی ہے اس دور کی دوسری خصوصیت یہ ہے کہ عربی تسلط کے زوال، ایران کی حصول آزادی اور فارسی زبان کے رواج کی وجہ سے سامانی اور غزنوی دوروں میں ایرانی نذکات و ذلت اور طباعی کو اپنے جوہر دکھانے کے مواقع ہاتھ آئے۔ غزنوی دور حکومت کا جو زمانہ ادب پر بیان ہو چکا ہے اس سے ظاہر ہے کہ اگرچہ غزنوی سلجوقیوں سے مغلوب ہو گئے لیکن ان کی سلطنت کا خاتمہ نہیں ہوا، بلکہ یہ ایک عرصہ دراز تک سلجوقیوں کے ہم عصر رہا اور غزنہ اور ہندوستان میں حکومت کرتے رہے۔ چنانچہ آئندہ صفحات سے معلوم ہو گا کہ سلجوقی دور کے بعض مشہور شاعر جیسے مسعود سعد اور سنائی غزنوی دربار سے تعلق رکھتے تھے۔

## غزنوی شاعرانہ

تصویر ایک مخصوص طریقہ ہے اور مخصوص مذہبی عقائد و افکار جو مجروح ہے ایران میں ان عقائد کا ظہور بہت قدیم زمانے سے ہوا اور بتدریج اس میں دست پیرا ہوئی، پھر منظم اور منشوراد بیانت میں ان عقائد کا بڑے زور شور سے اظہار ہوا۔ ایرانی تصوف کے عقائد کے داخلہ مختلف ہیں۔ بعض اس کی اصل کو ہندوستان کی مذہبی تعلیم قرار دیتے ہیں۔ بعض اس کا اصل مغرب کی اشرقی حکومت کہتے ہیں اور بعض اسے خود ایران کی پیداوار ٹھہراتے ہیں۔

ہندو مذہبی تعلیم حسی سعاد کو اس دنیا کو تیاگ دینے اور روحانی دنیا سے وابستہ ہو جانے اور روح سے کامل اتحاد پیدا کرنے کو قرار دیتی ہے۔ اس منزل مقصود پر پہنچنے کے لئے دریاخت، سلوک، اعتکاف، سکون، سکوت، تحقیر جسم، تربیت روح، بخت و اقبال



کی تعلیم دیتی ہے۔

حکمت اشراق اس فلسفیانہ مذہب کو کہتے ہیں جو تیسری صدی ہجری عیسوی میں بمقام اسکندریہ ظاہر ہوا۔ اس مذہب کے عقاید کی بنیاد یونان قدیم کی حکمت اور خاص کر حکیم افلاطون کی تعلیمات پر رکھی گئی تھی۔ حکمت اشراق کے بنیادی عقائد یہ ہیں کہ اصل وجود اور مرکز ہستی خدا تعالیٰ کی ذات ہے۔ آدم اور عالم اس کی تجلی اور دنیا اس کی ذات کا آئینہ ہے۔ اس کے ساتھ ساتھ اشیا ظاہری اور اعتباری ہیں۔ صرف اسی کی ذات واقعی ہے وہ نور کی طرح تمام موجودات میں سرایت کئے ہوئے ہے اور انھیں ہستی بخشتی ہے۔ ہر چیز اپنی حیثیت کے لحاظ سے نورِ وجود سے یا اشراقِ الہی سے بہرہ ور ہو رہی ہے۔ جو بھی خدا کی معرفت اور اس کا وصال چاہتا ہے وہ ملاحظہ عالم، مطالعہ نفس، سلوک، ذکر، ریاضت اور کشف کے ذریعہ اس مقام پر پہنچ سکتا ہے۔ اس گروہ کے عقیدہ کے مطابق انسان کے لئے حکمت و دلیل کی منزلیں طے کرنے کے بعد مقام کشف و شہود پر پہنچنا ممکن ہے۔ عارف حقائق کو نہ صرف عقل کی ہدایت سے بلکہ نور اشراق سے پا سکتا ہے اور ان کو آشکار دیکھ سکتا ہے اور عارف کا علم دانش مند کے علم سے سننے کے مقابلہ میں دیکھنے کے برابر ہوتا ہے۔

ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ان مذکورہ بالا مذہب کے عقائد نے ایرانی افکار کو متاثر کیا اور واقعہ یہ ہے کہ روح ایرانی میں قدیم زمانے سے تصوف اور عرفان کا خاصہ مذاق رہا ہے۔ چنانچہ قدیم زمانے میں خاص کر مذہب مانی نے لطیف عرفانی عقائد کی تعلیم دی اور اس زمانے میں وحدت، ترک اور مجاہدہ کے آئین سکھائے۔

اسلامی دوروں میں بھی بہت سے ایرانیوں نے عرفانی افکار اور صوفیانہ عقائد کو علم و ادب کے ذریعہ پیش کیا۔

خلاصہ یہ کہ ایرانی قدیم زمانے ہی سے اس طریقت کے اسرار و رموز سے واقف تھے اور دوسروں کے پاس اس طرح کی جو اچھی چیزیں تھیں انھیں بھی اخذ کر لیا تھا۔ پھر ان سب

پر اسلامی دور میں اپنے ذوق کا رنگ چڑھا کر اپنی منظوم و نثر تصانیف میں انھیں پیش کرنا شروع کیا۔ اس طرح خاص ایرانی اسلوب کا تصوف وجود میں آگیا۔

ایران تصوف کے دو شعبہ ہیں۔ ایک منفی ہے اور وہ عبارت ہے ترک دنیا۔ ریاضت ترک علاقہ، شہوتوں کے مارنے، قزاحت اختیار کرنے اور فقر اور کسل پوشی ”صوف“ کسل کا لفظ خود اسی کی طرف اشارہ کرتا ہے، اسے اور یہ تمام صفات عالم ظاہر کی نفی کے ہیں۔ ظاہر ہے یہ مسلک ہندی تصوف سے بہت مشابہت رکھتا ہے۔ ایرانی تصوف کا دوسرا شعبہ مثبت ہے اور یہ عبارت ہے سلوک، جستجو، طلب، اعلیٰ مراحل، اخلاص، عبادت، ایثار بے غرض خدمت، مطالعہ، تربیت نفس، محبت، کسب معرفت، مقام عشق الہی پر پہنچنے، اسی کی ہستی میں فنا ہوئے، ادا مرحی پر مقبوضی سے بچے رہنے بے منت کو شمش اور بے ریاضت۔

مختصر یہ کہ ایرانی تصوف کی اساس خدمت، محبت اور ورک وحدت پر رکھی گئی ہے۔ کامل صوفی وہ ہے جو دوسروں سے مراحل تنہید و توسل کی تعلیم حاصل کرے اور اصول کلام اور دلائل منطق کی تحصیل کرے اور طریق کشف، ذکر اور مطالعہ نفس سے حقیقت کا راستہ پائے اور کشف و شہود کے مقام پر پہنچ جائے۔ اپنے دل کو عشق و محبت اور احدیت کی جلوہ گاہ قرار دے۔ اپنی فکر کو مرحلہ نسبت اور عالم سنی کی کثرت سے وحدت عالم علوی کے مقام پر پہنچائے۔ ضمیر کے آئینہ کو صاف رکھے تاکہ اپنے اندر خدا کا جلوہ دیکھ سکے اور معرفت سرور و شانس ہو۔ اپنے چندار و گفتار و رفتار میں سطر حق و حقیقت بن جائے۔ اس نورانی نظر کے پر تو سے عالم انسانی میں بھی وحدت اعلیٰ کو دیکھے اور یہ جان لے کہ تمام فرشتے اور تمام مذہبی جھگڑے انسان کی نا کچھیا کی وجہ سے پیدا ہوتے ہیں۔

چون مذہب نہ حقیقت رہ انسان نہ مذہب

ایران کے عارف اور صوفی شاعروں اور ادیبوں نے عرفانی اور عرفیانہ عقائد کو بہترین انداز

شیریں ترین طرز میں نظم و شعر کا لباس پہنایا ہے۔ لطیف و نازک اور احساسات عالی کجھارت کے قالب میں ڈھالا ہے اور اس طریقت کے بزرگوں اور مشائخوں نے اپنے اپنے عقائد اور افکار کے لطائف کو زیبا ترین شعر و ادب میں پیش کیا ہے۔

یہاں ہم سلجوقی دور کے بعض صوفی شعراء کا ذکر کریں گے۔ ان میں سے بابا طاہر سہبائیؒ، سعید ابی الخیرؒ، خواجہ عبداللہ انصاریؒ، سنائیؒ اور شیخ عطار خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔

بابا طاہر سہبائیؒ کے رہنے والے تھے۔ عارفانہ مسلک و روشی اور فروتنی سے، بابا طاہر اسی لئے بابا طاہر گوشتہ گیر رہے اور گناہ زندگی بسر کی اور اپنی زندگی کے تفصیلی حالات بھی نہ چھوڑے۔ رحمت بعض صوفیہ کی کتابوں میں ان کے معنوی مقام مسلک و ریاست و روشی اور ان کے تقویٰ اور استغنا کا ذکر ملتا ہے۔ ان کی زندگی کے حالات کے بارے میں جو کچھ معلوم ہے وہ بس اتنا ہے کہ پہلے سلجوقی بادشاہ طغرل سے شکستہ میں بمقام سجدان انکی ملاقات ہوئی۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ پانچویں صدی کے وسط میں شیخ کی کافی شہرت ہو چکی تھی۔ یہی سبب خیال ہوتا ہے کہ شاید وہ چوتھی صدی ہجری کے آخیر میں پیدا ہوئے ہوں گے۔ بابا طاہر صاحب دل اور دردمند شاعر تھے۔ ان کے نغمے ان کے سوز و دروں کے شاہد ہیں۔ انھوں نے عربی اور فارسی میں بھی چند رسالے لکھے ہیں۔

ان رسالوں میں ایک بابا طاہر کے مختصر عربی اقوال کا مجموعہ ہے۔ اس میں انھوں نے علم و معرفت، ذکر و عبادت و جد و جہت کے بارے میں صوفیانہ عقائد کو مختصر اور مؤثر جملوں میں بیان کیا ہے۔ ایران میں بابا طاہر کی شہرت کی بڑی وجہ ان کی پرافتخار شیریں اور عارفانہ دہلیزی ہے۔ ان دو جہتوں کا وزن عام رباعیوں کے وزن سے کسی قدر مختلف ہے۔ یہ رباعیاں ایک ایسی زبان میں کہی گئی ہیں جو مری زبان سے مشابہ ہے۔ اسی لئے انھیں قدیم کتابوں میں "چہلوایات" کے نام سے یاد کیا گیا ہے۔ ان تمام سعید حسینی سادہ اور پراثر رباعیوں میں شاعر نے دنیا کی وحدت، انسان کی دور افتادگی اور اپنی پریشانی، تنہائی، بے مقصدی اور بے

جیسی کا ذکر کیا ہے۔ ہجران کی شکایت کی ہے اور اپنی طلب معنوی کے اشتیاق کا اظہار کیا ہے  
 بابا طاہر نے ہجران میں وفات پائی اور اسی شہر میں مدفون ہوئے۔ ذیل میں ان کی چند  
 دردناک اور شیریں رباعیاں نمونے کے طور پر درج کی جاتی ہیں۔

خدا کے ساتھ آدمی کے اتحاد کی حقیقت

انگہ دل دلبہر و دلبر کہ دمہ      و گر دلبر و دلہا چسپہ لومہ  
 دل و دلبر بہم آمیتہ دینم      نذونم دل کہ و دلبر کہ دمہ  
 اسی موضوع پر ایک اور رباعی ملاحظہ ہو:

خون آنان کہ از تن چون نذونم      ز جانوں جوں ز جوں جانوں نذونم  
 بدرون خون کین سالان و ماہان      بدر خون نشین ورموں نذونم

ہر جگہ خدا کی جلوہ گاہ ہے:

خوشا آنون کہ از پاسر نذونم      میاں شعلہ خشک و تر نذونم  
 گنشت و کعبہ و تہ خانہ و دیر      سرای خالی از دلبر نذونم

دنیا کی ناپائیداری:

یچی برز گیری نالون در نیشست      بچشم خون فشاں آلالہ می کشتہ  
 ہمی گشت و ہمی گفت ای درینا      کہ بایک کشتن و شستن دریں شستہ

درویشی و بے خانائی:

میان رزم کہ نائم بی قلندر      نہ خون دیرم نہ خون دیرم نہ لنگر  
 چو تیر آید بگردم گرد کویتہ      چو تیر آید بخشتان داہنم سر

نیک لوگ سید کاروں کے شکار ہیں :  
 جبرہ بازی بدم ز فستہم پنخیں  
 سید دستی زده پر بال متیسر  
 بورہ غافل مچر چشمہ ساراں  
 ہزار غافل چہرہ غافل خورہ تیر

دوستی کی کیا ہے :

دیدم آلالہ درد من حصار  
 دتم آلالیا کی چینیست بار  
 بختنا با غباں معذور مہدار  
 درخت دوستی دیر آدرہ بار  
 محبت کا کرشمہ :

دلی دیرم حسریدار محبت  
 کز دگر مست بازار محبت  
 لباسی با فستہم بر قامت دل  
 ز پود محنت و تار محبت

ان چند دلکش رباعیوں کے مطالعہ سے یہ بات واضح ہو جاتی ہے کہ ان کا وزن اور ان کے الفاظ کا تلفظ مخصوص ہے۔ ان الفاظ کی شکل ایران کی قدیم زبان جیسی ہے اور پہلوی زبان سے بہت زیادہ ملتی جلتی ہے۔ مثلاً ان میں "من" کی جگہ "منو" "شب" کی جگہ "شو" "بینیم" کی جگہ "دینیم" "کنز" کی جگہ "کرن" "گویم" کی جگہ "دتم" استعمال کیا گیا ہے۔

شیخ ابوسعید افضل اللہ بن ابی الخیر، اباطاہریان کے ہم عصر تھے یہ خادراں ابوسعید ابی الخیر خراسان کے نواح منہ میں ۳۵۷ھ میں پیدا ہوئے۔ اپنے وطن ہی میں ابتدائی تعلیم حاصل کی۔ اس کے بعد فقہ کی تحصیل کے لئے مرو گئے اور یہاں ابو عبد اللہ اصفہری کی شاگردی اختیار کی۔ اصفہری اس زمانے کے مشہور فقیہوں اور علم طریقت کے عالموں میں شمار ہوتے تھے۔ اس کے بعد انہوں نے اپنے زمانے کے مشہور بزرگوں جیسے ابو افضل صن سرخسی۔ ابو العباس احمد قصاب اور ابو الحسن علی خرقانی سے معنوی فیوضات حاصل کئے اور مشہور صوفی بزرگ ابو عبد الرحمن سلمی (متوفی ۳۸۵ھ) سے خرقہ طریقت حاصل کیا۔

اور مشہور صوفی بزرگ ابو عبد الرحمن سلجی (متوفی ۱۱۲۵ھ) سے خرقہ طریقت حاصل کیا، ابوسعید کو  
 فاضل شاعروں میں صوفی مذہب کا اولین شاعر سمجھا جاتا ہے۔ کیونکہ انھوں نے اس موضوع پر اپنے  
 اور دوسروں کے بہت سے اقوال، اسرار کی بہت سی باتیں، بہت سے قطعے اور رباعیات لکھی  
 ہیں، ان سب کو ان کے پوتے محمد نور نے اپنی کتاب اسرار التوحید میں یکجا کر دیا ہے یہ قطعے اور یہ  
 رباعیاں بڑی پراثر ہیں اور ان سے معلوم ہوتا ہے کہ ان کا کہنے والا دل میں درد اور سر میں سودا رکھتا  
 تھا۔ ذیل کی رباعی خود ان کے منسوب کی جاتی ہے، اس سے ان کے عشق اور ان کے دل کا درد آشکار

جانا بزمیں خاوداں غاری نیست کش با من و دور کار من کاری نیست

بالطف و نیاز من جمال تو مرا دردان صد ہزار جاں غاری نیست

ایک روز مجلس سماع میں شیخ پر حال طاری ہوا اور اس جذبہ کے عالم میں انھوں نے تصوف  
 کی تعریف اور واقعی ہستی یعنی خدا سے تعلق کا حال اس طرح بیان فرمایا :

”ہفت صدیر از مشائخ ہر ماہیت تصوف سخن گفتہ اند تا مترین و بہترین ہمہ قولہا  
 اینست کہ استعمال الوقت بجا آوردن ببلہ شیخ ما گفت :

اہل الرسوم فی حیوتہم اموات و اہل الحقایق فی معاتہم احياء شیخ  
 ما گفت : وقت ہر جاہی می گشتی در کوہ دیباہاں و ایں حدیث سرور پی ماہادہ بود و اخذایا جستی  
 در کوہ دیباہاں بودی کہ باز یافتی و بودی کہ باز یافتی اکنون چنان شدہ ایم کہ خوشن می باز نیامیم  
 زیرا ہمہ اوست انہ ایم از آن معنی کہ او بود و ما بودیم و او خدا بود و ما بناسیم۔“

واقعہ یہ ہے کہ صوفیانہ عقائد ابوسعید کے اطلاق، رفتار، گفتار اور کردار میں رچ بس گئے  
 تھے۔ وہ خوش زبان، شیریں بیان، شکستہ نفس اور ہر بان تھے۔ تو نگروں سے مال لیتے  
 اور دوستوں میں لٹا دیتے تھے۔ اپنے دل میں کینہ کو کبھی جگہ نہ دی۔ سب کے دوست تھے۔  
 حدیہ کہ اپنے دشمنوں سے بھی لطف و مروت سے پیش آتے تھے۔ ابوسعید کی ابو القاسم قشیری  
 سے مصافحہ نہ تھی، لیکن اسرار التوحید میں ان کے بارے میں کہتے ہیں :

”توڑی بربذبان استاد امام رفت کہ بوسعید حق سبحانہ تعالیٰ را دوست می دار و حق سبحانہ  
 ما را دوست می دار و فرق اینست کہ ما یلیم و بوسعید پیشہ میں خبر را نذر یک شیخ نما اور دند شیخ انس  
 را گفت برو و نزدیک استاد امام شکر گو کہ آن پیشہ ہم توئی ما پیچ نیستیم تا خود دریں میان نیستیم آن  
 درویش بیامد آن سخن با استاد امام گفت استاد امام اند آن ساعت باز قول کرد کہ نیز میر شیخ  
 ما سخن نگویہ و نگفت تا آن گاہ کہ مجلس شیخ آمد آن داوری با موافقت و لغت بدل گشت“

صوفیوں کے مشہور حرمائید یہ ہیں کہ علم کے کئی مراتب ہیں۔ پہلا حسی تجربہ یا آزمائش دوسرا  
 استدلال علم یا معرفت۔ تیسرا شہود یا دیدار کے دیکھنے کی حکایت ابوعلی سینا منطق اور حکمت کا  
 استاد تھا اس نے عقلی دلائل کی بنیاد پر طریقہ انشا پر بحث کی۔ ابوسعید اشراق کا ذوق رکھتے  
 تھے انھوں نے کہا کہ علم کو مقام شہود پر پہنچنا چاہئے۔ چنانچہ کتاب الاسرار التوحید میں لکھا ہے:  
 ”خواجہ ابوعلی با شیخ در خانہ شہود در خانہ قرار کر دند و سر شہابوز با یک دیگر بودند بخلوت و  
 سخن می گفتند کہ کس ندانست و نیز نزدیک ایشان در نیامد مگر کسی کہ اجازت دادند و جز بنماز  
 جماعت بیرون نیامد بعد از سر شہابوز خواجہ ابوعلی برفت شاگردان از خواجہ ابوعلی پرسیدند  
 کہ شیخ لاجونہ یافتی گفت ہر چہ من می دانم اومی بنید و متصوفہ در میدان شیخ چوں بنزدیک شیخ وہ  
 آمدند از شیخ سوال کردند کہ ای شیخ ابوعلی را چوں یافتی گفت ہر چہ ما می بینم اومی دانند“

غافل میں جو ذوق وحدت ہے اسی کی بنیاد پر شیخ دوسرے مذہب والوں سے بھی ہند  
 محبت کا برتاؤ کیا کرتے تھے۔ چنانچہ ایک دن وہ اپنے مریدوں کے ساتھ میسائیوں کے یکسا میں  
 گئے۔ اس تعصب کے زمانے میں شیخ کے اس کام سے لوگوں کو نہ صرف حیرت ہوئی بلکہ ان کا یہ  
 فعل مختلف مذہب والوں سے اتحاد و الفت کا باعث بھی ہوا۔ چنانچہ ذیل کی حکایت  
 اس حقیقت پر خوب روشنی ڈالتی ہے:

”ہم در آن وقت کہ شیخ ما بنشا پور بود روز بگورستان حیرہ می رسید بہر توبت شا  
 رسید جمعی ملا دید کہ ہلالی موضع خرمی خورد و وقت می زدند۔ صوفیان را اضطراب آمدند و

خاستند کہ احتساب کنند و ایشان را بہر بخاوند و بر نمیزد۔ شیخ اجازت نداد۔ چون شیخ نزدیک ایشان رسید گفت خداوند ہم چنانک دوری جہاں خوش دلان می دارد۔ و آں جہاں نیز خوش دستان دارد و سکن جملہ بر خاستند و در پائی اسپیش شیخ افتادند و عمر را بر بخند و سنان را بشکستند و تو بہ کردند و اندہ نیگ مردان گشتند۔

شیخ ابوسعید نے سید محمد عیسیٰ و ذات پائی۔ کہتے ہیں کہ مرض الموت میں اس سے پوچھا گیا کہ آپ کے جنازہ سے جو قرآن مجید کے کیا پڑھا جائے۔ فرمایا قرآن کامل نہ اس سے کہیں و نہ یہ کہ مجھ پر پڑھا جائے اس پر شعر کافی ہیں :

بہتر آنایں در جہاں ہمہ حبیب بودگا دوست بہ دوست رفت یار پر یار  
ہمہ اندوہ بود و این ہمہ شہادتی آن ہمہ گفتار بود و این ہمہ کھوار

خواجہ عبدالعزیز بن محمد انصاری ہمدانی شاعر میں پیدا ہوئے۔ آپ الہیہ السلام  
عبداللہ انصاری سلجوقی، خواجہ نظام الملک طوسی اور شیخ ابوسعید ابی الخیر نے ہم عصر تھے۔ آپ کا  
سلسلہ نسب حضرت ابو ابوبکر انصاری تک پہنچتا ہے، لیکن آپ کی ساری عمر ایمان میں بسر ہوئی  
اور ایرانی مغز ہیں آپ کا شمار ہوا آپ نے فارسی نظم میں ایک مخصوص طعن اور ایک مخصوص سبک  
پیدا کیا اللہ فصیح نثر اور طبع نظم لکھو۔ شیخ اپنے زمانے کے زبردست محدثوں اور عارفوں میں شمار  
ہو رہے تھے ابتدا میں اپنے زمانے کے علماء اور مشائخ کی شاگردی اختیار کی۔ خطر تھے  
غیر محولی حافظ تھے کہ آئے تھے اس لئے انھیں سنیکڑوں اشعار اور اقوال یاد ہو گئے تھے مشاکو  
میں خاص کر ابو الحسن خرقانی سے ارادت رکھتے تھے۔ پھر شیخ کی وفات کے بعد ان کے جانشین ہوئے  
عربی میں ذہیم الکلام اور سنازل اساتذہ میں اور فارسی میں ناداء العارفین اور کتب اسرار جیسی کتابیں لکھی  
ہیں ان کے سوانحی ایک فارسی رسالے بھی تصنیف کئے ہیں جن کے نام یہ ہیں :

رسالہ الاول و جہان۔ کنز الالکین، رسالہ واردات، تفسیر نامہ، ہفت حصار، محبت نامہ

رسالہ متکلمات اور الہی نامہ۔ شیخ کی سب سے مشہور تصنیف ان کی مناجات ہے حقیقت یہ ہے



کہ شیخ کے زمانے تک کسی نے بھی ایسی سیدی سادی، موثر اور شیریں فارسی میں مناجات نہیں کہی تھی۔ ان کی یہ مناجاتیں ان کے مذکورہ رسالوں اور دوسری کتابوں میں متی ہیں اور پانچویں صدی کی مسیح اور وکٹش نثر کا بہترین نمونہ ہیں۔

شیخ نے نہایت ہاذب، روان، صوفیانہ اور طائفانہ باعیان بھی کہی ہیں۔ اس طرح شیخ اولین اور قدیم ترین اور خاص کر عرفانی اور صوفیانہ رباعی گو شاعروں میں شمار ہوتے ہیں۔ اپنی وعظ کی مجلسوں میں شیخ نے مشہور صوفی بزرگ عبدالرحمن سلمیٰ کی کتاب طبقات الصوفیہ کا ہر دی زبان میں ترجمہ اپنی طرف سے اٹھا کر لیا ہے۔ شیخ کے مریدوں میں سے ایک مرید نے اسے مرتب کر دیا تھا۔ نویں صدی ہجری میں مولانا عبدالرحمن جامی نے ہر دی زبان سے اسے سیدی سادی فارسی میں منتقل کیا، اس میں اپنی طرف سے اور مشائخوں اور بزرگوں کے حالات کا اضافہ کیا اور اس کا نام نفحات الانس رکھا

جیسا کہ اوپر کہا جا چکا ہے شیخ کی فارسی کی دو دنیاں خصوصیتیں اس کی سادگی اور شیرینی ہے فارسی مصنفوں میں وہ اولین معنفوں میں ہیں جنہوں نے مسجع نثر لکھی ہے اور نثر میں اشعار کا بوند لگایا ہے۔ یہی سبک سعدی کے زمانے میں درجہ کمالی پر پہنچا جس کی بہترین مثال گلستاں ہے۔

ذیل میں خواجہ عبداللہ انصاری کے کلام (رسالہ متعولات) سے کچھ مبارتیں مثال کے طور پر نقل کی جاتی ہیں۔ ان سے خواجہ کے کلام کے اثر، سوز، مخصوص ترمیم اور ان کی معنوی (فیہوت) کی مطافت کا اندازہ لگایا جاسکتا ہے۔

بہیز ارم از آں طاعت کہ مرا بحسب آرد۔ بندہ آں معصیت کہ مرا بعد آرد۔ از خواہ کہ دارد  
خواہ کہ از خواہی از خواہ کہ ندارد و می کاہد۔ اگر بخواہی بندہ الی کہ در بند آئی۔ آن از زی کہ می دزدی  
ہر چیز کہ بزبان آمد بزبان آمد۔ دوست را از دہ بیرون کنند اما از محل بیرون نکند۔ خدا تعالیٰ می بند  
می پوشد ہمایہ نمی بیند و می خورد شد۔ چنان از زی کہ چنان از زی دچنان میر کہ بد از زی۔ لقمہ خوری ہوا  
طاعت کنی ریائی صحبت رانی ہوائی نہی، مرد سودائی۔ اگر در آئی باز است و اگر نیائی خدا بے نیاز

است۔ اگر برہو پری گسی باشی اگر برردی آب روی خسی باشی دل بدست آرتا کسی باشی  
 دسلاہ خدا دو کعبہ آمد حال یک کعبہ صورت یک کعبہ دل  
 تا بتوانی زیارت دہا کن کافرون ز ہزار کعبہ آمد یک دل  
 عند در شریعت نہ بانست و در حقیقت بدل دجان آن نکو تر کہ زشت بگذاریم و تخریم  
 و پوست بگذاریم و مغز بگیریم در کدی بازی و در جوانی مستی و در پیری سستی ہر خسار کی پرستی۔  
 چون پیش بزرگی درائی ہمہ گوش باش۔ چون او سخن گوید تو خاموش باش۔  
 پنج چیز نشانہ سخنیست: بی شکری در وقت نعمت، بی صبری در وقت محنت، بی رضائی  
 در وقت قسمت، کاپائی در وقت خدمت، بی حرمتی در وقت محبت، حیات ہای در آبت دحیات  
 بچہ اندیشہ شریعت را استاد باید و طریقت را پیر۔ تا ہر مرد بہ بہشت می نازد و عارف بہ دست  
 از صوفی چگویم کہ صوفی خود دوست۔

روز گاری اورا می جستم . . . خود را می یا فتم اکنون خود را می جویم اورا می یالم۔  
 عشق آمد و شد چو خنم اندر رگ پوست تا کہ در اہمی دیگر گرد و دست  
 جسزای وجودم ہمگی در دست گرفت نایست زمین ابرمن دباقی ہمہ است  
 اب چند خطی شمع کی مناجات سے ملاحظہ ہوں:

اللہی عبداللہ را از سہ آفت نگاہ دار از دساوس شیطانہ، از ہوا جس جہانی و از غرور  
 الہی! بساز کار من و منکر کہ دارم۔ دلی وہ کہ طاعت افزون کند طاعتی وہ کہ بہ بہشت رہنمون کند  
 الہی! اگر بہشت چون چشم و چراغ است بی دیدار تو در دواغ است۔  
 الہی! اگر مراد در دوزخ کنی دعوی دارم شستم و اگر در بہشت کنی بی جہال تو خریدار شستم  
 الہی! من بہ جور و تصور نازم اگر نفسی با تو پر دازم از آن ہزار بہشت می سازم  
 الہی! اگر عبداللہ را بخاہی گذاخت و در خنمی دیگر باید آلاش اورا و اگر بخاہی گذاخت بہشتی  
 دیگر باید آسایش اورا۔

اہی! میدانی کہ ناتوانم پس از بلا پرانم  
 اہی! می پذیرم کہ تو را شناختم، مکنوں آن پنداشت و شناخت کتاب پذیرم  
 اہی! ہمہ شادی را بی یاد تو غم در راست و ہمہ غمها بایاد تو سرور۔  
 خیم کی چند بہا عیاں ملاحظہ ہوں:

از بھر ہی سوزم از شرم خیال در وصل ہی محو م از بیم زوال  
 بہد از شمع را چنین با شمع حال در بھر بھد و بسوزد و زوال

دلی آمد و بھج نمود از من کاوی در امر و از من گیم نشد باز دلی  
 فردا بروم بی خیر از اسرار دلی تا آمدہ و بدی از یں بسیاری

دشمن تو کہ ہست و دشمنی ہست خرم و زیادہ تو کہ نیست گہی بہت شرم  
 دشمنی دوستی اند تکبیر ہی دستم کیا رنگی ای نگو از دست خرم  
 ان مثالوں سے اندازہ لگایا جاسکتا ہے کہ شیخ تھوٹ و عرفان کے کن مقامات پر تاثر تھے  
 ان سے خود کے سچے عشق، ظاہر و باطن، عرض اور باطن سے رجوع کا بھی خوب اندازہ کیا جاسکتا ہے  
 شیخ نے اسی مقام پر ہر بات وفات پائی۔

ابوالمجد محمد بن آدم سنائی پانچویں صدی ہجری میں پیدا ہوئے، اوائل جوانی  
 سنائی میں غزنوی دربار سے اشتباہ رکھتے تھے اور اس زمانہ میں کے بعض بادشاہوں  
 کی جیسے بہرام شاہ وغیرہ۔ انھوں نے اپنے اشعار میں مدح کی ہے۔

سنائی اپنے زمانے کے سلاطین، ائمہ، علماء اور شعراء جیسے مسعود سعد وغیرہ  
 سے تعلقات رکھتے تھے۔ چنانچہ سنائی ہی نے پہلی بار مسعود سعد سے اشعار کو جمع اور مرتب کیا ہے۔  
 سنائی نے بیت اشعار جمع کیا، اور خراسان کے اکثر شہروں کی سیاحت کی، مدہ

مکے حلقہ میں گھومے، بڑے بڑے صوفیوں سے ملاقات کی اور ان سے بیرونیات حاصل کئے پس  
تعلیم کا نتیجہ یہ ہوا کہ آخر کار آباد شاہوں کے دربار اور ان کی مدح گوئی سے کنارہ کش ہو گئے اور گوشہ  
گیری اختیار کر لی اسی کے بعد سے ان کی پر مغز صوفیانہ شاعری کا آغاز ہوتا ہے۔

تذکروں میں لکھا ہے کہ سنائی کے دیوان میں اشعار کی تعداد  
سنائی کا سبک اور شاعری تیس ہزار کے قریب تھی۔ لیکن دیوان سنائی کے اب جو نسخے

ملے ہیں ان میں بارہ ہزار یا اس سے کچھ زیادہ اشعار ملتے ہیں اس میں قصائد، غزلیات اور  
رباعیات ہیں۔ یہ سب نہایت روان، محکم اور پختہ کلام ہے۔ اسی طرح سنائی کی استادی اور  
بلاغت اللہ کی مثنویوں اور غنائی کہ حدیقہ سے ظاہر ہے۔ لیکن اس کے باوجود یہ بالکل واضح  
ہے کہ اپنے اشعار میں سنائی کی توجہ الفاظ کی بہ نسبت معنی کی طرف زیادہ رہی ہے مجھے شبہ  
سنائی کو ایران کا سب سے بڑا صوفی شاعر سمجھا جاتا ہے۔ کیونکہ ان سے پہلے کسی نے بھی تصوف  
میں اتنی پختگی، اتنی سلاست اور کلام کی صفائی کے ساتھ شعر نہیں کہے تھے۔ سنائی کی شاعری کے  
ظاہر ہے کہ انھوں نے اپنی جوانی میں فارسی شاعروں کے دیوانوں کے سوا عربی شاعروں کے کلام  
کا بھی مطالعہ کیا تھا۔ فرزدق اور جریر پہلی صدی ہجری کے دو مشہور عرب شاعر گذرے ہیں۔ یہ  
دونوں شاعر آپس میں مناظرہ کرتے رہتے تھے۔ جریر نے فرزدق کی جوین لکھی ہیں سنائی  
نے اپنے ایک شعر میں ان دونوں شاعروں کا نام لیا ہو اور کہا ہے :

ہست تانس نفیست با تعلیم دیو بودیم فر فرزدق داعیہ جو حسیہ

اس شعر کے دوسرے مصرع میں اس خصوصیت کی طرف اشارہ ہے جو جریر کو فرزدق  
سے تھی۔

فارسی کے شاعروں میں خراسان کے شعراء جیسے منوچہری، فرخی اور مسعود سعد کا اثر  
سنائی کے کلام میں نمایاں ہے۔ سنائی کے دو قصیدے جو حسب ذیل مطلعوں سے شروع  
ہوتے ہیں منوچہری کے۔ قصیدہ شخصیت کی یاد بالکل تازہ کر دیتے ہیں :

ای ہمیشہ دلی بجرم دآز کردہ مرہن دادہ یکبارہ غائب خود بدست ہارمن

اسی طرح :

ای امیر المؤمنین ای شمع دیں ای بولخن ای بیک ضربت ر بڑدہ جان بشن از بند

اسی طرح :

دی زدل تنگی زمانی طرفت کردم در چین یک جهان جان دیدم آنجا رستہ از زندان

ایک اور قصیدے میں جس کا مطلع ہے :

کمن در جہم و جان منزل کہ ایں دولت و آن والا

قدم زیں ہر دو پیرون نہ نہ اینجا باش و نہ اینجا

فرخی کے سبک کی پیروی کی ہے۔ اسی قصیدے میں ایک جگہ کہتے ہیں :

نخواہم لاجرم نعمت نہ در دنیا نہ در جنبت ہی گویم بہ ہر ساعت چہ در سزا چہ در ضرا

کہ یارب سنانی را سنانی دہ تو در حکمت چناں کزدی بر شک آید دعاں بوطی سینا

مگر نام میں عالم ز بیش آری و کم عقلی چو رای عاشقان گزوان چو طبع میلان

ان اشعار میں سنانی نے فلسفہ سے اپنی دلچسپی کا اظہار کیا ہے۔ دلا خری شعر میں فرخی کا مصرع

لے کر اس پر تصنیف کی ہے ایک اور قطعہ میں جو نہایت وجد و کیف کے عالم میں لکھا گیا ہے کہتے ہیں

حال با شعر سنہ رخ آریم رقص بر شعر و انصوح کنیم

اسی طرح مسعود سعد کے دیوان سے سنانی کے دیوان کا مقابلہ کیجئے تو اس میں بہت

سے ایسے قصیدے ملیں گے جو وزن، قافیہ، بعض تشبیہوں اور تعبیروں کے لحاظ سے ایک دوسرے

سے بہت مشابہ نظر آئیں گے۔

تقلیدی دور کے بعد جب سنانی عرفانیات کے عالم میں پہنچ گئے تو انہوں نے مستقل طور

پر صوفیانہ اشعار لکھنے شروع کئے۔ ان کے یہ سب اشعار ان کے دیوان اور ان کی مثنویوں میں

موجود ہیں۔ ایسے اشعار میں استاد سنانی ہیں تصنیف نفس، ترک غرور، ترک ظاہر و حسب ذیل

باتوں کی تعلیم دیتے ہیں :

ایسا علم جس سے تو اپنے آپ کو نہ پہچان سکے اس سے جہل بہتر ہے۔ جاہ و مال کا بندہ  
 نہ بن کہ مال و سخاوت اور بخشش کے لئے ہے۔ خود پرست عالم غافل ہے۔ خستہ و خفتہ کے کند  
 بیدار، وہ دوسروں کی رہنمائی کیسے کر سکتا ہے۔ اسیرِ مال اور بندہٴ قال نہ بنو۔ آدمیت صفائے  
 باطن، خدمت اور کوشش سے حاصل ہوتی ہے۔ ظاہرِ ظاہر داری اور جاہ و مال کے ذریعہ  
 حقیقت تک رسائی ممکن نہیں۔ اس کے لئے سعی و کوشش اور عبادت لازم ہے :

ہر کسی اندر رنگ گنتاری بدیں رہ کی رسد  
 سالہا باید کہ تائیک رنگ اعلیٰ ز آفتاب  
 دلد باید مرد سوز و مر د باید گامزن !!  
 لعل گرد و در بخشاں یا عقیق اندر مین  
 ماہ باید کہ تائیک پنبدانہ ز آفتاب  
 زاہدے را خرقہ گرد و یا حمار کے رارسن  
 عمر باید کہ تائیک کو دی از روی طبع  
 عالمی گرد و فکریا شاعری شیریں سخن

دیو شہوت کو سلیمان دارا اپنا فرماں بردار بنا۔ سیاح کی طرح اہل یقین بن۔ بے حسی کے پردے  
 سے نکل۔ اگر عمر جاہ و مال کی خواہش ہے تو جسمانی زندگی کی ہوس نہ کہ اور لوگوں کے ساتھ انصاف  
 کہ نہ ہرہ کی طرح اصح آسمان پر جلوہ گر ہونا چاہتا ہے تو علم و دانش حاصل کر۔ اپنے باطن کو یوں  
 صاف رکھ کہ ضمیر کے آئینہ میں خدا کا جلوہ تجھے دکھائی دے۔ حقیقت ایک ہے۔ من و تو کا  
 جھگڑا بے کار ہے۔

تاریخ سے اور خود ان کے اشعار سے معلوم ہوتا ہے کہ سنائی نے باطن کی خوب سیر کی تھی اور  
 توکلینفس کے منہم پر پہنچ چکے تھے اور بڑے عالی اخلاق ان کے اندر پیدا ہو چکے تھے، حق کے  
 عشق میں وہ اپنے آپ کو فنا کر چکے تھے۔ ان کا دل آتشِ عشق سے روشن ہو چکا تھا وہ کسی  
 کے دل کو دکھانا روانہ رکھتے تھے۔ ہر کام میں وہ خدا پر نظر رکھتے ہیں۔ اگرچہ وہ کسی سے بھی اپنے  
 حق میں نیکی کے امیدوار نہیں، لیکن ہر شخص کے حق میں وہ نیکی کرتے ہیں۔ ان مطالب کو انھوں  
 نے اپنے اشعار میں اس طرح بیان کیا ہے، فرماتے ہیں :

پہرہ -

اگرچہ نہ پولا دست است لادم !

اگرچہ نہ مارم آزاد لادم !

بریں نعمت ایزد زیادت کنادم

نہ گیرندہ باز نہ ہم ہر خادم

کہ پاکست احمد شد نثر ادم !

من استاد سند ما نبر آن نهادم

حسد اوند باشد در آن حال یادم

بد آنچشم بود با ہمہ حسنات رادم

من از آتش عشق ہم نرم گمدم !!

منم بندہ عشق تا زندہ باشم !

نوبیک دہد این دکان فادغم من

دہدیم از کس نہ بگوریم از کس

کلم آزار و بیرنج و پاکیزہ عزم

مرا بر تن خویش حکمت نافذ

بہر حال و ہر کار آید بہ پیشم

ز کس خیسہ و خوبی نباشد نخواستم

دیوان سنائی میں زیادہ تر ایسے اشعار ملتے ہیں جن میں لوگوں کی ظاہر پرستی، مبالغہ و  
 طے صاف ظاہر ہے کہ انھوں نے لوگوں کے ہاتھوں ایسی تکلیفیں اٹھائی تھیں۔ اسی وجہ سے  
 وہ ہمیشہ لوگوں کو اصلاح حال، خود پرستی چھوڑنے، اصفائے قلب، خدمت حق کی پیروی  
 کے لئے حصول دانش، کسب حکمت، شہوت کشی، ترک حرص اور سلوک، ایمان اور عرفان  
 حاصل کرنے کی دعوت دیتے ہیں۔ فرماتے ہیں۔

قدم زین ہر دو بیرون نہ نہائیں جا باش نہ آسجا

بہرچہ اندوست دامانی چہ زشت آنجا و چہ زیبا

مکس کہ بہر حق جوئی چہ جا بفتا چہ جا بسا

تو خودی پسند غیذ شنی اندا پس گویا نا گویا !

وگرنہ تلف ایں آتش ترا ہمزم کنند سند

گرفتہ چنیاں احرام و کی خشتہ در بطحا !

چو دزدی با سپر ازغ آید گزیدہ تر بہر دکانا !

چو مرگ ایں جامہ بستاند تو عریاں مانی و رسوا

مکن از جسم دجان منزل کنما میں دوست آں والا

بہرچہ از راہ دورافتی چہ بگشرا خوف و چہ ایمان

سخن کن روی دین گوئی چہ خبرانی چہ سسریانی

تو دنیا ہی گوید کہ دل در انبندی بہ

گر امروز آتش شہوت بختی بیگیاں رستی

چو ملت بہت خدمت کن چو دنیا یاں کہ زشت

چو علم از غیبتی از حرص آنگہ زس کا مذرشب

بحکمت جائے مکن ز بہر آن جہاں در نہ

گرا ز محبت ہی ترسی از ناله اہلان بھر صحبت کہ از دام زبون گیران بزلت رستہ شد غنقا  
سنائی کے چند مثنویاں جیسے حدیقۃ الحقیقہ، طریق التحقیق، میر انعام الدلی، المعادیاں کنوز  
المرور وغیرہ لکھی ہیں۔ بعض تذکروں میں لکھا ہے کہ سنائی نے ان کے سوا اور بھی مثنویاں لکھی  
تھیں جیسے کارنامہ، عشق نامہ، عقل نامہ، غریب نامہ یا عقوبت نامہ وغیرہ۔ سنائی کی مثنویوں  
میں سب سے مشہور غنوی حدیقہ ہے۔ یہ مثنوی ۷۸۵۷ میں ختم ہوئی۔ اس میں گیارہ باب اور  
دس ہزار شعر ہیں۔ ہر باب کے اکثر مطالب حکایت اور مثال کے طور پر بیان کئے گئے ہیں اسی  
غنوی کو خواجہ کا شاہ کاکر سمجھا جاسکے۔ صوفیانہ مطالب، بلاغت اور حسن سبک کے لحاظ سے  
یہ کتاب مثنویہ مسائل کی کتابوں میں ایک ممتاز مقام رکھتی ہے۔ اس تصنیف میں سنائی نے  
بادشاہ وقت یعنی بہرام شاہ غنوی (۵۱۲ - ۵۴۵ھ) کی طرح بھی کی ہے۔

حقیقت یہ ہے کہ سنائی کی تمام مثنویوں کے مطالب صوفیانہ اور عرفانی مطالب سے متعلق  
ہیں۔ ان میں توحید، محبت رسول، صحابہ، ترک دنیا، ظاہر و باطن، اور چرخ باطن، وغیرہ مثنوی ذرہ  
کے ترک کی تعلیم اور مقامات غنوی کے کتب جیسے مضامین بیان کئے گئے ہیں۔  
سنائی نے حدیقہ میں نہایت پسندیدہ مطالب، بلند اخلاق اور سودمند نصائح کو  
صوفیانہ مسائل کے ساتھ ملا کر بیان کیا ہے۔ یہاں ہم حدیقہ کے چند شمار نمونے کے طور پر نقل  
کر رہے ہیں:

کام اور خدمت کر کہ بے کاری سے کچھ حاصل نہیں چلتا  
پایہ بنیاد سوئی بام بلند تو بیک پایہ چوں شادی خوشد  
انہی کا رت آفرید مستند ؟ جامع خلقت برید مستند  
بلک ملک از کجا بدست آوری چوں ہی شہوت روز بیکاری  
ظاہری آرائش باطنی خوبی کی دلیل ہو سکتی ہے اور نہ ظاہر کی خرابی باطن کی خوبی کی دلیل ہو سکتی ہے  
اسی خوبی کی علامت اور اس کا سیارہ ہے :



ابھی دیداشتتری بچسرا      گفت نقش ہم کراست چرا  
گفت اشتکر اندریں بیکار      عیب نقاش می کنی ہشمار  
در گشری من مکن بعیب نگاہ !      تو ز من راہ راست رفتن خواہ  
علم و دانش کام اور کوشش کرنے کے لئے ہے ، باتیں بنانے اور دھونس جانے کیلئے نہیں  
تو بگفتار عنبرہ شب دروزد      لیک معلوم تو نگشت امروزہ !  
بیش مشنوز نیک و بد گفتار      انچہ بشنیدہ بکار در آ رہا !  
داشت ہست کار بستن تو      خجرت ہست صف شکستن تو  
علم با کار سودمند بود !      علم بی کار پای بند بود  
انسان کا بہترین رہنما اس کی عقل ہے :

عقل در راہ حق دلیل تو بس      عقل ہر جا یکہ خلیل تو بس  
عقل خود کار ہای بند نکند      ہر چہ آن ناپسند خود نکند  
عقل بر پیچ دل ستم نکند      بطمع قصد مدح و ذم نکند  
انسان اگر اچھی بات کرے تو اس کا بات کرنا اچھا ورنہ بے ہودہ گوئی سے خاموشی بہتر :  
نطق ز سیباز خاموشی بہتر      در نہ در جان فراموشی بہتر  
در سخن در سبایدت سخن      در نہ گنگی بہ ان سخن گفتن !  
گنگ اندر حدیث کم آواز      بہ کہ بسیار گوئی بیہدف نواز

ایسے ہی اشعار پند و عبرت ، مقام دانش و معرفت کی بلندی اور داد و دستگیری کی ضرورت کی اہمیت پر لوگوں کو شرو ع ہی سے متوجہ کرتے آتے ہیں ۔

سنائی نے رباعیان اور قطعے بھی لکھے ہیں ۔ یہ بھی کافی شہور اور نہایت اچھوتی اور دکھش ہیں ۔ ان میں سنائی نے بڑے اچھے تے مضامین پیش کئے ہیں ۔ دیکھئے اس قطعہ میں کس لطیف پیرایہ میں شرب کی برائی کرتے ہیں :

مگندہ ناستی نخود عاقل می! در رہ پستی ہرگز نہند دانایی!  
 چه خوردی چہ پیزی کو خوردن آں چیز ترا  
 گر کنی بخشش گویند کہ می کردند او  
 گر کنی عہدہ گویند کہ رد کردند می

خلاصہ یہ کہ سنائی ایران کے بہت بڑے صوفی شاعر ہیں۔ انھوں نے عالم سانی میں  
 قدم رکھا اور ان سانی کو اپنے دلکش اشعار میں پیش کیا۔ ان کا کلام پختہ اور استوار ہے۔ وہ پہلے  
 بڑے صوفی شاعر ہیں۔ چنانچہ ایران کے صوفی شاعروں کے سر تاج مولانا جلال الدین رومی نے  
 ان کی مدح کی ہے اور فرمایا ہے :

عطار روح بود سنائی دو چشم او ما ز پی سنائی و عطار آمدیم  
 اسی طرح مولانا اپنی مشنوی میں سنائی کو اس طرح یاد کرتے ہیں :

ترک جوشی کردہ ام من نیم خنام از حکیم غنہ زوی بشنو تمام  
 جیسا کہ او پر تباہا جا چکا ہے جیسے ہی سنائی نے عالم عرفان اور عالم معنوی میں قدم رکھا انھوں  
 نے دنیوی زندگی اور دہ باری ربط سے دست کشی اختیار کر لی جیسی کہ انھوں نے بہرام شاہ کی درخواست  
 بھی قبول نہ کی جو انھیں اپنا مقرب اور صاحب بنانا چاہتا تھا اور عزت کو ترجیح دی۔  
 سنائی نے طویل عمر پائی اور غزنین میں انتقال کیا۔ ان کے سال وفات میں اختلاف ہے  
 نقلی کاشی نے اپنے تذکرہ میں ان کی وفات کا سال ۷۵۵ھ لکھا ہے۔ یہی تاریخ صحیح معلوم  
 ہوتی ہے۔

شیخ فرید الدین محمد مشہور بہ عطار جو صوفی شاعروں میں بہت اونچا مقام رکھتے ہیں  
 شیخ عطار نیشاپور میں پیدا ہوئے۔ ان کی تاریخ ولادت قطعی طور پر معلوم نہیں۔ بہر صورت  
 دھچٹی صدی ہجری کے وسط یعنی خراسان کے سلجوقیوں کے آخری دور میں پیدا ہو چکے تھے اجا  
 اور قرآن سے معلوم ہوتا ہے کہ عطار نے بڑی لمبی عمر پائی تھی۔ غالباً ان کی عمر ایک سو سال سے بھی  
 اوپر تھی۔ لیکن عطار کے دیوان میں ان کی عمر کے بارے میں صرف ایک ہی بار ذکر ملتا ہے اور یہ

ساتھ ستر یا اس سے کچھ زیادہ سال کی عمر کا ذکر ہے۔ چنانچہ ایک قصیدہ میں کہتے ہیں:

دست سی سال سودا پنچستہ ایم      دست سی سال دیگر سو خستیم

ایک اور قصیدہ میں جس کا مطلع ہے:

کلام از عشق تو بجان آمد      دلم از درد در غنجان آمد

عطار کہتے ہیں:

چوں ز مقصود خود ندیدم بوی!      سوی عمر رہم زیان آمد

دین مہنتا دس سالہ داو بباد      مرد می حسناہ بمعنان آمد

اسی طرح ان کے دیوان سے ایک شعر نقل کیا گیا ہے:

مرگ دما در نہ پیش طادی صد سالہ راہ      عمر تو آگندہ شب بوسر مہنتا دوا ند!

عطار نے اپنی جوانی کا زمانہ علوم و معارف کی تحصیل، مشائخ کی خدمت، تہذیب نفس

اور کسب علوم میں گزارا۔ پھر وہ خود بھی مقامِ رشاد پر فائز ہوئے اور اپنی دل لکھیہ پنہاں

تذکرہ حبیبی اور خود ان سے منسوب اشعار سے معلوم ہوتا ہے کہ ممتاز شاعر کا فی سفر کئے تھے اور مصر

دشت، ہندوستان، ترکستان اور مکہ کی سیاحت کی تھی۔

عطار کے لقب کی وجہ تسمیہ یہ ہے کہ وہ دوا بجا کرتے تھے اور اسی ضمن میں یہاں کا عطا

بھی کرتے تھے۔ چنانچہ شہنوی خسرو نامہ میں کہتے ہیں:

بلا در خطانہ بالصد شخص بوند      کہ در ہر روز بمضم می موند

جہاں امراض کے علاج سے انھیں فرصت ہوتی تو وہ روحانی مسائل کی طرف

موجہ ہوتے تھے اور محضی اشار لکھا کرتے تھے۔ چنانچہ ”محیبت نامہ“ اور ”الہی نامہ“ دو فتویٰ

کے نظم کرنے کے بارے میں کہتے ہیں:

محیبت نامہ کا ندوہ جہانت      الہی نامہ کا سرار عیانت

بلا در حسانہ کریم ہر دو آہناز      جگو ہم زود رستم زب و آن باز

معلوم ہوتا ہے کہ عطار کی نظر میں جو خود بھی پیر طریقت تھے، جہاں شیخا مقدمہ تھی روحانی  
کمال کا ان کے یہاں عالم بیان پر عالم ادیان، فریت رکھتا ہے۔ چنانچہ اسحاق قنوی میں اپنے ایک  
دوست کی نذرانی کہلاتے ہیں:

ہن گفت ای مبتدی انصرد چنیں مشول طب گشتی شب و روز  
طیب ہر بہر بن ہر ناولہ انست و لیکن شر و حکمت وقت و جانت  
اگرچہ طب بقت انست اما اشار است در شر و جنتا

تذکرہ اور خود شیخ کی فتور اور منظوم تعبا نیف سے آشکار ہے کہ انھوں نے نہ صرف  
عارفان کے حالات کی کاسنی اور ان کے اسرار معلوم کرنے کی کوشش میں اپنی زندگی بسر کی بلکہ  
فقہم ہر طریق عرفان میں سلوک کی سیر کرتے رہے اور عشق الہی کی آگ میں جلتے رہے۔ اسی  
راستے پر چل کر وہ عرفان کے افق پر چکے اور مشن کی طرح نزدیک اور دور لوگوں کے رستے منہ  
کر دیئے۔ بہت سے دل باختہ ان کی طرف بڑھے اور انھوں نے اپنی مشن کے شعلہ سے ان کے  
دلوں کو منہ کر دیا۔ یہی وجہ ہے کہ عارف شاعروں کے امام مولانا جلال یالدین انھیں اپنا بزرگ  
ادبیشوا مانتے ہیں اور ان کے مقابلہ میں اپنے آپ کو چچ شمار کرتے ہیں۔ فرماتے ہیں:

ہفت شہر عشق را عطار گشت ماہنوز اندر جسم یک کو چہ ایم  
پھر ایک جگہ فرماتے ہیں:

عطار روح بود سانی دو چشم او طاز پی سانی و عطار آمدیم  
ایک اور جگہ ارشاد فرماتے ہیں:

من آن غای رمی ام کہ از نظم بشکر ریزد لیکن حدیث گفتن عن سلام شیخ عطارم  
اور کہیں فرماتے ہیں:

انچہ گفت در حقیقت ای شہید ان شہید سم من از عطار نیز  
شیخ محمد شہسری جو خود بھی بہت بڑے صوفی بزرگ سمجھے جاتے ہیں فرماتے ہیں:

مرا از شاعری خود عمار ناید کہ در صد قرن چوں عطار ناید  
 علاء الدولہ سمنانی جنھوں نے اٹھویں صدی ہجری میں وفات پائی مشائخ صوفیہ میں  
 شمار ہوتے ہیں، عطار کی مدح میں فرماتے ہیں :

سری کہ در دروں دل مرا پیدا شد از کفۃ عطار و ز مولا ناستد  
 یہ اشعار اس گہرے اثر کا صرف ایک نمونہ ہیں جو عطار نے اپنے بعد آنے والے  
 بڑے بڑے صاحب دل عارفوں، مشائخ اور شاعروں پر ڈالا تھا حدیہ کہ ان کا اثر صدیوں  
 حافظ کے کلام تک میں نظر آتا ہے۔

عطار کی طبیعت نہایت روان اور ان کی فکر نہایت بلند پر داز تھی۔ چنانچہ انھوں نے  
 نثر اور نظم میں کئی تالیفیں اپنی یادگار چھوڑی ہیں۔ ان کی تصانیف کی تعداد لوگوں نے قرآن  
 کی سورتوں کی تعداد کے برابر لکھی ہے۔ چنانچہ کتاب مجالس المؤمنین میں لکھا ہے :  
 ہماں حسد یکہ کش داروی فن عطار کہ نظمسم دست نفع بخش ما شفاں حزین  
 مقابل عدد سورہ کلام نومشت ! سفینہ ہای عزیز و کتا بہائی گزین  
 بہر حال یہ مسلم ہے کہ شیخ نے بہت سی کتابیں لکھی تھیں۔ کیونکہ کسی نے ان کی اس بسیار  
 نویسی پر انھیں طعنہ دیا تھا اور ان پر پُر گوئی کا الزام لگایا تھا۔ اس تنقید کے جواب میں اپنی طرف  
 سے صفائی پیش کرتے ہیں :

کسی کہ چون منی راعیب جوی است ہمیں گوید کہ او بسیار گوی است  
 ولکن چوں یسی دارم معنائی بے گویم تو مشنوحی تو دانی !  
 واقعہ یہ ہے کہ شیخ کے دعوے کے مطابق ان کی توجہ معانی کی طرف ہی رہتی تھی اور انھوں  
 نے اپنی تمام تصانیف میں صوفیانہ مسائل کی طرف ہی توجہ کی ہے۔ حتیٰ کہ انھوں نے اس  
 راستے میں ادنیٰ معنی پر فصاحت کو قربان کر دیا ہے اور شریعت سے خالی اشعار بھی کہ گئے ہیں  
 بلکہ معنی کے اس شوق میں شعر کے آداب و رسوم سے بھی تجاوز کر گئے ہیں۔ عام شاعروں کی طرح

انہوں نے کبھی کسی کی طرح میں شعر نہ کہا، چنانچہ کہتے ہیں:

بہر خویش طرح کس نکفتم      ڈی اند بہر دنیا من نسفتم  
ثنوی مصیبت نامہ میں منسہ لیتے ہیں:

شعر درج دہزل گفتن چہ نیست      شکر حکمت بہ کہ دردی چہ نیست  
انہوں کہ عطار کی تمام تصانیف باقی نہیں رہیں، اور جو تھوڑی بہت تصانیف باقی رہ گئی ہیں ان میں بھی اختلاف ہے۔

ادب پر مصیبت نامہ، الہی نامہ، اور خضر نامہ مثنویوں کا ذکر کیا جا چکا ہے۔ عطار نے ان مثنویوں کے سوا چند نامہ، اسماء نامہ، جو اسماء نامہ، شرح القلب، مختار نامہ وغیرہ کے نام سے اور بھی مثنویاں لکھی ہیں لیکن شیخ عطار کی سب سے بڑی یادگاروں میں اول ان کے قصائد اور غزلیات کا دیوان ہے جس میں دس ہزار کے قریب شعر ہیں، دوم مثنوی منطق الطیر اور سوم تذکرہ الاولیاء ہے۔ عطار کے دیوان میں نہایت شورانگیز اور عارفانہ اشعار ہیں۔ ان میں شیخ نے بغیر کے اسماء زبان شعر میں ادا کئے ہیں۔ منطق الطیر میں غارفانہ مطالب کو نہایت لطیف حکایات کے پیرایہ میں ادا کیا ہے۔ منطق الطیر کی ابتدا اس طرح کرتے ہیں کہ ایک دن مسلم پرنذ گجیا حج ہو کر کہنے لگے کہ کوئی شہر ایسا نہیں جس میں اس کا شہر یار نہ ہو۔ میں بھی چلے کہ اپنے شہر یار کو خود نکالیں پرنذ جو پرنذوں کا قاصد ہے بولا کہ اس شہر یار کا نام سمرغ ہے۔ اس نے وعدہ کیا کہ وہ پرنذوں کو سمرغ کی بارگاہ تک پہنچا دے گا لیکن شرط یہ ہے کہ وہ دودر داز سفر کے لئے تیار ہو جائیں اور ایک ہفتے سفر کے راستے کی سختیاں برداشت کریں۔ بہت سے پرنذوں نے وہیں غنڈہ پیش کر کے شروع کئے اور بہانے بنائے لگے، ہر ایک راہ وصال کی دشواری دیکھ دیکھ کر پیچھے ہٹنے لگا۔ یہاں تک کہ صرف تیس پرنذ سمرغ کی بارگاہ میں پہنچے، طلب عشق، معرفت، استغنا و حیرت کا دریا کی ادایاں تھیں، اور نہایت خطرناک اور دشوار گزار ادایاں تھیں سمرغ کی

بارگاہ میں پہنچنے کے بعد انھیں ایسا معلوم ہوا جیسے وہ آئینہ کے مقابل کھڑے ہیں۔ انھوں نے سیرخ کو دیکھنا چاہا لیکن وہی نہیں پرندہ (سٹی مرخ) کے سوا انھیں وہاں اور کچھ نظر نہ آیا۔ یہاں پہنچ کر انھیں معلوم ہوا کہ اہل میں سیرخ وہی تیس پرندہ (سٹی مرخ) ہیں جسے وہ بے خبری اور بے جا حالت سے خارج میں تلاش کر رہے تھے حالانکہ وہ ان کے اندر ہی موجود تھا۔

”ذکرۃ الادبیاء میں عارفوں کے حالات اور پیشوایان طریقت کے مناقب، مکالمات، اخلاق اور ان کے اقوال بیان کئے گئے ہیں۔“

شیخ عطار نے خراسان کے دوسرے شاعروں کی طرح شیخ عطار کی شاعری اور سبک | قصائد بھی لکھے ہیں۔ لیکن بنیادی طور پر ان قصیدوں کا

میں دو فرق نمایاں ہیں۔ ایک تو یہ کہ شیخ نے اپنے قصیدے میں تغزل سے کام نہیں لیا ہے بلکہ یہ قطعی طور پر فرخی، عنصری اور منوچہری کے لحن و روش سے متاثر ہے۔ ان کے کلام میں ان قصیدہ گو شاعروں کی سبک و انداز اور استقامت ہے اور نہ یہ قصیدے ان قصیدہ گو شاعروں کے پایہ کو پہنچتے ہیں۔ دوسرے یہ کہ ان قصیدہ گو شاعروں کے قصیدوں کا بڑا حصہ لوگوں کی مدح و ثناء کے لئے وقف ہے، لیکن عطار نے لوگوں کی مدح سرائی سے اپنا دامن بالکل پاک رکھا، چنانچہ خود کہتے ہیں :

بمرفوش مدح کس بگفتم

عطار کے قصائد نعت اور بند و عرفان کے لئے وقف ہیں۔ ان میں عطار نے سرائی کی آیتوں پر تلخیں کرتے ہیں۔ دنیا کی ناپائیداری کا ذکر کرتے ہیں انسان کو خواب غفلت سے جگاتے ہیں اور معرفت کے مضامین میں داد سخن دیتے ہیں اور اس فن میں وہ مسانت کو کبھی ہاتھ سے جاتے نہیں دیتے، ایک قصیدہ میں جو اس مطلع سے شروع ہوتا ہے :

خطاب ہاتھ دولت رسید دوش با کہ ہست عرصہ بی دولتی سرائی فنا کہتے ہیں :

شعورِ طر حطائے ہمد مہمیت      از آنکہ بہت چو مویس حدید بیضا  
دوخت آدم تا میں نہ یافت کسی      نظیر اس گہر اندر حسنہ ادا شعرا  
یہ واقعہ ہے کہ اس طرح کے دینی اور اخلاقی عقائد میں صرف سنائی اور ناصر خیر ہی  
ان پر سبقت لے جاسکتے ہیں۔

ایک قصیدہ میں جو سپاس و توجہ میں ہے، ان مضامین کو پیش کیا ہے،  
خدا نے تہلی کی ذات اس سے کہیں بزرگ ہے کہ ہم انسان اس کا روک کر سکیں، دنیا  
کی عقل مقامِ صحرایہ خاکِ عجز پر پڑی رہ جاتی ہے۔ اگر تمام انسان مل کر ہزاروں قرن تک  
اس کے وصف پر غور کرتے رہیں تب بھی آخر میں اپنے عجز کا اعتراف کریں گے۔ کیونکہ ہمارا  
خیال اس کے مقام کے مقابلہ میں بالکل بے بسا ہی ہے جیسے ذرہ فضا کی ماہیت کو جانتا  
چاہے یا بنیم بے کنار سمندر میں مشناوری کرنا چاہے۔ اس تک پہنچنے کا بس ایک ہی راستہ  
ہے اور وہ خود شناسی، اصلاح نفس، شہوت کو دبانے اور راستی حق میں فنا ہو جانے کا  
راستہ ہے۔ وہ پند آموز اور عبرت انگیز قصائد کے ضمن میں بار بار انسانی زندگی کے فانی  
ہونے کا ذکر کرتے ہیں اور ہمیں فرصت عمر کو غنیمت جاننے، انکو کاہی اور خدمت گزار کی  
کی دعوت دیتے ہیں۔ ایک جگہ کہتے ہیں:

نثار در دریا و دریاں درینا	بماندم بے سرو سامان درینا
دریں حیرت فلکها نیز درینیت	کہ می گردند سرگہ خان درینا
ہے بس دوری بنیم درین راہ	نہ سر پیدا نہ پایاں درینا
چونہ جانان چونہ ہدایت نہ جان	ز جان درد داد از جانان درینا
عزیزان جہاں را بمن کہ بکراہ	شدہ با خاک رہ یکجاں درینا
بیا آمد دقایق دستار دلی	فروداریم صہ عرفان درینا
ہمدیہان بزرگ خاک رفتہ	نور خود ہی رفت چوں آتشاں درینا



پس از دلی کہ ہم چوں باد بگذشت  
دو مدایں غم بجزبان درینیا  
پلای مان چسہ ریزی آبر و میت  
کہ آتش بہترت زبان مان درینیا  
تورا تا جان بود مان کم سنیا پیدا  
چہ باید کند جذیں جان درینیا  
خدا و نانا ہمہ عمر عزیزم  
ز جہل آوردہ ام نریان درینیا  
چو دوران جوانی زلفت بر بادا  
بسی گفتم دریں دوران درینیا  
نشد معلوم من جز آخر عمر  
کہ کز دم عمر خود تا دان درینیا  
مرا اگر عمر با یستی حسرت بدین  
تلف کی کردی زین ساد درینیا

اس قسم کی قصیدہ سرائی کے باوجود بلا تردید عرفانی اور صوفیانہ غزل کی استاد ی میں سنا  
کے سوا کوئی عطار پر سبقت نہ لے جا سکا۔ اور اگرچہ سنائی نے بھی ان سے پہلے صوفیانہ اور  
شیریں غزلیں لکھی ہیں لیکن سوز و دلکشی اور اثر و جہا آفرینی کے لحاظ سے سنائی کا کلام ان کے  
پایہ کو نہیں پہنچتا۔ اس فن میں عطار نہ صرف سب سے بڑے ماہر ہیں بلکہ ان کے بعد مولانا جامی  
اور حافظ جیسے زبردست صوفی شاعروں نے انھیں اپنا نمونہ بنایا۔ عطار کے دیوان میں شروع  
سے آخر تک آتش عشق، سوز محبت اور شور و حدت کے وہ مظاہر نظر آتے ہیں کہ اسے پڑھ کر  
صاحب دل قاری کے دل میں آگ سی لگ جاتی ہے۔ دیکھئے کیسی شورا نگیز غزل ہے اور غزل  
کا کیسا جذبہ طاری ہے :

دست در دامن جان خواہم زد  
پای بر فرق جہاں خواہم زد  
اسب بجزیم دجہت خواہم تاخت  
بانگ بر کون دمکاں خواہم زد  
دائگہ آن دم کہ میاں من داوت  
از ہمہ حسیق نہاں خواہم زد  
چوں مرا نام و نشان نیست پدید  
دم ز بی نام و نشان خواہم زد  
ہاں بفرط کہ من سوختہ دل  
آن دم از کام و زبان خواہم زد  
تن پلیدست بخواہم انداخت  
وان دم پاک بجزباں خواہم زد

از دلم شعلہ ای خواہم ساخت      نفس شعلہ فشاں خواہم زد

ظاہر ہے کہ حطار کی تمام آتشیں غریب ان کے عرفانی افکار اور صوفیانہ ذوق کی ترجمانی کرتی ہیں۔ یہاں چند غزلیں بطور نمونہ نقل کی جاتی ہیں۔ ظاہر پرست زاہد بے جا دعویٰ کرتے ہیں، جھوٹ بکتے ہیں، مغرور ہیں، ان کے دل بیدار نہیں، اگر بیدار ہیں تو اس کو ثابت کر دکھائیں

الا اکرازا ہوان دین دلی بیدار بنائید      ہمہ سیتہ درستی کی ہشیار بنائید  
 ز دعویٰ بیچ نکت ایڈ اگر مرد وید اندر دیں      چنان کا ندر وروی سیتہ در بازار بنائید  
 ہزاراں مرد دعویٰ دار بنائسیم ایں مسجد      شمایک مرد دعویٰ دار از ہمار بنائید

من اندر یک زمان صدمت از خار بنائیم      شہرستی اگر دارید انسا سرار بنائید  
 من تائیں دندان مفلس را ہمہ عاشق ہی بینم      شمایک عاشق صادق چنیں بیدار بنائید

مقام وحدت تک پہنچنے اور وصال احدیت کے درک کے لئے اپنے آپ سے گزر جانا اور عالم جسمانی اور ہستی شہوانی کو خاک کر دینا لازمی ہے۔ خرابات عرفان کی جلوہ گاہ ہے۔ یہاں وجود اور عدم دونوں برابر ہیں۔ کیونکہ خراباتی وحدت دیکھتے ہیں نہ کثرت۔ وہ حق کے عاشق ہیں اور اس راستے میں پروانے کی طرح اپنی جان کی بازی لگا دیتے ہیں۔ وہ خدمت اور اہل کے راستے پر چلتے ہیں اور دوسروں کی طرح صرف باتیں بنائے پر اکتفا نہیں کرتے :

عزم خرابات بی خائنتواں کرد      دست بیک در دبی صفاتواں کرد  
 چوں نہ وجود دست نہ عدم بخوابت      لاجمہاں یک از آن جداتواں کرد  
 گم شدن دبی خودیست راہ خرابات      تو شہر ایں راہ جز نتاں کرد  
 لا شواگر عزم می کنی تو بسبالا!      ز آنکہ چنیں عزم جز ببلاتوان کرد

~~~~~

عاشقانی کر نسیم دوست جاں می پرورند      جگر اندر سوختن چوں عود اندر بھرنند  
 فارغند از عالم وز کار عالم روز و شب      دالہ راہ شگرفت دغریں بحر مسکنند

ہر کہ در عالم دوتی نمی بیند انداختیست  
 ز آنکہ پیشاں در دو عالم جز یکی را نگرد  
 جملہ نمودند در دیارے وحدت لاجرم  
 گر چه بسیارند لیکن در صفت یکساں گوهرند

❖

عاشق آنست کہ چوں پروانہ است  
 کہ تواند بترک جہاں گفتن !!  
 شیر چوں می گریزد از آتش !  
 شیر پروانہ را تو اں گفتن !  
 راہ روتا بکے بود سخنت  
 بر تر از ہفت آسمان گفتن !  
 کم نہای آہستہ از مستلم آموز  
 رہ سپردن سخن رواں گفتن  
 کار کن ز آنکس بہتر است ترا  
 کار کردن ز کار داناں گفتن !

اگر کسی میں ہستی کا ایک ذرہ بھی ہو تو اسے محسوس ہو جاتا ہے کہ تمام ذرے ایک ہی ہستی کے ذرے ہیں۔ کثرت ظاہری اور عالم ظاہر دھوین کی طرح ہے جس کے وجود کا انحصار آگ پر ہے اور خود اس کی کوئی حقیقت نہیں۔ پس ایک ہی ہستی ہے اور یہی ایک سب کچھ ہے۔ صاحب نظر کے پاس من و تو میں بھی کوئی فرق نہیں :

ہر کہ از ذرہ ای وجود بود  
 پیش ہر ذرہ ای سجد بود !  
 نہ ہمہ بت ز زرد سیم بود  
 کہ بت رہر دان و بود بود  
 در حقیقت چو جملہ یک بود  
 پس ہمہ بود ہا بود !  
 نقطہ آشت در باطن  
 دود ویدن از وچہ سود بود

❖

و عشق تو من تو ام تو من باش  
 یک پیر مغت گود تو من باش  
 چوں جملہ کیست در حقیقت  
 گوہ یک تن دو پیر من باش  
 جانا ہمہ آن تو ہند من !!  
 من آن تو ام تو آن من باش

عالم حقیقت تک پہنچنا اور درک وحدت کے لئے متہام نقل، عظم اور قیل و قال سے گزرتا

جانا چاہئے۔ چون و چرا کی گفتگو اور سوال کا خاتمہ کر دینا اور خوب سے بے خود ہو جانا چاہئے یعنی اپنے سر سے دانش اور دوسری ہوسوں کو نکال دینا چاہئے۔ اسی وقت حال وجود میں آسکتا اور حقیقت اپنا جلوہ دکھا سکتی ہے۔ تعینات اور سختیں ہمارے اندازوں اور ہماری عقلوں کی حدود کے اندر ہیں، حقیقت ان سب سے آگے ہے۔ اس حالت اور اس ذوق کو حاصل کرنا چاہئے جو عقل سے آگے ہے۔

در عشق لوی اور حدیث و قلم پیرس - گرم و عاشقی ز وجود و عدم پیرس  
مردانہ بگڑا ز ازل دانا بدستام! کم گوی از ازل ز ابد نیز ہم پیرس  
زین چار کن چون بگشتی بہیں حرم ۲ نگاہ دیدہ پر کن و پس آں حرم پیرس  
آہنگاہ ہست نقطہ توحید رنج نیست نہ آن چارہ بر گذر بدی و زدم پیرس  
روح و قلم بطبع دماغ و زبان تست روح و قلم بدان و ز روح و قلم پیرس  
چوں تو بدین مقام رسیدی اگر مباش گم کرد در فساد گمیش کم پیرس

عطار کی تخریس ایسے مطالب اور معانی میں ایک سے بڑھ کر ایک بہتر اور شورائیکہ ہیں ان کے وزن میں تنوع ہے اور انھوں نے عام طور پر دلنشین اور ان اختیارات کیے ہیں۔ دیوان عطار کے اکثر اشعار روایت پر ہیں، اور ان میں قافیہ بہت کم ہے۔

یہاں ایک بات اور یاد رکھنی چاہئے کہ اگرچہ عطار کا کلام پیچیدگی سے دور اور سادہ ہے، اور انھوں نے معانی کے مقابلہ میں الفاظ کی پردہ نہیں کی ہے۔ پھر جی ابھوں نے تشبیہوں کے موقع پر شعری صنائع، بلند پروازی، اور نکتہ پردازی سے ضرور کام لیا ہے۔ مثلاً انھوں نے لب کو غائب سے، خط کو ریحان سے، دین کو پست سے اور دانتوں کو مرجان سے تشبیہ دی ہے زلف کو کہیں زنجیر سے، کہیں رات سے، کہیں جال سے، کہیں چور سے اور کہیں کفر سے تشبیہ دی ہے۔ ایسی زلف جو چہرے کے اطراف حلقہ کئے ہوئے ہے گویا کفر ہے جو اسلام کا احاطہ کئے ہوئے ہے۔ خال کو کہیں دانہ سے، کہیں زنجی سے، ٹھوڑی کو سیب سے اور

زخنداں کو چاہئے تشبیہ دی ہے لیکن عطار کے دیوان میں ایسی تشبیہیں بہت کم ہیں۔ مگر  
 طرح قدسی مناظر کی تعریف جو فرخی، منوچہری اور عنصری کے اشعار میں کثرت سے ملتی ہے،  
 اس کی طرف عطار نے بہت کم توجہ کی ہے۔ ان کے دیوان میں ایسے اشعار بہت ہی کم ملتے ہیں۔

|                                     |                                   |
|-------------------------------------|-----------------------------------|
| باد مشال ہی رسد جلوہ نسترن نگر      | دقت سحر عشق نگین بلبل لغزہ زن نگر |
| مہرہ آزارہ روی را نو خط جو ببار بین | لالہ سرخ روی را سوختہ دل چمن نگر  |
| خیری سرنگندہ را دیکھنم عمر رفتہ بین | سبیل شلخ شلخ را مردہ چمن نگر      |
| یاسمن لطیف را ہم چو عروس بکوش بین   | باد مشاطہ فعل را جلوہ گر صمن نگر  |
| نرگس نیم مست را عاشق زرد روی بین    | سوسن شیر خوارہ را آمدہ در سخن نگر |
| صبت شاخ ارغوان طلع زبان کشادہ بین   | نادک چرخ گلستان غنچہ بی دہن نگر   |
| تا گل پادشاہ دش تخت نہاد در چین     | شکر پان باغ را خیمہ نسترن نگر     |
| میں کر گذشت دقت گل سوئی چمن بنگاہ   | روح نفیس صبح بین ابر گلایں نگر    |

عطار کے اشعار کا بڑا حصہ ان کی کئی مثنویاں ہیں۔ ان میں سے بعض کے نام ہم اوپر  
 لے چکے ہیں۔ ان سب میں حریفانہ مسابقت نظر سے ملتی ہیں۔ یہاں ہم ان کی سب سے مشہور مثنوی  
 یعنی منشی البیہر کا تفصیلی ذکر کریں گے۔

یہ مثنوی سے ملنے کے لئے پرندوں سے سفر کیا اس سفر کی داستان میں عطار نے سیر سلوک  
 راہ کوشش اور ریاضت کا حال بیان کیا ہے جو آدمیت کے عالی درجہ پر پہنچنے اور حقیقت کے  
 حصول کے لئے ضروری ہے۔ ظاہر ہے کمال کا راستہ سرسبز کلیفوں سے بٹا پڑا ہے اس راستے  
 کو صرف جو کوندہ اور بدبار انسان ہی سٹے کر سکتا ہے۔ ان مقامات میں پہلا مقام حق اور طلب  
 کا ہے۔ جب تک دل میں سچی طلب نہ ہو کمال کے راستے پر قدم بڑھنا محال ہے۔ جو کوندہ یا کوندہ راہ  
 مفصود میں کوشش و فداکاری شرط اول ہے :

جدد جہد اینجا است بایہ سا ہوا      نہ آنکہ اینجا طلب۔ اگر دوسا ہوا

ہاں اینجا بایت انداختن ! ملک اینجا بایت در باختن !  
 دوسرا مقام مقام عشق ہے۔ انسان کو اپنے مقصود سے ایسی دلچسپی ہونی چاہیے کہ  
 وہ بے درنگ راہ وصال پر چل پڑے۔ اس راستے میں چلنے سے نہ ڈرے۔ شک و یقین بلا  
 نیک و بد کے تصورات اسے پریشان نہ کریں۔ اپنے مقصود کی خدمت اور اپنے مقصد کی  
 جھوٹے راستے میں تامل اور عاقبت اندیشی کو روانہ رکھے :

بعد از آن فادھی عشق آید پدید غرق آتش شد کسی کا بخار سپید  
 کس دریں وادی بجز آتش مباد و نہ آتش نیست عیش خوش بُہا  
 عاشق ہاں باشد کہ چون آتش بود گرم نہ موزند و سرکش بودا  
 عاقبت اندیش نبود یکر ہاں ! غرق در آتش چون آن برقی جہاں  
 تیسرا مقام معرفت ہے۔ راہ روں میں اپنی اپنی سمجھ بوجھ اور اپنی اپنی دانش  
 پیش کے مطابق کسی نے محراب کو اور کسی نے بت کو اپنے لئے انتخاب کر لیا ہے۔ اس راہ کا  
 کھٹا بھی اسی کی اپنی ذاتی قدر کے مطابق ہے۔ راہ کمال میں لاکھوں کم ہو جاتے ہیں تو ان میں  
 سے ایک پر اسرار کھلتے ہیں۔ خلاصہ یہ کہ ہر شخص کا مقام معرفت کے لئے اس کی کوشش کے  
 مطابق ہوتا ہے :

پہلے وہ دردی نہ چون آن دیگر است ساکتن مالک جاں دیگا است  
 لاجرم ہں رہ کہ پیش آید پدید ہر کی برحد خویش آید پدید  
 میر ہر کس تا کمال او بود قرب ہر کس حسب حال او بود  
 معرفت وہی جائے ادت یافتہ ایں کی محراب د آن بت یافتہ  
 صد ہزاراں مرگم گر دو مدام ! تا یکے اسرار بین گر دو مقام  
 ہست دائم سلطنت در معرفت جہد کن تا حاصل آید ایں صفت ہے  
 چوتھا مقام استغنا ہے۔ راہ و عارف کو دانا، خردمند اور صاحب دل ہونا چاہیے

اے اپنے مقصود کے راستے میں دنیا اور دنیا داروں سے بے نیاز رہنا چاہیے۔ جو غلطانہ ہوسوں میں  
گرفتار ہو وہ اوج کمال پر کیسے پہنچ سکتا ہے۔ دنیا سونپی لبند نظر ہوتا ہے، اس کی نظر میں دنیا  
ایک ایسا نقش ہے جو تختی پر تارا جاتا ہے اور پھر اس تختی سے اسے میٹ دیا جاتا ہے:

دیدہ باشی کان حکیم پر خرد      تختہ خاک آورد در پیش خود  
پس کندهاں تختہ در نقش و نگار      ثابت و میل آورد آسکار  
ہم نلکے آرد پدید و ہم نہیں      گہ براں حکمی کند گاہی بریں  
ہم نجم و ہم بروج آرد پدید !      ہم اول و ہم عروج آرد پدید  
ہم خوشست ہم سعادت بر کشد      خاند موت و ولادت بر کشد  
چوں صاحب نفس گرد و سعادناں      گوشہ آں تختہ گیر و بعدناں  
ہر شانہ کوئی آن ہر گز نبود      آں ہمہ نقش و نشان ہر گز نبود  
صورت ایں عالم پر پیچ و پیچ      ہست ہمچوں صورت آں تختہ پیچ

پانچواں مقام تو حید ہے عارف جب اس مقام کا درک کر لیتا ہے تو پھر کثرت کی اس  
رہنمائی میں وحدت ہی وحدت دیکھتا ہے۔ اسے ہر چیز میں خدا کا جلوہ نظر آتا ہے۔ یعنی خدا  
کی ہستی کے سوا، جو واقعی ہستی ہے وہ ہر چیز کو نابود سمجھتا ہے اور اس کی نظر میں اس کو تو کا امتیاز  
ہی باقی نہیں رہتا۔

چوں کی باشد ہی بود و توئی !      ہم منی خیسند و اینجا ہم توئی !  
چشم مینا جس جگہ لور جس شخص کو دیکھتی ہے وہ اس کی حقیقت یعنی خدا کو دیکھتی ہے،  
اسی لئے تو کہا گیا ہے :

ما را بیت فیئاً الا و را بیت اللہ فیئہ

رفت پیش بوعلی آں پیرزن      کاغذ زربود کاں بستاند من  
شیخ گفتا عہد دارم من کہ نیند      جزو حق ستانم از کس پیچ چہ نیند

پیرزن در حال گفتن با مصلیٰ ! از گجا آوری آہستہ آہستہ !  
 مرد را در دیدہ اینجا غیر نیست کعبہ را جہدیتی بادر نیست  
 چنان مقام حیرت ہے۔ مرد عارف کا اس مقام پر پہنچنا ضروری ہے اور اسے اس آوارگی  
 اللہ تعالیٰ کی دادی کو پار کرنا لازم ہے۔ اسی مقام پر انسان کو پتہ چلے گا کہ اس کے تمام غم محدود تھے  
 پس وہ اپنے نہ جاننے کی کمی کو بڑا کرنے کی کوشش کر لے گا اور مہجوت رہ جاتا ہے یہاں تک  
 کہ اپنی ہستی تک کو گم کر دیتا ہے :

مرد جزئی چون رسد ای جا بجاہ در تیر اندہ دم کردہ راہ  
 گم شود در راہ حیرت محو مات بے خبر از بود خود وز کائنات  
 ہرگز تو حیدر بر جاننش رقم جملہ گم کردم از داوید ترسم  
 گم بدو گویند ہستی یا نہ ای سر بلند عالمی ہستی کہ ای  
 در میانی یا برونی از میاں بر کنار ہی یا ہنسانی یا عیانی  
 فانی یا باقی یا ہر دوئی ہر دوئی یا تو نہ ای یا نہ توئی  
 گوید اصلاً می ندانم چیز من ! دین ندانم ہم ندانم نیز من  
 ساواں مقام فنا ہے۔ اس مقام پر آدمی کی تمام شہوتیں، تمام غنوتیں، تمام خود پرستیاں  
 اس سے دور ہو جاتی ہیں اس طرح وہ اپنے آپ کو گم کر دیتا ہے یعنی وہ عالم وحدت کا ایک  
 جز بن جاتا ہے۔ اسے ساز کی طرح جو دوسرے سازوں کے ساتھ ہم آہنگ ہو جاتا ہے اور  
 سب کے ساتھ مل کر ایک دلکش نغمہ پیدا کرتا ہے اور انفرادی حیثیت سے اس کا وجود ختم ہو جاتا  
 ہے یعنی آفرینش کے نغمہ کا ایک جز بن جاتا ہے۔ اس کے بعد ہی اسے حق کا دھال حاصل ہو سکتا  
 ہے اور حقیقت میں ہی فنا ہے اسے بقا نصیب ہوتی ہے :

ہر کہ در دیبای کل گم بودہ شد لا یانگم بودہ و آسودہ شد !  
 گر تو ہستی راہ بین و دیدہ در ! موی در موی ایں چنین اندر مگر !



ہر کہ اور نت از میاں اینک فنا چوں فنا گشت از فنا اینک بستا  
 یہیں وہ مراحل جنہیں کمال تک پہنچنے کے لئے مرد عارف کو طے کرنا پڑتا ہے۔ چنانچہ  
 ان ساتہ وادیوں کو طے کرنے، بے پایاں مصیبتیں اٹھانے اور وادی فنا میں پہنچنے کے بعد  
 آخر کار پرندے سیرخ کی بارگاہ میں پہنچے اور وہاں اپنا ہی عکس دیکھا:

ہم ز عکس روی سیرخ جہاں چہرہ سی مرغ دیدند آں زماں  
 چوں نگہ گردند ایسی سیرخ زود بے شک ایسی مرغ آں سیرخ بود  
 کشف ایس سر قوی درخواستند حل مائی و قوی درخواستند  
 بی زباں آمد از آن حضرت جواب کاہنہ است آنحضرت چوں قناب  
 ہر کہ آید خوشن منبند در او جان دتن ہم جان دتن منبند در او

اس طرح جب مرد عارف مقامات کو طے کرتا اور مراحل سے گذرتا ہوا ادراج کمال  
 پہ پہنچتا ہے تو دیکھتا ہے کہ یہ عالم ظاہر کچھ نہیں اور خدا کی تلاش آپ سے خارج میں بیگا  
 ہے، اسی وقت من عرف نفسه فقد عرف ربه کا راز اس پر آشکار ہو جائیگا۔  
 عطار کا طرز بیان اکثر تشبیہوں میں بشمول منطقی البیہرہ ہے کہ صوفیاء مطالب کو  
 ادا کرنے کے لئے حکایتیں بیان کی ہیں اور قبیل میں اپنا مقصود ادا کر دیا ہے۔ اسی سبب  
 کہ مولانا جلال الدین رومی نے خاص طور پر اختیار کیا ہے۔

نثر میں عطار کی مشہور یادگار تذکرہ الاولیاء ہے۔ اس کتاب میں (۴۶) مشاہیر صوفیہ  
 کی زندگی کے حالات سادہ اور شیریں فارسی میں بیان کئے گئے ہیں۔ یہ کتاب قاری کو صوفیوں  
 کے ہر ذوقی تجارب، ان کے ذوق و شوق اور ان کے افکار اور معتقدات سے واقفہ کراتی ہے  
 عرفان و ادب اور نظم و نثر میں شیخ عطار جس بلند مقام پر فائز ہیں اس کا اندازہ اس سے  
 کیا جاسکتا ہے کہ ان کے بعد آنے والے شاعروں اور عارفوں نے ان کا گہرا اثر قبول کیا ہے۔  
 مولانا جلال الدین رومی نے نہ صرف عطار کے صوفیانہ افکار کی پیروی کی ہے بلکہ مثنوی لکھنے

کامیاب اور حیاتوں میں اپنا مطلب بیان کرنا بھی انہیں سے سیکھا ہے۔ بلکہ بعض جگہ تو شیخ کی عین عبارت ہی نقل کر دی ہے، مثلاً :

منطق البیڑ میں عطار : آدمی عشق کے ذکر میں کہتے ہیں :

کس دریں دودی بجز آتش مباد      و آنکہ آتش نیست عیشش خوش مباد  
مولانا جلال الدین فرماتے ہیں :

آتش است این باگہ نای و غیت با      ہر کس آتش نداد نیست باد!

اسی طرح دوسرے شاعروں پر بھی شیخ کا اثر نمایاں ہے۔ عطار کی غنوی اسرار نامہ کی ابتداء اس طرح ہوتی ہے :

بنام آن کہ جان را نوردی داد      خرد را در خدا دانی یقین داد

یہ شعر محمود شبستری کی غنوی گلشن راز کی یاد تازہ کر دیتا ہے جس کی ابتداء اس طرح ہوتی ہے :

بنام آن کہ جان را نگرست آموخت      چراغ دل نور جان برافروخت

ریاض الدعارین میں جو قصیدہ عطار سے منسوب کیا گیا ہے، وہ ہائے صہبائی کے ترجیع بند کو مجسم پیش نظر کر دیتا ہے۔

عطار فرماتے ہیں :

چشم بگشا کہ جلوہ دیدار      منجلی است از دروہ دیوار

ہائے کہتے ہیں :

یار بے پردہ از در دیوار      در تجلی است یا دلی الا بصار

عطار کے سبک کا اثر حافظ کے کلام میں بھی نظر آتا ہے۔ عطار کے دیوان میں ایک شعر ہے، فرماتے ہیں :

بار دگر پیس یار بار خست بخار برد      خرقہ در آتش سوخت دست بزم بار برد

پھر کہتے ہیں :

پیرا وقت حسر بیدار شد از در مسجد بر خمار شد  
خواہ حافظ کا ارشاد ہے :

بوسش از مسجد سوی میخانہ آمد پیرا چیت یاران طریقت بعد ازین تدبیر  
عطار کے کلام کا اثر غیر صوفی شاعروں پر بھی پڑا ہے۔ مثلاً عطار کے دیوان کا یہ شعر:  
یک شربت آب می نتوان خورد در جہاں کایں کوزہ های خاک بن نالواں است  
خیام کے افکار کی یاد دلاتا ہے۔ عطار کے قصیدہ کا یہ شعر:  
سبحان خالق کہ صفاتش ز کبریا در خاک عسیمی فگند جلد انبیا  
اور ایسے ہی دوسرے اشعار سعدی کے قصائد کی یاد دلاتے ہیں۔

عطار کی وفات کی تاریخ میں بڑا اختلاف ہے۔ یقین سے صرف اتنا کہا جاسکتا ہے  
کہ وہ سائیسہ میں زندہ تھے اور روایتوں کی رو سے کھٹیسہ میں مغلوں کے ہاتھوں شہید ہوئے  
ان کی تربت فیساپور کے جنوب میں بمقام شادیاخ موجود ہے۔

## سلیچوٹی دور کے دوسرے ماسی شعراء

ابونضر علی بن احمد طوسی جو اسدی کے نام سے مشہور ہے پانچویں صدی ہجری کے  
اسدی شاعروں میں شمار کیا جاتا ہے۔ یہ ان چند شاعروں میں سے ایک ہے جنہوں  
نے فردوسی کے شاہنامہ کو سانس دیکر شاہنامہ کی طرز میں نظم لکھنے کی کوشش کی ہے۔  
جب آرمانی کے اس میدان میں اسدی بھی فردوسی کی طرح فہرستہ ارتقا۔ چنانچہ اس زمین  
میں اس نے اگر شاہنامہ لکھا۔ اگرچہ فنیلت، سبقت، زیبائی، سخن، پختگی، فکر اور لدائی میں  
کمال فردوسی کا حصہ ہے لیکن اس کے باوجود اسدی نے ایران کی ایک مشہور ایرانی داستان یعنی  
داستان گرشاسب کو نظم کرنے میں بڑی محنت اٹھائی ہے اور اپنی شاعرانہ قابلیت کا اظہار  
کیا ہے۔ یہ نظم بھی شاہنامہ کی طرز و اسالیب میں لکھی گئی ہے۔

اس میں ذہن و شعر ہیں۔ چنانچہ ایک قلمی نسخہ کے آخر میں یہ شعر آیا ہے :

برآمد بھی بیتہا نہ ہزار و سال اندر و بردہ شد و زندگار

گر شائبہ کی داستان داستانیں آئی ہے اور اسدی سے پہلے ابو الحودہ قلمی اور فردوسی نے اسے ضبط تحریر میں لایا تھا۔ داستان کی جو تاریخ ہم تک پہنچی ہے اس میں یہ داستان نقل ہوئی ہے اور اسدی کے گر شائبہ نامہ کے بالکل مطابقت رکھتی ہے۔

گر شائبہ نامہ کے نظم کی تاریخ مشہور ہے، چنانچہ خود کہتا ہے :

زہجرت بدو سپہری کہ شدہ چار صد سال زہجرت

معلوم ہوتا ہے پانچویں صدی ہجری میں اسدی اپنے وطن سے نکلے گیا اور اس کتاب کو ازان اور بخوان کے حکمران ابو جلیف کے نام مکتوب کیا۔ چنانچہ اس شعر میں اسی طرف اشارہ کیا گیا ہے :-

ملک بود و رفت شہر باد زمین جہاں دار اترانی پاک دین

فردوسی کے شاہنامہ اور داستان گر شائبہ کے بارے میں شاعر نے بیان کیا ہے :

بشہ نامہ فردوسی نخست ز گوی کہ از پیش گویندگان برد گوی

یسی یاد رزم یلان کردہ بود ! ازین داستان یاد آور وہ بود

من اکنون ز طعم بہار آدم مر می شاخ نوزا بہار آدم

زابلستان میں گر شائبہ جمشید کی نسل سے پیدا ہوتا ہے اور بڑا پلٹن پہلوان

بن جاتا ہے۔ پھر زردھوس، شیردل، پہلو الون اور ڈاکوؤں سے جنگ کرتا ہے اور ہر جنگ

دشمن پر فتح پاتا ہے۔

جیسا کہ اوپر عرض کیا جا چکا ہے اسدی نے استاد فردوسی کی پیروی کی ہے اس لئے

شاہنامہ کے ہیرو رستم کے مقابلہ میں اپنی داستان کا ہیرو گر شائبہ کو بنایا ہے۔ گویا یہ

مردانگی میں رستم پر بھی فوقیت رکھتا تھا جس طرح فردوسی نے کبھی اپنی داستانوں کو کسی نامہ

یا کسی دفتر سے منسوب کیا ہے اسی طرح ابدی نے بھی اپنی داستان کو ایک نامہ سے نقل کیا ہے، چنانچہ کہتا ہے :

زگر وارگر شاسب اندر جہاں      کی نامہ بد یاد نگار مہمان  
پیر از دانش و پند آموز گار !      ہم از راز چرخ و ہم از روزگار  
ز فرنگ و نیزنگ و داد و ست      ز خوبی و زشتی و شادی و غم  
ز بخیر و زگر و نفرازی و رزم      ز ہمدلی و گیس و شادی و ہنم  
کہ چوں خوانی از ہر دری اندکی      بسی دانش افزاید از ہر یکی  
ز رستم سخن چند خواہی شنود      گمانی کہ چوں او ہمدی بود !  
اگر ز دم گر شاسب یاد آوری      ہمہ رزم کہستم بباد آوری  
ہملا بود رستم کہ دیو نشزند      بسر و شش با بر و بد یا فکند  
ز بوں گر کشش اسپند یا ردیبر      بختیش آ در دسہراب زبیر  
سپید ارگر شاسب تازندہ بو      نہ گر کشش ز بوں کش آغندہ بو  
بہ منہد و بروم و بچہیں از نبرو      مکر و آچہ داستان رستم نکرد

ایک طرف اس داستان میں پہلوانوں کے قصے، لڑائیوں کی داستانیں اور دوسری حالات و واقعات شاہنامہ ہی کی طرح لکھے ہیں تو دوسری طرف یہ نظم شاہنامہ سے مختلف بھی ہے جیسا کہ اوپر اشارہ کیا جا چکا ہے اگرچہ نظم گر شاسب نامہ ایک استوار اور روان نظم ہے پھر بھی اس میں شاہنامہ کی نظم کی سی لطافت اور دلکشی موجود نہیں۔ گر شاسب نامہ کی ایک خصوصیت یہ ہے کہ اس میں بہت سے ایسے مقاموں اور شہروں کے نام آئے ہیں جن سے منہد، چین، مختلف جزیروں، قرطبہ، روم اور توران کے سفر کے دوران میں گر شاسب گذرا تھا۔ پہلوانوں اور دوسرے لوگوں کے جو نام گر شاسب نامہ میں آئے ہیں ان میں اکثر نئے ہیں اور شاہنامہ میں نہیں ملتے۔ مثلاً بہو، نوسہشیار، آذرش، برز، گرواں اور نژاد۔

گر شاسب نام کی ایک اور خصوصیت استعارہ، مجاز اور کنایہ کی فراوانی ہے اور تاکیدا در  
تشیبہ میں مبالغہ سے کام لیا گیا ہے مثلاً بعض اشعار میں آسمان کو ایوان مینا سے اور ستاروں  
کو بوری ہیروں سے، آفتاب کو آتش سندوس سے، بڑا گودریا آب سے، کالی زمین کو آج  
سے، رات کو ہندو سے، کمان کو قوس و شترج سے، تیر کو بارش سے، اگل کو ترک سے  
ندہ کو آگیر سے، کالی کو مٹی سے، اور درخت کو طاؤس سے تشبیہ دی ہے، کہتا ہے:

چو زایوان مینا ی پریر وزہ ہو      بکند آں ہمہ ہیرہ باقی طور  
ز دیارے آب آتش سندوس      در افتاد در حنائے آبنوس  
زمند و جہاں پل دشکر گرفت      غوکوس کوہ وز میں برگرفت

کمان آ ز فداق شد زالہ تیر      گل غنچہ ترک وز رہ آ بگر  
شکوہ چو بر رشتہ کردہ گہر      درختاں چو طاؤس بکندادہ پر  
گر شاسب نام کے مطالعہ سے یہ بات بالکل واضح ہو جاتی ہے کہ شاہنامہ کی نسبت  
گر شاسب نام کی زبان ہمارے زمانے کی زبان سے زیادہ قریب ہے۔ اس کی بڑی وجہ  
یہ ہے کہ دونوں کتابوں کی تالیف میں کافی طویل مدت کا فاصلہ ہے۔  
گر شاسب نامہ کے بہترین اور لطیف پایہ اشعار وہ ہیں جن میں نصیحتیں کی گئی ہیں مثال کے  
طور پر کوئی وہ نصیحت پڑھے جو بشرط نے گر شاسب کو کی تھی تو اسے معلوم ہوگا کہ یہ نصیحتیں کتنی  
سنجیدہ اور کتنی سودمند ہیں۔

یہاں کچھ اشعار اس نصیحت سے پیش کئے جاتے ہیں جو گر شاسب نے اپنے بھتیجے  
زیرمان کو کی تھیں:

ہیں از من چہاں کن کہ پیش خدای      بنار و روانم بدیر سرای  
نگر آگاہت نہا شد بسی!      بیزدان ز رنجت خالہ کسی

فردا بیدار را دار و در از برت  
 انداز آن ترس کوز تو تر سال شود  
 کمن با سخن چین دوروی راز  
 بکس بیشتر باز انداز نهی کمن  
 شمع روز پر حیا به به پای  
 دگر باز تدبیر و فرح بام را  
 نیز مینگ پرورد چو دای سی پسر  
 نویسنده یاد دست تو یا بود  
 هجران نادان کمن بیج کار  
 موه دل نعم تا نکا بد رواں  
 به بخششای بوزیر در تال بهر  
 چو دستت رسد و ستان به پای  
 گردان از آزادگان فستوی  
 با فالش هر کسی بد مکن !!  
 محض از کسی را سخن نادرست  
 کرا چهره زشت از سرش نکو  
 نکو کار با چهره زشت و تار  
 گناهی که بخشیده باشی ز بن  
 کمن بد که چون کردی دکار بود  
 کمن آن که ننگی شود گوهرت  
 دگر با تو هجران و گویا شود  
 که نیکو بهر شتی برود پاکویان  
 که گردد بد اندیش بشنود سخن  
 یکی بهر دین راز بهر خدای  
 کسیم بزم چارم آرام را  
 نخستین نویسنده کن از همنه  
 حل دانش از دشس بویا بود  
 مشو نیند با پار سا باد صا  
 بشادی همی دارن را جوان  
 برایشان بهر شتم مفروز چهر  
 که تاد غنم آمد بهر ت سجای  
 دره ناسد را را بدیشان همی  
 نشانه نشو پیش تیر سخن  
 که گویا جان در دست است  
 کمن عیب کان زشت چهری نند  
 مسر و الزی به از نیکوی زشت کد  
 سخن زان دگر باره تازه کمن  
 پیشیانی از پس نادرست مرد

یہ نصیحت اور ایسی ہی دوسری نصیحتوں کے مطالعہ سے معلوم ہوتا ہے کہ اسدی گفتنا  
 آزمودہ کار اور گفتا نادبنا تھا۔

گر شاعری نامہ کے اشعار میں داستان گئی دلکش اور سبک کی لطافت کے سوا  
ایک اور بڑے کام کی چیز ملتی ہے۔ یہ فارسی کے بہت سے کام اور الفاظ ہیں جو اس نظم میں  
استعمال کئے گئے ہیں۔ یہ الفاظ اس بات کی دلیل ہیں کہ نظم کو لکھنے والا اپنے زمانے کی ادبی  
ذہانت سے بہت اچھے طور پر واقف تھا۔ کچھ شاعر نہیں اس زمانے کی ایک لغت جو "فرہنگ  
لغات فرسی" یا "لغات فرس" کے نام سے ملتی ہے وہ اسدی ہی کی تالیف ہو۔ کیونکہ اسدی  
لغت مشہور ہے اور پڑھا جاتا تھا۔

یہ لغت اگر شاعری نامہ کے بعد کی تالیف ہے، یعنی یہ ۱۵۵۰ء کے بعد لکھی گئی ہے۔  
لیکن کسی میں اگر شاعری نامہ کا ذکر آیا ہے، چنانچہ خطہ "خداق" کے ذیل میں لکھا ہے:

"از خداق قوس و قزح بود، اسدی کے نصف گوید اور شاعری نامہ"

گاہ از خداق شد زانہ تیسرے گئی غنچہ توک در زہ آب گیسر

اس فرہنگ میں اس زمانے کے تقریباً ستر شاعروں کا ذکر آیا ہے اور ان کے اشعار مثال  
نمائش کئے گئے ہیں۔ اس طرح بہت سے اشعار جن کی اصل جیسے مود کی کیلیہ و دمنہ  
ناپید ہو گئی ہے، محفوظ رہ گئے ہیں۔

اسدی نے ۱۵۵۰ء میں ابو منصور موفی ہروی کی تالیف کتاب الکلیلیہ جو ادویہ  
ان کے خواجہ بہرہ، اپنے قلم سے لکھی جو فارسی قلمی نسخے باقی ہیں ان میں یہ نسخہ سب سے قدیم  
ہے۔ انوس ہے کہ اسدی نے اپنی فرہنگ میں اس کتاب کے طبی الفاظ نقل نہیں کئے ہیں۔  
اسدی نے قصیدہ بھی لکھے ہیں۔ ان میں اس کے چار مناظر کے بھی ہیں۔ ان مناظر و  
کے نظم ہیں: مناظر آسمان و زمین، مناظر شب و روز، مناظر مرغ و مسلم، مناظر ذریعہ و حکمان۔  
اسدی نے ۱۵۵۰ء میں وفات پائی۔

بامصر و حکیم ناصر خسرو نے حادثہ باریانی ۱۵۵۰ء میں تمام قادیان حوالی پنج پیدائش کے  
چنانچہ خود لکھتے ہیں:



گزشتہ ذہجرت پس سی صد نو دو چار بنہاد مرا اور ہر مرکز غمبہر  
جوانی ہی سے ناصر خسرو نے علوم و فضائل، تحقیق ادیان و عقائد، ایران و عرب کی شاعر  
کا مطالعہ شروع کیا اور ہر خرمن سے خوشہ چینی کی یہاں تک کہ مقام دانش پر فائز ہوئے  
خود کہتے ہیں :

بہر نوعی کہ بشنیدم ز دانش      نشتم بر در او من مجبور  
نماند هیچ کول دانش کہ من زان      نکردم استفادت بیش و کمتر

ناصر خسرو نے سلطان محمود اور سلطان مسعود غزنوی کے دربار کبھی دیکھے۔ چنانچہ اپنے سفرنامہ  
میں اس کی طرف اشارہ بھی کیا ہے۔ اس کے بعد انھیں سلجوقی دربار میں دیوانی کی خدمت ملی اور  
وہ دبیر رہے۔ ناصر خسرو نے تحصیل علم اور تحقیق کے سوا سفر بھی بہت کئے تھے اور جوانی ہی میں  
ہندوستان، افغانستان اور ترکستان کا سفر کر چکے تھے۔ غالباً اس سیر و بیاحت کا مقصد  
مختلف قوموں کے حالات اور ان کے عقائد کی تحقیق تھی۔ چنانچہ انھوں نے حجاز میں طویل  
طویل سفر کئے اور اس کے بعد اس بارے میں اپنی تحقیقات کے نتائج پیش کئے۔ ان کا سفر  
سات سال میں پورا ہوا۔ اس کی ابتدا ۳۸۸ھ میں ہوئی اور انھوں نے حجاز، ایشیائے کوچک  
شام اور مصر کی سیاحت کی اور ان ملکوں کی مختلف قوموں اور مذہبوں سے واقفیت حاصل  
کی۔ خاص کر انھوں نے مصر میں اسماعیلیہ شیعوں سے دینی مطالب اور تفسیر کی تعلیم حاصل کی۔  
اسماعیلیہ امام جعفر صادق کے فرزند اسماعیل کو امام فہم اور ان کے فرزند محمد کو امام قائم اور اپنے  
والد کے جانشین مانتے ہیں۔ یہ لوگ اپنے فقائد چھپاتے تھے اور باطنی تھے۔ ناصر خسرو نے ان سے  
روابط پیدا کئے۔ . . . . اور ان کا مذہب اختیار کر لیا اور اس طریقہ کے  
متعصب گروہ میں داخل ہو کر ایرانیوں میں اس مذہب کی تبلیغ کے لئے ایران کا رخ کیا۔ ناصر  
خسرو کے اس سفر کا ایک اہم نتیجہ ان کا سفرنامہ ہے جو سفر سے واپس آنے کے بعد لکھا گیا ہے  
اس سفرنامہ میں ناصر خسرو نے بیشتر ان شہروں کا حال لکھا ہے جسے انھوں نے دیکھا تھا اور جن شہروں

لوگوں سے ملاقات کی تھی ان کا نام یہ ہے۔ اس طرح وہ آج سے تقریباً ایک ہزار سال پہلے کی دنیا کے حالات ایک نفیس کتاب میں محفوظ کر کے اپنی یادگار چھوڑ گئے ہیں۔

اس سفر سے واپس آنے کے بعد ناصر خسرو بلخ گئے اور علانیہ اسماعیلی عقائد کی تبلیغ شروع کر دی۔ اس سلسلہ میں انھوں نے علماء سے مباحثے کئے۔ ان کے عجیب و غریب عقائد کی وجہ سے بہت جلد سنی علماء اور فقہاء ان سے ناراض ہو گئے اور سلجوقی امرا ان کی شکایت کی۔ سلجوقی امرا نے ان کے خلاف تادیبی رویہ اختیار کیا اور ناصر خسرو وہاں سے فرار ہو کر دلپش ہو گئے۔ پھر پھیلتے چھپاتے ایک شہر سے دوسرے شہر میں غربت کی زندگی بسر کی، مصیبتیں اٹھائیں، اور ہر قسم کی تکلیفیں برداشت کیں۔ چنانچہ اپنے بعض اشعار میں بڑے موثر انداز میں ان کا حال بیان کیا ہے مثلاً ایک جگہ کہتے ہیں :

|                                 |                                  |
|---------------------------------|----------------------------------|
| آزردہ گرد کثر دم غربت جگر مرا   | گوئی ز بول نیافت نہ گیتی گمر مرا |
| در حال خویشتن چو بھی زرق بگرم   | صفر ایامی بر آید ز اذہ بصر مرا   |
| گویم چو آفتاب تیر زمانہ گردا    | چرخ بلند جاہی بیداد گمر مرا      |
| گر بر تیاں فصل بگشتی مدار دہر   | جز بر مرقمہ بودی مقرر مرا!       |
| نی نی کہ چرخ دہر نہ اند قد فضل  | ایں گفتہ بود کہ جوانی پدہ مرا    |
| دانش بہ از صیبا دبا ز جان بکمال | ایں خاطر خطیر جنس گفت مرا        |
| با خاطر منور روشن تر از قمر     | ناید بکار بیچ مقرر مست مرا       |
| باشکر زمانہ دبا تیغ تیر دہر     | دین و دزد پس است سپاہ پیر مرا    |

اس ردپوشی اور آوارہ گردی کی یادگار کتاب "زاد المسافرین" ہے اور اس میں اسماعیلی عقائد کے بنیادی مسائل ثابت کرنے کی کوشش کی ہے اور فلسفیانہ مقالات اور تحقیقات درج کی ہیں۔ اس کتاب کا شمار فارسی زبان کی گنتی کی چند فلسفیانہ کتابوں میں ہوتا ہے خراسان، مازندران اور طبرستان میں کچھ دن رہنے کے بعد ناصر خسرو شہر کے

آخر میں بدخشاں کے حوالی بیگان چلے گئے اور یہاں عدالت گزین ہو گئے اور یہیں اسٹیشن  
میں وفات پائی۔ جنازے واپس آنے سے لے کر اپنی موت تک ناصر خسرو اپنے عقائد کی وجہ  
سے لعن طعن کے ہدف چنے رہے اور ہر وقت انھیں ڈرایا اور دھمکا لگیا اس کی وجہ سے  
انھوں نے بڑی تکلیفیں اٹھائیں۔ چنانچہ ناصر خسرو نے اپنے اشعار میں ان تکلیفوں کی شکایت  
کی ہے اور نالہ و زاری کی ہے اور اپنے اشعار میں ترک امیروں اور خلافت عباسی کے حامیوں  
کی سخت شکایت کی ہے کیونکہ یہ لوگ اس کے خلاف تھے اور ان کے خلاف لڑنا پسند  
کرتے تھے۔

سفر نامہ اور زاد المسافرین کے سوا ناصر خسرو نے وجہ دین، خوان، خوان، وکیل التجرین  
روشنائی نامہ، سعادت نامہ اور دیوان، اشعار بھی اپنی یادگار چھوڑ دیے۔ اپنی تصانیف  
کی کثرت کے بارے میں خود کہتے ہیں:

منگر بدین ضعیف تم نہ آنکہ در سخن زین چرخ پرتارہ فرزندت اثر مرا  
ناصر خسرو کے دیوان کے اشعار کی تعداد تیس ہزار تک کہی ہے، لیکن اب اس میں بارہ  
ہزار سے زیادہ اشعار نہیں ہیں اور اس میں فلسفیانہ، اخلاقی اور مذہبی غیر مستقیم ترغیبات بہت  
اقصیدہ میں ناصر خسرو کی استاد دی مسلم ہے، اور قصیدہ کے لہجائی  
سبک ادب شاعری اشعری ہے۔ انھوں نے شعر کی دوسری قسموں کی طرف زیادہ توجہ  
نہیں کی ہے۔ ناصر خسرو کے بیشتر قصائد کا موضوع دینی مسائل پر بحث و مباحثہ، ایمان اور  
معنویت کی دعوت، مادی دنیا کی تحقیر اس فانی دنیا کی آزمائشیں اور فریبوں سے اعراض اور  
دنیوی کی توفیق اور ظاہر سے باطن کی طرف رجوع کی ترغیب ہے۔ اس لحاظ سے ناصر خسرو کے  
اشعار اور دوسرے مشہور قصیدہ سراؤں کے اشعار میں بڑا فرق ہے۔ ایک نمایاں فرق تو یہ ہے  
کہ ناصر خسرو کے اشعار تغزل اور مدح سرائی سے خالی ہیں، چنانچہ ہم نے مشہور قصیدہ میں جو اس  
مطلع سے شروع ہوتا ہے:

نکو ہش کن چرخ نیلو فری را      بدون کن ز سر باد خیر و مری را  
شاعرے خطاب کرتے ہوئے کہتے ہیں :

اگر شاعری را تو پیشہ گزستی !      کی نیز گرفت خنیا گری را

معقوت چند گوئی از شمشاد و لاله      رخ چوں سرو زلفک عبیری را

بسلم و بگو ہر کئی در صحت آن را      کہ ماہر است عمر چہل ذنبہ گہری را

بنظم اندازی در درخ و طبع را      در دشت سراپہ مرکا شندی را

من آنم کہ دیامی خوکان نہ یم !      مری قصی در لفظ دری را !

ان کی نظر غیر حقیقت کی دریافت کے لئے پرکشش تہمین راستہ ظلم کا راستہ ہے

ہی لئے انہوں نے اپنے کئی قصیدے دانش و عین کی فضیلت میں لکھے ہیں کہتے ہیں :

علم حکمت را طبع کن کہ طرب جوئی آری      دانش را ختم و حکمت پر طرب یا بی طرب



تن سبحان زندہ است و جان ز غدہ بظلم      دانش اندر کان جانت کہ ہر است

ظلم جان جان است امی چو شیراز      گر بچری جان جان را در خور مستند

ایک اور جگہ کہتے ہیں :

ہر کہ جان خستہ را از خواب چہل آگاہ      خوشتر را اگر چہ دستہ ایما پسر لاکہ

لیکن معلوم ہوتا ہے کہ حکیم شاعر جس عجز و دعوت دیر چاہتہ وہ دین و ایمان سے الگ

ظلم نہیں ہے جیسے کہ اہل فلسفہ صرف ظلم ہی پر تکیہ کئے رہتے ہیں :

سر غریبا علم دین است کان !      مثل میوہ بارخ پینچہ بست

برین از حسری دور باش و بدان      کہ بید مئی ہی چوہہ بیشک خوشت

مذہب اسماعیلیہ کی رو سے ناصر خسرو کا عقیدہ یہ ہے کہ معرفت اور تامل کا دروازہ اس کا

نام نہال یا نائب اور محبت ہے اس لئے ناصر خسرو کے عقیدہ کے مطابق آخر میں عقل اور ایمان

کے راستے ایک ہی جگہ جاکر مل جاتے ہیں :-

محبت نور است رہبر رزی اولیٰ تاظم دینت نیک شود والا !

ناصر خسرو کے کلام سے یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ امام مستند کا علم کشف اور الہام پر مبنی ہے اس کے سوا وہ ایک عالم حقیقی کے بھی قائل ہیں جو اس عالم ظاہر سے آگے ہے۔ یہ ظاہر بین نگاہوں سے نہیں ہے اور صرف وہی لوگ اسے دیکھ سکتے ہیں جو نہان بین نظر رکھتے ہیں یعنی ایسے ہی لوگ جن میں کشف کی استعداد پیدا ہو جائے۔ پس اس عقیدے کی رو سے ناصر خسرو کا عقل اور علم کی دعوت دینا تصوف کے اثر سے خالی نہیں، چنانچہ کہتے ہیں :

بچشم نہاں بین نہان جہاں را کہ چشم مہاں بین بیند نہاں را

نہاں در جہاں چیت آزاد مردم نبینی نہاں را بینی عیاں را

جہاں را باہن نشایدش بستن بزنجیر حکمت ببندایں جہاں را

دو چیز است بند جہاں علم و طاعت اگرچہ کاد است سر ہر دو الہ را !

تنت کان د جان گوہر علم و طاعت بدیں ہر دو بگمارتن را و جان را

بسان گماں بود روز جوانی ! ! مستردی بودہ است ہرگز نگماں را

بلکہ خیال شاعر اس بات پر بڑا زور دیتا ہے کہ علم اور کردار کا چولی دامن کا ساتھ ہونا چاہئے۔ بے عمل علم بے فائدہ ہے اور ایسا ہی ہے جیسے کوئی زرگر ہو اور زرگری کے لئے اس کے پاس زر نہ ہو یا کپڑا نہ ہو جس پر بیل بونے کاڑھے۔ بے علم عمل ایسا کپڑا ہے جس پر کوئی نقش و نگار نہ ہو۔ اسی طرح بے عمل علم کھوٹا سکہ ہے :

بے علم عمل چون درم قلب بود زود روا شود و شورہ بردن آرد و زنگار

و آنکو نکند طاعت عملش بنود علم زرگر نبود مرد چو بر زر نکند کار

جامہ است مثل طاعت و آہار بر علم چون جامہ نباشد بچہ کا آید احوار

دانش کے بہترین نتائج میں سے ایک نتیجہ نیک فوٹی ہے :

تا علم یا موزی نیکی نتوان کرد بی سیم نیاید درم دبی زرد سار  
 اسی طرز فکر یعنی عمل کی ترجیح کو شاعر نے اور بھی کئی جگہ پیش کیا ہے۔ چنانچہ ایک  
 جگہ کہتا ہے :

ای خواندہ کتاب زند و پازند      زین خواندن زند تا کی و چپند  
 در فعل بفضل شو بیفتند ای      در قول رواند کی بر آ و رند !  
 پنہم چہ وہی سخت خود را      محکم کمری ز پسند در پسند  
 پسند از حکما پذیر زیراک      حکمت پدر است و پسند فرزند  
 کاریکہ زمین پسند نماید      با من کن آسپنساں و پسند  
 جز است گوی گاہ و بی گاہ !      تا حاجت نایدت بسوگند  
 گدازست دروغ از حذر کن !      تا پاک شود و ہانت از گند  
 از نام بد را بھی بستر سی !      بایار بد از بسہ پیوند !

ان مقدمات سے معلوم ہوتا ہے کہ ناصر خسرو ایک آزاد، صاحب نظر، ایمان دار اور دیانت دار شاعر تھا۔ دیانت، روحانی اور اخلاقی امور ان کا مدار فکر ہے ناصر خسرو نے نہ صرف ان عقاید کو نظم کا جامہ پہنایا ہے بلکہ وہ خود بھی ان پر یقین رکھتے تھے اس یقین کی وجہ سے ان میں قلبی قوت، شکر رسا اور معنوی مسرت طبع پیدا ہو گئی ہے وہ ہر جگہ اپنے ایمان سے استناد کرتے ہیں، اس لئے انھیں قلب کا اطمینان اور سکون خاطر حاصل تھا جو ایمان کا پھل ہے۔ ان کی یہ کیفیت ان کے کلام سے ظاہر ہے۔ ایمان کی اسی لبندی اور اوج معنوی سے ناصر خسرو عبرت انگیز اور پند آمیز اشعار پیش کرتے ہیں۔ ان کے اشعار میں مٹی و معشوق اور باغ و چین کی جگہ روحانی اور اخلاقی مطالب آتے ہیں۔ ان کی یہی خصوصیت . . . . . ان کی اور تحریروں اور اصطلاحوں میں نظر آتی ہے۔ یہی خصوصیت ان کی شاعری کو ایک مخصوص رنگ دے دیتی ہے۔ اس لئے

ہو سکتا ہے کہ کوئی فرخی کا قصیدہ سن کر اسے حفصی کا سمجھ لے، لیکن ناصر خسرو کا سبک دوسرا  
 سے اتنا ممتاز ہے کہ ان کے کلام کا سخن امانداز ہی سب سے زالا نظر آتا ہے۔ یہاں ہم پھر  
 ایک بار اپنے دعویٰ کے ثبوت میں کچھ اور شعر پیش کرتے ہیں:

|                             |                            |
|-----------------------------|----------------------------|
| تا مرد خنجر کو رد کر نباشد  | از کار فلک بی خبر نباشد    |
| دانکہ ہر آن چیز کو بجنبد    | نابود و بی حدود مرناسد     |
| من را ز فلک را بدل شنودم    | ہشیار بدل کو رد کر نباشد   |
| چوں دل شنوا شد ز ازان پس    | شاید اگر ت گدش مرناسد      |
| بہتر ز گدوئی نباشد آں سر    | کو فضل و مہر را مقرر نباشد |
| در خورد و تنورد و تنور باشد | شاخ کہ بر او برگ در نباشد  |
| در دام جہاں جہاں ہمیشہ      | تخم و چمنہ جہیم و زر نباشد |
| تواند ازیر و ام زود رستن    | گر مرد در او سخت خرم نباشد |
| فرزند مہر ہای خویش متنی شود | تا بچو تو کس را پس مرناسد  |
| گنجور مہر ہای خویشی گروی    | گر نباشد الت و گر نباشد    |
| تو بار خستدای جہاں خویشی    | از گو ہر نوید گہم مرناسد   |
| در ملک خویش متنی نظر کن !   | ویرا کہ ملک بی نظر نباشد   |
| فلک تو گدش و دو چشم روشن    | رواست کہ بہ زان دور نباشد  |
| امروز بدین ملک در نظر کن    | آں چہ چیز کہ فردا گر نباشد |
| بہنگ کہ چہ باید ہست کردن    | تا بر تو فلک را طفر نباشد  |
| از ظم سپر کن کہ بر حوادث    | از علم قوی تر سپر نباشد    |
| ہر کہ سپر علم پیش گیرد      | از حسنم جہا نش فر نباشد    |

تذکرہ میں ناصر خسرو کی وفات کا سال ۱۰۸۱ھ لکھا ہے، ان کی قبر مریہ بدخشاں کے

تصبیح کان میں موجود ہے۔

سلجوقی دور کے مشہور شاعروں میں ایک ابو منصور قطران تبریزی بھی ایک مشہور شاعر اور  
**قطران** اب تک جتنے شاعروں کا ذکر ہوا ان میں سے اکثر خراسان یا اس کے آس پاس  
 کے رہنے والے تھے۔ لیکن قطران تبریزی میں پیدا ہوا اور یہیں اسے شہرست حاصل ہوئی بڑے  
 سے بڑا شاعر اس نے جو اختیار کیا وہ نواح آذربائیجان کا تھا۔ اس کے قصیدہ :

من آل کشیدم و آن دیدم از خشم بجران

میں ایسا مضبوط ہوتا ہے کہ وہ اپنے مدوح ابیر و ہودان کی موغلاں سے لڑائی کے وقت لشکر  
 کا وہ میں حاضر تھا۔

سنت ہے میں حاضر ہوں تبریز سے گذرتے ہوئے قطران کو دیکھا اس سے ملاقات کی  
 اور اس کے اشیاء کو پسند کیا تھا۔ قطران نے اپنے ہتھیار میں ایسے بہت سے سلاخیں کی مدح  
 کی ہے جو اس زمانے میں آذربائیجان پر حکومت رکھتے تھے مثلاً تجسس کے حکمران ابوالحسن علی اشگری  
 نغولون، تبریز کا اس کے نواح کے امیر ابو منصور دہسودان، اور ابونصر دہسودان اور بنحوان  
 اہرآن کا حاکم ابودلف جو اس کی طوئیں کو بھی مدوح تھا ان میں قطران نے خاص طور پر تبریز  
 کے حاکم ابو منصور دہسودان بن ہلالہ (متوفی ۴۸۵ھ) اور اس کے بیٹے ابونصر محمد طلائع ابن  
 دہسودان کی بہت تعریف کی ہے جو اپنے باپ کے بعد آذربائیجان کا حاکم ہوا۔ اوپر جس قصیدہ  
 کا مطلع پیش کیا گیا ہے اسی قصیدے میں قطران نے ان دولوں کے نام لئے ہیں، گستاخ ہے :

من بچ کس پسری بچویر ملان دید ! من دید کس پدری بچو میر و ہودان

قطران کی شہرت ابوالحسن علی اشگری (۴۶۵-۵۱۸ھ) کے زمانے میں شروع ہوئی چونکہ  
 ملان کی کیفیت ابونصر کی کھڑ قطران نے اپنے اکثر قصیدوں میں اس کا ذکر کیا ہے شاید اس وجہ  
 سے قاضی نے قطران کے قصیدوں کو رد کی سے مشوب کر دیا ہے۔ کہ نہ انھیں ابونصر سے  
 رد کی کے مدوح نصر بن احمد سامانی یا اس ابو شاہ کے باپ ابونصر کی کنیت میں اعتبار دیا ہو۔



قطران کے ایسے قصیدوں میں جن سے اس کے زمانے کا تعین ہوتا ہے اس کا ایک  
پراثر قصیدہ ہے جو اس نے تبریز کے زلزلہ پر لکھا ہے۔ تاریخ اور روایات کی رو سے یہ زلزلہ  
۱۷۳۰ء میں آیا تھا اور اس سال خود شاعر تبریز میں موجود تھا۔

قطران کا شمار فارسی کے درجہ اول کے قصیدہ گو شاعروں میں ہوتا ہے۔ اس نے بھی  
زیادہ تر خراسان کے شاعروں کی طرز کی پیروی ہے۔ اس کے اشعار دولت شاہ (صاحب  
”مذکرۃ الشعراء“) کے زمانہ میں مشہور تھے۔

قطران کے قصیدہ نہایت متین اور عمدہ ہیں اس نے اپنے کلام میں صنائعِ لفظی، تخیل  
ترصیح اور ذوقِ فین سے کام لیا ہے اس نے بعض قصیدے ان ہی صنائع کی مثال کے طور پر  
لکھے ہیں۔ وقائع، فصول اور مناظر نگاری میں وہ بڑا استاد ہے۔ بعض مشہور شاعروں نے  
قطران کی بڑی تعریف کی ہے۔ جامی کہتے ہیں:

بود قطران بنکستہ دانی سحر ساز قطرہ از کلاک اور دایمی راز

قطران کے بعض بہترین قصیدوں میں اس کا ایک قصیدہ وہ ہے جو اس نے تبریز  
کے زلزلہ پر لکھا ہے۔ بونصر ملان کی مدح کے بعد گریز میں اسی زلزلے کی حالت پیش کی ہے  
اس کے چند شعر ملاحظہ ہوں۔

|                                      |                                 |
|--------------------------------------|---------------------------------|
| بود محال تر داشتن امید محال؛         | بہالمی کہ نباشد ہمیشہ در یک حال |
| از آن زمان کہ جہاں بود حال ایساں بود | جہاں بگرد لیکن نگردد شش احوال   |
| دگر شوی تو لیکن ہماں بود شب و روز    | دگر شوی تو لیکن ہماں بود در سال |
| محال باشد فال و محال باشد زجر        | مدار بہارہ مشغول دل بجز در بقال |
| دل تو بستہ تدبیر و نال در تقدیر      | تن تو سحرہ آماں و نال در آجال   |
| عذاب یاد نیاری بروز گار نشاط         | فراق یاد نیاری بروز گار دصال    |
| بزد مشہور آفاق خوشتر از تبریز        | بایمنی دہاں و بہ نیکوئی دجال    |

زنا زونوش ہمہ خلق بود زنا خوش      ز خلق و مال ہمہ شہر بود مال مال  
 درد بکام دل خویش ہر کسی مشغول      امیر و بندہ دسالار و فاضل و منفصل  
 یکی بطاعت ایزد یکی بخدمت خلق      یکی بچستن مال دیکہی بچستن حال  
 یکی بچو استن جام با سماع غزل      یکی بتا خلق یوز و درشت کار غزال  
 بکام خویش ہی گشت ہر کسی مشغول      ہمال خویش ہی داشت ہر کسی مال  
 خدا بمر دم تیریز بر فلک نہ ہشا      خدا بخت تیریز بر گشت زوال  
 فراز گشت نشیب و نشیب گشت خوار      مال گشت رما دور ماد گشت مال  
 در پیدہ گشت زمین و خیدہ گشت نہا      دمسدہ گشت بجار و روندہ گشت جہا  
 بس اسرای کہ بامش ہی بسود فلک      بس درخت کہ شاخش ہی بسود مال  
 کز اں درخت نماندہ کنوں مگر آ نامر      وزان سرای نماندہ کنوں مگر اطلال  
 کسی کہ بستہ شد از مویہ گشت بود چو موی      کسی کہ ہینہ بد از نالہ گشتہ بود چو نال  
 یکی بنود کہ گوید بد گیری کہ موی !      یکی بنود کہ گوید بد گیری کہ منال  
 کمال دور کند ایزد از جال جہاں      کجی رسد بکمالی کجا گرفت کمال

اس قصیدہ کے اور اس کے سوا اور قصیدوں سے معلوم ہوتا ہے کہ شاعر صرف محب  
 گوہی نہ تھا، بلکہ طبعی حوادث اور تاریخی واقعات بھی اس کے پیش نظر رہتے تھے اور وہ  
 تاریخی اشعار بھی لکھا کرتا تھا۔

دیوان اشعار کے سوا قطران کی ادبی تصانیف تھیں۔ کہتے ہیں کہ اس کے دیوان میں  
 دس ہزار اشعار تھے۔ اس کے سوا اس نے ایک غنوی تو سن نامہ اور نعت پر ایک کتاب بھی لکھی  
 تھی۔ تذکرہ میر تقی میر کی تاریخ وفات ۸۷۱ھ لکھی ہے۔ لیکن قرآن سے معلوم ہوتا ہے کہ اس  
 نے اس سے زیادہ عمر پائی تھی۔

مسعود سعد کا شمار غزوی اور سبجی دور کے مشہور شاعروں میں ہوتا ہے۔ اس کا

خاندان ہمدان کا رہنے والا تھا، لیکن یہ ہندوستان کے مشہور شہر لاہور میں مسلمانوں کے قریب پیدا ہوا۔ اس کے اجداد اہل ادب تھے، چنانچہ خود کہتا ہے :

اگر رئیس نہ اہم یا عیسوی نہ ادہ نیم      ستودہ نسبت و اسلام زدودہ فتنلاست  
 خصوصاً مسعود کے باپ مسعود اس کے دادا مسلمان کا شمار اپنے زمانے کے عالموں میں ہوتا تھا  
 مسعود کے باپ مسعود نے ساٹھ سال تک غزنوی سلاطین کی خدمت کی۔ چنانچہ مسعود اپنے ایک  
 قصیدہ میں جس کا مطلع ہے :

گم ہری جان غماں و پاک چو جان      گوہری پرزگو ہر احوال !!  
 کہتا ہے :

شصت سال تمام خدمت کرد      پردہ بندہ سعد بن سلمان  
 کہ باطراف پردی از غسال      کہ بدگاہ پردی از اعیان  
 سلمان کی ہندوستان میں جاگیر پر جائداد تھی۔ مسعود نے ایام جوانی میں غزنوی سلاطین  
 کے دربار سے تعلق پیدا کیا اور یہ غزنوی خاندان کے پندرہویں بادشاہ سلطان ابراہیم  
 بن مسعود (۱۱۵۲ء تا ۱۱۹۲ء) کا زمانہ تھا۔

جب سلطان ابراہیم غزنوی نے اپنے بیٹے محمود طغٹ بہ سیف الدولہ کو ۱۱۵۹ء  
 میں ہندوستان کی حکومت عطا کی تو مسعود سعد اس کی ملازمت میں داخل ہو گیا اور اس کے  
 دفتر کے خاص لکوں میں اس کا شمار ہونے لگا۔ تمام جنگوں میں اس کا ہم رکاب ہونا لازم  
 ہو گیا۔ اس کے بعد سے مسعود سعد کی شہرت بڑھی اور اسے بڑی عزت اور بڑا مرتبہ نصیب  
 ہوا۔ لاہور میں اس کا بڑا محل اور اس کی بڑی شان و شوکت تھی۔ مسعود سعد نے اپنی زندگی کا ابتدائی  
 زمانہ غرضت اور راحت میں گزارا۔ لشکر کی اور کثرتی اور اسی کے پاس تھے۔ مسعود کی جوانی کی  
 بعض بہترین تصدیق اسی محمود سیف الدولہ کی مدح میں ہیں۔ ایسے ہی ایک تصدیق سے  
 کے کچھ شعر ملاحظہ ہوں :

چودوی چرخ شہزاد صبح بر صحنہ دیم  
نذر شہزادہ مرا فرود داد باد نسیم  
کہ شہزادہ محمود سیف دولت را  
الو المظفر سلطان عالی ابراہیم  
فرود شہزادہ در قیامت بدولت علی  
چو کہ در ملک منہ را بدو تسلیم  
بنام فرخ اور خطبہ کہ در دہر ہمہ مند  
لیکن شہزادستان میں چند سال حکومت دینے کے بعد سیف الدولہ سے سلطان ہزار  
ہو گیا سلطان نے حکم دیا کہ اس کے بعض نزدیکوں کے ساتھ گرفتار کر لیا جائے اور ان سب  
کو کونڈوں میں ڈال دیا گیا مسعود بھی اس زمانے میں اپنی اہلک کے سلسلہ میں بعض حکام  
کی بدظنی اور شرارت کی شکایت لے کر فریٹن آیا ہوا تھا۔ حامدوں اور دشمنوں نے اس کی  
بھی شکایت سلطان کے پاس کر دی اور اسے سات سال تک قلعہ دھک اور قلعہ سوہ میں  
اندھیر تین سال تک قلعہ ناری میں قید رکھا گیا اچنانچہ خود کہتا ہے :

ہفت سالم بکوفت بود دھک پس از آٹم سہ سال قلعہ ناری  
دس سال کی قید کے بعد اس نے اپنا حال ایک قصیدہ میں لکھ کر سلطان ابراہیم کی خدمت  
میں لے کر لایا اس میں کہتا ہے :

بزرگوار صندیا چو قرب وہ راست  
کہ می بکا ہر جان من از عسک و تبار  
چرا نہ دولت عالی تو بہ بیچشم روی  
کہ بندہ نادہ ابی و دلم بہشت تبار  
مسعود سلطانی پنجہ سال در دست کز  
پرست کہ در پنج این ہمہ صیاح و قفا  
میں سپرد دامن بستند نہ فرج و ان  
شدہ آخبر موجودت زخان مان کا  
بجہرت آدم انصاف خواہ داد طلب  
نہر نہ ہشتوار حکم ایڑ دادار  
مگر ساریت و تلبیس دشمن مکار  
اسی طرح کے اشعار سے معلوم ہوتا ہے کہ مسعود کے قید خانہ کی بڑی وجہ یہی دشمنوں  
کی بدظنی اور حامدوں اور کینوں کی دشمنی تھی۔ اسی سے کام لے کر دشمنوں نے سلطان ابراہیم

جیسے بادشاہ کو سعد سلمان سے بدگمان کر دیا اور انھوں نے سالہا سال تک مسعود جیسے آزاد  
طبع مرد کو جس سے زیادہ رنج اور تکلیف پہنچائی۔

معلوم ہوتا ہے مسعود نے زندان میں بہرام نامی کسی شخص سے جو خود بھی قید تھا  
دوستی پیدا کر لی اور اس سے اختر شناسی سیکھی۔ چنانچہ سلطان ابراہیم کے حاجب اور اس کے  
دربار کے ایک رکن علی خاص کی مدح میں

تہارک اللہ بنگر میان بستہ بجان      ز بہر خدمت سلطان سپہد سلطان  
ہائے مطلع کے قصیدہ میں کہتا ہے :

یک حکایت بشنوز حبابی ہی      بعقل سنج کہ عقلست عدل لایزان  
برای حصار ما تارہ باشد ساز      بچشم خویش ہی بینم اتراق و قرآن  
منم نشستہ و دیشتم ایستادہ پای      خیال مرگ و دھان باز کردہ چو شیان  
گستہ بند و پای من از گزری بند      ضعیف گشتہ تن من ز محنت الاوان  
نشستہ بودم در کج خانہ بد و ماک      بدولت تو مرا بودیم در جامرو مان  
و لیک گشت مرا طبع ایں عوامی غضن      ز جیر گشتہ از بس مردماں بی سامان  
نہ مرد میت کہ با سخن توان گفتن      نہ زیر کیست کہ چیزی از دشتندوان  
اگر بودی پچارہ پیر بہرہی      چگونہ بودی حال من ماندی زندان  
گہی صفت گندم طہای گزشتہ پیر      گہی میان دہم باز ہای چرخ کمان  
مرا ز صحبت او شد درست علم نجوم      حساب شد ہمہ بیت زمین و مکان

اسی قصیدے میں شاعر بڑے دردناک طریقہ پر اپنی ماں کو یاد کرتا ہے، کہتا ہے :  
اگر تہودی تیار آل ضعیفست زال      کہ چشمہ ہاش چو ابرست و اشک چش بالان  
خدای دلدا اگر غم ہنسادی بردل      کہ حال گیتی ہرگز نہ دیدہ ام یکساں  
و لیک زالی دارم کہ در کسنا مرا      چو جان شیریں پروردہ مرد کرد و کلاں

بست ہرگز اور خیال نشید کہ من بقلعہ سہانم اور ہندوستان  
 نجوم سے سعد سلمان کی دلچسپی اسی کے اور اشارے بھی نمایاں ہے۔ ان میں اس کا وہ  
 قصیدہ بھی شامل ہے جو حسب ذیل مطلع سے شروع ہوتا ہے :

دش در روی گنبد خضرا ماندہ بود ایں دو چشم من ہوا

شاعر کے کلام سے یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ اس کی قید کا سب سے کٹن زمانہ نای کے  
 زمان میں گزر رہا ہے۔ یہیں اس نے نہایت دردناک اشعار لکھے ہیں۔ ان کے جذبہ غم نے ہم  
 آگے چل کر پیش کر دیں گے۔

ایسری کے اس دور کے بعد سلطان ابراہیم نے اسے اپنے دربار کے ایک امیر عبدالملک  
 ابوالقاسم خاص کی سفارش پر قید سے آزاد کیا۔ سعد اپنے وطن کو لوٹا اور اپنے عزیزوں اور دوستوں  
 سے ملا۔ اس کا ایک قصیدہ اسی خواجہ کی مدح میں اس مطلع سے شروع ہوتا ہے۔  
 روز روز روز و ماہ شہر و دیں آمدند اسے کعبہ ز خلہ ہریں  
 اسی قصیدے میں کہتا ہے :

غم تو نیستی تو ہی دل من ! چکدی زہرہ من مسکین !

از تو بودی ہمہ تہمد من گاہ محنت، حصنہای حصین

جان تو دادی مرا پس از ایند اندریں جس و بند باز پسین

سلطان ابراہیم کے جانشین یعنی اس کے بیٹے سلطان مسعود (۹۲۳ھ - ۹۳۵ھ)  
 نے ہندوستان کی حکومت اپنے بیٹے امیر غنجدولہ شیرزاد کے سپرد کی۔ یہ مسعود کا دوست تھا  
 اور علم و ادب سے بڑی دلچسپی رکھتا تھا۔ اسی کی سفارش پر مسعود سعد کو لاہور کے قریب جالندہر  
 کی حکومت عطا کی، چنانچہ مسعود سعد نے سلطان مسعود کی مدح میں اس مطلع کے ساتھ :

مکا مال خویش خواہم گفت نیک دانم کہ آیدت باور

جو قصیدہ لکھا ہے اس میں کہتا ہے :

سوی مولد کشید پوش مرا      بویہ دستر و ہوا ہی پس

چوں بہ ہندوستان شدم ساکن      برضیاع و عیشا رہی سپید پیر

بندہ بونصر بگماشت مرا      بعل ہجرتا ہی بان دگر

لیکن زیادہ مدت نہ گزری تھی کہ بونصر پارسی معتوب ہو گیا۔ چونکہ شاعر اس سے وابستہ تھا اور خود بھی بڑی آزاد طبیعت اور خود داری کا حامل تھا اس لئے سلطان نے مسعود کے حکم سے اسے دوبارہ گرفتار کر کے قلعہ مرہاج میں قید کر دیا۔

اس کے بعد وہ پھر آٹھ سال تک قید رہا۔ شہ میں سلطان مسعود کے وزیر ترقیۃ الملک طاہر علی مشکافی کی سفارش پر اسے رہائی ملی۔ مسعود سعد نے اس وزیر کی مدح میں کئی قصیدے لکھے ہیں۔ قید سے رہا ہونے کے بعد مسعود سعد کو شاہی کتب خانہ کی کتاب داری عطا کی گئی اور بہت دنوں تک اس خدمت پر فائز رہا۔

اس طرح مسعود سعد نے اپنی زندگی کے اٹھارہ بہترین سال زندان میں بسر کئے۔ دوسری مرتبہ قید سے رہائی پانے کے بعد وہ نہایت شکستہ دل پریشان کمزور اور بوڑھا ہو گیا تھا۔ بعد میں اگرچہ ملک ارسلان اور بہرام شاہ جیسے غزنوی بادشاہوں نے اس کی سرپرستی کی لیکن اس نے بادشاہوں کی خدمت سے کنارہ کشی اختیار کر لی اور اپنی باقی عمر عزلت میں گذاردی۔ ذیل کے اشعار اسی دور کی زندگی کی طرف اشارہ کرتے ہیں :

چوں بدیدم بدیدہ تحقیق !      کہ جہاں منزل قنات کنون

لا دروان نیک محضرا      روی در برقع حیات کنون

آسمان چوں حریف ناسف      بر سر عتوہ و غناست کنون

دل نگار است ہجود انداز نامک      زیر این سبزہ آبیست کنون

طبع بیمار من ز بستر آزا      شکر یزدان درست خان کنون

در عاقبت ہر خانہ تو بہ !      نوشدار دی صدق خواہت کنون

آئینہ بانی کہ مدح شایان گفت : ادرج حضرت خداست کنون  
 مدتی مدحت شہسان کردم : نوبت خدمت و دعاست کنون  
 مسعود کی شاعری اور سبک | اس کے سبک پر خراسان کے شاعروں کا اثر نمایاں ہے۔ مثلاً اپنے

ایک مشہور قصیدے میں جو اس مطلع سے شروع ہوتا ہے :  
 شگوفہ باطرب آورد شمع عشرت باء کہ بی نصرت دفع آید از نسیم بہار  
 غصری کی طرح کہتا ہے :

جزاں چہ دلم گفتن کہ غصری گوید : چیں نہاید شیر خردان آثار  
 پھر ایک اور قصیدہ میں جس کا مطلع ہے :  
 آیا نسیم حسر فتنہا ہوا بردار بہر ولایت از فتنہ امداں بسیار  
 کہتا ہے :

نمود در ہند آثار فتنہ شمرست : چیں نہاید شیر خردان آثار  
 ایک اور قصیدہ میں جس کا مطلع ہے :

”رہشاہ بہنم دہا می ایل حضرت شاد“

رود کی طرح کہتا ہے :

جزاں نگیم شاہ کہ رود گی گوید : خدای چشم ہزار ملک تو بگرداناد  
 یا اپنے ایک ترجیع بند میں منی چری کے ایک شعر پر تفسیق کرتے ہوئے کہتا ہے :  
 ”خیزید و خمارید کہ ہنگام خستہ است“ کہ خواہی ازیں بدو گوی گویم ایں بار  
 اسی طرح لمبی، شہید لمبی اور بعض دوسرے شاعروں کا سبک بھی مسعود کے پیش نظر ہوا  
 ہے۔ لیکن حقیقت یہ ہے کہ یہ شاہت تقلید کا نتیجہ نہیں بلکہ استاد کی ارجح اور بداعت اس  
 کہیں الازم ہے کہ اسیر تقلید ہو جائے۔ مسعود کا اپنا سبک جوانی ہی میں نہخت ہو چکا تھا اور اس کی طبیعت



کی روحانی نظم پر عبور نے اس کی شاعری کو ایک خاص طرز اور رنگ دے دیا۔ اپنے بارے میں اس نے یہ جو دعویٰ کیا ہے اس میں ذرا بھی مبالغہ نہیں ہے :

اشعار من آنست کہ در صنعت نظمش نہ لفظ معاراست و نہ بمعینش مشا  
انشا کنندش روح و مفتوح کندش عقل . گردوں کند املاد زمانہ کند اصفا  
استاد میدان نظم کا جیسا شہسوار ہے اسی طرح نثر میں بھی جہارت رکھتا ہے ،  
چنانچہ خود کہتا ہے :

بنظم و نثر کسی را اگر افتخار نیست مرا سزا است کلام در نظم و نثر راست  
مسود کی شاعری میں خراسان کے شاعروں کی بہ نسبت معنوی ، شرب اور فطرت کی  
تعریف کم ملتی ہے ، لیکن اس کے باوجود اس کے پاس نہایت پاکیزہ اور شیریں تنزل موجود ہے  
مثلاً یہ اشعار ملاحظہ ہوں :

|                          |                            |
|--------------------------|----------------------------|
| یک شب از نو بہار وقت سحر | باد بر باغ گرد را ہ گزرا ! |
| غنچہ گل پیام داد ہی      | گفت من آدم بہارخ اندر      |
| خیما ساختم زیر چین       | فرش کردم ز دیدہ ششتر       |
| نزعاری من آدم بیرون      | نہ بیدست روی من مادر       |
| نگشادم نقاب سبز روی      | نمودم بکس رخ آہسر          |
| باد بر من دمید مشک و عیر | ابر بر من فشاند در و گہسر  |

اسی طرح :

|                          |                          |
|--------------------------|--------------------------|
| ز یور آسمان چو بگشایند   | کدہای ہوا بیا رایند      |
| کوہ را سر بسیم در گیرند  | دشت را رخ بزم بیداریند   |
| ز نگ ظلمت بصیقل خورشید   | بچو آئینہ پاک بزداریند   |
| خستہ زان نور ہر دہ دیدند | زان بدان پہنچ روی نمایند |

مہر چوں روز نوز مہ بستد      اختران شب ہی پدید آئند  
 یعنی اندر سپیدہ دم پتیب      کہ زلزلہ نہی سیا سائند  
 مسعود صوف اپنی مادری زبان کا ہی ادیب نہ تھا بلکہ عربی اور ہندی سے بھی خوب واقف تھا اور عربی میں اس نے شعر کہے ہیں۔

مسعود سعد کا وہ خاص سبک جس نے اسے ایران کے بہت بڑے شاعروں کی صف میں جگہ عطا کی ہے، اس کے زندانی اشعار یا حبشیات میں جلوہ گر ہے۔ ایرانی ادبیات میں اس طرح کی شاعری کیا ہے۔ ان اشعار میں اندرونی احساسات کی سچی ترجمانی کی گئی ہے۔ ان میں شاعر کی بے پایاں مصیبتوں کی بے مثل عکاسی کی گئی ہے یہ شعر دل کی گہرائیوں سے نکلے ہیں اور نذران کے تاریک گوشوں میں بیٹھ کر لکھے گئے ہیں۔ حقیقت یہ ہے کہ دل و جان کے تانے بانے سے انھیں تیار کیا گیا ہے۔ فارسی شاعری ہی نہیں بلکہ دنیا بھر کی شاعری میں ایسے اشعار کم ہی ملیں گے اس کے یہ اشعار کیا ہیں بیٹیوں کے دوسرے اور بڑے پارسیوں والے ملے ہیں۔ اس لئے نظامی عروضی جیسا ادیب جو کم و بیش اس کا ہم عصر تھا، جب اس کے اشعار کے بارے میں یہ کہے تو کوئی تعجب نہ ہونا چاہئے :

”وقت باشد کہ من از اشعار او بھی خواہم موی بر اندام من بر پائے خیزد و جہای  
 آں بود کہ آب از چشم برود۔“

مسعود کے یہ زندانی اشعار اتنے پراثر اور دلگداز ہیں کہ مغرب کے بعض زندانی اشعار جیسے شیون یا مشہور انگریز شاعر بائرن کے اشعار بھی ان کے سامنے بیچ ہیں۔ اگرچہ بائرن نے نہایت پراثر اشعار لکھے ہیں اور نہایت دلنشین اور بدیع اشعار لکھے ہیں، مگر بھی اس نے اپنی آدمی سے زیادہ زندگی و نذران میں بسر نہیں کی۔ اس نے یہ شعر صرف اپنے شاعرانہ تخیل کی بنیاد پر لکھے ہیں لیکن شہنشاہ کے ہوا مانند دین کے مصداق ان میں وہ اثر و گداز کہاں! مسعود کے اشعار کا سوز اور دل خراشی اس کی اپنی واردات ہے۔ اس نے اپنی سرگزشت

بیان کی ہے، اپنے تخیل کو پیش نہیں کیا ہے۔ اس خوش بیان، احساس، تعلیم یافتہ اور منہاسب آدمی کے کلام کے اثر کا مقابلہ جسے سالہا سال تک اپنے وطن، اپنے دوستوں، اپنے ماں باپ اور اپنے بیوی بچوں سے دور مجلس کے عذاب میں رکھا جائے، ایسے شاعروں کے کلام کے اثر سے نہیں کیا جاسکتا جن کے دل میں سوز اور درد نہ تھا۔

مسعود کے شکوائی قصائد جو ازراہ داد خواہی لکھے گئے ہیں غزنوی سلاطین سلطان ابراہیم بن مسعود (۱۱۵۲ھ) محمود (۱۱۷۲ھ) اس کے بیٹے سلطان مسعود (۱۱۹۲ھ) اور ان کے اخلاف یعنی شیرزاد بن ابراہیم (۱۲۰۵ھ) ملک ارسلان بن مسعود (۱۲۰۹ھ) اور بہرام شاہ بن مسعود (۱۲۱۲ھ) کی مدح میں ہیں ان قصیدوں میں شاعر نے اپنا شکوہ پیش کرنے سے پہلے سلطان کی مدح کی ہے اور اس کے بعد اپنا اصلی موضوع شروع کیا ہے۔ لیکن زندان سے رہائی کے لئے سلطان سے شدید احتیاج کے باوجود وہ کہیں بھی اس کی مدح میں راہ اعتدال سے نہیں ہٹتا۔ اس لئے نہیں ہٹتا کہ وہ اپنی فطرت سے اپنی طبیعت سے نہایت متین، شجاع، خوددار اور اپنی عزت نفس کا خیال رکھنے والا تھا اور اگر طبیعت نہ مسعود کے دوسرے مدحیہ قصیدے و زیروں اور امیروں کی مدح میں ہیں۔ اس لئے بن کی مدح کی ہے وہ یہ ہیں: سلطان مسعود کا وزیر یقتمہ الملک طاہر جس کی مدح ابو الفرج رودی، اسانی اور مختاری نے بھی کی ہے۔ ابو نصر پارسی جو شیرزاد کا سپہ سالار تھا۔ علی خاص جو سلطان ابراہیم اور سلطان مسعود کا مقرب خاص تھا۔ ابو القاسم خاص اور ایسے ہی چند لوگ جنہوں نے شاعر کے ساتھ نیکی کی تھی اور بادشاہوں کے پاس اس کی سفارش کی تھی۔ ایسے ہی قصیدوں کے ضمن میں شاعر نے زندان کی تکلیفوں، زمانے کی معیبتوں اور جاں گداز نالوں اور لمبی راتوں کی گریہ و زاری کا حال بیان کیا ہے۔ ان ظالم تاریک راتوں میں آسمان کے تاروں سے اس کے جو راز و نیاز ہے ان سے وہ ہمیں واقف کرتا ہے۔ زندان کی ظلمتوں میں اسے اپنے ماں باپ اور بچوں کی جو یاد آتی تھی ان کی شرح کی ہے۔ پھر اپنی بے گناہی، دشمنوں کی تہمت تراشی اور اپنے ذلیل

اغراض کے لئے ان کی دشمنی کا ذکر کیا ہے جو شاعری ان مصیبتوں کا باعث بنے۔ وہ بزرگوں کی  
 زود بادی کا شکوہ کرتا ہے کہ انھوں نے حاسدوں کی باتوں پر یقین کر لیا۔ پھر اس پر روتا ہے  
 کہ اس دنیا میں حق کیوں باطل کے ستم اٹھاتا ہے۔ یہاں اس کے زندانی قصائد سے چند شعر  
 نقل کئے جاتے ہیں۔

اپنی بالوسی کی ادب سچا رنگی کی حالت بیان کی ہے :-

|                              |                             |
|------------------------------|-----------------------------|
| نالی دل خستہ در گماں بندم    | جرمی کہ گنم بایں دآن بندم   |
| بد حال کہ من بھی رسد از من   | برگر و ش چرخ و بر زمان بندم |
| افتادہ و ختم چرا ہو کس چندین | بر قامت سرو بویستہاں بندم   |
| دیں لاشہ تر ضعیف بدوہ را     | اندر دم رفته کاروان بندم    |
| ایں سستی بخت پیر ہر ساعت     | در قوت خاطر جوان بندم       |
| چند از پی وصل در فراق افتم   | دہم از پی سود و زیان بندم   |
| دین دیدہ پرستار و ہر شب      | تا روز بھی بر آسمان بندم    |
| قد بخرد و گوشتش تا سپیدہ دم  | در نعرہ و بانگ پاسباں بندم  |
| ہرگز نہ پیرد ہوا سے مقصودم ! | ہر تیر یقین کہ در کمان بندم |
| چون اشک ز دیدہ بردورخ باہم   | بالان بہارہ در خزان بندم    |
| خونی کہ ز سرخ لالہ بچشایم    | اندر تن زارہ نا توان بندم   |
| از کالبد تن استخوان ماند     | امید درین تن از بجان بندم   |
| از ضعف چہاں شدم کہ گر خواہم  | نام نام گمہ چو خیزران بندم  |
| یک تیر ناند و چون کمال گشتم  | نالی زہ چنگ بر کمان بندم    |

اپنے کئے اور بکے پریشانی، چرخ کج رفتار کی ستم رانی، اپنی بے گناہی اور زندان کی وحشت  
 کے بارے میں کہتا ہے :-

از کرده خویش تن پشیمانم  
 کارم همه بخت بد چسبانم  
 این سپهر بگام من نمی گردد  
 در دانش تیز پوشش بجهنم  
 که خسته ز آفت لسانم  
 نازده ام ای تنگفت مجوسم  
 چون پیر بن عمل پوشیدم  
 بر مغز من ای سپهر بجماعت  
 در خان چه کشتی نشستم نه زوینم  
 حمله عکس که کند شمشیرم  
 والله که چو کرک یوسفم والله  
 که بنگر زره کرمی باشد  
 بر پیاده باز مبتلا شدم  
 بر کند سپهر باز بنیادم  
 در بند نه شخص روح میکاهم  
 بهش نیم و چو بهشان باشم  
 چون سایه بشدم ضعیف و ز  
 اندر زندان چو خویش تن بستم  
 گور است سپاه رنگ دحلیم  
 که انده جان بیاس بگذارم  
 تن بخت ضعیف و دل قوی نیم  
 جز توبه ره دیگر نمی دادم  
 در کام زبان می چه چسبانم  
 بر خیسر سخن می چه گردانم  
 در غیش کند سیر کیوانم  
 که بسته بهت نراسانم  
 تا مرگ گر که وقف زندانم  
 گرفت قضا می بدگر سیلانم  
 چندین چه زنی که من زندانم  
 در قف چه بر می دلم نه پریکانم  
 پویه چه دهی که تنگ می دلم  
 بر خیسره می نهستد بتانم  
 در من نه ز پشت سعد سلمانم  
 آورد قضا بسج و یرانم  
 بشکت زمانه باز بیانم  
 از دیده نه اشک مغر میرانم  
 صرعی نیم و بصر عیان مانم  
 از سایه خویش تن هراسانم  
 تنها گوی که در میا بانم  
 خو کیست که به روی در بانم  
 که آتش دل باشک بنشانم  
 امید بطلعت و صبح بزدانم

از قلعہ خویش اند کی گفتم      گر چه سخت بس حسرت را دلم  
 پیوسته چو بر دشمن می گیرم      دین بیت چو جزو دردی خلم  
 فریاد رسیدم ای مسلمانان      از بهر حسدای اگر مسلمانم  
 ایام جوانی اور زندان کی مصیبتوں کا نقشہ کھینچا ہے :

درینا جوانی و آل و دوزگار      کہ از منج پیری دل آگہ بنود  
 نشاط من از پیش کمتر شد      امید من از عمر کو تہ نبود  
 ز سنی مرا آن پدید آمدست      دریں مد کہ ہرگز در آن نہ بنود  
 سبک خشک شد چشمہ نجات من      مگر آب آن چشمہ را نہ بنود  
 حال چاہم افکند گردوں دوا      کہ از زنی آسناہ راتہ بنود  
 باشب کہ در حبس ہوں گشت      کہ مینامی آن شب جہانمہ بنود  
 سیاہی سیاہ و درازی دراز      کہ آزا امید سحر گہ بنود  
 یکی بودم و دامن ایزد بھی      کہ بر من موکل کم از دہ بنود  
 بدم نامید و زبان مرا      ہمہ گفتہ جز حبسی اللہ بنود

مسود کے کمر دار کی سب سے نمایاں خصوصیت یہ ہے کہ اس نے ان مصیبتوں اور تکلیفوں کے بوجھ کو چہاڑ ٹھک کی کمر توڑ دینے کے لئے کافی تھیں، نہایت بردباری اور خود کار کے ساتھ یہاں یہ حقیقت اس کے کلام سے ظاہر ہے کہ اس نے قید کے ان دلوں کو بھی غنیمت شمار کیا ہے کہ انھوں نے اس کا تجربہ بڑھایا اور اسے آزمائش میں ڈالا۔ چنانچہ اسی قصیدے میں جس کے چند شعرا و پریش کئے گئے ہیں، کہتا ہے :

گرم نعمتی بود کا کنوں مساند      کنوں دانشی بہت کا نگہ بنود  
 ایک اور قصیدہ میں اپنی گرفتاری پر آدہ وزاری کے بعد کہتا ہے :  
 چرا نا سپاسی کم زیں حصار      چو در من میفرزد فرہنگ ہنگ

سہرا ہی طبعم پدید ارشد      تنم را انہیں اندہ آذرنگ  
 ز زخم و تراشیدن آید پدید      بلی گو ہر تیغ و نقش و خدنگ  
 جیسا کہ ہم جانتے ہیں شاعر نے زندان میں ایک اور زندانی سے علم بخوم لکھا۔ وہ ہمیشہ  
 تحصیل علم میں مصروف رہا اور زندان کے ریج و محن نے اسے کب نفسا ل سے باز نہ رکھا  
 علم و دانش کے لئے اسی تڑپ اور فوجی اور جنگی مہارت کی وجہ سے اس نے ان مصیبتوں کو نہایت  
 مردانگی اور شجاعت کے ساتھ برداشت کیا، کہتا ہے :

از فلک ننگ دل مشو مسعود      گمراہان تما بیا زارد  
 بد معیندیش دسر چہ سرد برآرد      گر جہاں بر سرست فرد آرد  
 اس نے بادشاہوں کی مدح میں جو تعسید لکھے ہیں وہ کچھ تو اس مصیبت سے  
 خلا ہی کے لئے، کچھ اپنے زمانے کی رسم کے مطابق اور کچھ اپنی قدر شناسی کی بنا پر لکھے  
 ہیں لیکن وہ کبھی اپنی حاجتوں کے لئے کسی کا منت پذیر نہیں ہوا۔ اس نے اپنی خود را  
 کو کبھی ہاتھ سے جانے نہیں دیا۔ حد یہ کہ ایسی حالت میں بھی جب کہ وہ انتہائی مصیبت میں  
 مبتلا تھا، اپنی عزت نفس کو اس طرح پیش کرنے سے نہیں چوکتا :

تخم گشت لے عجب مگر خنم      کہ پراگندہ بر ز میں سنگم  
 او بر دید ہی و شاخ زند      من از دوانہ ہی بخنم  
 از فلخاں سخن ہی ترسم      کہ بغایت ہی رسد خنم  
 آفتابست ہاتم مگر چہ سند      عرضی گشت بچو سایہ تنم  
 باز گشتہ است پست بر تن من      چوں تو ام کشید پیر ہنم  
 روزگارم نشانہ بر آتشش      صبر تاکے کم نہ بر ہنم  
 ہر زمانہ بیست صبر ہی      گردن از زو فرد شکم  
 ہمہ ہمت شکنہ شدست دلم      من از آن بیم دم ہی نہ نم

کہ زلف دل از دھا کردار      پر ز آتش ہی شود دھنم  
 سر پہ پیش خصال فرد نام      کہ من از کبر سر و برچشم  
 منت پیچ کس نخواہم از آنک      بندہ کردگار ز دامنم  
 گرز خود شیدر دشمنی خواہد      دیدگان را ز پنج دین بکشم

خلاصہ یہ کہ مسعود ایران کے قصیدہ گو شاعروں میں صنف اول کا شاعر ہے۔ اس کا خاص  
 بہک شکوئی قصیدے، بیان حال اور دردناک اور مصیبتوں سے بھری ہوئی زندگی کی اندوہنگین  
 آزمائشوں کی حکایت میں نمایاں ہے۔ استاد کے شعر کی سب سے بڑی خصوصیت یہ ہے کہ اگر  
 شہر دل کی گہرائیوں سے نکلے ہیں۔ مسود کے اکثر اشارے ایسا مظلوم ہوتا ہے جیسے شاعر  
 نے اپنا دل نکال کر رکھ دیا ہے۔ مسود نے بھی اور بہت سے شاعروں کی طرح سلاطین کی عین  
 درج میں انھیں اخلاص اور زندگی کا سبق دیا ہے اور اسی ضمن میں بعض تاریخی واقعات کی طرف  
 اشارہ کیا ہے جو تاریخی لحاظ سے فائدہ دے خالی نہیں۔

مسود شاعر تھا آزاد منش اور بے نیاز۔ اس کی سمیت اور قوت برداشت اس کی جنگی  
 ہمارت کا نتیجہ تھی۔ اس لحاظ سے وہ بزمی جی تھا اور زرمی بھی۔

مسود اپنے خالی مقام اور اپنے کلام کے اثر کی وجہ سے دربار کے بڑے بڑے لوگوں  
 سے تعلقات رکھتا تھا۔ اس کے ہم عصر بڑے بڑے شاعر اس کا احترام کرتے تھے۔ سن میں  
 حکیم سنائی غزنوی بھی انھیں جنھوں نے خود مسود کے زمانے میں یا اس کی وفات کے کچھ ہی  
 دنوں بعد اس کے دیوان کو مرتب کیا تھا۔ ایک اور شاعر سید حسن غزنوی بھی ہمارے شاعر کا  
 دوست تھا۔ مسود اس کے پاس اپنا کلام بھیجتا تھا اور سید حسن اپنا کلام اس کے پاس بھیجتا تھا  
 رشید سمرقندی بھی جو ملک شاہ کے دربار کا شاعر تھا، اپنا کلام سمرقند سے مسود کے پاس منہرنا  
 دیتا تھا اور مسود اس کا جواب دیتا تھا۔ رشیدی سمرقندی ایک جگہ مسود کو مخاطب کر کے کہتا ہے

رسید شعر تو ای تاج شاعران بر من      چونو شکستہ گئی اندر بہار گر دچمن



ایا چو صل بزرگی بزرگ در ہمہ صل ایا چو قتل تمامی متام در ہر فن! بیت  
ابوالفرج مدنی بھی مسود کے ساتھ شاعرانہ تعلقات رکھتا تھا اس کی دوری کی شکا  
کرتے ہوئے کہتا ہے :

بوالفرج خو جسہ آزاد مرد بجز وصال تو مرا خیرہ کرد  
سلطان بنجر کے دربار کا ملک الشعراء معزی ہمارے شاعر کے بارے میں کہتا ہے :  
مشریف خاطر مسود سعد سلمان را مسخرست سخن چون پری سیلماں را  
حکایت خسرو دہدول را ردایت سخنش تا زگی دہد جاں را  
خاقانی کے بھی مسود کے ساتھ تعلقات تھے ، چنانچہ اس نے اپنے ایک شعر میں مسود  
کی تعریف کی ہے ۔

مسود سعد نے ۵۱۵ھ میں وفات پائی۔ اس وقت اس کی عمر (۵۵) سال کے لگ بھگ  
تھی۔ یہ بلند پایہ شاعر بڑی دردناک اور پڑلال زندگی بسر کرنے کے بعد اس دنیا سے رخصت  
ہوا۔ لیکن اس کا نام زندہ ہے اور اس کا کلام باقی ہے ، چنانچہ خود کہتا ہے :

فہرست حال من ہمہ تاریخ و مبدؤ از رنج ماند عبرت و از بند پند ماند  
لیکن بشکر گویم کہ طبع پاک من چندیں ہزار بیت بدیع بلند ماند

ابوالفتح عمر بن ابراہیم جس کا شمار ایران کے بہت بڑے شاعروں اور دانش  
عمر خیام مندوں میں ہوتا ہے سلجوقی دور میں بمقام نیشاپور پیدا ہوا۔

خیام کے حالات زندگی سے معلوم ہوتا ہے کہ اس نے خراسان کے مختلف شہروں جیسے  
طوس ، بلخ ، بخارا اور مرو کی سیاحت کی تھی۔ بلکہ وہ لغز او بھی گیا تھا۔ اور ایک روایت کی  
رو سے اس نے حج بھی کیا تھا۔ خیام اپنے زمانے میں بہت بڑے علماء اور فضلا میں شمار کیا جاتا  
تھا اور چوٹی کے علماء جیسے غزالی اور سلجوقی سلاطین اور سلجوقی دور کے امراء جیسے ملک شاہ  
سلجوقی اور خواجہ نظام الملک طوسی سے تعلقات رکھتا تھا۔ سلطانی مجالس اور علمی اور ادبی مجالس

میں عزت کے ہاتھوں لیا جاتا اور احترام کے ساتھ صدر میں بٹھایا جاتا تھا۔  
 ہمارا یہ حکیم شاعر اپنے زمانے کے اکثر علوم اور خاص کر نجوم، ہیئت اور حکمت میں بڑی  
 مہارت رکھتا تھا۔ چنانچہ ملک شاہ نے تقویم کی اصلاح کے لئے جن بڑے بڑے نجومیوں  
 کو مقرر کیا تھا ان میں سے ایک خیام بھی تھا۔ ملک شاہ کا بیٹا سبخر من آبلہ میں مبتلا تھا۔ خیام  
 نے اس کا کامیاب علاج کیا۔ علم حکمت اور دوسرے علوم میں وہ حجتہ الاسلام غزالی جیسے علما  
 سے سامنے کیا کرتا تھا۔

خیام کی شہرت کی بنیاد بہت بڑی حد تک اس کی رباعیاں ہیں۔ ان رباعیوں کو اس نے  
 حساب، نجوم، طب اور حکمت کے باریک مسائل کی تحقیق سے تنقک کر پریشان ہو جانے کے  
 بعد تفریح طبع اور اپنے تاثرات کے بوجھ کو ہلکا کرنے کے لئے کہا ہے۔ ان رباعیوں میں  
 اس نے نہایت غلبہ افکار کو نہایت سادہ اور شیریں زبان میں ادا کیا ہے۔ خیام سے پہلے  
 شہید بلخی، ابوشکر بلخی، رودکی اور ابوسعید اور دوسرے رباعی گو شاعروں نے بھی رباعیاں  
 کہی ہیں بلکہ انھوں نے وہ مضامین بھی باندھے ہیں جو خیام کا خاص موضوع ہیں۔ چنانچہ  
 اس رباعی کو شہید بلخی سے منسوب کیا گیا ہے۔

دو شمع گذر افتاد بویرانہ کھوس      دیدم چندی نشستہ بر جالی خودیں  
 گفتم چہ خبر داری ازیں دیرانہ      گفت اجزا نیست کہ از میں فوسیں  
 لیکن خیام کی رباعیوں کا انداز، ان کی لطافت، ان کی تاثیر اور ان کی تازگی کچھ اور  
 ہی ڈھنگ کی ہے۔ اس کی اکثر رباعیاں عبارت کے لحاظ سے مختصر لیکن مطالب معانی  
 کا سمندر ہیں۔ گو واجب استاد عقل و برہان کے راستے عالم کے مسائل کے حل کرنے سے  
 تنقک جاتا ہے تو بے اختیار ہو کر اپنے احساسات کو راہ دینے پر مجبور ہو جاتا اور اپنی  
 حیرت، اثر، رقت اور اپنے فکری بوجھ کو شعر کے سانچے میں ڈھال دیتا اور انھیں زبان  
 شعر عطا کر دیتا ہے وہ بے کران اور بلند ترین فضاؤں میں اڑتا اور عقل و خرد کو شعرا و تخیل

کے پر لگا دیتا ہے۔

خیام کی رباعیاں تعداد کے لحاظ سے کم عبارت کے لحاظ سے  
خیام کی شاعری اور فلسفہ سادہ لیکن حسنی کے لحاظ سے بہت بلند پایہ اور قابل توجہ  
 ہیں۔ جی یہ ہے کہ اس نے نہایت لطیف اور حکیمانہ خیالات کو دویتی کے سانچے میں  
 ڈھال کر انھیں موثر ترین انداز میں پیش کیا ہے۔

خیام کی رباعیوں کے مطالعہ سے معلوم ہوتا ہے کہ ہمارے حکیم شاعر کا دل بعض باتوں سے  
 بہت متاثر تھا، ان باتوں پر اس کا دل جلتا تھا، اور اس نے اپنی عمر ان ہی لادود و دردوں کے  
 علاج کے پیچھے گزاری ہے۔ لیکن جب اسے اپنے درد کی تسکین کی کوئی دوا دکھائی نہیں دیتی  
 تو وہ ناچار اسی اندرونی دباؤ سے مجبور ہو کر اپنے صہیر کی تسکین کے لئے شعر کے دامن میں  
 پناہ لیتا ہے۔

شاعر کا پہلا دل تاثر تو وہی انسان کی نادانی اور بے خبری ہے۔ ہمزنیف کا راز اسے  
 معلوم نہیں، دنیا کے مسئلے اس کے بس کے نہیں۔ کوئی نہیں یہ نہیں بتاتا کہ ہم کہاں سے آئے  
 ہیں اور کہاں جا رہے ہیں۔ زندگی کی یہ گیر و دار کیا ہے اور انسان زندگی کی اس بھول جلیا  
 میں ایسا بایوس اور ایسا دل گرفتہ کیوں جھکتا پھرتا ہے؟

دوری کہ درو آمدن در فتن است اور نہ بدایت نہ نہایت پیدا است  
 کس می نزد می دین محسن راست کیس آمدن از کجا در فتن کجاست

ز آردن من بزد گردن را سود و ز بردن من جاہ و جلاشش نفعزد  
 و ز بیج کسی نیز دو گوشم نشنود و کاوردن و بردن من از بہر چہ بود

شاعر کا دوسرا خیم جس کے بوجھ سے اس کا دل خون ہوا جاتا ہے یہ ہے کہ انسانی

زندگی کا درخت کیوں سرسبز نہیں ہوتا اور خشک ہو کر زمین کے برابر چل جاتا ہے۔ تندرستی  
 بیماری سے جانی بڑھاپے سے اور زندگی موت سے بدل جاتی ہے اور دنیا کے بڑے بڑے  
 آدمی تک بھی آخر کار ایک مشت خاک کے سوا اور کچھ نہیں رہتے :

پیش از من دگر بیل و نہاد کی بود      گر دندہ فلک نیز بکاری بدوست  
 ز نہار بدم بجاک آہستہ ہنری      کان مرد یک چشم نگاری بدوست

ہر سبزہ کہ برگزار جوئی رست      گوئی ز لب فرشتہ خوئی رست  
 پا بر سر سبز دتا بجزاری ہنسی      کان سبزہ ز خاک ہاروئی رست

ای چرخ فلک خرابی از کینہ است      بیداد گری پیشہ دیرینہ است  
 ای خاک اگر سینہ تو بشکافند      بس گوہر قیمتی کہ در سینہ است  
 انسان جو حادثات کا ایسر ہے، اس کی حیثیت ایک باز بچہ سے بڑھ کر نہیں باقی  
 آسمان کچھ دیر بچا کر اسے نیست و نابود کر دیتا ہے اور وہ اپنی تمام آزمائشیں اپنے دل میں  
 لئے زیر خاک چلا جاتا ہے اور کوئی اس کو اس کے جینے مرنے کے سہ سے واقف نہیں کرتا :

از روی حقیقتی از روی حجاز      ما بنگاریم و فلک بعت باز  
 باز بچہ ہی کلیم بر نطح وجود      رفیقیم بعبود و عدم یکا باز

جامیست کہ چرخ آخری میزند      صد بوسہ ہر بر جیمہ زنجی زندش  
 دین کو زنا کر دہر جنی جام لطیف      می سازد و باز بزدلی می زندش  
 ہمارے شاعر عظیم کا تیسرا تاثر دہی شکایت ہے ظاہر داری، فریب کاری، بے ادبی  
 اور جھوٹ کی اس کے بعض پیشوایان زمین کام لیتے ہیں۔ یہ لوگ ظاہر میں تقویٰ اور فقہ کس کا

جال پھیلاتے ہیں اور باطن میں اپنے اغراض کو پورا کرنے کی کوشش کرتے ہیں۔ ایسے پیشوا لوگوں کی رہبری کی بجائے انھیں گمراہ کرتے ہیں۔ اس موضوع پر اس نے کئی پراثر رباعیاں لکھی ہیں۔

زمانے کی گردش کی شکایت، انسان کی ناکامی اور اس کے غم، اس کی عمر کی بے مقدار اور ناپائیداری اور پیرانہ طریقت کی ریادہ سالوں کے ذکر کے بعد وہ ہماری نجات کی تدبیر بھی سوچتا ہے۔ اور اس تمام رنج و مصیبت کے مقابلہ میں ہمیں جینے کا ڈھنگ سکھاتا ہے۔ یہ ڈھنگ ہے عیش کا، خوشی کا اور ساری دنیا سے بے نیازی کا۔ ہم سب پر زمانہ ستم ڈھاتا ہے اور ہم سب فلک کج رفتار کے کھلونے ہیں۔ گزشتہ دور آئندہ پر ہمارا کس نہیں چلتا، دنیا کو ہم اپنی مرضی کے مطابق ایک نظام کے تحت نہیں لاسکتے، حادثات کو اپنا مطیع اور رام نہیں بنا سکتے تاہم ہمارے لئے سب سے بہتر یہی ہے کہ گزشتہ کا رنج اور آئندہ کا غم کم سے کم کھائیں دم عنیت جانیں اور خوش رہیں۔ فرصت کو ہاتھ سے جانے نہ دیں اور اس مختصر سی زندگی میں جو چند سالوں میں بڑھ کر نہیں اپنی دلی تمنائوں کو پورا کر لیں، انھیں اور زندگی کے کاموں پر کمر بستہ ہو جائیں، زندگی کے حوادث کا شکار نہ بنیں۔ ہر دم زندگی کی قدر پہچانیں اور اس کی مصیبت کا مقابلہ کریں۔ ذیل میں اسی قسم کے مضامین کی چند رباعیاں پیش کی جاتی ہیں۔

روز کی گزشتہ است از یاد کمن      فردا کہ نیامده است بسر یاد کمن  
ہر زمانہ و گزشتہ بنیاد کمن      مالی خوش باش و عمر بر باد کمن

در خواب بدم مرا خرد و مندی گفت      کہ خواب کسی را گل نادانی شکفت  
کاری چکنی کہ با اجل گرد و جفت      بر خیز کہ زیر خاک می باید جفت

بر خیز و مخور غم جہاں گذران      خوش باش و می بشادمانی گذران

و طبع جہاں اگر و سنا کی بودی بوبت تو خود نیادی از دگران

امروز ترا دسترس فردا نیست اندیشہ فردات بہر سودا نیست  
ضایح کن ایں دم اردولت نیتا کین باقی عمر را بہا پیدا نیست

عمر خیام علوم و فنون کا بڑا ماہر تھا، اس نے جبر و مقابلہ اور ظلم و ستم پر اس میں رسالہ جبر و مقابلہ  
جمعیات اور فلسفہ کون وجود پر بہت اہم رسالے اور کتابیں تصنیف کی ہیں ان میں سہ رسہ  
اور جبر و مقابلہ پر چار رسالے لکھے ہیں اور عربی میں ہیں اور رسالہ وجود فارسی میں موجود ہے  
خیام کی رباعیوں کی تعداد میں اختلاف ہے۔ آج کل عام طور پر چہترن رباعیاں اس سے منسوب  
ہیں ان میں سے بڑا حصہ اور دوسرے مشہور رباعی گوشتراویسے ابن سینا، خواجہ  
عبداللہ انصاری، ابوسعید وغیرہ کی رباعیوں پر مشتمل ہے۔ عمر خیام کی رباعیوں کے مختلف مطبوعہ  
اور قلمی نسخوں میں (۶۱) سے لے کر ایک ہزار دو سو تک رباعیاں خیام سے منسوب ملتی ہیں  
علامہ حال کی تحقیق یہ ہے کہ (۶۱) رباعیاں ہی زیادہ قرین صحت ہیں اور خیام کی واقعی  
رباعیاں کم دہشت اتنی ہی ہیں۔

خیام کی رباعیوں کا ترجمہ دیلی کی تقریباً تمام مشہور زبانوں میں ہو چکا ہے اور اس کے  
تمام سے ساری دنیا واقف ہے۔ خیام کے ہم عصر نفاذی عروضی سمرقندی کی روایت کے  
مطابق خیام نے ۵۵۰ سے کچھ سال پہلے انتقال کیا۔ قرآن سے معلوم ہوتا ہے کہ اس نے  
کافی لمبی عمر پائی تھی۔

خیام کا مدفن اس کے مولد نیشاپور سے آدھریل کے فاصلہ پر الہم زادہ محروق کے مقبرہ  
کے حنفی میں واقع ہے۔ یہاں ہم خیام کی موت سے متعلق ایک دلچسپ اور پر اثر حکایت  
نقل کرتے ہیں یہ حکایت ہمارے شاعر کے ایک ہم عصر یعنی عروضی سمرقندی نے بیان کی ہے جو  
درخشہ دست و خیمہ شہر بلخ در کوئی ہمدہ فردشان دہ سرا ای میر و سحر



بگڑا ہشتم ایس خدمت دیرینہ بغرزد و اندر سفر از علت دہ روزہ ہر دم  
 رقم من دفرزند من آمد خلف صدق اور انجدا انجدا و ند سپردم !  
 اگرچہ ملک شاہ کے دربار سے محمد کا تعلق ہو گیا تھا لیکن شاہی تقرب حاصل نہ تھا۔ سلطان  
 کے ایک قرابت مند امیر علی فرامرز نے اسے سلطان کے حضور میں پیش کیا۔ کہتے ہیں کہ ایک روز  
 سلطان رضوان کا چاند دیکھنے کے ارادے سے باہر نکلا اور اس نے دو سروں پہلے چاند دیکھ لیا۔  
 اس موقع پر معزی بھی موجود تھا۔ اس نے فوراً یہ رباغی کہہ کر سلطان کے نذر کی:  
 اے شاہ چو ابرو وال یاری گوئی یانی چو کماں شہر یاری گوئی  
 شلی زندہ از ند عینا یاری گوئی درگویش سپہر گو شہر یاری گوئی  
 سلطان کو یہ رباغی پسند آئی اور اس نے شاعر کو انعام میں ایک گھوڑا عطا کیا۔ معزی نے  
 فوراً ایک دور رباغی کہہ کر گزرائی:

چوں آتش خاطر مرا شاہ بدید از خاک مرا بر زبر ماہ کشید  
 چوں آب کی ترانہ از من بشنید چوں باد کی مرکب خام بخشید  
 سلطان نے اور انعام دئے اور اس کا مرتبہ بڑھا کر حکم دیا کہ اسے امیر معزی کہا جائے۔ سلطان  
 کا لقب معز الدینا والدین تھا اور اس نے معزی کو اپنے نام سے منسوب کیا۔ اس واقعہ کے بعد  
 سے معزی کی شہرت بہت بڑھ گئی۔ وہ سلطان کے مقربوں میں شمار کیا جانے لگا اور اسے  
 بڑی عزت اور بڑی شان و شوکت حاصل ہوئی۔ اس کے بارے میں تذکرہ لباب اللباب  
 میں لکھا ہے:

”سہ کس از شعر اور سر دولت اقبال ہا دیدند و قبو لہا یا فتنہ

چناں کہ کس را آن مرتبہ میسر نبود۔ کی رودکی در عہد سامانیان و عنصری در دولت

محمدیوں و معزی در دولت سلطان ملک شاہ“

شہرہ میں سلطان ملک شاہ نے انتقال کیا۔ اس کے بعد معزی سلطان بنجر کے دربار کا



ملک اشعرا بنا۔ اس کے عہد میں مغزی کی شان و شوکت اور عز و محنت بہت بڑھ گئی تھی۔ یہاں تک ایک روایت کی رو سے مغزی سلطان سبخر کی طرف سے سفیر بن کر روم بھی گیا۔ مغزی کے دیوان میں اٹھارہ ہزار پانچ سو شعر پائے جاتے ہیں اور اس کا دیوان قصائد، غزلیات، قطعات اور رباعیات پر مشتمل ہے۔

**مغزی کا سبک** | مغزی کی شاعری کے رنگ اور خراسان کے متقدم شعراء کے رنگ میں کوئی فرق محسوس نہیں ہوتا۔ حقیقت یہ ہے کہ مغزی نے ان متاعروں کی پیروی کی ہے اور اس کے قصیدے کیا موضوع کے لحاظ سے اور کیا الفاظ کے لحاظ سے غصری اور فرخی کے قصیدوں سے بہت ملتے جلتے ہیں اور بعض جگہ تو ان کے سبک کی مشابہت ہی نمایاں ہے۔ مثلاً اس کا وہ قصیدہ جو اس نے حمید الدہلوی، شید بن بہمنیاد، زری فارسی و صوفی کی مدح میں لکھا ہے فرخی کے اس مشہور قصیدے سے بہت ملتا جلتا ہے جو اس مطلع سے شروع ہوتا ہے۔

|                                                                                    |                                       |
|------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------|
| برآمد نیلگوں ابری ندروی نیلگوں دریا                                                | چورائی خانقاں گردان چوبلیح بند لائن   |
| اب مغزی کے چند شعر ملاحظہ فرمائیے اور فرخی کے قصیدے سے ان کا مقابلہ کر کے دیکھئے : |                                       |
| برآمد سراج گوں ابری ندروی نیلگوں دریا                                              | بخار مرکز خاکی نقاب قبہ خضر           |
| چوبیوند بہم گوی کہ در دشت سیاهی                                                    | چو از ہم بچسب گوی مگر شست در دریا     |
| گئی چون خرمن مشکست بر پیر ذہ گون غریب                                              | گئی چون تودہ رنگست بر نگار گوں صحرا   |
| گئی چون شاخ نیلوفر میاں بلغ پر ز گس                                                | گئی چون تلخا کستر فراز کوہ پر مینا    |
| گئی کافور بار آید چہ بر کوہ دجسہ بر بادون                                          | گئی لولوشان آید چہ بر خار و چہ بر خار |
| گلولو پاکندن بود چوں عالی جابر                                                     | گلولو پاشین بود چوں عاقل شیدا         |
| از دہر ساعتی بچون شود پر تخته نقرہ                                                 | دزد ہر ساعتی دریا شود پر لولولا لا    |
| چو بگراید سوی بالا بآید کوہ ہر آب پستی                                             | چو یازد سوی پستی نشانہ کوہ ہر از بالا |

گہی با خاک در میست گہی با باد و کشتی گہی با آب در صحبت گہی با آتش اندر واد  
 کجا نور شید رخسار لا پو شد زید آن حد بدل ماند کما ہر میں رہی پوشیدید بیفتا  
 اسی طرح ایک اور دلکش قصیدے میں جو خواجہ نظام الملک طوسی کے بیٹے خیر الملک کا مبع  
 میں لکھا گیا ہے، یہاں شاعر نے غصہ صبری کے اس قصیدے کو اپنے پیش نظر رکھا ہے جو اس  
 مطلع سے شروع ہوتا ہے :

باد نوردی بھی در بوستان بگر شود تاز صفح ہر درختی لبست دیگر شود  
 معنی کے اس قصیدے کے چند شعر ملاحظہ فرمائیے :

ہمدان فصلی کو در طبع جہاں دیگر شود ہر زمیں از صنعت ادا مہاں پسیر شود  
 باغ از دامنہ صورت جانہ مانی شود رنغ از دامنہ نصبت خانہ آزر شود  
 کو ہمارا از چادر سیلاب گوں آید بریں چوں ووس باغ در زمکار گوں چادر شود  
 گاہ پر کو لب شود بی گنبد اخضر درخت گاہ بی کو لب چمن چوں گنبد اخضر شود  
 سر زنجیر صبری کہ در میست ساخته شاخ گل مانند ہے جاود گوں چنبر شود  
 گاہ بازی اگر شود تفری گہی لبس خضیب آن چہد بیرون ز چنبر وی سوی ہنر شود  
 ابر چوں اندر ہاں لالہ اندازد سر تنک لولہ اندر لالہ پنداری بھی منفر شود  
 اس کے بعد ایک جگہ کہتا ہے :

گنیم اسی رحمت بالسانی کہ گوید غصہ صبری "باد نوردی بھی در بوستان بگر شود"  
 ایک اور قصیدہ پر جس کا مطلع ہے :

ایا خوشہ سہر نامہ با بردن زہرا دیا قصیدہ فقیر نامہ با بردن زہرا

غصہ صبری کے اہل قصیدے کا اخص صفت ظاہر ہے جس کا مطلع ہے ۔

چینیں نایہ خیمہ شہر خردان آمار

اسی طرح غصہ صبری کے کلام میں سوچ بوری کے کلام کو رنگ اور اس کے معنائیں کا پر تو بھی صاف

دکھائی دیتا ہے مثال کے طور پر اس کا وہ قصیدہ ملاحظہ ہو جو ملک شاہ کے عہد کے ایک امیر و سعید محمد بن منصور کی مدح میں لکھا گیا ہے اور اس مطلع سے شروع ہوتا ہے۔

بقال فرخ و عزم درست و رای صوا      سفر گزیدم و کردم حوی ر جیل ثناب  
اس قصیدے میں اس نے اپنے سفر کے عزم کے اسباب، گھوڑے کا وصف اور سواروں کی تعریف جس انداز میں کی ہے وہ منہ چہری کی طرز کو پیش نظر کر دیتے ہیں اسی طرح اس کے ہر بھی قصیدہ میں کا یہی رنگ ہے ان میں وہ قصیدہ بھی شامل ہے جو اس مطلع سے شروع ہوتا ہے۔  
تا باد خزاں حسلہ بروں کہ در گلزار      اہر آمد و پیچید قصب بر سر کہار  
ان شاعروں کے سوا عجمی کے کلام کا اثر بھی مغربی کے کلام پر پڑا ہے۔ اپنے ایک قصیدے کے ضمن میں جو خواجہ نظام الملک طوسی کے بیٹے مولانا ملک کی مدح میں لکھا گیا ہے۔ اور اس مطلع سے شروع ہوتا ہے :

چو آتش فکلی شد نہفتہ زیر حجاب      ز در بست فلک بر رخ زمانہ نقاب  
عجمی کو یاد کر کے اس کے بارے میں کہتا ہے :

بوزن، تاقیت آں کہ عجمی گوید      غلام دار میان بست و گشاہ نقاب  
مغربی بہت بڑا قصیدہ گو اور مدحیہ قصیدہ کا پڑا زبردست استاد تھا۔ اس کا سب سے بڑا کمال یہ ہے کہ اس نے اس رنگ کے بڑے خراسانی شاعروں کی پیروی کی ہے اور حق یہ ہے کہ وہ اس فن میں وہ اس فن کے استادوں کی برابری کرتا ہے۔ اس کے قصیدے عام طور پر مفصل اور محکم ہوتے ہیں اور ان میں تشبیہ و مجاز اور استفادے کی ساری صنعتیں پائی جاتی ہیں۔ مغربی نے غزلیں بھی کہی ہیں اور قطعے، مسطر اور رباعیاں بھی لکھی ہیں۔

ممدوح کے اوصاف کی مدح میں مغربی حد سے زیادہ سبائے سے کام لیتا ہے جس بلاغاً یا جس امیر کی مدح کرتا ہے سخاوت میں وہ ہزار عاتقوں سے بڑھ چڑھ کر ہے۔ اولیاء کی سی کرامات وہ دکھاتا ہے۔ اہل سخن کا بازار اسی کی مدح سے گرم ہے اور یہاں اسی کی باتیں بعد میں اس کی

مردت میں عیا کا شائبہ نہیں، وہ ہر مندی کے میدان کا شہساز اور اس کے گھوڑے کے سم کی خاک  
سرمہ اور توتا ہے۔ وہ صفائے باطن کا ہادی اور شریعت کا رکن ہے۔ اس کے تابناک چہرے  
پر آفتاب آفریں کہتا ہے۔ اس کے دست کرم کو دیکھ کر یہ دینا رہی کہ تاہے پہاڑ اس  
کے حکم کو دیکھ کر پانی پانی ہو جاتے ہیں، عکس کی کشتی کے لئے اس کی رابٹے بادبان اور اس  
کے علم نگار ہے جس کسی کو اس کی بارگاہ میں بار یا بی نصیب ہوئی اس لئے جیسے ہی اس دنیا میں  
حسرت کی جبر کر لی۔ اس کا علم اور اس کی طبیعت خاک و باد کی صفت رکھتے ہیں اور اس کی  
ساخت اور اس کا عنصر آب و آتش کا حکم رکھتے ہیں۔ دل کے چپے پورے راز پے گئے اس  
آگے روشن ہیں۔

جیسا کہ اوپر کہا جا چکا ہے مزی کے پاس شبیہوں، استعاروں اور مجاز کی کمی نہیں مثلاً  
ایک قصیدہ میں جس کا مطلع ہے :

بغالی فرخ و عزم دست درائی مواب سفر گزیدہ و گردم سوئی ریل شتات

مونیہ کی رنگ میں لکھا ہے۔ اس قصیدے میں جس قسم کے مضامین باندھے ہیں وہ یہ ہیں :  
زمین گز یا ایک قالین ہے جس پر طرح طرح کے نقش و نگار کاٹھے گئے ہیں، آسمان گویا آئینہ  
ہے جس پر پارہ پھیلا دیا گیا ہے، یا فولادی سپر ہے برہمیس کے ہاتھ میں۔ تانے چاندی کے دم  
میں یا آسمان ایک دریا ہے اور اس میں مرتج آگ کے ایک شعلہ کی طرح دھبے لگے ہوئے ہیں گویا مینرینڈ  
ہے جس میں زہرہ گیند کی طرح پڑا ہئے پانی گوں دریا ہے جس میں آفتاب اپنا زرین نگار اسے  
پڑا ہے۔ یہ گھومنے والا سماں گویا مردین رہتا ہے اور چودھویں کا چاند اس میں چاندی کی مٹی  
ہے۔ خاک کا تہ مسجد ہے لہذا چودھویں کا چاند اس میں گویا قدرتی نباتات انش گویا مینرینڈ کہنا  
گویا محراب ہے۔

مزی کی شاعری کا موضوع تمام تر روح گوئی ہے تاہم اور دوسرے موضوع اس کے پاس  
سرے سے ناپید نہیں ہیں۔ مثلاً اپنا شہر قصیدہ جو اس مطلع سے شروع ہوتا ہے :

شغل دولت بی خطر شد کار ملت باخطر تاہتی شد دولت و ملت ز شاہ دادگر  
 ملک شاہ اور اس کے وزیر خواجہ نظام الملک طوسی کے مرثیہ میں لکھا ہے جو ایک ہی سال  
 میں کچھ دنوں کے فصل تیس دینار سے اٹھ گئے تھے۔ ان اشعار کو فارسی کے درجہ اول کے مرثیوں  
 میں شمار کرنا چاہئے۔ اس کے سوا مغزی نے بعض نہایت پر اثر اشعار بھی لکھے ہیں۔ ان میں غز  
 ثاعروں کے مفسرین کی پیروی کی گئی ہے اور منوچہری کا سبک اختیار کیا گیا ہے اور اس ویران اور  
 اس اندوہ دہریشانی کا نقشہ کینچا ہے جو اس ہمدی میں بیرونی حملہ آوروں کی تاخت و تاراج  
 کا وجہ سے ایران میں ہر طرف بے بسی ہوئی تھی۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ان واقعات سے شاعر کا دل  
 حد درجہ متاثر تھا اور اس نے اپنے اشعار میں اسی کا شکوہ کیا ہے۔ مغزی کی وفات کے تیر سال  
 بعد راوندی نے اپنی کتاب راحت الصدور میں غز ترکوں کے حلوں کا حال لکھا ہے جو سلسلہ میں  
 یعنی مغزی کی وفات کے بعد شروع ہوئے ہیں۔ ان حلوں کا حال لکھتے ہوئے راوندی نے ایسے  
 اشعار بطور شہادت پیش کئے ہیں۔ اس کی ابتدا میں کہتا ہے :

”و در شہری چوں نیشاپور آنجا کہ بجایع انس و مدار اس ظلم و محال صدور بود مرغی  
 اغنام و مکامن و حوش و ہوام شد و پنداری امیر مغزی ایں حال را مشاہد بود کہی“  
 ای ساربان منزل کن جز در دیار یارمن تا یک زبان زاری کنم بر بدیع و اطلال  
 ربع از دم پر خون کنم خاک و من فلکوں کنم اطلال را جیون کنم از آب چشم خستین  
 از روی یار خرمگی ایوان ہی بسیم نہی رز و آن سرو سہی خالی ہی بسیم نہی  
 برجای رطل و جام ہی گوارن بہا و متن پی برجای چنگ وای دلی آواز ز غمت  
 آنجا کہ بود دل و دستان بادستان در بدستان شد گرگ در و برامکان شد کوفہ گرگس را  
 ابرست برجای ترمز بہرست برجای شکر سنگت برجای گہر خاست برجای سمن  
 آری چو پیش آید تنامد شود چوں مرغوا جای شجر گیر دگیا جای طرب گیر و شبن  
 کاخی کہ دیدم چوں لارم ترم ترم ترم از روی صنم دیواراد بینم ترم مانند پشت سمن

تمثالہای طعجب چاک آلودہ بی سبب گوی دریدہ یاجوب برتن زحیرت پیرن  
 زین سان کہ چرخ نیلگون کردیں سرانگہا دیار کی گرد و کنوں گرد دیار یار من  
 شرمز کی ان خوبیوں کے سوا جن کا ذکر ہو چکا ہے، اس کے قصیدوں میں بلخوتی عہد  
 کے تاریخی واقعات بھی بہت ملتے ہیں۔ یہ واقعات ۱۷۵۷ء تک شاہ کے سال جلوس سے  
 لے کر ۱۷۶۲ء تک (اور اسی سنہ میں شاعر کا انتقال ہوا ہے) کے دور پر حاوی ہیں۔ ان قصیدوں  
 سے سلطان ملک شاہ اور سلطان بخر کے اخلاق، عادات، اور ان کی لڑائیوں اور صلح ناموں  
 کا حال، ان کے مذہبی اور خواجہ نظام الملک، اس کے بیٹوں اور دوسرے وزیروں اور دوسرے  
 لوگوں سے متعلق تفصیلات ملتی ہیں۔

شاعر کی زندگی کے آخری دور میں ایک دردناک واقعہ پیش آیا۔ یعنی چھٹی صدی کے پہلے  
 دہے میں ایک روز بخر تیر اندازی کی شست کے لئے نکلا۔ بد قسمتی سے اس کا تیر خا گیا اور معزی کی  
 بد قسمتی سے اس کے جا لگا۔ اس تیر سے معزی بری طرح زخمی ہو گیا۔ اگرچہ وہ اس زخم سے فوراً  
 ہی ہٹیں مگر لیکن ایک عرصہ تک وہ اس زخم کی مصیبت سہتا رہا اور آخر ۱۷۶۲ء میں اس نے اپنی جان  
 جان آفریں کے سپرد کر دی۔

اس زخم سے وہ فوراً نہ مر گیا، اس بارے میں خود کہتا ہے:

منت خدایا کہ بد تیر خدا یگان من بندہ بے گنہ نشدم کشتہ را لگا  
 منت خدایا کہ بجسامم نکر قصد تیری کہ شہ قصہ نوحہ راحت از کماں  
 معزی کے مشہور ہم عصر شاعر حکیم سائی نے اس کی وفات پر غم نہ لکھا ہے کہتے ہیں:  
 تا چند معزای معزی کہ خدائیش زمینیاں ملک برد و قبای ملک داد  
 چون تیر ملک بود قریش بود آورد بیگان ملک برد و بد تیر فتنگی داد  
 سسائی کے لہن اخبار سے معلوم ہوتا ہے کہ شاعر نے آخر میں سلطان کے تیر کے زخم ہی کے  
 اپنی جان دی تھی۔

فخر الدین احمد گرگانی پانچویں صدی کا مشہور شاعر تھا۔ پہلوی سلطان ابو  
فخر الدین گرگانی اطالب طغرل یک محمد بن میکائیل (۳۲۲-۳۵۵) کے دوبار کا شاعر  
 تھا۔ اپنی مثنوی ویس و رامین میں شاعر نے اس سلطان کی تعریف کی ہے اور کہا ہے :

ابو طالب شہنشاہ منظم خداوند خداوندان عالم  
 بہر کس زور سیدہ عز و نعمت ملک طغرل بگاں خورشید بہت

فخر الدین کی شہرت کی بڑی وجہ اس کی مشہور داستان ویس و رامین ہے۔ اس داستان  
 کو اس نے پہلوی زبان سے لے کر نظم کا جامہ پہنایا ہے۔ اس کام کا شوق اسے ابو نعیم مظهر  
 نیشاپوری نے دلا یا تھا جو طغرل کی طرف سے اصفہان کا حاکم تھا۔

اٹخامی کی خسرو شیریں کی طرح ویس و رامین بھی ایک ایرانی داستان ہے۔ ان دو داستانوں  
 میں بڑی مشابہت پائی جاتی ہے، مگر خسرو شیریں میں عصمت، محبت اور محبت کا جو تصویر پیش  
 کیا گیا وہ ویس و رامین میں پیش کئے ہوئے قصود سے زیادہ لذت دہنے مثنوی ویس و رامین کے لئے  
 اس کے کچھ دنوں بعد لکھی گئی ہے۔ مثنوی ویس و رامین کے سوا فخر الدین گرگانی کے دوسرے افسار  
 ناپید ہو گئے ہیں۔

فخر الدین کا کلام نہایت سادہ، شیریں اور رواں ہے۔ یہاں اس مثنوی کے کچھ اشعار کی اشعار پیش  
 کیے جاتے ہیں۔ یہ اشعار پورے درکار کی حد میں ہیں اور ان کے پڑھنے سے نظامی کے کلام کی یاد تازہ  
 ہو جاتی ہے :

|                             |                               |
|-----------------------------|-------------------------------|
| پاس و آفریں آں پادشاه       | کہ گیتی را پدید آورد و مارا ! |
| بدوزیہا سب ملک پادشاہی      | کہ ہرگز ناید از کاش جہاں      |
| خطای پاک و بی ہمتا دلی یارا | ہم از اندیشہ دور و ہم ز دیدار |
| نہ توند مرو را چشم دیدن     | نہ اندیشہ در و نہ اندر رسیدن  |
| نہ سزا خدا پندیرد نہ جوہر   | نہ زان گر و دمر اورا حال دیگر |

نشا ید وصف او گفتن کہ چوشت کہ از تشبیه و از وصف او بدوشت  
 و صفش چند گفتن ہم نہ زیباست کہ چند براتعداد راست و اجناسمت  
 و صفش ہم نشاید گفت کی بود کجا استیش را مدت نہ پیمود  
 اہل مقدمہ کو شروع سے آخر تک پہنچنے کو معلوم ہو گا کہ شاعر دینی علوم اور حکمت سے بھی  
 بے بہرہ نہ تھا۔

ذیل کے اشعار میں اصحابان سے طغزل کی مدائگی، ابوالفتح بلخفر کے وہاں حاکم مقرر ہوئے  
 خود شاعر کے وہاں ٹھہرنے کیلئے اور اسی امیر کی تحریک پر دس دہائیوں کو نظم کرنے کا حال اس  
 طرح بیان کیا ہے :

چند اوند جہاں سلطان اعظم بردن رفت از صفایان شاد و خرم  
 مولد صفایان جود کا دی! در آن کارم بھی شد روزگار دی  
 بشرم زی تلخ دولت خواہر بولفتح کہ بادشہ جاوداں در کاہد با فتح  
 پس آئیکہ گفت بلایا میں زمیں تاں ہی ہاںش و گن عزم کہستان  
 سوا یکہ روز گفت آں قبلہ یوں چہ گوئی در حدیث دین و دلائیں  
 کہ می گوئید چیزے سخت نیکیست دہیں کشودہ ہمہ کس وادش دوست  
 بگفتم بکل حدیث سحر زیباست ز گہر داہرہ پوشش مرد و نانا  
 و لیکن پہلوی باشد ز بانہش نماند سہر کہ بر خواند بیا نشیں

شاعر نے اس داستان کو استاد فردوسی اور حکیم نظامی کے رنگ میں لکھا ہے کہیں پر صفا  
 واقعات کا ذکر کرتے ہوئے عبرت آمیز اشعار بھی لکھے ہیں لیکن دس دہائیوں میں اس قسم کے اشعار  
 کم ہیں۔ دس کی پیداویش کا ذکر کرتے ہوئے کہتا ہے :

جہاں ہزار رنگ و شکلی عیشہ راست خود را با فرینش کار زار راست  
 نماند مبداد اند بہنادن! کہ نماند خود آبر و گشا دن



شہر کے نام موبد کے خط میں کہتا ہے:  
 اگر ماندست نختی زندگانی! گذارمیش نیاز و شادمانی  
 جہاں از دست ما آسوده باشد زیر خاش ستم پا لودہ باشد  
 چو گیتی را آسائی تو اں خورد چه باید با ہمہ کس دشمنی کرد  
 ماں کے نام را این کے خط میں کہتا ہے:

جہاں لا کار تا چونین شگفت خشک آنکس کز و عبرت گرفت  
 نماید چند بازی طعجب وار پس آنکہ نہ طرب ماند نہ تیار  
 گمراہ از بلائی ادسنائی کہ گرنائی ز نالہ بر محالی  
 گمراہ از هوای ادسنازی کہ گمراہی ز نازش بر مجازی  
 خضر الدین اسعد نے پانچویں صدی کے وسط میں وفات پائی۔

ادھر الدین محمد انوری دشت خاوند خراسان کے جنوب میں ولایت ایور دیس کے  
 انوری قریب بدنہ میں پیدا ہوا اور اسی مناسبت سے ابتدا میں خلعدی اور پھر انوری مخلص  
 اختیار کیا۔ شاید یہ لقب لوگوں نے اسی مناسبت سے اسے عطا کیا تھا، چنانچہ خود کہتا ہے:  
 فائدہ مہتران لقب انوری ولیک چرخم چمی چہ خواندہ خاقان معذ گاہ

انوری کو سب سے زیادہ عروج سلطان سخر کے دور حکومت میں حاصل ہوا۔ اسی کے  
 بیان کے مطابق دربار سلطانی میں اس کے تقرب کا سبب اس کا قصیدہ ہوا۔ یہ قصیدہ سلطان  
 سخر کی مدح میں لکھا گیا ہے اور اس مطلع سے شروع ہوتا ہے:

گر بول دوست بگردان باشد دل دوست خدایگان باشد

۷۵۲ھ میں سلطان سخر نے خوارزمشاہ کو سزا دینے کے لئے دوسری بار خوارزم پر حملہ کیا  
 اس حملہ میں انوری بھی سلطان کے ہمراہ گیا تھا۔ سلطان کی فوجوں نے جب قصبہ ہزاراسب  
 کا محاصرہ کر لیا تو انوری نے سلطان سخر کو مخاطب کر کے یہ رباعی کہی۔ اس رباعی کو ایک تیرے



ہیں اس واقعہ کے بعد سے اس نے شاعری کا پیشہ بھی ترک دیا، لوگوں سے ملنا جھوٹا اور گستاخ  
گیر ہو کر بیٹھ گیا۔

ابن میں اصلاً کوئی شک نہیں کہ انوری ایران کا سب سے  
انوری کا شاعری اور سبک

استاد عنصری ماہ فرخی وغیرہ گذر چکے تھے، ان استادوں نے قصیدے کی بنیاد رکھی اور فصاحت  
کے لحاظ سے اس کو بڑے بلند مرتبہ پر پہنچایا۔ لیکن انوری کے جہد تک فارسی شاعری میں بڑی وسعت  
اور پختگی پیدا ہو چکی تھی اور وہ وقت آگیا تھا کہ انوری جیسے بالکمال شاعر اس سے کام لیں انوری  
ان لوگوں میں تھا جو فارسی زبان اور عربی لغت پر پورا پورا عبور رکھتے تھے، انہی کی شاعری صرف  
شاعری نہ تھی بلکہ وہ علوم حکمت ریاضی اور نجوم میں بھی ماہر تھا، چنانچہ خود کہتا ہے :

منطق و موسیقی و حکمت و شتا سم اندوکی      راستی گویم گویم بانصبی عالمم  
وزاہلی انجہ تصدیقش کند عقل صریح      گر تو تصدیقش کنی در شرح بطلش ہم  
نیشم بیگانہ از اعمال و احکام نجوم      در سہی باد و بخار و رنجہ شوم حاضر

انوری کا زمانہ آسمان ادب کے ستاروں کے یک جا جمع ہونے کا زمانہ تھا۔ نظامی، خاقانی  
ادیب صابر، ظہیر فاریابی، رشید الدین، ولواط، مغزی، ابوالفرج رونی، عمن بخارانی جیسے شاعر  
اور دوسرے نامی گرامی علماء و فضلا اور شرفیائیں کم بیش اس کے ہم عصر تھے اور شاعری کا معیار  
بہت بلند ہو چکا تھا۔ ظاہر ہے ایسے ہی زمانے میں انوری جیسا اوج رکھنے والا، صاحب علم و فضل  
اور زبان کے ہر ایک نکتوں اور اس کی گہرائیوں پر عبور رکھنے والا ہی قصیدہ کا مکمل ترین نمونہ  
پیش کر سکتا تھا۔

اس لئے بے شبہ انوری کی شاعری میں قصیدہ کیا الفاظ، عبارت اور ترکیب کی فصاحت  
کے لحاظ سے اور کیا پختگی اور معنی کی گہرائی کے لحاظ سے اپنے دور کے کمال پر پہنچ چکا تھا۔ قصیدوں  
کی ابتداء میں تشبیب، وصف، اور اظہارِ عشق کا تغزل انوری کی قصیدوں میں بہت کم ملتا ہے۔

یہ سہارا اس کے پاس تھا ذناور ہی غتے ہیں:

یاغ سرہایہ دگر دارد کان شد از بسکیم دزد دارد  
 بیج طفل رسیده نیست دراد کہ نہ چہ حایہ دگر دارد  
 می نماید کہ از رسیدن عید چون دگر مردمان خبر دارد  
 طبع بر کار گاہ شاخ مگر کہ چہ دیبای خوشتر دارد  
 گل رعنا بیاد رنگس مت حایم زیریں بدست بردارد  
 مگر زنی جاوہ تاج دارد گل زیندش ملک تا چوہ دارد

روز عیش و طرب بتان است روز بانارو گل وریکانت  
 تودہ خاک عبیر آمیز است دامن باد عبیر افشانت  
 دز لقاات صبا روی عذیر راست چوں آژدہ سوزانت  
 لالہ ہر شاخ ز مرد مثل قدحی از شبہ و مر جانت  
 تا کشیدست صبا خجرید ہمہ گلزار پرانہ پیکانت

لیکن انوری کی شاعری میں پچھلے استادوں کے قصیدوں کی باقی تمام فی خوبیاں  
 کمالی وجہ پر موجود ہیں۔ الفاظ کی کثرت، تشبیہ کی لطافت، مضمون کی گہرائی، مکرر ادا کی کوشش،  
 تجنیس، ایہام، استعارہ، تمثیل، صنائع اور خاص کر مبالغہ جو مدحیہ قصائد کی جان سمجھا جاتا  
 ہے، غرض یہ سب چیزیں اس کے کلام میں ایک خاص بانگین کے ساتھ جلوہ گر ہیں، اس کے  
 بعض مبالغہ آمیز مضامین کہ ہم یہاں نہیں پیش کرتے ہیں:

بادشاہ کے جاوہ جلال کے مقابل میں انسان کا آفتاب گویا ایک چمگلاڑ ہے  
 جو اس کی حفظ و امان میں باہر نکلی ہے۔ اس کا دشمن گویا زیشم کا کیرا ہے جو اپنی نوک زبان  
 سے اپنا کفن بوند ہا ہے۔ اس کے عہد میں بحر و بر معمور اور اموں ہیں اس کے عدل کی وجہ

سے تمام رستے کیس گاہوں سے خالی ہیں اگر آسمان اس کا نظیر دیکھنا چاہے تو اسی وقت دیکھ سکتا ہے جب اس کی طرف دیکھے۔ اس کے دیوئیں عقل مجرور اور روح القدس انسان کی صورت میں آیا ہے جس کے ہاتھ سے چلنے والے تیر مہر کہ یونان اور اس کے جسم پر کی زرہ کی آنکھ حادثہ میں ہر ایک دست کرم کا ایک نیا قاعدہ اور اس کے قلم کا ایک نیا مرتبہ ہے.....

انوری کی اس طرز کی مصاحبت کے لئے اس کے دو مشہور تصنیفوں سے کچھ شعر پیش کئے جاتے ہیں :

|                                    |                                     |
|------------------------------------|-------------------------------------|
| لٹائیں چو جوانی و جلاست جہاں را    | دیں حال کہ تو گشت زبیں را دریاں را  |
| مقدار شب ز روز فروں بود بدل گشت    | ناقص ہم را پس راشد و کامل ہمہ آں را |
| ہم جو ہر آرد و فرد بردہ نفس را !   | ہم فاختہ بگشت اذ فرد و بستہ زباں را |
| دربار چمن ضامن گل گشت ز بلبل       | آرزو کہ آواز و نکندند خسراں را      |
| اکنون چمن و بارغ گو قرار تقاضاست   | اری بدل خشم بگیرند نصباں را !       |
| آہو بسر سبزہ گر نافہ بسنداخت       | کز خاک چمن آب بشد جبر و ہی را       |
| گر خام مست است صبار نگ ریاضین      | از عکس چو زنگہ دہد آب رطباں را      |
| ترا سپر برت ببرد از کتف کوہ !      | چوں بستم نیتاں خشم آورد رکالہ را    |
| از غایت ترسی کہ ہوا راست عجب نیت   | گر خاصیت ابرو دہد طبع دغاں را       |
| گر نایزہ ابر نشد پاک بریدہ !       | چوں بیج عنان باز شد بجد سیلان را    |
| در ابر زرد رنگی غلغل شکوہ دست      | یاراں سوی اواز چو گشتا دست و پاں را |
| در لالہ نور بستہ ز فروختہ شمع است  | روشن ز چہ ہوا و ہوا طرقت دیکلہ را   |
| نی اوج بہار است کہ در مہر کہ دست   | از خون دل دشمن ہمیشہ ملل سنہاں را   |
| شاہی کہ چو کہ زند قراں بیکاد و متش | البتہ کماں خرم نہ ہر حکم سحران را   |
| گر تو رچو عقرب نشدی ناقص بلی چشم   | بر قبضہ شمشیر شاندی و برات را       |

گم دل و دست بحر و کان باشد      دل و دست خدایگان باشد  
 شاہ سطر کہ کتر پادشاهش      در جہاں پادشہ نشاں باشد  
 من نگویم کہ حسرت خدای کسی      حال گردان و غیب دان باشد  
 گویم از دای درایت شب و روز      در آخر در جہاں عیاں باشد  
 رایت مار یا کند پیدا      کہ ز نعمت یزدور نہاں باشد  
 لای تو نمند یا کند پیدا      کہ چو اندیشہ بیکراں باشد  
 در جہانی و از جہاں بشی      بچو معنی کہ در بیان باشد  
 روز بیم کہ از در خورشید ناں      گردا کوست و خاں باشد  
 ہم مہاں اہل سبک گردا      ہم رکاب اجل گراں باشد  
 ہر کیس کہ قضا گشاہ شود      از پس قبضہ کماں باشد  
 اشک بر در عجبای سیلابی      نسخہ راہ کہ کاشان باشد

ان اشعار میں وہ تمام باتیں موجود ہیں جو انوری کی خصوصیات سمجھی جاتی ہیں۔ ان میں الفاظ کا انتخاب بھی خوب ہے اور معنی کی گہرائی بھی موجود ہے۔ سلاست، روانی، پختگی اور قصیدے کے فنی معنائیں کے سوا ان اشعار سے شاعر کی عظمت بھی ظاہر ہے اس کے قصیدے مطالعہ میں گہرے غور و فکر کے طالب ہیں۔

دوسری طرف انوری نے اسی گہری علمیت اور دانش کی بنا پر نہایت مشکل اور پیچیدہ قصیدے بھی لکھے ہیں اس کی بہت سی ترکیبیں شرح و بسط کی محتاج ہیں یہ سارا تکلف اس نے مدح گوئی کے لئے اختیار کیا ہے اور اس کا اصلی مقصد سلاطین اور ان کے وزراء اور امرا کی مدح سرائی کرنا ہے۔ اسی وجہ سے اس کے دیوان میں اس کی مخصوص فصاحت اور متانت کے ساتھ ساتھ ربا حیات خلیفہ کے ذوق و مشرب و بے اشتہار یا خافانی کے قصیدہ مدائن کی طرح کے بہت انجیز اور اثر اشعار شاذ ہی نظر آتے ہیں۔ اس کے ایسے دیوان قصیدوں میں بھی جیسے کہ اوپر نقل

ملک ہدایت ہیں۔

ہوئے ہیں دشوار پسندی اور مضمون آفرینی برابر موجود ہے۔ مثلاً یہ شعر:

گر تُو رُچِ عِترَبِ نَشْدِ ناقصِ دلی چشم

مشکل بھی ہے اور وقت پیدا کرنے یا متاثر کرنے کی بجائے شعر کے معنی پر غور و فکر کرنے کی طرف اُٹل کرنے والا ہے۔ غور کیجئے تو معلوم ہوتا ہے کہ شعر میں چند برجل کے نام لٹے ہیں ایک بربج تُو رہے، دوسرا بربج عترب ہے۔ بربج تُو رہیں ایک ستارہ ہے دربان۔ اسے شاعر تُو رہیسی بیل کی آنکھ بنا تا ہے اور بادشاہ کو اتنا قوی سمجھتا ہے کہ تُو رہے کے نام سے ہو جانے کا خیال نہ ہوتا تو وہ اسے آسمان سے تُوڑ کر اپنی تُواری کے قبضہ پر لگالیتا۔ عترب سے ایہام کا لطف بھی نکال رہا ہے یہی حال اس کے دوسرے اشعار کا ہے۔

انوری کی غزل کا رنگ بھی خوب ہے اس نے بڑی اچھی غزلیں کہی ہیں۔ سچو کہنے میں بھی وہ ماہر تھا۔ اسی طرح اس کے بعض نہایت لطیف اور سود مند قطعات بھی اس کی یاد گار ہیں غزل میں اس کا مرتبہ مقدمین شعراء اور اس دور کے بعد آنیوالے شعراء سے کم نہیں۔ سوری جیسے غزل گو استاد کی طرح اس نے بھی نہایت پراثر غزل کہی ہے۔ انوری کے قطعے بہت مشہور ہیں خاص کر وہ قطعے جن میں اخلاقی مضامین پیش کئے گئے ہیں یہاں ایسے ہی چند قطعے نقل کئے جاتے ہیں:

مہنہ مندوں کے آئین کے چار رکن:

چہار چیز شد آئینِ مردم مہنہ سہی کہ مردم مہنہ یزین چہار نیست برسی

یکی سخاوت طبعی چو دست گاہ بود برینک نامی آں را یک بخشی و بخوری

دو دیگر آنکہ دل دوستاں نیازاوی کہ دوست آئینہ باشد چو اندرون گری

سہ دیگر آنکہ زبان را بگاہ گشتن خوش نگاہ داری تا وقت عذر عسمن بخوری

چہارم آنکہ کسی کو بجائی تو بد کرد! چو عذر خواہ نام گناہ از دہن بری

واقعہ یہ ہے کہ اگر انسان کی طبیعت میں سخاوت ہو، ہمیشہ اس کو شش میں رہے کہ دو

کادل نہ دکھے، بری بات منہ سے نہ نکلے، اور خطا کاروں کی خطاؤں سے درگزرے تو یقیناً

مے زندگی میں بہت بڑا مقام حاصل ہو سکتا ہے۔

انسان کو چاہیے کہ آزاد رہے اور لوگوں کے احسان نہ اٹھائے :

آلودہ منت کساں کم شوا : تا یکشعبہ در ذائق توانست

ای نفس برستہ قناعت شوا : کا بجا ہمہ چیز نیک اور زانست

تا بتوانی حذر کن از منت : کایں منت خلق کا ہش طانت

در عالم تن چرمی کئی ہستی : چوں مزاج تو بعالم جانست

شک نیست کہ ہر کہ چیز کی دارد : و انما بدہ طریق احسانست

لیکن چو کسی بود کہ نستاند : احساں آنست و پس نہ آنست

چندان کہ مر دست در دادن : در ناستدن ہزار چند آنست

دوسروں سے فائدہ اٹھایا انھیں فائدہ پہنچا :

خواہی کہ بہین کار جہاں کار تو باشد : نایں ہر دو کی کار کن از ہر چہ کئی بس

یا فائدہ دہ انچہ بدانی و گری را : یا فائدہ گیر انچہ نرانی زدگر کس

بہادر، سچا اور کم آزار بن :

عادت کن از جہان رخصلت را : ای خواہ وقت مستی و ہشیاری

زیرا کہ رستگار بدایں گردی !! : امید رستگاری اگر داری

با پیچ کس نگشت خود ہمسرہ : کان ہر سر را نکر دہشہ بیداری

در پیچ دین و کیش کسی نشنید : ہرگز از این سہ مرتبہ بیداری

دانی کہ چہیت آن بشنوا ز من : مادی درستی د کم آزاری !!

بلی کر اور بدوں سے نہ ڈر :

من تو ام کہ نگویم بد کس دہم عمر : تو ام کہ نگویند مرا بد و گمراہ !!

گر جہاں جلد بہ گفتن من برخیزد : من دایں کج و جہیزت بجاں دگر گراں



جز ٹکویٰ نکم باہمہ گرد دست دہد کہ برا نگشت بہ چہند بدم بی خبر  
 نفس من بر تہ از آست کہ مجروح شود خاصہ از گپ زدن بہ بد بی بہر  
 اندی کی دفات کی تاریخ میں بڑا اختلاف ہے۔ جو کچھ صحت سے قریب معلوم ہوتا ہے  
 یہ ہے کہ اس نے ۸۷۵ھ کے قریب دفات پائی۔

ابوبکر زین الدین ازرتی ہر دی اسی اسماعیل وراق کا بیٹا ہے جس نے فردوسی کو غزنی  
 ازرتی سے فرار کے موقع پر اپنے پاس پناہ دی تھی اور فردوسی ہرات میں اسی کے گھر  
 میں کچھ دنوں تک روپوش رہا تھا ازرتی خراسان کے حاکم اور اسپ ارسلان کے بیٹے  
 شمس الدولہ طغان شاہ کے دربار سے تعلق رکھتا تھا اور اس نے اپنے قصیدوں میں اس  
 سلوٹی شہزادے کی مدح کی ہے۔ اسی کے دربار میں سے بڑی ترقی نصیب ہوئی اور اسی کی  
 سرپرستی میں اسے بڑی عزت حاصل ہوئی۔ اس کے اشعار کا دیوان موجود ہے۔ اس نے مشہور  
 حکایت "سندباد نامہ" یا اس کے ایک حصہ کو نظم کا جامہ پہنایا تھا۔ اس کے اشعار میں بڑے  
 اچھے قطعات اور قصیدے ہیں۔ لیکن یہ نامانوس تشبیہوں اور شری تکلفات سے خالی ہیں  
 مدح کی تعریف میں بڑے مبالغہ اور اغراق سے کام لیتا ہے تشبیہات، توصیف اور تعریف  
 میں بڑا ماہر ہے۔ اس کی قادر الکلامی کا ایک نمونہ ذیل کا قصیدہ ہے۔ یہ قصیدہ اس نے  
 طغان شاہ کی بنائی ہوئی عمارت اور باغ کی تعریف میں لکھا ہے اور اس میں وصف کے پھر  
 کی بڑی داد دی ہے :

|                            |                              |
|----------------------------|------------------------------|
| بنال ہمایوں و فرخندہ اختر  | بخت موتی و سعد مقرر          |
| بوقی کہ ہست اندر و قال غلی | بروزی کہ ہست اندر و سعد اکبر |
| بہزم تو اندر سرای نو آمد   | خداوند تر زانہ شاہ منظر      |
| سخی شمس دولت گزیں کہفت     | ملک بوالنوار اس طغان شاہ صفد |
| بجائی تسو امید سرور کہ آمد | بہار و بہشت است مولی و چاکر  |

چمن با اور از نر بہت ریاحین      مد شہار اور از نر خوبی صنوبر  
 بگاہ بہار اندر روی لالہ      بوقت خزاں اندر وحشیم عبہر  
 درختانش از خود برگ از نر د      نباتش زمینا و خاکش ز عبہر  
 یکی برگ ز رفت در صحن بتاں      چو جان خردمند و طبع سخور  
 نہادش نہ در یاد کوثر دیکین      بخرنی چو دریا بہاکی چو کبوتر  
 نہ پاکی چو جان در خوبی چو دانش      ز صفت چو اور لطافت چو آواز  
 دوان اندر و ماہی سیم سیا      چو ماہ لواندر سپہر منور  
 بیکسو ایس بارغ خرم سرائی      پراز صفہ دلکش دایوان و منظر  
 نگہم کہ مین بہشت است لیکن      بہشت است اندر سرائی مکہ  
 ز بس نغمہ کاری چو بارغ سلیمان      ز بس استواری چو سد سکندر  
 نقاد ویراد بہشت طبع مانی      تماثل او حسرت جہان آواز  
 ہمہ سایہ و صورت و شخص ابوان      در آن برگہ لا جوہر دین مصور  
 تو گوئی مگر جام کفر وستی !      منقش در و شکل ہر بہشت کشور

چهار محلہ میں نظامی عروسی کی ایک حکایت کے مطابق ایک دن سلطان شاہ نزکیل رہا  
 تھا۔ دو چھڑا لٹا چاہتا تھا، دو ایک پڑا۔ اس پر اسے بڑا غصہ آیا۔ اس موقع پر ارزقی نے یہ  
 ریاضی کہی :

گرتاہ ووشش خواست دو یک ز خم افتا      تاخن بنری کہ کعبتیں داد نداد  
 آن ز حسم کہ کردائی شاہنشہ یاد      در حضرت شاہ روی بر خاک نہاد  
 از حق کی تاریخ وفات ٹھیک طور پر معلوم نہیں، بہر حال وہ ۱۶۵۰ء سے پہلے انتقال کر چکا تھا۔  
 شہاب الدین ادیب صابرن اسماعیل کو خراسان کے شمال کے شہر ترمذ کا لکھا  
 ادیب صابرن      ہے۔ اس کے باپ کا نام ادیب اسماعیل تھا۔ کہتے ہیں اسے سنہ ۱۶۵۰ء میں

سجری لڑائی کے موقع پر اسے سجری طرف سے برے ارادوں کے ساتھ تسمن کے پاس بھیجا گیا تھا۔ اس نے بڑے رواں اور بہترین قصیدے لکھے ہیں۔ اس بارے میں خود کہتا ہے:

شعر روان گفت مدحت توئم      ردائیٰ فروست شعر روانرا

شعر صابر ز بحر خاطر طسج      غصہ در در شک مرجانت

بلافت میں ادیب نے بڑی شہرت حاصل کی تھی۔ حدید کہ انوری نے اپنے ایک مشہور قصیدے کے ضمن میں ادیب صابر کے مقابلہ میں اپنے آپ کو کمتر بتایا ہے اور کہتا ہے:

چون سنائی ہستم آخر گزند بچون صابر م

سبک کے لحاظ سے وہ زیادہ تر عسری اور فرخی کا پیرو ہے اور مسعود سعد اور عسری کے عقیدت رکھتا ہے۔ عربی زبان پر بھی اسے پورا پورا عبور حاصل تھا۔ چنانچہ اس نے عرب شاعروں کا کلام خوب پڑھا تھا وہ اپنے کلام میں ان شاعروں کا نام لیتا ہے اور اپنے بعض فارسی اشعار کے معنوں کو عربی کا جامہ پہنا لیتا ہے۔

صابر نے بڑی شیریں اور دلکش غزلیں بھی لکھی ہیں اور ایسی غزلیں بھی ہیں جو اسے اپنے ہم عصر شاعروں سے ممتاز کر دیتی ہیں۔ وہ پر شور عشق کا نغمہ لاتا ہے سداہ واس کا شہا سے ظاہر ہے کہ وہ خود بھی بے گناہ اور شب زندہ دار تھا، کبھی تاریک راتوں میں کھنکھ سے شغل کرتا تھا، عیش و نشاط کا دلدادہ اور دم غنیمت جاسنے والا تھا۔ اپنے ہم عصر شعرا میں رشید الدین و لطاف، خاقانی، عروسی، سنائی، انوری اور دوسرے شاعروں سے اس کی دوستی تھی اور وہ رشید وغیرہ سے شعر بازی بھی کرتا تھا۔ عاشق پیشہ ہونے کے باوجود وہ آخرت کی فکر سے بے نیاز نہیں۔ اس دنیا کو فانی مانتا ہے، اسے انسان کی بے چارگی اور اس کے غم کا اعتراف ہے۔ موت کو یاد کرتا ہے جو تمام چیزوں کا فیصلہ کر دینے والی ہے اور کہتا ہے:

جور ازیں بر کشیدہ ایوانست      کہ در کشتی و کیوانست

گرچہ کہ سعد و گاہِ بخش دہد      وہ چہ کہ زرق و گاہِ حرمانست  
 زوہ چہ نالی کہ چوں تو مجبور است      زوہ چہ گری کہ چوں تو حیرانست  
 نایب پرودہ بانی اسرار است      پرودہ راز ہای پنهانست  
 دور او ہر چہ کہ دوہر چہ کنند      کردہ کہ دگار کیہاںست  
 جان کہ جان آفرین بآباد است      ملک نیست بلکہ ہواںست  
 نزد بر ناد پیر ماریست      مرگ در حق ہر دو یکسانست  
 زندگی ملازمال در پیش است      زندہ ہی ز دال یزدانست  
 مرگ چوں بوم نرم خواہد کرد      تن ماگر ز سنگ و زندانست  
 ای ترا حسانہ بانی آبادان      خانہ دینت سخت ویرانست  
 کار و نیات اگر فراہم شد      کار حقیقات بس پریشانست  
 گویا وہ اپنے اعمال کا محاسبہ کرتے ہوئے اپنے کردار کو نیک ماننے کی آرزو ظاہر  
 کرتا ہے کہتا ہے :

حق ہمیں دیکھو چشمِ دزبان      تا بصیرای دین رسی ز نہانت  
 کو زندان کہ حق نخواہد دید      گنگ نادان کہ حق نیار دگفت

نگرانِ روی خود در فکر تہد      کہ بدگردان نہ کار بخردانست  
 بدی اندیشہ کو دن در حق خلق      بدی کار تو در وی نہانست  
 کسی کو نیکی اندیشہ بہر کس      بیشکی در جہاں صاف قرانست  
 برو نیکی کن داز بد پیرمیزد      کہ بدگردان نہ کار زیر دانست  
 اگر نیکی کنی پنهان نہ ظاہر      بہرزد نیکی مردان نیکیانست

صابر کے اشعار سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ جبر کا قائل تھا۔ وہ اپنے آپ کو حادثاتِ ابد

قسمت کے ہاتھوں مجبور و محذور پاتا ہے۔ ذیل کے اشعار میں ایسے ہی مضامین کو پیش کیا گیا ہے۔ کہتا ہے :

زرد زگار حذر کن ز گردگار تبرس      و گرت برہمہ آفاق دسترس باشد

چور و زگار بر آشفست و گردگار گرفت      زوال دولت تو دور کی نفس باشد

ز گردگار تنہا بیر حلق کار کند      نہ روزگار بفرمان پہنچ کس باشد

عجیب بات ہے کہ شاعر کی موت بھی بد نظمی، تقدیر کی برکشتی، اور تدبیر کے بے اثر ہونے ہی کو ثابت کرتی ہے۔ کہتے ہیں اتسر کو صابر کے اصلی مقصد کا پتہ چل گیا۔ کیونکہ مشہور یہ ہے کہ نجر نے اتسر کے پاس جاسوسی اور خفیہ خبر رسانی پر مقرر کیا تھا۔ اتسر کو جیسے ہی اس کا پتہ چلا اس نے صابر کو اس جرم کی پاداش میں دریا سے بھون میں غرق کر دیا (۱۷۷۷ء)۔

صابر کے دیوان میں قصائد ہیں، غزلیں ہیں، قطعات اور رباعیاں بھی ہیں۔ اس نے زیادہ تر سید محمد الدین ابوالقاسم علی بن جعفر رئیس خراسان اور کبھی کبھار سخر اور انس کی مدح کی ہے

رشید الدین محمد بن عبد الجلیل بلخی ملقب بظوابط (۱۷۷۷ء) کے قریب بلخ میں پیدا ہوا۔ یہ خوارزم شاہیوں کے دربار کا شاعر تھا اور اس خاندان کے بادشاہ

اتسر ارسلان اور نکش کے دربار سے وابستہ تھا۔ اس نے نکش کے جلوس کے موقع پر ایک رباعی بھی کہی تھی۔ لیکن اسے خوارزم کے بادشاہ اتسر (۵۲۱-۵۵۱ء) کے عہد میں بڑی شہرت حاصل ہوئی اور حقیقت یہ ہے کہ اس کا شمار اس بادشاہ کے دربار کے دیروں میں ہوتا تھا شاعر عمر بھر اسی بادشاہ سے وابستہ رہا۔ چنانچہ خود کہتا ہے :

سی سال شد کہ بندہ بصفہ فعال در      بود مست مدح خوال و تو بر تخت بلخ خواہ

خدا یگانہ سی سال مدح خوان تو ام      نہ رحمت تو شدم در ہمہ جہان مذکور  
سلطان بنجر سے اتسر کی لڑائی اور ہزار اسپ کے محاصرہ کے وقت رشید نے انوری کی

اس رباعی کا جواب لکھا جو تیر کے ذریعہ لشکر کا وہاں پہنچایا گیا تھا۔ جواب میں کہتا ہے :  
 گر خشم تو ای شاہ شود درستم گرد یک خمر ہزارا سب نتواند برد !  
 ہزارا سب کی فتح اور اتسر کی شکست کے بعد جو خمر نے پہلے تو رشید کو سزا دی تھی چاہی پھر اس  
 پر مہربان ہو گیا اور منتخب الدین کی سفارش پر اسے معاف کر دیا۔

رشید نے کچھ دنوں بعد نظامیہ بلخ میں بھی تعلیم حاصل کر لی تھی۔ اس کے استادوں میں  
 ایک عالم ابو سعید ہر دی بھی تھے۔ رشید نے فارسی، عربی اور انشا میں بڑی جہارت پیدا کی تھی  
 رشید بہت پست قامت اور دبلا پتلا تھا۔ اسی لئے ازراہ مزاح اسے دطواط (رابیل) کہتے  
 تھے۔ اس کے ساتھ ہی گنجا بھی تھا کہتے ہیں ایک دن سلطان کے حضور میں دطواط ساغر داخل لینے  
 کے لئے اٹھا۔ سلطان نے ازراہ مزاح کہا : میچھ بھی کہ تو ہمارے لئے ساغر و گل ہے۔ یعنی ان دو  
 نفلوں کو قدرے بچاؤ کہ پڑھے تو شاعر اور گل (گنجا) بن جاتے ہیں۔ خود سلطان نے شاعر کی  
 صحت میں کہا تھا :

از فضل سرت بر آسماں می بساید زان بر سر تو سوی بھی بر ناید !!  
 اسی طرح ایک روز شاہی مجلس میں رشید بعض علماء کے ساتھ بحث کر رہا تھا اس کے  
 سامنے ایک دوات رکھی تھی۔ خوارزم شاہ نے ازراہ مزاح کہا کہ دوات اٹھاؤ، معلوم ہو جائیگا  
 کہ دوات کے پیچھے کون ہے، رشید اس کا مطلب سمجھ کر اٹھ کھڑا ہوا اور جرحستہ کہا : المرء  
 باصغریہ قلبہ ولسانہ

معلوم ہوتا ہے کہ کسی وقت خوارزم شاہ نے رشید کو اس کے دشمنوں کے کہنے سننے پر  
 اپنے صبر سے دور کر دیا تھا۔ اس موقع پر شاعر نے اشارہ کیے ہیں اور اس حادثہ کے بارے میں  
 اپنے دلی تاثرات پیش کئے ہیں :

خدا یگانہ من بندہ روز قہر عدد      بھی بسوزد جان دہی بجا ہر تن  
 زنازد دست بھی گشتی طول کیوں      چگونہ صبر کنم بر شایست دشمن

مرام باد فراموشی حق نعمت تو اگر تو راست فراموشی حق خدمت من  
ایک اور قصیدہ کے دوران میں کہتا ہے :

از نظم من بر بند بہر خطہ یادگار از نثر من ز بند بہر بقعہ داستان  
ہم کاتب بلعینم ہم شاعر فصیح ہم صاحب بیانم ہم حاکم بنان  
قومی کہ بستہ اند میاں بر خلاف من جو نید نام خویش ہی اندر آن میان  
رشتید کے دیوان میں زیادہ تر قصیدہ سے ہیں اکثر قصیدہ سے اتسری لڑائیوں کی تعریف  
میں ہیں ان میں سنجیدہ اور روان اشعار زیادہ ہیں، لیکن ان میں ایسے شعر بھی پائے جاتے ہیں جو  
پر تکلف اور پر تصنع ہیں۔ ان اشعار کے لکھنے کا مقصد غالباً یہ تھا کہ صنائع لفظی کو پیش کیا جائے  
صابر کے پر اثر قصیدوں میں ایک قصیدہ وہ ہے جس میں اس نے خوارزم سے سفر  
بڑھی اں سے ملاقات، داپسی کے وقت اس کی بے تابی اور اس کے حال زار کو بڑے اچھے انداز  
میں پیش کیا ہے، کہتا ہے :

صدرا بفر تو کہ ہنشم بھر خود ! عرض کریم را بہوی در کف ہوان  
ز انہا نیم کہ بر در ہر کس کنم قرار بہون مغان ز بہر کی پارہ استخوان  
گر مال نیست ہست، مرا فضل بی درسم نیست ہست، مرا علم بیکران  
بل فضل بہ مرا کہ بسی در شا ہوار بل علم بہ مرا کہ بسی گنج شایہ گمان  
خو ہم شدن چو تیر از بیجا سوی عراق باقامتی ز بار عطاشی تو چوں کمان  
مسکین ضعیفہ والدہ گندہ پیرین بر خود ہی پیچید از این غم چو خیر لیل  
دارد سر گراں ز دل و خاطر میبک دارد دل سبک ز غم و اندہی گران  
جانش رسیدہ و کف بیمار من بلب کارش رسیدہ از غم بیمار من بجان  
چوں تار رسیاں تن او شد ز زار من بستہ کجا شوم بکی تار رسیاں  
پوشیدہ رفتہ، خواہم از ذکر گریستن بر بند ز شکویدہ اولادہ کاروان

یارب چه گونه صبر کند در فراق من ! آں طبع ناشکیبش دآن شخص نا تو اں !  
 شبہای نیزہ ساز بسی گفت خواهد آں غریب مرا باز من رساں  
 مالی سنگت دیدہ ام امروز من آرد عالم کہ نیست بیج خلافت اندر من بیا  
 شد ناگہاں ترم دم من آگاہ در حسیزخ خاک شد دو گوہر تابانش ناگہاں  
 گر حق آں معنیغہ بیچارہ نیستی ! در دل مرا کجا بودی یاد خان دمان

طہیر فارابی | ابو الفضل طاہر بن محمد طہیر الدین فارابی بلخ کے قصبہ فاراب میں پیدا ہوئے۔  
 ہی میں شعر و ادب میں کمال پیدا کیا، علوم کی تحصیل کی اور خاص کر عربی زبان،  
 علم حکمت اور نجوم میں بڑی دہارت پیدا کی، خود کہتا ہے :

رکن ہائی سریر دانش من ! بچو ارکان عالمست چہ ہمار  
 تازی و پارسی و حکمت مشرق ایزد و اشعار دارم اند و شمار  
 شعر من نیست نال انصاف ہما کہ بیک برائیگہ شود پر کار !

کمال دانش من کو دیدہ کہ بشید بنظم و نثر چہ در پارسی چہ در تازی  
 بردن ز حکمت و انوار آں کہ دہر آں مرا رسد کہ کچھ با ظلم ہم آداری  
 طہیر نے ایران کے مختلف حصوں کا سفر کیا اور نیشاپور، مازندران اور آذربائیجان کی ریاست  
 کی ماس نے اپنے زمانے کے بہت سے مسلمان اور امرا کی مدح کی ہے۔ ان میں مازندران  
 کے ہاندی خاندان کا بادشاہ حسام الدولہ ابو شیر (۵۶۶ - ۶۰۶) نیشاپور کا حاکم طہیر شاہ  
 (۵۶۹ - ۶۸۱) محمد بن ابی بکر، قزل ارسلان اور آذربائیجان کا تاجک نصرۃ الدین ابو بکر شامل  
 طہیر فارابی نے شکوانی قصیدے بھی لکھے ہیں ان میں سے بعض قصیدے ان مطلقین  
 سے شروع ہوتے ہیں :

متم امروز دلی زہد گیتی بدو نیمسم ہم آمنت دہم را کہ بجان ہمیشہ ہم



بحکم ہیں کہ خرابست صاحباً امروز! ز نند باد حوادث وجود را بنیاد  
 دور نگر کا نذر و چمن کسی از چرخ در پی ترتیب خورد و خواب بنیاد  
 ان قصیدوں سے معلوم ہوتا ہے کہ ظہیر نے بڑی تنگ دستی اور افلاس میں زندگی بسر کی  
 اور مسافرت کی تکلیفوں اور غم روزگار نے اسے بڑا ستایا ہے۔

ظہیر نے نہایت اچھے قصیدے لکھے ہیں اور سب کے سب مدح میں ہیں۔ اس نے  
 شاعری میں اپنے ہم عصر شعراء انوری اور خاقانی کی برابری کی کوشش کی ہے اور حتیٰ یہ ہے کہ  
 اس نے بعض قصیدے بڑے محکم، بعض قطعے بہت خوب اور غزلیں بڑی شیریں لکھی ہیں  
 اس کے اشعار کا دیوان نہایت بلند پایہ ہے۔ مجذہبگر کی طرح بعض لوگوں نے اسے انوری کا ہم  
 پایہ مانا ہے۔

آخر عمر میں ظہیر نے مدح گوئی سے کنارہ کشی اختیار کر لی تھی۔ اس نے ۵۹۹ھ میں مقام  
 تبریز انتقال کیا اور مقبرہ شعراء میں دفن ہوا۔

جمال الدین محمد بن عبدالرزاق اصفہانی، خاقانی اور نظامی کا ہم عصر یعنی  
جمال الدین اصفہانی چھٹی صدی ہجری کا شاعر ہے۔ یہ اصفہان میں پیدا ہوا اور اس نے  
 اپنی زندگی کا بیشتر حصہ دہلیں بسر کیا اس کے بعد اس نے آذربایجان اور شہر گنجہ کا سفر کیا۔ گنجہ میں  
 اس نے نظامی سے ملاقات کی۔ چنانچہ گنجہ کی تعریف میں کہتا ہے:

چو شہر گنجہ اندر کل آفاق ندیدم حقیقت در جہاں خاک

کہ زماں خلد دہلوی دشک دارد گلابش آب باشد ز عرفاں خاک

معلوم ہوتا ہے اس نے ماہ زمانہ کا بھی سفر کیا تھا۔ اس کی زندگی کا ایک واقعہ یہ ہے اسکی  
 آنکھوں میں شدید درد ہو گیا تھا اور اس کی آنکھیں ابل پڑی تھیں، چنانچہ ایک قطعہ میں کہتا ہوں  
 محروم ماندہ ام ز فائدہ بدر چشم خود البحر یں محروم در حق ماست رست  
 طفل بصرد آبلہ گشتست شیر خوار صد بار پیش خورد تو گوئی کہ نانتا رست

درخون من شد آبله من زابلہی بریدہ می نشانمش این خود چه تو تیا  
 اسی طرح اس کی زبان میں کنت بھی تھی، چنانچہ ذیل کے اشعار سے یہ بات ظاہر ہے:  
 گویند کج زبانی کج باش گو زبان چوں ہست در صحنی ز دور لفظ استوا  
 طرف گاہ خواب خود کج نکو ترست ابروی زلف دلبر کج بہتر دوتا  
 جلال الدین نے اصغہاں کی تعریف بھی کی ہے اور برائی بھی لیکن وہ حمید الدین غیسرہ  
 جیسے لوگوں سے جنھوں نے اصغہاں اور اصغہاں کے لوگوں کی برائی کی ہے اور بھی زیادہ زود  
 پنج تھا اور اس نے وہاں کے لوگوں پر سخت حملے کئے ہیں۔ جلال الدین کا شمار عراق کے مشہور  
 قصیدہ گو اور غزل سر شاعروں میں ہوتا ہے۔ اسے اپنے زمانے میں بڑی شہرت حاصل تھی۔  
 اس کا کلام رواں اور تعقید و محکف سے پاک ہے۔ قصیدے، غزلیں، ترجیع بند اور بہت سے  
 دکنش یا شمار اس کی یادگار ہیں۔ اس کے پر اثر قصیدے وہ ہیں جو دنیا کی ناپائیداری اور لوگوں کی  
 بے وفائی پر لکھے گئے ہیں۔ جلال کے بیشتر مدحیہ قصیدے عراق کے سلجوقی سلاطین یعنی ارسلان  
 بن طغرل (۵۵۶-۵۷۳)، اس کے بیٹے طغرل (۵۷۳-۵۹۰) کی مدح میں ہیں جو اس  
 خاندان کے آٹھویں اور نویں بادشاہ ہیں۔ ان کے سوا اس نے آند یا بجان کے دوسرے تائب  
 جہاں پہلوان محمد بن ایبک (۵۶۸-۵۸۱) اور رضی بادشاہ امراء کی بھی مدح کی ہے جو آند  
 اور اس کے نواح میں حکومت کرتے تھے۔ اسی طرح اس نے اصغہاں کے دو بڑے اور مشہور  
 خاندان یعنی آل خجندہ و آل صائب کی بھی مدح کی ہے۔ آل خجندہ بزرگان شافعی میں احوال صالحہ  
 روم نے خفی میں شمار ہوتے تھے۔ خاتانی، نظامی اور انوری وغیسرہ جلال الدین کے ہم عصر  
 شاعر تھے۔ جلال الدین ان کی شاعری سے متاثر ہوا ہے۔ چنانچہ وہ خود بھی حکیم انوری، یحییٰ بن خلدون  
 اور رشید دوطا کو اپنا پیشوا مانتا ہے، کہتا ہے:

اشرف دوطا و انوری سر حکیمند کز سخن ہر سہ شاد گفستہ بہارم  
 واقعہ یہ ہے کہ اس کے اشعار میں اس کے ہم عصر شاعروں کے سبک کی جھلک صاف

کھائی دیتی ہے۔ مثلاً انوری کہتا ہے :

خدا بزمی کند ہر دم دگرگوں زیوری ! آسمان بر عالمی بندہ زمیں بر کشوری  
جال الدین کہتا ہے :

ایک ایک نو بہار آورد بیرون لشکری ہر کی چوں نو عروسی در دگرگوں زیوری  
اس نے خاقانی کے طرز کلام کی پیروی بھی کی ہے۔ ایک جگہ فخریہ کہتا ہے :  
دلی بشعر کہ افزدن نیم ز خاقانی بہ پیچ حال تو دانی کہ کم نیم ز مجیر  
اسی طرح جلال الدین کی شاعری میں سنائی کا اثر بھی دکھائی دیتا ہے :  
جال الدین کہتا ہے :

الہزارای غافل زین حشت آباد الخدا انورای عاقل زین دیو مردم الغزار  
سنائی کہتے ہیں :

ای خداوندان مال الاعتبار الاستبار ای خداوندان مال الاعتبار الاعتذار

جیسا کہ اوپر بیان ہو چکا ہے ان شاعروں میں بعض شاعر آپس میں پکڑ بازی اور مطاہر  
نازی ملی کیا کرتے تھے۔ اسی سلسلہ میں ان شاعروں نے آپس میں ایک دوسرے کی ہجو اور ہزل  
میں اشعار بھی لکھے ہیں۔

اوپر بتایا جا چکا ہے کہ جلال الدین عراقی کے قصیدہ گو شاعروں کا سرکن ہے۔ مدح،  
غزل، تشبیہوں اور مضامین میں اس کا سبک پچھلے استادوں جیسا ہی ہے، لیکن اس کا سبک  
خوارسانی سبک سے اور اس کی زبان اور انداز ہمارے عہد سے قریب تر ہے۔ اس کے سوا اسکا  
کلام اپنے بعض ہم عصر شعرا جیسے انوری اور خاقانی وغیرہ کے کلام کی بہ نسبت زیادہ سادہ  
لفظی تعقید اور معنوی پیچیدگی سے زیادہ آزاد ہے۔

جلال الدین کے پاس مبالغہ آمیز مضامین کی کمی نہیں۔ لیکن ان میں لطافت ہے ،  
ادبی دلکشی ہے اور اس نے بڑے دلچسپ اور دلکش نکتے پیش کئے ہیں۔ مثلاً اس عہد کی ایک

بڑی شخصیت خواجہ رکن الدین کی مدح میں اس طرح کے مضامین باندھے ہیں:  
 تیرے قلم کی گردِ شبنم شریعت کے چہرے کے خال ہیں۔ تیرے اضراق کی بو کو عقل سمجھتی  
 ہے۔ تیری لمبید پائیدگی کے آگے آسمان سبست ہے۔ تیری انگشتِ معانی میں عظم کا لہو موم ہے۔  
 تیرے مرتبے کے آگے آسمان کے فودا رُے بھی ایک نقطہ مومِ بوم سے بڑھ کر نہیں۔

خواجہ قوام الدین کے بارے میں کہتا ہے: وہ بحرِ علوم، کوہِ وقار، سپہرِ عجب، کانِ سخا، گنجِ مہم  
 اور معنِ جلیب ہے اس کا لطف و کرمِ نسیم سحر اس کا خلق پھولوں پر چلنے والی ہوا، اس کا فرمان پہلو  
 و گداز میں کا حکم زانوئے قضا ہے۔ اس کا عقدہ انسان کو دامِ جہل سے اور اس کی دُرِ باہرستی فقر سے  
 نجات دلا دیتی ہے وہ آسمان کا ہمِ عنان، سمت کا ہمِ رکاب، عقل اس کی ہم نشین اور غیب سے  
 آشنا.....!

مختصر یہ کہ جمال الدین کے قصیدوں میں (جو سب کے سب باوٹا ہوں، امیروں، قاضیوں  
 عالموں اور فقیروں کی مدح میں ہیں) اگرچہ تشبیہ اور مضامین کا اندازہ قدامت جیسا ہی ہے لیکن  
 اس کا کلام ان سے زیادہ سادہ ہے۔ اس کا کلام جو نہایت فصیح ہے۔ پڑھیے تو خاقانی یا انوری  
 کے کلام کی طرح اس پر بڑے غور و فکر کی ضرورت نہیں پڑتی اور معنی حل کرنے نہیں پڑتے۔ عام طور  
 پر وہ اپنے قصیدوں میں تشبیہ اور تغزل کے بغیر بے دھڑک اپنے مدوح کی مدح شروع  
 کر دیتا ہے۔ اس کے پاس مناظرِ فطرت کی حکایت بھی بہت کم ملتی ہے یہ چند شعر جو مقتدر مین  
 کی طرز اور ان کے انداز میں لکھے گئے ہیں شاید ناقد ہی اس کے کلام میں دکھائی دیتے ہیں:

|                                      |                                       |
|--------------------------------------|---------------------------------------|
| ایک ایک نو بہار آور دیروں لشکری      | ہر کی چون نو عروسی اور دگر گوں زلیوری |
| گر تماشاچی کئی بر خیز کا ندر باغ بہت | باد چوں مشاطہ ای و باغ چوں لعبت گئی   |
| از ہر آن جانب کہ روی آورد زلفش بلج   | جہر لیل آنجا بگبجہر و است گوئی شہسپری |
| عبقان باغ پنداری از فردوس آمدند      | ہر کی در سر کشیدہ از تنگنہ چادری      |
| آسمان بر فرق ز گسخت شش تر کی کلا     | بوستان در پای سوسن رخت ہم سیم دریا    |

پر طوطی گشت گئی جامہ ہر مخپہ چشم شاہین گشت گئی دیدہ ہر چہری  
 بادندہ کاب می پوشہ ہر دم جو شنی! خاک از آتش ہند برفرق لالہ مغری  
 ہست ہر شاخی بزیبائی کنوچن طوطی ہست ہر چوخی بزیبائی کنوچن کوثری  
 لالہ دزگس نگرد باغ سر مست آمدہ بر سر این افسری دبر کھٹ آں ساغری  
 قصائد ہی کے سلسلہ میں اس نے چند قصیدے بعض امیروں، عالموں اور بزرگوں کے  
 مرثیہ میں لکھے ہیں جو بجائے خود نہایت پراثر اور دلنواز ہیں۔ ان میں ایک وہ مرثیہ بھی ہے  
 جو اس مطلع سے شروع ہوتا ہے :

مرا باہی دریں حالت زباں نیست دل اندیشہ و طبع بیان نیست  
 یہی حال قوام الدین کے مرثیہ کا ہے جو اس مطلع سے شروع ہوتا ہے :  
 باز این چہ ظلمت کہ در جمعی چنین کس را شکیب نیست در دنیا قوام دین  
 اس شاعر کے سب سے زیادہ پراثر اور دل سے نکلے ہوئے اشعار وہ ہیں جو زمانے  
 کی گردش، لوگوں کی بے رخی، اپنی مصیبتوں کی داستان اور دوستوں کے تغافل پر لکھے  
 گئے ہیں۔ ان میں سے ایسے ہی چند پراثر قصیدوں کے مطلع یہاں درج کئے جاتے ہیں۔  
 دیگر بارہ چہ صنعت کر دبا سپہر سرکش فروت رعنا

---

دریں مقرر نس ز نگار خور و دودا ندود مرا بکلام بداندیش چہند باید بود

---

بازم ز دور سپہر خجگر خون بھی شود کارم ز روزگار دگر گون بھی شود  
 یہ آخر کا شعرا ایک نہایت ہی پراثر ترکیب بند کا مطلع ہے۔ یہ ترکیب بند اس نے  
 اپنی مصیبتوں، سوختہ سامانیوں، دل توڑنے والے صدموں، لوگوں کی بے وفائی، حساد  
 بدخواہی پر لکھا ہے۔

جمال الدین نے کچھ قصیدے حکمت اور مغفلت پر بھی لکھے ہیں، مثلاً اس کا یہ قصیدہ  
 ارجیل ای خشتگان کا ایک صدای نفع صبور رخت بر بندیدان زین منر نگہ دارالشمس و نور  
 اسی طرح ذیل کے یہ شعر بھی طبع سے عبرت انگیز ہیں اور یہیں مبالغہ جالی اداس اپنی  
 پست خواہشوں کو مارنے کی دعوت دیتے ہیں :

بزدلہ ملکوت ای ازین نشیمن خاک کہ نیست لایں تخت ملوک تخت مخاک  
 بچاک بازده ایں خاک موسیٰ علوی اگر کہ جان پاک سزا نیست جز بجا الم پاک  
 محیط دور فلک چیست جسم سانی دور بسط روی زمین چیست کاواری خاک  
 بجان بپر و بدل ز تیرہ گرد درانم کہ جان ز بندہ دیاں را زمرگ نابد پاک  
 بکیر و بشاد خبری ز انکہ در دو نیست بہم نشا از عمر کی با تھک چیستی اگر اک  
 دیر نیست کہ ضایع شود ز تو عمری ! بکج کردن مال و عمارت و مالک

اس تمہید کے ساتھ وہ ہمست کہ بلند کرنے، ظاہر کی دنیا کو بیچ جائے، معنوی دنیا  
 کو حاصل کرنے، فرد تنہی اختیار کرتے اور دوسروں کی خوبیوں کو پہچاننے کی دعوت دیتا ہے۔

یک نصیحت بشنوا من کا ندران بنو عمر چوں کنی رانی ہمی تجربت از پیش کن  
 طاعت فرمان از دشمنیت بر خلق او در ہمہ حال ایں دو محنی را شمار خویش کن  
 کار تو دایم تو واضح بود با حسنہ و بزرگ منصبت کہ بیشتر گشتت اکنون پیش کن  
 آب در خلق خفیاں از کرم چوں نوش ساز موی بر اندام خصم از بیم ہچوں نیش کن  
 گر تجرمی کنی با خواجگان محفلہ کن در تو واضح می کنی با مردم در پیش کن  
 چوں کسی در دولتی گیرد ترا حوال خویش گوش برد و دل آن عاجز در پیش کن  
 مصلحت از حفظ دیں داران کامل عقل و کما مشورت با رانی نزد یگان دور اندیش کن

شاعر کے بعض قصیدوں سے اس کی طبیعت کے اتھٹھا اور اس کی بڑائی ظاہر ہے۔ دو اس  
 بات پر بڑا زور دیتا ہے کہ انسان کو سونے چاندی پر فوقیت حاصل ہونی چاہیے۔ عزت نفس اس کا  
 سب سے بڑا سرمایہ ہے۔ اسے اپنے ارباب اور اپنا فقیر کسی قیمت پر بھی بیچنا نہیں چاہیے :

ایں ہمہ لاف مزین گرچہ ترا سیم وز راست  
 کہ زرد سیم براہیل خرد و مختصر راست  
 دل مینفار خردی بر سیم و زرت  
 کہ زرد سیم جہاں تہجہاں در گذار است  
 بزرگس از بازرو نکبت شدہ باشد گو باش  
 لاجرم از پی حفظش ہمہ شب در سہراست  
 تان زرد بر شمع است چسبائی گریہ  
 خود ہمہ گریش از آنت گزائے تان زرد است  
 از ترانوہ و کیفش تو قیاسی ہی کن  
 لاکہ زردار در زیر آنکہ ندارد زرد بر است  
 فاختہ پیرین کہنہ پیوستہ شدہ آن  
 فارغ از بند و زدام نفس جیلہ گراست  
 باز طاؤس گشت از بدست نااہل  
 بہر آنست کہند بر زربال و پراست  
 سر و آواز از آن شد کہ ہی دست آمد  
 غنچہ دل تنگ بدانت کہ در سب زرد است  
 اس طرح کے اخلاقی اشارہ کے مطالعہ کے سلسلہ میں قصیدے کے لطف معنوں، باریکی  
 فکر اور تشبیہ کے اچھوتے پن کو نظر انداز کرنا چاہیے، فن کے لحاظ سے قصیدے کی لادبی قدرد  
 قیمت میں ان چیزوں کا بہت بڑا حصہ ہے۔

شاعر کے دیوان کے اشعار میں جو بیشتر مدح میں ہیں، پند آمیز اشعار نایاب نہیں ہیں ان  
 میں ایک وہ نصیحت بھی ہے جو اس نے ماں باپ کی عزت اور ان کے احترام کے موضوع پر نظم کی ہے:  
 بشنوا ز من نصیحتی کہ ترا ! کاہر و جہان شود بنظام  
 بد نخواہی کہ باشد ت ہرگز بدکن خاصہ با اولی (الارحام)  
 حق اور نگاہدار و ترس زایزد و الجلال والا کرام  
 کانکہ با مادر و پدر بد کرد ! بنود حسرت ہمیشہ دشمن کاہم

کچھ عجب نہیں شاعر نے جن باتوں کی دوسروں کو نصیحت کی ہے خود بھی ان پر کاربند  
 رہنے کی اس نے کوشش کی ہے اور عالم بائبل پر مایوس۔ اسی کو یحییٰ کہ اس کا دیوان مبالغہ آمیز  
 مدحیہ قصیدوں سے بھرا پڑا ہے، پھر بھی کئی جگہ یہ بات نمایاں ہے کہ وہ نہایت متقل مزاج  
 صاحب نظر اور آندیش آدمی تھا، اس نے مکینوں کے آگے اپنی گردن جھکا نا گوارا نہیں کیا کہ

چنانچہ خود کہتا ہے :

بدان خدای کہ برخان بادشاہی او      بہ نیم پشم رسد کاسہ سر نرود !  
کہ نزد بہت من بس نفاذی نکند      انما پختہ چرخ بمن داد و یا ز من بر بود  
نہ خاک نیستیم ز آتش غرور بکاست      نہ آب ہستی در باد نخواستہ اسرود  
مرا تو ضحیٰ طبعی عسری بہر مدلیک      مدتیست تو اضع بنزد سستہ نمود

ادبلاس کا ذکر ہو چکا ہے کہ جمال الدین اپنے زمانے کے شعرا سے شہر بازی کیا کرتا تھا  
ان میں مجیر سلطانی اور خاقانی وغیرہ شامل ہیں۔ ایسے ہی ایک قصیدہ اس نے خاقانی کو خطاب  
کر کے لکھا ہے۔ اس کی ابتدا میں اس کی مذمت اور آخر میں مدح کی ہے۔ یہ قصیدہ بہت مشہور  
ہے اور اس مطلع سے شروع ہوتا ہے۔

کیست کہ پیغام من بشہر شہر داں برد      یک سخن از من بدان مرد سخن دان برد  
اس قصیدے میں عراق کے شاعروں کی مدح کرتے ہوئے کہتا ہے :

ہنوز گویند گان ہستند اندر عراق      کہ قوۃ ناطقتہ مدد ازیشاں برد  
اس کے بعد خاقانی کی مدح شروع کرتا ہے اور کہتا ہے :

ابن جبر و طبیعت است با شہر اگر مثل تو      چرخ بسیرہ قرآن گشت بدداں برد

نمائے فکر تو زینت مجلسن دہد !      معانی بکر تو زیور بستان برد

فلک ز الفاظ تو زیور عالم دہد !      خرد ز اشعار تو حجت دہان برد

جمال الدین نے اپنے دیوان اشعار کے سوا ایک فرزند بھی یادگار چھوڑا تھا۔ اس کا

نہم کمال الدین تھا اور وہ بھی شاعر تھا۔ اس کا تفصیلی ذکر آگے آنے والا ہے۔ جمال الدین نے  
مشہور میں وفات پائی۔

ابوالفرج رونی سلجوقی دور کے مشہور شاعروں میں شمار ہوتا ہے یہ غزنوی صیقل  
ابوالفرج رونی سے قتل رکھتا تھا۔ اس نے غزنوی خاندان کے چند صوفیوں اور سولہویں بلوچوں



ابراہیم بن مسعود (۴۵۱-۴۹۲) اور اس کے بیٹے مسعود بن ابراہیم (۴۹۲-۵۰۸) کی مدح کی ہے۔

تذکرہ نویسوں نے اس کی ولادت کا مقام ہندوستان میں لاہور کے قریب دودھ کا گانو لکھا ہے۔ یہ مسعود سعد کا ہم عصر تھا اور اس نے مسعود سعد کے مدحوں کی مدح کی ہے۔ طبیعت میں پریچ اور لطافت تھی، سخن شناس تھا، بڑا اچھا قصیدہ نگار تھا، اپنے ہم عصر شاعروں سے شاعرانہ تعلقات رکھتا تھا اور انوری اور مسعود سعد جیسے اس عہد کے بڑے شاعروں نے اس کی تعریف کی ہے۔

ایک قصیدہ میں انوری کہتا ہے:

در تانت خیل اقبال چو شرابو الفرج ! وز غدوبت مشرب عیشت چو نظم سمرخی  
مسعود سعد اس کی تعریف اور توصیف میں کہتا ہے:

خاطر خواجہ بو الفرج بدست گوہر نظم و نثر را کان گشت

ذہن باریک بین و دور اندیش سخن او بدید و حیران گشت

رونی اپنے قصیدوں کو عام روشش کے مطابق اکثر تغزل کے ساتھ شروع کرتا ہے۔

اس کا ایسا ہی ایک قصیدہ سیف الدولہ محمود بن ابراہیم غزنوی کی مدح میں ہے۔ یہ اس زمانہ میں اپنے باپ کی طرف سے ہندوستان میں حکومت کرتا تھا اور یہ وہی سیف الدولہ ہے جس کی مسعود سعد نے بھی مدح کی ہے:

نوروز جوان کرد بدل سپید جوان  
ایام جوانی است از میں را و ز ما را

ہر سال دریں فصل برار و فلک خاک  
چوں طبع جوانان جہان دوست جہان را

گر شاخ نواں بدوزی برگی بلی برگ  
از برگ نواں و قدشا شاخ نواں را

بگرفت شکوفہ بچمن بر گذر باغ !  
چونان کہ ستارہ گذر د کاہستان را

آن غنچہ گل مین کہ بھی نازد بر باد  
از خندہ دزد ویدہ فرو بستہ دہاں را

ذیل کے اشعار منصور (منصور شاہ ابن بہرام شاہ غزنوی) کے ایک مدحیہ قصیدہ کے ابتدائی اشعار ہیں۔ ان میں مناظر قدرت کی لطافت اور ان کی پاکیزگی کا نقشہ کھینچا گیا ہے:

جشن فرخندہ فردوسی است      روز بازار گل و سنبل است

آب چون آتش عودا فردا است      باد چون خاک عبیر آگین است

بارغ پیرستہ گلزار بہشت      گلبن آراستہ حورالعین است

برج فردا است مگر شاخ سمن      کہ گلشن راشیہ پردین است

دو گلستان نہ سہ درغ لالہ      گوئی آتش کرہ بر زمین است

آب حلیں یافتہ در حوض از باد      میجو پر کار سحر یہ حلیں است

رونی کے قصیدوں میں تاریخی اشارے بھی موجود ہیں۔ ان میں وہ غزلیوں کی لڑائیوں کا ذکر کرتا ہے۔ مثلاً اس کا یہ قصیدہ:

سپہر دولت دویں آفتاب منہا قلم      ابوالمنظر شاہ مظفر ابراہیم ہے

سلطان بن ابراہیم بن مسعود کی مدح میں ہے اسی طرح یہ قصیدہ بھی تاریخی اشارت کا حامل

شاد بادش ای مطلع فتنہ نشان      ای زامن تو خفتہ فتنہ شبان

یہ شاعر بھی دوسرے پوٹمنڈولی کی طرح اس آفت خیر جہاں اور اس غم انگیز دنیا میں آزرہ خاطر ہی رہا، چنانچہ کہتا ہے:

گمہ دل نہ برای ہر خردمند      صد شریعت جاں گزہ در آہنخت

گیتی ز برای ہر جوان مرد      ہر نہر کہ داشت در دست درج نخت

از بہر ہر نہر در این زمانہ      ہر قلقلہ کہ صخبتر بر آہنخت

جز آب و دیدہ می نشویدا      خالی کہ زمانہ بر رخسار نخت

براہل ہر جنفاکت در جرخ      نتوانی از جفاں چہ رخ بر نخت

رونی کا دیوان چھپ چکا ہے۔ اس میں چار ہزار کے قریب اشعار ہیں۔ وہ اپنے

زمانے کے شاعروں کے ساتھ اچھے تعلقات رکھتا تھا۔ اس کی مسودہ سعد کے ساتھ بڑی دوستی  
 تھی۔ وہ دونوں شاعروں نے ایک دوسرے کے بارے میں اشعار لکھے ہیں۔ اسی میں مدنی کا ایک  
 قطعہ بھی ہے جو اس نے مسودہ کے نئے مکان کے بارے میں لکھا ہے۔ اس قطعہ کے ابتدائی  
 اشعار یہ ہیں :

بوالفرج لا دریں بسا کہ در آن      اختلاف سخن فراوان گشت  
 سخن چند موجب است کہ عقل      باد و فتن رسید و حیران گشت  
 مسودہ نے اس کے جواب میں قطعہ لکھ بھیجا، اس کا مطلع ہے :  
 خاطر خواجہ بوالفرج بدست      گو ہر نظم و نثر را کان گشت  
 مسودہ سعد نے خود استاد ہونے کے باوجود مدنی کے بارے میں یہ اشعار لکھے ہیں :  
 ہی خواجہ بوالفرج کنی یاد من      ناشاد گر دایں دل ناشاد من !  
 دانی کہ بہت سبندہ آزاد تو      ہر کس کہ بہت سبندہ آزاد من !  
 نازم بدان کہ ہستم شاگرد تو !      شادم بدین کہ ہستی اتاد من  
 مانا نہ آگئی تو کہ باران اشک      از بن بھی بشوید بنیاد من !  
 مدنی نے چھٹی صدی کے آخر میں یا ساٹویں صدی کی ابتداء میں وفات پائی۔

**سید حسن غزنوی** | سید حسن بن ناصر غزنوی لقب بہ اشرف اپنے زمانے کے مشہور  
 غزنوی بادشاہ بہرام شاہ بن مسود (۴۶۵-۵۱۲) کی مریح کی بیے اور اس کی فتوحات کی  
 تعریف کی ہے۔ اپنے غزلوں کی وجہ سے انھیں جو شہرت اور جواثر حاصل ہو گیا تھا اس کی وجہ سے  
 سلطان کو ان سے بغض و حسد پیدا ہو گیا۔ مجبوراً سفر کا ارادہ کیا اور پہلے حج کیا۔ حج کو واپسی  
 میں بغداد میں عراق کے سلجوقیوں کے چوتھے بادشاہ عیاض الدین مسود بن محمد (۵۲۹

۱۵۴۷ء نے ان کی بڑی عسارت افزائی کی۔

صاحب مجمع الافصحاء کے قول کے مطابق سید حسن کے دیوان اشعار میں پانچ ہزار اشعار تھے۔ ان کا سنہ وفات ۱۰۵۰ھ لکھا ہے اور دولت شاہ کے قول کے مطابق ان کا عمل وفات ولایت حیرن کا قریب آباد دار ہے۔ ان کا بھائی جمال الدین محمد بن ناصر بھی مشہور شاعروں میں شمار ہوتا تھا اور بہرام شاہ کے دربار سے تعلق رکھتا تھا اس کے مدحیہ قصائد میں سے ایک قصیدہ وہ ہے جس کا ایک شعر راحتہ الصدور میں نقل ہوا ہے :

ای خود دہا سمان بسیار ست بسی مین دی برده آرزو زمینت بسی یار  
اسی قصیدے کا مطلع ہے :

اکنونکہ ترو تازہ بخندید نو بہار اوسماخ و بادہ رنگین دولت یار ہیں  
ایک اندھیرے قصیدہ سخری مدح میں ہے۔ ذیل کے اشعار اسی قصیدے سے لئے گئے  
جہاں را شاہ فرخ پی چنین، باید چنین باید کہ خلق عالمی در سایہ عدلش بیاساید  
خجستہ برای اواز ملک راہ فتنہ برسند مبارک روی اواز خلق کار بستہ گشتاید  
چو دیار طبع اورادی کند امانی ماند چو گردوں کار او گردش بود امان فرساید  
گہی بر صفحہ اقبال نقش خویش بنگارد گہی نہ آئینہ انصاف رنگ ظلم نہ داید  
دلی را گر عطا باید عدد را گر خط افتد حسد او خلق داند کایں بخشند و آن بخشاید  
بہرام شاہ کے مدحیہ قصیدہ میں یہ شعر مل ملاحظہ ہو :

ہفتہ دیگر بسی ایروم دار دیدار آرد شاخ شکوفہ عقد مراد دیدار  
گاہ باد از عارض گلبن بزانگیز نسیم گاہ ابراز طرہ شمشاد بنشانہ عیار  
بادی سوز و بخور و ابری ریزد گلاب چرخ می گوید نوید و بلغمی بار و تبار  
گلبنال پر صبح دم چوں بلبلان خندند خوش بلبان ہر شمشاد چوں بیداران گرسیندا  
جیسا کہ او پر کہا جا چکا ہے مسودہ سعد کی سید حسن سے دلی دوستی تھی۔ یہ دونوں ایک

دوسرے کے بڑے ہمدرد اور غمگسار تھے جب سید جن نے سنہ ۶۷۰ کے قریب وفات پائی تو مسعود سعد کو اس سے بڑا صدمہ ہوا۔ وفات کے وقت سید جن کی عمر تیس سال سے بھی کم تھی۔

محمد بن علی سوزنی جو خود اپنے دعوے کے مطابق حضرت سلمان فارسی کی سوزنی سمرقندی اور او میں تھا شہر نضال میں پیدا ہوا اور بخارا میں علوم کی تحصیل کی۔ سوزنی کا شمار چھٹی صدی کے مشہور شاعروں میں ہوتا ہے ماوراء النہر اور خراسان کے دوسرے شعراء رشیدی سمرقندی، غفار غزنوی، رضی الدین نیشاپوری، علق بخارائی اور شمس طبری کی طرح وہ لوگ غانیہ یا ملوک افروسیا میں پیدا ہوئے تھے اس لیے یہاں کے بزرگوں اور وزیروں اور ایک بڑے خاندان آل بریان کی بھی طرح کی ہے۔

سوزنی کے اشعار کی خصوصیت یہ ہے کہ وہ نہایت سادہ اور رواں ہوتے ہیں۔ سوزنی نے ہزل بھی لکھی ہے یہ ہزل اس طرح لکھی گئی ہے کہ اس نے جوانی میں ناشایستہ زندگی سے پرہیز نہیں کیا اور شاعری میں بھی شرم و حیا کی حد دیکھی اپنے پیر بہت آگے پہنچا ہے لیکن فن کے لحاظ سے اس نے بڑی مہارت کا ثبوت دیا ہے۔ اس کے ساتھ ہی اس کے ایسے اشعار:

دراں جہاں کہ سمدی غمستہ نالہ تاب چو کاسہ بر سر آہم و تیرہ دل چو سراب  
گو اہی دیتے ہیں کہ اسے اس دنیا کا عیش و نوش کچھ کس نہ آیا اور صفحہ دل سے غم کا غبار دور نہ ہو سکا۔

اپنے اشعار میں وہ ہمیں کبھی کبھار کی دعوت دیتا ہے اور کہتا ہے:

اندر جہاں چو بی نہری عیب و غایت با فخر و با ہنر ز می و بی عیب و عار باش  
خوار نہ ہنر نای و باصل ہنر گر امی در عیب و عار بی نہری بر کنار باش

سوزنی نے ۵۶۹ھ میں وفات پائی۔

عبدالواسع جلی | عبدالواسع جلی غر حبیہ خان کا رہنے والا تھا، اسی لیے جلی کہا گیا ہے اس نے

تصدیق اور غزلیں لکھی ہیں اور ان میں نفسی صنائع و بدائع کے تمام کام لیا ہے وہ ذوق باریہ  
تلاش و اشارہ طبع بھی خوب لکھتا تھا۔

طغرل یمن جس نے شمس میں سلطان بنجر بلوچی اور بہرام شاہ غزنوی کے ساتھ  
مل کر غلام پر حملہ کیا تھا اس کی عبدالواسح جلی نے مدد کی ہے۔ تذکرہ دہلی میں لکھا ہے کہ عبدالواسح  
نے شمس میں وفات پائی اس کے قصیدوں سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ وہ شمس تک پہنچا  
زندہ تھا۔

عبدالواسح بھی اپنے ہم کار ولی اور ہم شعار ولی کی طرح وقوف و نظر اور یقین قلب کے  
آیا تھا۔ وہ انسان کی ستم گاری اور اس کی کوتاہ نظری سے سخت نالاں ہے۔ وہ انبای زمانہ  
کی خیانت اور دانش مندوں کی بخاری پر اس طرح ناکرال ہے:

|                                     |                                    |
|-------------------------------------|------------------------------------|
| غریب شد مردت و معدوم شد وفا         | دشمن بد نام ماند جو سیر رخ و کیمیا |
| شد لای خیاقت و شد زیر کی سفید       | شد کشتی قداست و شد مروی جفا        |
| گشتہ است باز گوئے ہمہ ز سہاوی خلعتا | زیں عالم بہرہ و گمہ دون بی دنا     |
| ہر عاقلی بزدلیہ ماندہ متجن          | ہر فاضلی بجاہیہ گشتہ سبستلا        |
| بایک دیگر کنند ہی کبر ہر گمہ وہ     | ہر گمہ نہ کز ان نتوان یافت کبریا   |
| ہر گمہ بوی کبر تنابد ہی عسنان       | ہر کس آیت نخست نکر اندر پانی       |
| بایں ہمہ کہ کبر نکو میباید عادتیت   | آزادہ را ہی نہ تو اصرار رسد بلا    |
| آمد نصیب من ز ہمہ مردوان و خیر      | از دشمنان خصومت باز دوستان یا      |

غزالی غزنوی | سراج الدین عثمان بن حمید مختاری غزنوی بھی چھٹی صدی کے قصیدہ گو  
شاعروں میں شمار ہوتا ہے یہ ارسلان بن کرمان شاہ (۵۳۶ھ - ۵۴۶ھ)  
حاکم کرمان، سلطان ابراہیم بن مسعود (۵۵۱ھ - ۵۶۱ھ) مسعود بن ابراہیم (۵۶۱ھ - ۵۷۱ھ)  
اور دوسرے غزنوی سلاطین کے بارے میں نقل رکھتا تھا اور ان کی اس نے مدح کی ہے

اس نے قصیدے کے سوا دوسری صنفوں میں بھی طبع آزمائی کی ہے یہ ترجیح مند خوب لکھتا تھا  
ایک داستانِ ثنوی شہر یاز نامہ بھی اس سے منسوب ہے اس ثنوی میں اس نے استاد  
فردوسی کی پیروی کی ہے۔ اس ثنوی کے لکھنے میں اس نے پانچ سال صرف کئے مگر سودین  
اباہیم کے نام منون کیا ہے، کہتا ہے :

سال اندر یں رنج برداشتم ! سخن انچہ بد بیج نگذاشتم  
گل بارغ و بستان محمود شاہ جہاں جوئی بخشیدہ مسود شاہ  
نختاری نے بمقام غزنہ ۷۵۵ھ میں وفات پائی۔

نختاری کے قصائد عام طور پر نہایت متین، عمدہ، موزوں اور متناسب ہیں۔ ان  
سے معلوم ہوتا ہے کہ شاعر بڑی گہری نظر اور بڑی دہارت سے الفاظ اور ترکیبیں استعمال  
کرتا ہے۔ اس کا وہ قصیدہ جو مسعود سعد کی طرح میں ہے اس کے اشعار اس دعوے کے  
شاہد ہیں :

بر اہل سخن تنگ گشت میداں در جای بشد طبع ہر سخن داں  
ہر طبع کہ بر بحر بود تادرا ! از عجز چو مسود گشت و حیران  
خاطر بند پئی ہی بہ مستی شکرت بکشد سر بھی ز فرمان  
چوں جزو بکل باز شد معانی زی خاطر مسود سعد سلمان  
مخدوم سخن پروران مجلس ! سر دفتر خوان گستران میدان  
آن چرخ کہ ہر صبح دم برارد خورشید کمال از رہ گرمیابان  
تیر از سلم تیر تاست اد در خم سر اسرار تر ز کیوان  
ابر نہش ناپدید گوشہ ! بحر سخنش ناپدید پایاں !  
در بارغ بہار شنای خسرو شمس گل و طبعش ہزار دستان

جیسا کہ اوپر کے اشعار سے ظاہر ہے نختاری کی شاعری میں اور اس عہد کے دوسرے

قصیدہ شاعرانہ کی شاعری میں کوئی بنیادی فرق نظر نہیں آتا تاہم بعض مضامین جیسے شاعر  
کی تشبیہا سن سے اور اس کی شاعری کو آفتاب سے تشبیہ وغیرہ اس کا لحن اور آہنگ  
اس کے کلام میں ایک نئی تازگی پیدا کر دیتے ہیں۔  
فقاری نے قدرتی مناظر کی عکاسی بھی کی ہے اور دلکش استعارے بڑی ہنرمندی کے  
ساتھ پیش کئے ہیں۔ اس کے ایک قصیدے کے یہ اشعار ملاحظہ ہوں:

|                                 |                                  |
|---------------------------------|----------------------------------|
| شاخ مرصع شد از جواہر لالان      | شیخ تل یا قوت شد ز لالہ نغان     |
| ابر گہرائی گل بسفت پانا         | خورد الماس گشت قطرہ دانا         |
| حوض ز نیل و فرجین ز رخ سرخ      | کوہ نیشا پور گشت دکان بدیشان     |
| بود گل ناگفت بر صفت دل          | باز چو بت گشت بر صفت جان         |
| آہواز بسکہ بر ریاحین غلطید      | بہرہ و سنبل چو دھما ز کف مزلان   |
| بارغ چو میدان آگلیشہ شد از خویہ | برگ شکوہ ز یاد سخت سلیہان        |
| بخیل آعنا ز کرد و طلبل برگ      | چوں زہر نقشہ بدید حالت بران      |
| شب ہمہ شب بکبک عنبران چندان     | نقہ ہمہ روز از آلی آگرود خندان   |
| چوں شہی داشت عرعر از بدربار     | لالہ بر اطراف اور مرستا چو مرجان |
| گوئی در پیش آفتاب نہادند        | آینہ سایہ ہمای برگ درختان        |

اس طرح کی شاعری میں شاعر نے جیسی تشبیہیں استعمال کی ہیں اور خاص کر آخری شعر  
میں جو تشبیہ دی ہے وہ بڑی اچھی تشبیہیں ہیں اور شاعر کی اچھلا حدیث پر دلالت کرتی ہیں  
شہاب الدین عقی بخارائی پانچویں صدی کے وسط میں پیدا ہوئے اور اردو زبان پر  
عقی بخارائی ایں شہرت پائی۔ اس نے طوک افروسیا سیاہ یا ایک غانیوں کے ایک بارقا  
ابوالحسن شمس الملک نصر (۱۰۴۰ھ - ۱۰۷۲ھ) کی طرح میں قصیدے لکھے ہیں اور خاص کر اس سلسلہ  
کے ایک بادشاہ خضر خاں کے دربار میں اقرب حاصل کیا اور امیر الشعرائی کا لقب پایا۔ اس سلسلہ



بڑی لمبی عمر پائی تھی۔ ۲۲۲ھ میں بہت بوڑھا اور ضعیف ہو چکا تھا۔ چنانچہ اس سال جب سلطان کی بیٹی کا انتقال ہو گیا اور اس نے سوگداری میں رشید لکھنے کے لئے اسے طلب کیا تو وہ ضعیف پیری کی وجہ سے نہ جاسکا۔

ذیل کے اشعار میں اس نے اپنے صنف کا حال صفت اعراق و تشبیہ کے ساتھ جس حسن خیال کے ساتھ پیش کیا ہے اس کی نظیر دوسرے شاعروں کے پاس کم ہی ملے گی:-  
 اگر موری سخن گوید و گم موی روادار      من آں مرز سخن گویم من آں موی کم جا دار  
 اگر آب و آتش را مکاں ممکن بود موی      من آں موی کم ہم طوفان دوزخ در میا دار  
 اگر با موی شب و روزی شوم ہمہ      نہ موی از من خبر باید نہ موی از من نشان دار  
 بچشم موی در کج زب زب زاری و بسستی      اگر خواب مرا موی بود اندر نہاں دار  
 عمن بخارائی کے بہترین اشعار میں اس کا ایک قصیدہ ابو الحسن شمس الملک نصر کی مدح میں ہے۔ ذیل کے اشعار اسی قصیدے سے لئے گئے ہیں:

|                                   |                                    |
|-----------------------------------|------------------------------------|
| خیز ای بت بہشتی آن حبا مہیا       | کار دیہشت کرد جہاں را بہشت دار     |
| نقش خورق است ہمہ باغ و بوستان     | قرش سبوق است ہمہ دشت و کوہاں       |
| دیں چوں بہار خانہ چیں پر نقش چین  | دان چوں بکار خانہ دانی پر از رنگار |
| آں افسر صرغ سناخ سمن نگر          | دیں بردہ موشع گہای کامگار          |
| ایں چوں عذار حور پر از گوہری شکر  | آں چوں بساط خلد پر از جنہ زینار    |
| گلبن عروس دار بیا راست خوشتن      | دابرش مشاطہ دار ہی شودید از غبار   |
| آں لالہ بین نہفتہ در آداب چشم ابر | گوئی کہ جامہای عقیقت پر عطار       |
| گم نام لعلبان بہشتی شد ند باز     | آراستہ بزر و گہر گوش و گوشتوار     |

جیسا کہ ان اشعار سے ظاہر ہے۔ شاعر قدرتی مناظر کے بیان کیونکہ الفاظ اور طبعیہ تشبیہوں کو اس عہد کے فن قصیدہ گوئی کے لحاظ سے اپنے قصیدوں میں خوب کھیلتا ہے۔ اس

نام نے ہمیشہ عجیبی نہایت شیریں زبان اور کبھی درد انگیز اشعار کہے ہیں۔ اس پر اثر  
ملکات بھی کہے ہیں۔ اس کے ہم عصر شاعروں میں انوری نے اسے استاد سخن مانا ہے اور  
رشید و طاطائی اس کے اقوال سے استہزاء کیا ہے۔ یہ بات خاص طور پر یاد رکھنے کے  
قابل ہے کہ مرثیہ اور ہنسی شاعری میں عتی کا مرتبہ بہت بلند اور استادانہ تھا عتی نے اس  
طرز میں ہنسی ہمارے کا ثبوت دیا ہے۔ ذیل میں نمونے کے طور پر دو شعر پیش کئے جاتے  
ہیں جو سلطان بخری بیٹی کی موت پر کہے گئے ہیں :

ہنگام آن کہ گل و مدد از صحن بوستان رفت آن گل شگفتہ و در خاک شد نہال  
ہنگام آن کہ شاخ شجر خم کشد زابر بی آب ماند ز گس آن تازہ ارغواں  
عتی نے سلسلہ میں وفات پائی۔

## آذربائیجان کے شاعر

آج کل جو علاقہ آذربائیجان کہلاتا ہے قدیم زمانہ میں اس کا علاقہ بہت زیادہ تھا۔ آج کو  
عین ہزار سال پہلے پہلی زبردست ایرانی سلطنت یعنی مادون کی سلطنت اسی علاقہ میں  
ظاہر ہوئی۔ اس کی زبان ایک ایرانی زبان تھی اور ادبی خود ایرانی تھے۔ آذربائیجان ایرانی مذہب  
کے رسوم و رواج کے مراکز میں گنا جاتا ہے۔ ایرانی اور اسلامی تاریخوں سے ان شہادتوں کو  
اس کی مستشرق جکیں نے جمع کر کے ایک کتاب لکھی ہے۔ ایران قدیم کے پیغمبر زردشت بھی  
آذربائیجان ہی میں پیدا ہوئے۔ آذربائیجان کا علاقہ ہمیشہ سے ایران کا پاسجاں اور گرجا  
رہا ہے۔ زمانہ اردم عرب، منغول، ترک اور حالیہ جلوں میں ملک کی حفاظت کے لئے وہ  
ہمیشہ سینہ سپر رہا ہے۔ سکندر کے حملہ یعنی چوتھی صدی قبل مسیح میں آذربائیجان کا شہر وان  
اس زمانے کی فارسی کے تلفظ میں تھینا۔ پاون اور یونانیوں کے تلفظ میں سائرا یا آثر پائی  
یا موجودہ تلفظ کے لحاظ سے آذربائی (ایک شخص تھا جیسا کہ ہمیں معلوم ہے آذربائی کا

پہچان اور سرپرست حقیقت میں ازبختی مذہب کا ایک مذہبی جہدہ اور ایک ایرانی نام ہے۔  
 سکندر نے اس شخص کی ریاست دیکھ کر اس کی حکومت بخش دی واقعہ یہ ہے کہ آذربایجان کے  
 دوسروں کے مقابلہ میں اپنی آزادی برقرار رکھی۔ اسی زمانے سے یہ ملک آذربائیجان یعنی  
 آذربائیجان کے نام سے مشہور ہوا (قدیم تاریخوں میں جیسے ارمنی تاریخوں میں  
 یہ لفظ آذربائیجان لکھا ہے) آذربائیجان کی موجودہ صورت اور تلفظ اسی قدیم لفظ کی معرب  
 صورت ہے۔

اس زیر بحث باب میں اس سے پہلے دوسرے شاعر جیسے ابوالحسن بہمنیار بن مرزبان  
 (متوفی ۳۳۷ھ) جو ابوالعلی سینا کے شاگردوں اور ایران کے مشہور حکیموں میں تھا، محمد بن عبد  
 خلیل تبریزی (متوفی ۳۳۷ھ) اور قطران جس کا حال اوپر آچکا ہے اور دوسرے شاعر  
 آذربائیجان کے آسمان علم و ادب پر طلوع ہو چکے تھے۔ اس دور کے بعد بھی بہت سے علما  
 اور شاعر پیدا ہوئے۔ ان میں شیخ محمود شبستری خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ اور ان کا تفصیلی  
 رال اس کتاب میں آگے آنے والا ہے۔

افضل الدین بدلی بن علی خاقانی کا شمار ایران کے مشہور ترین اور  
 خاقانی شیروانی اول درجہ کے قصیدہ گو شاعروں میں ہوتا ہے۔ خاقانی ۳۷۷ھ  
 میں بمقام شروان پیدا ہوا۔ اپنے نام بدلی کے بارے میں ایک قلمیہ میں کہتا ہے۔  
 بدل من آدم اندر جہاں سنائی را بدلی دلیل بد نام من بدلی نہاد  
 کہتے ہیں اس نے پہلے حقایقی لقب اختیار کیا پھر خاقان اکبر منوچہر بن مسعود  
 شیروان شاہ سے امتساب کی مناسبت سے خاقانی تخلص پایا۔ منوچہر اکتسویں سال کا  
 خلیفہ المعینی باللہ (۵۳۰-۵۵۵) کا ہم عصر تھا۔ منوچہر کے پاس خاقانی کو ابوالعلا کنجوی لکھ  
 گیا تھا، چنانچہ ابوالعلا غور کہتا ہے:

چو شاعر شدم بردست نزد خاقان  
 بخاقانیت من لقب برہنادم

خاقانی کے باپ کا نام علی تھا، وہ دروگری یعنی بخاری کا پیشہ کیا کرتا تھا۔ چنانچہ ایک قصیدہ میں جو انہم ناصر الدین ابراہیم کے مرثیہ میں اس مطلع کے ساتھ لکھا ہے:

ناراشک من ہر شب شکر زیرست پہنائی کہ ہمت رازنا شوئیست از زانو و پیشانی  
اس میں خود اپنی مدح کرتے ہوئے کہتا ہے:

بخوان معنی آرائی براہی پیوید آمد ز پشت آذر صنعت علی بخار شروانی  
ایک اور قصیدے میں جو اپنے باپ کی مدح میں لکھا ہے کہتا ہے:

شیخ تہذیب لقب پیر دروگر علی کا زرد اقلید سند عاجز بر صفا اد  
تحفۃ العرفین میں بھی کہتا ہے:

از سوی پدر دروگرم دان! استاد سخن تراش دوران!!  
استاد کا محل ولادت آذربایجان کے نواح کا شہر شروان تھا۔ چنانچہ اپنے اس  
شہر و شکانی قصیدہ میں جو اس مطلع سے شروع ہوتا ہے:

تم بخت من شکستہ سراسر موی بر سر ز طالع نہراست  
کہتا ہے:

عیب شروان کن کہ خاقانی ہست از آن شہر کہ تداش ستر  
عیب شہری چہ سرا کنی بدو خرد کا دل شرع و آخر بشر است  
خاقانی کی ماں اس عہد کے ایک عیسائی خاندان سے تعلق رکھتی تھی۔ اور نسوری  
عیسائی تھی بعد میں اس نے دین اسلام قبول کیا۔ تحفۃ العرفین میں آیا ہے:

کادم نہ مزاج بد نہ رستی گم نہ دعوات مادرستی  
نسوری و موبدی نرا دشس: سلامی و ایردی نہادش  
پس کردہ گم زین محبت والہام برکش کشیش دین اسلام  
معلوم ہوتا ہے شلو کی زندگی بڑی تنگ دستی میں بسر ہوئی تھی پہلے تو اس کی زندگی

باپ کی کمائی پر بسر ہوئی۔ پھر اس کی بے وقت موت کے بعد سے ماں کی کمائی پر اس کی زندگی کا مدار ٹھہرا۔ اس کی ماں طباطبائی اور جلاہی کا پیشہ کرتی تھی اور اسی سے اپنا اور اپنے بیٹے کا پیٹ پالتی تھی۔ اس بارے میں تھقتہ العراقین میں کہتا ہے:

از برد حسن لایستم بکبار بر مایہ علی سحر

پھر ماں کی طرف اشارہ ہے:

ہستم ز بی غذائی جان در طباطبائی ز سوی مادر  
ایک پر اثر قصیدہ میں اپنے آپ سے خطاب کرتے ہوئے ماں کی فائز میں

گمائی ہیں، کہتا ہے:

لے ریزہ روزی تو بودہ از ریزش ریمان مادر  
خو کردہ بہ تنگنای ثروان با تنگی آب و نان مادر  
زیر صلف کسی زلفتہ حیران خدای دال مادر  
اندر وہ چو سایہ نشستہ در سایہ دو کدال مادر  
ای باز سپید چہد باشی محبوس باشیان مادر  
شہرت ناید کہ چوں کبوتر روزی خوری از دھان مادر  
تا کی چو سیج بر تو ببیند از بی پردی نشان مادر

نہ صرف یہ کہ شاعر کو فراغت حاصل نہ تھی بلکہ تنگ نائی شہروان میں شاد دل اس کے نصیب میں نہ تھا، یہاں وہ مونس دوستوں کے وجود سے بھی محروم تھا

چنانچہ ایک قصیدہ میں جس کا مطلع ہے:

کار من بالانسی گرد دریں شیب طا در مضیق حادثاتم بستہ بندنا

اس حالت کا ذکر یوں کیا ہے:

با کجہ یرم اسرا کز اہل وفا بی ندیم روزی من نیست یا خود نیست عالم نا

درہمہ شہد وان مرادائل نیامدیم دست دوست خود نامکنت لے کاش بودی آشنا  
خاقانی کا سب سے بڑا سرپرست اس کا چچا کافی الدین عمر بن عثمان تھا۔ یہ فلسفہ و حکمت  
کا اہر تھا۔ اس نے خاقانی کی پرورش علم و ادب کے ساتھ کی۔ شاعر نے کئی جگہ اس کی ہر فائز  
کو یاد کیا ہے۔ ایک مجملہ تحفۃ العراقرین میں کہتا ہے:

من فائدہ جوی واد مفیدم علم بودہ مدرسہ و معیدم  
خاقانی نے اپنے چچا اور دوسرے جن علماء سے اکتساب فیض کیا ان کے سوا اس زمانے  
کے شاعروں میں ابوالعلا رگزی سے بھی خاقانی کو شرف تلمذ حاصل تھا۔ ابوالعلا رگزی نے  
اپنی بیٹی بھی خاقانی کے نکاح میں دی اور جیسا کہ اوپر ذکر ہو چکا ہے اسے دربار شاہی میں  
پہنچایا۔ لیکن بعد میں استاد اور شاگرد میں لڑائی ہو گئی اور دونوں نے ایک دوسرے کی  
جو کھی۔ ان مقدمات اور خود اس کے اشعار کی شہادت پر اگر ہم سے ایک عالم فاضل اور  
دانش مندان لیں تو ہمارے خیال غلط نہ ہوگا۔ چنانچہ اس کے ہم عصروں نے علم و ادب میں  
اس کی بڑائی کا اعتراف کیا ہے۔ رشید و طوطا کہتا ہے:

افضل الدین ابوالفضائل بحر فضل فیلسوف دین فراسی کفر گاہ  
اس میں کچھ شک نہیں کہ خاقانی نے ادب، فلسفہ، علوم دینی اور آداب قرآن کا  
گہرا مطالعہ کیا تھا اور ان علوم میں کامل دست گاہ پیدا کی تھی یہ حقیقت اس کے کلام سے بھی  
واضح ہے۔

ہمارے شاعر کی زندگی کچھ ایسی کامیاب نہیں رہی اور اسے فراغت کے ساتھ حینا  
نصیب نہ ہوا۔ جوانی میں وہ منطقی اور تنگ دستی کی معیتیں سہارا اور تمام عمر ایسے جگر  
دوستوں کی آرزو میں ماتم گار رہا جو غم و اندوہ کے موقع پر اس کی غم گساری کرتے نہ کہ  
میں سرے باپ کا سایہ اٹھا پچیس سال کا ہوا تھا کہ اپنے تئیں چپاکی سرپرستی اور اس کی  
فائزوں سے محروم ہوا۔ عمر کا آفتاب ڈھلنے کو ہوا تو ۷۵ھ میں اس کا جوان سال بیٹا  
حاجی غلامیات ایران

رشید الدین بیس سال کی عمر میں مر گیا اور باپ کو داغ مفارقت دے گیا۔ خود کہتا ہے:  
 در رخ میوہ عمر رشید کز سر پائی! بہ بیت سال برآمد بیک نفس بگذشت  
 مر از خبر ہوں یک رشید بود از عمر نتیجہ شب و روزی کہ در ہوس بگذشت  
 بیٹے کی موت کے بعد اس کے غموں میں اور اضافہ ہو گیا۔ چنانچہ خود کہتا ہے:

پسرا شتم چوں بلند آفتابی! ز ناگہ بتاری معاش سپردم!  
 بدر دپسرا درش چوں فرو شد بجاک آں تن دردناکش سپردم  
 یکی بکر چوں دختر نغش بودم! بروشن دلی چوں سماکش سپردم  
 بماندم من و ماند عبد الحمیدی ودیعت بیزداں پاکش سپردم

ان مصیبتوں کے سوا شاعر اپنی طبیعت کی آزادی اور باریک عاجزانہ اور کورانہ خدمت سے خود داری، سفر کرنے، دنیا اور دنیا والوں کو دیکھنے، دوسرے امیروں کی مدح کرنے کی تمنا اور سب سے بڑھ کر اپنے مدد و خون یعنی خاقان اکبر منوچہر اور اس کے بیٹے خاقا کبیر کو المظفر خستہ کے حاسد حاشیہ نشینوں کے بھڑکانے پر ان کے عتاب کا نشانہ بنا۔ حد یہ کہ سفر سے واپس آنے کے چند سال بعد بھی خدمت سلطانی سے انکار اور اپنی آزاد منشی کے بارے میں ہم اس کی دلکش غزلوں میں یہ شعر پڑھتے ہیں:

گفتی نکنی خدمت سلطان حکم فی یک لخط فراغت بدو عالم فروشم  
 شاعر کے کلام میں سفر کی خواہش اور شروان کی شکایت کئی جگہ نظر آتی ہے۔ خاص طور پر وہ حج بیت اللہ و خراسان کے سفر کا بڑا اشتیاق رکھتا تھا جس کی اسے مانعت کر دی گئی تھی۔ چنانچہ خود کہتا ہے:

چہ سبب سوی خراسان شد نم نگزارند عند لیہم بگستاں شدنم نگزارند

آخر کار کسی طرح سفر کی اجازت حاصل کر لی، اسے تک ہی چلا تھا کہ ایک نئی مصیبت میں بھنس گیا۔ خراسان میں غزتر کوں نے فتنہ و فساد برپا کر رکھا تھا اور اس کے والی نے

بھی اے آگے بڑھنے سے روک دیا۔ مجھڑا داپس ہونا پڑا۔ رے کی شکایت میں اس نے جو قصیدہ لکھا ہے اس میں کہتا ہے :

چون نیست رخصتہ سوی خراسان شدن مرا ہم باز پس شرم نکشم من بلای ری  
گر باز نفخ سوی تبریز اجازت است شکوائہ گویم از طرف پادشاہ ری  
ایک اور قطعہ میں کہتا ہے :

من بدری اعظم خراسان داشتم زانکہ جان بود آرزو مندش مرا  
دانی ری سبب بر عزیم ہنہاد! نیک دامن گیر شد بندش مرا  
معلوم ہوتا ہے کہ وہ آخستمان بن منوچہر کے حکم سے شہر میں قید کر دیا گیا تھا۔  
اس وقت میں کی عمر پچاس سال تھی۔ چنانچہ اپنے ایک پرائر شکایتی قصیدہ میں جس کا مطلع ہے:  
فلک کثر رد ترست از خطرترا مراد اور مسلسل راہبلاسا  
کہتا ہے :

مرا از بعد پنجہ سال اسلام نزدیک چوں صلیبی سبب برپا  
شاو کو اپنی زندگی میں بڑی شکایت لوگوں کے حسد اور شاعر کی قدر و قیمت  
دیکھانے کی تھی۔ عمر بھر اس کی ہمت نہایت بلند رہی۔ لیکن اس کا مقام اس کی ہمت سے  
بھی بلند تھا۔ اسی تضاد کی وجہ سے رنج اٹھاتا تھا، اس قطعے سے یہی بات ظاہر ہے :

ز ہمت من بسپایہ راضی است نہ پایہ سزای سہتم ہست  
یارب چو ز ہمت وز پایہ ! نگشاید کار و نگذر دست  
یا پایہ چو ہمتم برانرا ز یا ہمت من چو پایہ کن پست  
رے نک کا سفر کرنے کے بعد ۱۵۵۷ھ میں خاقانی مکہ معظمہ کی زیارت سے  
مشرق ہوا اس سفر میں اس نے ایک بہترین قصیدہ لکھا جو اس کے سبک کا ایک نہایت  
اچھا نمونہ ہے۔ یہ قصیدہ بیت الحرام کی مدح میں لکھا گیا ہے اور اس مطلع سے شروع ہوتا ہے :



صبح از حایل فلک پہنخت خجروش کیمخت کوہ ادم شد از خجروش  
 کہتے ہیں کہ اس قصیدہ کو جس میں تجدد مطلع کے ساتھ ایک سونو شعر میں مکہ کے خواص  
 نے آب زر سے لکھا تھا۔

اس قصیدہ میں اس نے والی موصل کے وزیر جمال الدین اصغہانی کا بھی ذکر کیا ہے  
 اس شخص نے مکہ کی تعمیر میں حصہ لیا تھا۔ کہتا ہے :

شکیر جمال گوئی کہ معمار کعبہ دوست یارب چو کعبہ دار عزیز و معمرش

مکہ سے واپس ہوتے ہوئے جب وہ ۵۵۲ھ میں بغداد آیا تو اس سال سلطان صدر  
 بلوچی نے بغداد کا محاصرہ کر رکھا تھا اور عباسی خلیفہ المقتضی باللہ شہر کا بچاؤ کر رہا تھا اسی  
 وزیر جمال الدین نے خاقانی کو خلیفہ کے حضور میں پیش کیا۔ خلیفہ نے اس کی بڑی عزت و  
 توقیر کی اور اس کو اپنا سرپرست کر لیا۔ لیکن خاقانی بغداد اور بغداد والوں سے رنجیدہ تھا۔ اس نے  
 یہ عہدہ قبول نہ کیا اور اسی زمانے میں ایران واپس ہو گیا۔ اس سفر میں اور پھر مکہ کے دوسرے  
 سفر میں اس نے عربوں کی طرز زندگی بھی دیکھی اور قدیم ایران کے کھنڈر و جگہ کے کنارے  
 پر کھڑے دیکھے۔ ان چیزوں نے شاعر کے دل کو بہت متاثر کیا۔ اسی تاثر کا نتیجہ شاعر کا وہ مشہور  
 قصیدہ ہے جو قصیدہ مدائن کہلاتا ہے۔ مختصر یہ کہ خاقانی کی پوری زندگی مصیبت میں گزری  
 صدموں پر صدمے اٹھائے اور دنیائے اسے کبھی چین سے بیٹھنے نہ دیا۔ اس نے عمر بھر دنیا  
 اور اخلاقی مسلک کی پیروی کی۔ وہ لوگوں سے وفا اور راستی کا طالب تھا لیکن دنیائے کبھی  
 اس کو فراغت اور آسائش کے ساتھ بیٹھنے نہ دیا۔

خاقانی نے ۵۹۵ھ میں بمقام تبریز وفات پائی اور مقبرۃ الشعراء میں جو شہر کے شمالی طرف  
 کوئے سرخاب میں واقع ہے دفن ہوا۔

جیسا کہ ہم اوپر کہہ چکے ہیں خاقانی کا شمار ایران کے درجہ اول کے  
 سبک اور شاعری تصیدہ گو شاعروں میں ہوتا ہے خاقانی، نظامی اور یسے ہی

دوسرے شعرا یہ ثابت کرتے ہیں کہ سرزمین ایران کے ہر حصہ میں خواہ وہ خراسان ہو کہ آذربائجان ادب کے پھول کھل سکتے ہیں، پھل پھول سکتے ہیں اور نئے شگوفے پیدا کر سکتے ہیں۔ خاقانی کی شاعری نہایت محکم اور استوار ہے اور الفاظ و معنی کے لحاظ سے غیر معمولی اور نہایت بلند و لطیف ہے۔ اس کی شاعری کی بہت سی بنیادی خوبیوں میں سے ایک ادبی خوبی یہ ہے کہ وہ عام سطح سے بلند اور عام ڈگر سے الگ ہے۔ یعنی ایسے دقیق اور گہرے معنی کو جو ہر شخص کے خیال میں نہیں آسکتے نہایت جامع اور فصیح الفاظ کے قالب میں ادا کرتا ہے۔ خاقانی کی شاعری کا بڑا حصہ اسی قسم کی شاعری پر مشتمل ہے۔

خاقانی کی شاعری کے مطالعہ سے یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ وہ فارسی زبان کی طرح عربی زبان پر بھی کامل عبور رکھتا ہے۔ وہ ان دونوں زبانوں کے الفاظ اور ادبی ترکیبوں پر اتنا حاوی ہے کہ ان کو جس طرح چاہتا ہے استعمال کر لے۔ الفاظ اور ترکیبوں کا وہ گویا بادشاہ ہے۔ ترکیبیں اور الفاظ اس کے سامنے ہاتھ باندھے کھڑے رہتے ہیں اور وہ ان کے جس طرح چاہتا ہے کام لیتا ہے۔

خاقانی کی شاعری میں نہایت مشکل مضامین بھی ملتے ہیں۔ ہر قسم کے الفاظ اور ہر قسم کی ترکیبیں اس کے پاس پائی جاتی ہیں۔ اس کے کام میں آیتیں، ضرب الامثال اور اشارات و کنایات کی کمی نہیں۔ تجنیس، ایہام تشبیہ، استعارہ وغیرہ جیسے شاعری صنائع بھی اس کے پاس کافی پائے جاتے ہیں۔ لیکن اس کا سب سے بڑا وصف یہ ہے کہ ان سب میں ایک تازگی پیدا کر دیتا ہے۔ یہی خصوصیت اس کی ترکیبوں میں حتیٰ کہ الفاظ کے انتخاب میں ایک پائی جاتی ہے۔ یہی خصوصیت اس کی اور اسی کے ہم دلایت نظامی کی شاعری کو حسن و اسرار اور دوسرے مقاموں کی شاعری سے ممتاز کر دیتی ہے۔ اس نے نئے نئے الفاظ، نئی نئی ترکیبیں اور چھوٹے معانی سے کام لیا ہے جن کا گناہ تک دشوار ہے لیکن جو ناقدا نہ نظر رکھتے ہیں اس کے کلام کے تقابلی مطالعہ سے اس فرق کو آسانی کے ساتھ محسوس کر سکتے ہیں۔ ایسے

مطالعہ سے آذربایجان اور خراسان کے ربک کی خصوصیتیں اور ان کے لفظی اور فنی اختلاف ظاہر ہو جائیں۔ خود خاقانی نے عنصری سے متعلق ایک قصیدہ میں اس خصوصیت کا اس طرح بیان کیا ہے :

مرا شیوہ خاص تازہ است و داشت    ہاں شیوہ باستان عنصری  
خاقانی کا جو نیا دیوان    دہران میں چھپا ہے اس کے اسی قصیدے میں یہ اشعار بھی ملتے ہیں جو اس نے اپنے بارے میں کہے ہیں :

شاعر منطق منم خوان معانی مراست    ریزہ خور خوان من رودی و عنصری  
زندہ چو نفس حکیم نام من از تازگی    گشتہ چو مال کریم حرص من از اندکی  
ایک قصیدہ خود اپنی خوبیوں کی تریف پر لکھا ہے اس میں اپنے بدخواہوں کو سرزنش کی ہمت اور اپنی جدت طبع کا اظہار اس طرح کیا ہے :

نیست اقلیم سخن را بہتر از من پادشا    در جہاں فلک سخن را نی مسلم شد مرا  
مریم بکر معانی را منم روح القدس    عالم ذکر معانی را منم سران روا  
شہ فطاح عقل را نابیم منم لولکیل    نوع دس فضل را صاحب منم نعم العقی  
درع حکمت پوشم و بی ترس گویم القتال    خوان فکر سازم و بی بخل گویم الصلا  
نکتہ دشمنہ من حرور دست از صنت    خاطر آبتن من نور عظمت از صفات  
عقد نظامان سحر از من تانند واسطہ    طلب ضرابان شعور من پذیرد کیمیا  
ہر کجا غلی جینہ از دبراق طبع من    آسمان زان تیغ بران سازد از بہرزا  
من قرین گنج و امیناں خاک بیزان جسد    من چراغ عقل و آہنار مذکور ان ہوا  
من ہمی و منہد معنی راست ہچو آں دم    دین عزان دچین صورت را چوں کلام  
چوں میاں کا سہ از زیندیشان میفرغ    چوں دہان کوزہ سیاب کفشان کم عطا

اگر ہم ان ہی اشعار کو ایران کے دو شعراء کے شعر اربحیے خراسان کے شعراء کے کلام

سے مقابلہ کر کے دیکھیں تو ان دونوں کے فرق کا بہت آسانی کے ساتھ اندازہ لگا سکتے ہیں  
مثلاً "شہ طنان عقل"۔ "درع حکمت"۔ "مکتہ دو مشیرہ"۔ "نظامان سحر"۔ "ضرابان شعر"۔ "خاک  
بیران حمد"۔ "روزگوران ہوا"۔ "منہد معنی"۔ "چین صورت"۔ جیسی ترکیبیں جو اس قصیدہ کے  
سوا شاعر کے دوسرے قصیدوں میں پائی جاتی ہیں، دوسرے شاعروں کے پاس یا دوسرے سو  
طبی ہی نہیں یا اگر ملتی بھی ہیں تو شاذ و نادر ہی یہ تو ظاہر اور بدیہی ہے کہ ان ترکیبوں سے اور ان  
کے جوڑے جو معنی پیدا ہوتے ہیں ان میں بڑی مانگی ہوتی ہے۔

اسی طرح خاقانی کی شاعری میں ایسے الفاظ بھی ملتے ہیں جو مقامی بولی سے تعلق رکھتے  
ہیں۔ غالباً یہ الفاظ پذیر یا بیا بجان یا آذری زبان سے تعلق رکھتے ہیں۔ مثلاً اس شعر میں "اکنون  
کے معنی میں" ایسے الفاظ ہیں۔

ایمہ نہ بعد ادجای شیبہ گزشت بہر کلاب طرب نسزای صفا بان!  
جیسا کہ ہم ادبیات ایران قبل اسلام کے حصہ میں دیکھ چکے ہیں ایمہ (ایں) کا لفظ ایم  
(ایں را) کی صورت میں سبیتوں کے کتبوں میں آچکا ہے۔

اسی طرح وہ دوسرے ملکوں کی زبانوں کے الفاظ بھی کبھی استعمال کرتا جاتا ہے۔ مثلاً ذیل  
کے شعر میں ناچیر کی کا لفظ گرجی زبان کا لفظ ہے:

من و ناچر کی و دیر محسّران در نظر اطمینانم جا و لمجا

محزان، مطران، بطریق، استغف، نستور، اور ملکا جیسے الفاظ سریانی نصرانیّت کی  
اصطلاحیں ہیں اور یہ الفاظ اس زمانے کے نستوریوں میں عام طور پر رائج تھے۔ نصرانی عقائد  
سے واقفیت، انجیل کی قرأت اور اس دین کی تاریخ اور اس کی اصطلاحات سے لگاؤ کی وجہ  
سے خاقانی دوسرے تمام ایرانی شاعروں میں ایک خاص امتیاز رکھتا ہے۔ اس صفت کو  
اس کی شاعری کی میزانت میں شمار کیا جاتا ہے۔ ظاہر ہے اس بارے میں اس کی ماں کے  
عیسائی ہونے کو بڑا دخل ہے۔

عام طور پر خاقانی کے قصیدے نہایت طویل اور مفصل ہوتے ہیں، بہت سو قصیدوں کو تو وہ پھر مطلع ثانی سے شروع کرتا ہے۔ ان قصائد کی سب سے بڑی خوبی یہ ہے کہ اکثر قصیدوں میں مشکل الفاظ اور ترکیبیں، نہایت گہرے معانی، تشبیہیں، کنائے اور نہایت وسیع معنائیں پیش کئے ہیں۔ زبان، محاورے، ضرب الامثال پر کامل عبور، اسلامی روایات اور اسلامی قصص، تاریخ سے واقفیت کے بغیر ان کا سمجھنا ممکن نہیں۔

مثلاً اس قصیدہ کو جو کہ کی تعریف میں لکھا گیا ہے، اسے اس مطلع سے شروع کرتا ہے:

شبر وان در صبح صادق کعبہ جان دیدہ اند صبح را چوں محراب کعبہ مسریان دیدہ اند  
اور پھر تجرید مطلع سے اسے اور آگے بڑھایا ہے۔ اس قصیدہ میں اس نے تاریخی، ادبی، دینی معلومات اور مذاہب اور نجوم وغیرہ سے متعلق اصطلاحوں سے کام لیا ہے۔ اس نے یہ الفاظ و اصطلاحیں خاص معنی میں استعمال کی ہیں جن کا سمجھنا متوسط قاری کے لئے ممکن نہیں۔ اس کے لئے ان اصطلاحوں سے واقفیت ضروری ہے۔ یہاں اسی قصیدے سے چند شعر بطور مثال پیش کئے جاتے ہیں:

|                                       |                                          |
|---------------------------------------|------------------------------------------|
| تاجیال کعبہ نقش دیدہ حسان دیدہ اند    | دیدہ را از شوق کعبہ ز عزم افشاں دیدہ اند |
| عشق بر کردہ بکام آتشی کز شرق و غرب    | کعبہ را ہر صفت کہ وہ ہنست فرداں دیدہ اند |
| ماہ لورا نیمہ قندیل عیسیٰ یا منتم     | دجلہ را پر حلقہ زنجیر مطران دیدہ اند     |
| بر سر دجلہ گذشتہ تا ماہیں خضر دار     | قصر کسری و زیارت گاہ سلمان دیدہ اند      |
| طاق ایوان جہاں نیکر و شاق پیرزن       | از کونامی طراز فرشتہ ایوان دیدہ اند      |
| از تخیل گشتہ چون زنجیر پوچان کا نرمان | بر در ایوان نہ زنجیر نہ در بان دیدہ اند  |
| تاجدارش رفتہ و دندانہ ہای قصر نشان    | بر سر دندانہ ہای تاج گمیاں دیدہ اند      |
| راوند ز آجنا تا خجاک حلقہ داب فرات    | موقف الشمس و مقام شیر نرمان دیدہ اند     |
| پس بکوفہ مشہد پاک امیر انجمن را       | بہجہ حبش نخل جوش انسی و جان دیدہ اند     |

لاذہ از حیدر دو اسبہ تا منارہ بحیرہ  
 وان کجاده جیت میزان دو کمنہ بار دار  
 بادیه بحر است و نجی کشتی و اعراب بوز  
 بہر رخ در چشم ر ہروان ز آب و گیا  
 دائرہ اخلاک را بالای صحن باد یہ !  
 وز طائب خیمہ ہا برگردشگر گاہ حاج  
 ناز مصطف دیدہ و صف صف پیمبران  
 کوہ محروق آنکہ پیچو زربشفا مہنگ در  
 از دم پاکان کہ منشاندی چہ سراج آسان  
 ماہ نور سایہ ابر کبوتر نام راست  
 با ملا دان نفس حیران کردہ قربان درمنی  
 سعد ذبح بہر تہربان تیغ مرہم آختہ  
 در سہ جمرہ بودہ پیش مسجد خیف ایل خود  
 عیدایشان کعبہ وز ترتیب پنج ارکان حج  
 رفتہ و سعی و صفا و مروہ کردہ چاروسہ  
 پس برای عمرہ کہ دن سوئے تحسیم آمدہ  
 یہاں جس قصیدے کے یہ چند شعر نمونے کے طور پر پیش کئے گئے ہیں اس کے سمجھنے

از سم گوران سر شیران ہر اسان دیدہ اند  
 باز جزا و دو کفہ شکل میزان دیدہ اند  
 واقعہ سرحد بحر و کہہ پایان دیدہ اند  
 شیر مادر دختر و گشنیز لبال دیدہ اند  
 کم نہ حسرتم بخویان بر حرف قرآن دیدہ اند  
 صد ہزار اشکال اقلیدس بہر پای دیدہ اند  
 کوس را از زبردتال زیر دوستال دیدہ اند  
 دیوار زود در شکنجہ جس خندال دیدہ اند  
 ناف با حور با جہر ماہ آبان دیدہ اند  
 چون سحای نامہ یا چوں ملین عنوان دیدہ اند  
 لیک تہربان از خواص نفس انسان دیدہ اند  
 جرم کیدانش چو رنگ کی انسان دیدہ اند  
 سنگ را کا نذاختہ بردیو عصیان دیدہ اند  
 رکن چہم صفت طوف چار ارکان دیدہ اند  
 ہم برآن ترتیب کز سادات اعیان دیدہ اند  
 ہم برآن آئین کہ حج را ساز و مالد دیدہ اند

کے لئے پڑھنے والے کو اسلامی اور ایرانی ادبیات سے بہت اچھی طرح واقف ہونا ضروری ہے مثلاً اسے یہ جاننا چاہیے کہ "نہت کردہ" سے مراد وہاں کے سات سنگار یعنی حنا دیم، سرخاب، سفیداب، زرک، غالبہ اور سرمہ ہے۔ نہت مردان سے شاید اصحاب کہف یا عارفوں کے سات طبقے قطب، غوث، امام، ادا، ابدال، نجیب اور نصیب

یا اشکانیوں کے سات قدیم خانوادے مراد ہے جنہیں بیوت السبعہ کہا جاتا تھا اسی طرح مطران  
 عیسائیوں کے روحانی پیشوا کا لقب ہے۔ ایوان کسریٰ اور سرائن (دیاستیفون) سامانیوں کا  
 پائے تخت ہے۔ سلمان فارسی ایرانی تھے اور رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے صحابی تھے  
 اسی طرح شہروں اور قصبوں کے نام جیسے رحبہ اور منارہ سے واقفیت بھی ضروری ہے میر  
 اور نر زبور کو عربی میں یعسوب کہتے ہیں۔ چونکہ حضرت علی کے اقاب میں یعسوب الدین بھی  
 ایک لقب ہے اس لئے انہیں امیر النخل کہا ہے۔ یہ بھی جاننا ضروری ہے کہ جزا ایک  
 برنج کا نام ہے۔ اسے دائرہ سے تشبیہ دی ہے۔ جنم نواں سے اس کے اطراف افلاک  
 مراد ہیں خیمہ کی رسیوں کو اقلیدس کے منہری اشکال سے تشبیہ دی ہے۔ قلع صفروت  
 سے قرآن مجید کی ایک آیت کی طرف اشارہ ہے۔ سورہ طہ میں ارشاد فرمایا گیا ہے  
 یسئلونک عن الجبال فقل ینسفھا ربی نفسھا فینز رھا قاعا صفا صفا۔ حوا سے مراد  
 موسم گرما کی شدید گرمی ہے۔ حاجر کہہ کے راستہ کی ایک منزل کا نام ہے۔ سعد ذابح، منازل  
 قرنی ایک منزل ہے۔ جمرہ اور عمرہ، طواف، صفا اور مردہ وغیرہ مناسک اور اعمال حج کی اصطلاحیں  
 ہیں۔ اگرچہ اس قسم کے معنی اور عبارتیں دوسرے شاعروں کے پاس بھی ملتی ہیں لیکن یہ  
 یہ باتیں خاقانی کے کلام میں زیادہ ہیں۔ بہت سی مخصوص اور اچھوتی تعبیریں اس کے  
 سوا ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ اس شاعر کے قصیدوں کی بہت سی شرمیں لکھی گئی ہیں۔  
 جیسا کہ ہم اوپر بتا چکے ہیں اس کے اکثر قصیدے بڑے طول طویل ہیں اور نئے  
 مطلعوں سے انہیں پھر شروع کیا ہے۔ ان کی بحریں بھی لمبی ہیں اور بیشتر ردیف کی طرز  
 پر ہیں۔ عام طور پر شاعر مطلع ہی میں اپنے مقصود کا اظہار کر دیتا ہے اور کبھی تغزل اور تشبیب  
 سے کلام لیتا ہے اور جلوہ صبح، طلوع آفتاب یا عشق و محبت یا مناظر قدرت کی عکاسی سے  
 ان کا آغاز کرتا ہے۔

صبح کی منظر کشی، فجر اور آفتاب تاباں کے ظہور کی عکاسی خاص طور پر خاقانی کو پسند

میں۔ یہ مناظر اس کے کئی ایک قصیدوں میں نظر آتے ہیں۔ مثلاً یہ قصید ہے :

دست مبارک فروخت مشعلہ ذہب ہار      مشعلہ داری گرفت کو کتبہ شاخ ہار  
نہ آتش خورشید شد نہ آتش شب نیم خشت      قوت ازان یافت روز خود شد نہ آتش بہار  
خامد نیست طبع چہرہ کشای جہاں      نایب عیسیٰ است ماہ رنگر ز شاخ ہار

صبح از حائل فلک آہنیت خورش!      کیخمت کوہ ایدیم شد نہ خنجر دریش  
صبح از صفت چو یوسف دم نہ نیمہ ترنج      کبران چرخ دست بریدہ برابرش

یاد شگست کہ با صبح بر آہنیت اند      یا بہم زلف دلب یار در آہنیت اند  
صبح چوں خندہ کہ دست شد آتش      آتش سر دجنبر مگر آہنیت اند

در کلام صبح از ناف شب شکست عمارت      گردوں ہزاراں رنگہ از سقف مینار تخت  
صحنہ گلگون تاختہ شمشیر بیرون آختہ      بر شب شیخوں ساختہ خوش بعد از تخت

جو بکھرا ز جہاں بنمود صبح      مشک جو جواز دہاں بنمود صبح

لاٹ از دم عاشقان زند صبح      بیدل دم سرد ازان زند صبح  
غزوی تحفۃ العراقرین میں بھی صبح کی آب و تاب شاعر کی لذت پرست آنکھوں کو متا  
کرتی ہے اور وہ آفتاب کو مخاطب کر کے اپنے دل کا حال سناتا ہے۔ ذیل میں ہم اس  
غزوی سے ایسے ہی چند شعر نمونہ پیش کرتے ہیں۔ یہ شعر اس نے دل گرنگی، غم داغ دہ  
کی حالت میں غالباً زندان میں کہے ہیں :



ای چہرہ ہاں روزہ خواراں      جانداروی علت بہاراں  
 ای کعبہ رہو آسماں را      دی زمرم آتشین جہاں را  
 از سہم تو در نقاب خضرا      مستوری صد ہزار رعنا  
 زرباشی و ناگشاہ گنجی      تب داری و ناکشیدہ رنجی  
 گہ راست گہی کج اندرائی      گہ تیز دوی و در سرائی  
 در قصر شہاں بسی بنائی      زی بنگہ لولیان گہرائی  
 روشن تو چشم شاہ درویش      بود تو ز فیض آسمان بیش  
 ای رنگ آمیز این گہر حیا      دی از تو گہ از رخ صور حیا  
 آن نور کہ بی دریغ باری!      از خاستانی دریغ داری  
 این شیوہ نہ شرط دو تانست      ایس سنت و فعل دشمنانست  
 شروان ز تو گہم دروش اوقات      من در کو سرد سرد ظلمات  
 نہ ہم نفسی نفس کشایم!      نہ خوش سخنی ہوس زدایم  
 تو گہ چہ درخشہا بنائی      روزی نکنی گہ کشائی!  
 بر وزن من نتابی از خشم      نہ در دل من ز غرہ چشم  
 فی غلطت ہر چہ گفتہم      راہ ہوست ہر چہ سفتہم  
 صحبت سوی تو عذر خواہم      صحبت شیخ ایس گناہم  
 صبح آئینہ دار تازہ رویت      صبح از سر صدق را شگولیت

ان تمام خصوصیات اور اچھوتے پن کے باوجود خاقانی کے کلام پر خراسان کے بڑے  
 بڑے شاعروں کا اثر بھی پایا جاتا ہے۔ مثلاً یہ قصیدہ ملاحظہ ہو، الوری کے سبک کا اثر اس  
 پر نمایاں ہے :

ضامن سلامت شد دل من      کہ دار الملک عزلت ساخت مسکن

ال چوں صبح کا ذب گشت کم عمر! چو صبح صادق دل گشت روشن  
 بوحدت رستم از غراب وحشت برستم رستہ گشت از چاہ بیژن  
 خاقانی نے عنصری اور ردو کی اور دوسرے شاعروں کی طرف جو اشارے کئے ہیں  
 ان سے ظاہر ہے کہ اس نے ان شاعروں کے کلام کا کافی مطالعہ کیا تھا۔ خاص طور پر عنصری  
 کے کلام کی اس کی نظر میں بڑی وقعت تھی۔ چنانچہ جہاں جہاں اس نے اپنے آپ پر  
 فخر کیا ہے وہاں اکثر عنصری کو ایک زبردست حریف اور رقیب کی حیثیت سے یاد  
 کیا ہے۔ مثلاً ایک قصیدہ میں کہتا ہے :

جہ یہ بھی بارم از خاطر این در کز دسمعہا بحسب عمان مناید  
 ازیں شعر غفلت رسد عنصری را وگر عنصری جان جاناں مناید  
 حد یہ کہ ایسے لوگوں کو جواب دیتے ہوئے جنہوں نے خاقانی کے کلام پر عنصری  
 کے کلام کو ترجیح دی ہے، اپنے کلام کو اس کے کلام سے بڑھ چڑھ کر بتا رہا ہے اور کہتا ہے :  
 بتعریف غنی کہ حنا قاسیا چہ خوش داشت نظم و ان عنصری  
 بلی شاعری بود صاحبقران زمدوح صاحبقران عنصری  
 ز معشوق نیک و مدوح نیک غزل گو شد و مدوح خواں عنصری  
 جز از طرز مدوح و طراز غزل نکر دی ز طبع استخوان عنصری  
 شناسند افاضل کہ چون من بود مبدوح و عنزل در نشان عنصری  
 کہ ایں سحر کاری کہ من می کنم نکر دی بسحر بیاں عنصری  
 زده شیوہ کان جلیت شاعر است بیک شیوہ شد داتاں عنصری  
 مرا شیوہ خاص تازه است و دانت ہماں شیوہ با ستاں عنصری  
 نہ تحقیق گفت و نہ وعظ و نہ زہد کہ حرفی نہ دانست از آل عنصری  
 بنظم چو پروین و نثر چو نقش بنزد آفتاب جہاں عنصری

ادیب و دبیر و مفسر ہو! نہ سبحان میرٹ زباں منضوی  
 نہ ہار وین داری کی طرف خاقانی کا رجحان اس کے ایسے انشوار سے جیسے کہ  
 کعبہ کی تشریف اور رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے تعقید قصیدوں وغیرہ سے ہو رہا ہے۔ اس نے  
 ہر جگہ روحانیت اور ایمان کی بنیادی اہمیت پر زور دیا ہے اور حکمت یزدان کو حکمت  
 یونان پر ترجیح دی ہے، کہتا ہے :  
 فلسفی فلسفی دیونان ہمہ یونی از رو!      نفی این مذہب یونان بحسب لسان یاہم

فقیر ہی بہذا فلاطون کہ آں کش چشم در آید      یکی کحال کابل بہ ز صد عطار کرمانش

فلسفہ در سخن میا مینرید      دانگہی نام آں بدل سنہید  
 دحل مگر ہیت بر سر راہ      ای سحران پای درو حل سنہید  
 خاقانی اپنے درجہ تصفیہ و دل میں اپنے مدوح کو انصاف، سخاوت، اور دانش  
 پروری کی دعوت دیتا ہے۔ ان تصفیہ و دل میں اس کا سبک دیا ہی پُر شکوہ، مرکب  
 تشبیہوں، اغراق اور مبالغہ سے بھر رہا ہے جیسا کہ خراسانیوں میں بھی عام طور پر مروج  
 تھا۔ لیکن جیسا کہ ہم اوپر بیان کر آئے ہیں اس قسم کی شاعری کو فنی نقطہ نظر سے دیکھنا  
 چاہئے اور کلام کی پختگی، فکر کی لطافت، تخیل کی بلندی، تشبیہ، ایہام، تخیس اور نکستہ  
 سخی وغیرہ کو نظر انداز نہ کرنا چاہئے۔ مثلاً شاہ خستہ کی مدح میں جو قصیدہ لکھا کہ  
 اس میں اسی قسم کے مضامین باندھے ہیں :

بادشاہ کے انصاف کی خاک میں کسریٰ کا سر سہ اور عمر کا سرمایہ بٹا گیا ہے، طلب  
 کی آگ میں اسے پکا گیا ہے اور قضا و قدر کی اکیر اس میں ملا کر اسے چرخ کے برتن  
 میں رکھا گیا ہے۔ اس کی بارگاہ کی زمین حد و خواہوں کے آنسوؤں سے بجلیاں گراتی ہے



تھا۔ اسی جذبہ نے اس میں درگزر، نیکو کاری اور فداکاری کے عالی جذبات پیدا کئے تھے۔ ان سب باتوں نے اسے عمل میں بھی نیک اور پاک بنادیا تھا۔ چنانچہ یہ قطعاً اس کا شاہد ہے :

منکہ خاقانیم ایں مایہ صفایافتہ ام کہ بدل در حق بدخواہ شدم نیکی خواہ  
چوں شوم سوختہ از خامی گفزار بدن بنکو کار پناہ آرم و او هست پسند  
کہ گویم کہ مکافات بدیشاں بدکن لیک گویم کہ مرا از بدشان دارنگاہ  
یہ واقعہ ہے کہ خاقانی نے تمام عمر انبائے روزگار کے ہاتھوں ستم ہے اس لئے اس کی  
ہلکیاں بے وجہ اور بے بنیاد نہیں۔ حتیٰ کہ دوستوں کی دوستی پر بھی اسے شبہ ہے اور  
ان کو نہایت باریک بینی کے ساتھ پرکھنا چاہتا ہے :

کیست ز اہل زمانہ حنا قانی کہ تو اہل وفاش پسنداری  
دوستی کن سر غصہ شد دوست ہاں وہاں تاکہ دوست نشماري  
خواہد گوید کہ دوستدار تو ام پاسخش دہ کہ دوست چوں دار کا  
تا عزیزم مرا عزیز کنی ! چوں شدم خوار خوار اٹھاری  
انسان کی نیکو کاری کے بارے میں اس کے یہ شکوک اور یہ تاریک اندیشی  
بعض ایسے واقعات اور حادثات پر مبنی ہے جن سے شاعر کا دل بہت متاثر ہوا تھا  
ان میں شاید سب سے زیادہ دردناک حادثے اس کے عزیزوں کی موت ہے۔  
ذیل میں شاعر کے اس مرثیہ کے چند شعر نمونے کے طور پر پیش کئے جاتے ہیں جو  
اس نے اپنے جوانی میں موت پر لکھے تھے۔ ان اشعار سے اس کے غم و اندوہ  
اور اس کے درود کرب کا کچھ اندازہ کیا جاسکتا ہے :

صبح دہا ز زگس تر بگشائید صبحا ہاں سرخوین جگر بگشائید  
داندانہ گہرا شک بیارید چنانک گمہ رشتہ تسبیح ز سر بگشائید

خاک لب تشنه خونت در خرچیده دل  
 میل خون از جگر آید سوی باغ داغ  
 چو سیاهی منب کاب دید سرخ شما  
 نف خون که مرده پر لب زد و لب را بگریه  
 بردنای دل من نامه بارید چنانک  
 چون دهستان صبح بر آید چو باران صبح  
 بچال پشت بدیدید بیک مست آه  
 گر که سوی مرده راه نیا بد مرده را  
 غم صد و از لب باغ نفس می گیرد  
 آگهید از برگ جانم که چه خونی ریزد  
 دیکید از شور که گشاید برگ آب  
 غم هم خواب و هم درد دل تنگ کنید  
 خواب بدیدید از بیم خطر ناکی خواب  
 آتشی دیدم که باغ مرا سوخت بخواب  
 گردانید که تعبیر کنید آتش و باغ  
 آری آتش ابل و باغ بهر فرزند است  
 نازنینان نام و حسرت در دل من

آب آتش زده چون چاه سفر بگشائید  
 نادران مرده راه گذر بگشائید  
 سرخی خونی زیادهای بهر بگشائید  
 زهری ز لب آبله در بگشائید  
 چنبرین فلک شعله گر بگشائید  
 بزمین این شش درایم گر بگشائید  
 مهر پشت جهان یک زدگر بگشائید  
 به سوی گر که ز غایت گداز بگشائید  
 لب نیم و صد غم بجزر بگشائید  
 خون زرگهای دل و دوسه گر بگشائید  
 رگ خونی بجزر آب شجر بگشائید  
 مرکب خواب ترانگ سفر بگشائید  
 نیک بدرنگ بشدم بند خطر بگشائید  
 سرای آتش آن باغ بهر بگشائید  
 رنزد تعبیر آیات و سوره بگشائید  
 رفت فرزند شمار یور و زر بگشائید  
 باختر از مرده خواب جلگه بگشائید

ای نهال راست گاه موی ز سر بگشائید  
 شد شکسته کرم دست بر آید ز جیب  
 گیسوان بانه چون خوشه چه دارید مهندز

در سر موی سر غوش بزر بگشائید  
 مهر زمان نه بهر کمال جیب کمر بگشائید  
 بند آن خوشه که آن بافته تر بگشائید

سکے روی بناخن بخرشید چو زرا / خون برنگ شفق از چشمہ خود بگشاید  
 بامدادان ہمہ شیون بسحر بام برید / ز آتشین آب شرہ صبح شرر بگشاید  
 مادرش بر سر خاکست تجون غرق و خلقت / دم فرو بست عجب دارم اگر بگشاید  
 ای ہمہ عاجز اشکال قدر ممکن نیست / کہ شما مشکل این غم بہ سہر بگشاید  
 ایس توانید کہ ادر بقراتی پسراست / پیش بود سرتابوت پسراست  
 پدر سوخته و درت سر روی پسراست / کفن از روی پسراست  
 تا بہ بنیید کہ با غش نہ سمن ماند نہ سرد / در آں باغ بہ این و خطر بگشاید  
 از پی دیدن آن داغ کہ خاقانی راست / چشم بندال از چشم بشر بگشاید

صحیح ہے کہ اگر اس پر اثر قصیدے کو شروع سے آخر تک غور سے پڑھے تو معلوم ہوتا ہے کہ شاعر اس سوز اور ٹپ کے باوجود مرتبہ عین مضمون آفرینی اور اسے لفظی محاسن سے آراستہ کرنے سے باز نہیں رہا ہے یعنی اس واقعہ سے اس کا دل اور اس کا داغ دونوں متاثر تھے اور احساسات اور عقل دونوں نے اس کا اثر قبول کیا تھا۔ حالانکہ اگر کسی کا دل آتش غم میں جلے تو اسے نکتہ پر دازمی اور نہر نائی کا پوشش کہاں رہتا ہے۔ لیکن اس کے باوجود ان اشعار میں دل کی آواز صاف سنائی دیتی ہے اور غم زدہ باپ کے لطیف احساسات ان میں نمایاں طور پر جلوہ نما نظر آتے ہیں۔ ان میں سوختگی ہے۔ ان میں دل کی گہرائی ہے۔ اس قسم کے اشعار شاعر کے دیوان میں عام طور پر ملتے ہیں۔ اس لحاظ سے کہا جاسکتا ہے کہ خاقانی کے دیوان میں دل سے نکلے ہوئے اشعار کی کمی نہیں۔ اس کے ایسے ہی اشعار وہ ہیں جو شاعر نے تنہائی، اپنی بے یاری اور لوگوں کی بے وفائی پر لکھے ہیں یا زندان کی تکلیفوں سے متاثر ہو کر جو قصیدے لکھے ہیں اور جو ان مطلوب سے شروع ہوتے ہیں:

قلم بخت من شکستہ سراسر / موی در سر بطالع نہراست

دل رومی مراد از آن نذیر است      کز اہل دلی نشان نذیر است  
 ہر صبح پای صبر بدم در آ درم !      پرگار بجز گرد سرو تن در آ درم  
 ہر صبح سر ز گلشن سودا لہ درم      و ز صور آہ بر فلک آواہ درم  
 حیرت ہے کہ شاعر نے قید و بند کی مصبتیں اٹھائیں اور دنیا بھر کے علم سے، لیکن  
 ان کے باوجود وہ اپنی بردباری اور اپنی عزت نفس کو اپنے ہاتھ سے جانے نہیں دیتا۔ وہ  
 عاجزی پر اتر نہیں آتا۔ وہ چالوسی نہیں کرتا۔ چنانچہ اس کی زندگی کے حالات اور اس کے  
 اشعار سے یہ بات بالکل واضح ہے۔ امام ناصر الدین کی مدح میں اس نے جو قصیدہ لکھا اس  
 یہ اشعار خاقانی کے مراد و ارتقا تصور زندگی کو بالکل واضح کر دیتے ہیں :

در این دامنہ از پسہ ہمدم ندایم      بحدیث از پیچ عنم عنم ندایم  
 مرا بس از نیستی ہست سیری      کہ کس را در این باب محرم ندایم  
 غلام دل حلق دگر راست خواہی      ہر صحبت خویشتم ہم ندایم !  
 چو از عالم خویش بیگانہ گشتم      سرخویشتم ہر ذو عالم ندایم  
 بسیر غلام ز روی حقیقت      کہ از پیچ محنتی ہمدم ندایم  
 بنام دو وحدت چو سر ہندایم      کہ ایں ہر ذومعنی از و کم ندایم  
 مرا کشت و زارت در طینت دل      کہ حاجت بنا بچو آدم ندایم !  
 بہ پیش کس از بہر یک خندہ خوش      قد خویش چو ماہ فوخم ندایم  
 چو در سبزو شان بالا رسیدم      دگر جامہ حسن معلّم ندایم  
 وہان خشک و دل خستام لیکن اندکس      تمنای جلاب دم ہم ندایم !  
 بپا نہ ہر کس نہ گرم گر چہ بر خوان      یکی نقد بی شربت سم ندایم

خاقانی ظاہر پرستی، تلبیس اور تعلق سے بہت دور بھاگتا ہے اور ہمیں حق پرستی  
 کی دعوت دیتا ہے۔ حتیٰ کہ کبلی پوش صوفیوں تک بپہر کی آرائش سے آزادی



اور باطن کی صفائی کی طرف متوجہ کرتا ہے۔ اسی معنوں کو تختہ العزیز میں یوں بھرا گیا ہے

معنی طلب از لباس بگذر دیبا پوشی ز کعبہ خوشتر

کان پیران کا سماں سرکشند خرقہ زرد و نغس پوشند

ہر چند نغشہ صوفی آست این معنی صوفیانہ مگر آست

صوفی کہ صفاست گو ہر ش را چہ کفش چہ تاج زر سرش را

خاقانی کی شعری خصوصیات اور اس کے اخلاق کے ذکر میں یہ بات خاص طور پر

قابل ذکر ہے کہ وہ اپنے وطن ایران میں جو واقعات پیش آ رہے تھے ان کی عکاسی

بڑے ماہر انداز میں کرتا ہے۔ ان واقعات میں غز رنگین کے ہجوم کرنے کا خوش حال

بھی ہے جو شہر میں ولایت خراسان میں پیش آیا تھا۔ اس حادثہ نے ملک کو ویران

کر دیا اور بے شمار جانیں اس میں ضائع ہوئیں۔ امام محمد مجنی جیسے بزرگ اس رستے میں

شہید ہوئے۔ ان حادثہ کا دل مصائب سے شاعر کا دل بہت متاثر ہوا۔ بے اختیار

لب پر نامہ آگیا اور ان واقعات سے متاثر ہو کر کئی قصیدے لکھے۔ ایسا ہی ایک قصیدہ

اسی مصرع ملکیت کہ تو دیدی خراب شد وال نیل کوست کہ شنیدی سرب شد

سفر حج اور زیارت بغداد کے موقع پر شاعر نے اسی حساس قلب کے ساتھ سامان

کے پرشکوہ محل کے کھنڈر دیکھے۔ چشم جو یان دگر یان کے ساتھ ان کا نظارہ کیا۔

ایران کا صاحب دل شاعر اس سے اتنا متاثر ہوا کہ بے اختیار اس کی زبان سے یہ

عبرت بار اشعار نکل گئے :

یاں لے دل جرت بین از دیدہ نظر کن ہاں ایوان ماین بر آئینہ محبت دان !

میکرہ ز لب دجلہ نزل بسد این کن ! وز دیدہ دوم دجلہ بر خاک دلائن دان !

خود دجلہ چنان گریہ صد دجلہ خون گوئی کز گری خونناہن آتش چکد از مرگان

بینی کہ لب دجلہ چوں کف بد ہاں آرد گوئی ز قف آہش لب آبلہ ز دچندان

از آتش حسرت بین بریان جگر دهل  
 بود جگر می نو نو ز دیده ز کوش ده  
 گرد دهل در آینه و بالید و سوز دل  
 تا سلسله ایوان نگشت در این را  
 که گم زبان اشک آدازه ایوان را  
 دندان بهر قصری بندی دهدت نو نو  
 گوید که تو از خاک تا خاک تو بیم اکنون  
 از نو چه جدا شدی ما نسیم بدر دهر  
 آری چه عجب داری کا ندر چنین گیتی  
 ما بار که وادیم دین رفت ستم بر ما  
 گوی که نمون کرد دست ایوان فلک ترا  
 بروید من خندی کا پنجازه پی گریه  
 ای است همان ایوان که نقش رخ خرم  
 ای است همان درگاه که از شهاب بود  
 ای است همان صدف که بهیت بود  
 پندار همان عهد است از دیده حکمت بین  
 مست است زمین بهر خود راستی بجای  
 عسری و تنج زرد پدید دره ز زمین  
 پرویز بهر خوانی ز زمین تره گسترده  
 پرویز چنین گم شد زان گم شده بگتر گو  
 خانانی نه یی در که در یوزده عبرت کن

خود آب خنیدستی کاش کنش بریان  
 گر چه لب دریا هست از دهل ز کوهستان  
 نمی شود و خمره نمی شود و تشنه ان  
 در سلسله شد دهل چون سلسله شد پیچ  
 تا بود که بگوش دل پاسخ شنوی زایوان  
 پند سر دندان لبش خورین دندان  
 گامی دهم بر ماند اشکی دهم بهم بخش  
 از دیده گلابی کن در دهر ما نبشتان  
 خندا سست پی بلبل نوحه است پی انجا  
 بر قصر ستم گاران تا خود چه در حفظان  
 حکم فلک کرد دل یا حکم فلک گردان  
 خندند بران دیده کا اینجا شود گریه  
 خاک در او بودی دیو از گاهستان  
 دیلم ملک بابل منهد و شنه ترکستان  
 بر شیر فلک حمله شیر تن شادروان  
 در سلسله در که در کو کسب میدان  
 جگر کاس سر هر فرخون دل نو شیروان  
 بهر باد شده بیکر با خاک شده یکسان  
 کردی زیبا طر ز زمین تره را بستان  
 زمین تره کو بر خوان زد کم تره کو بر خوان  
 تا از در تو زمین پس در یوزده کفر خاقان

**مجیر الدین بیلقاتی** | اس زمانے کے آذربائیجانی شاعروں میں ایک مجیر الدین بیلقاتی بھی ہے بیلقان، آذربائیجان کے شمال میں واقع ہے اور شہرستان کے ایک شہر اران اور علاقہ شروان کا ایک قصبہ ہے۔

اس شاعر کے تفصیلی حالات زندگی معلوم نہیں۔ بس اتنا معلوم ہے کہ وہ نہایت خوش سخن اور بلند پایہ قصیدہ گو شاعر تھا۔ اس نے شمالی آذربائیجان کے امراء میں سے ایک امیر سیف الدین ارسلان کی مدح کی ہے۔ اس کے سوا اس نے عراق کے سلجوقی بادشاہ ارسلان بن قزل بن محمد ملک شاہ سلجوقی (۵۵۵ - ۵۷۱) اور آذربائیجان کے آتاکوں میں آتاکبیلک (۵۵۵ - ۵۶۸) اس کے بیٹے جہاں پہلوان محمد بن ایلک (۵۶۸ - ۵۸۱) اور قزل ارسلان عثمان بن ایلک (۵۸۱ - ۵۸۷) کی مدح کی ہے۔

معلوم ہوتا ہے مجیر الدین کو ان امیروں کے دربار میں رسوخ حاصل تھا۔ شہر خوب لکھتا تھا ان کی مدح کرتا تھا اور ان سے انعام و اکرام حاصل کرتا تھا۔ محمد ایلک (۵۶۸ - ۵۸۱) نے اسے جاہ و مال اور فارغ البالی بخشی تھی۔

ابتداء میں قزل ارسلان نے بھی اس کی بڑی قدر کی۔ پھر کسی وجہ سے دوا و شہرہ ایشر الدین اخیسکتی اور جمال الدین اشہری کو اپنے دربار میں بلایا اور انھیں مجیر پر برتری عطا کی چنانچہ وہ اپنے اس قصیدہ میں جو اس مطلع سے شروع ہوتا ہے:

شاہا بدان حسدای کہ آثار صنیع او جان بخشی وجود ہی سبہ پرور است

کہتا ہے:

گفتند کہ دشاہ جہاں از ایشر یاد! وزیر اشہری کہ پیشہ او مدح گسریست  
داند خدا یگان کہ سخن ختم شد بہن تاد عراق صنعت طبع سنخوریست  
جیسا کہ ہم جانتے ہیں مجیر الدین، خاقانی کا شاگرد تھا۔ لیکن بعد میں کچھ ایسے انوہا واقعات پیش آئے کہ وہ استاد کی مخالفت پر کمر بستہ ہو گیا اور بالکل اسی طرح جیسے

خاقانی نے اپنے استاد ابو العلاء گنجوی کی ہجو کی تھی مجیر نے بھی خاقانی کی ہجو کی۔ تذکرہ نویسوں نے لکھا ہے کہ مجیر اصفہان کا صوبہ دار مقرر ہو کر وہاں آیا تھا، لیکن چونکہ خود وہ اس عہدہ کا اہل نہ تھا اس لئے اصفہان والوں نے اس کی پرواہ کی اس بات سے اسے بڑا رنج ہوا اور اس نے ہزل میں اصفہانیوں کی ہجو لکھی۔ اس میں یہ رباعی بھی ہے:

گفتم ز صفا ہاں مدد جباں خیر دہا  
تعلی است مروت کہ ازاں کان خیزد  
کی دہانستم کاہل صفا ہاں کو رند  
با ایں ہمہ سرمہ کہ صفا ہاں خیزد  
ایسے ہی کچھ اور شعر ملاحظہ ہوں:

صفا ہاں خرم خوش می بناید  
بن پرشہر آرای طاؤس  
دلی زین زار طبعان کاہل شہرند  
جہل شہر بال خوش رہیوئی طاؤس  
یقین می دان کہ سیرغ صفا ہاں  
چو طاؤس است دانیان پای طاؤس  
ان اشعار کی وجہ سے اصفہان کے لوگ اور بھی برہم ہوئے اور یہاں کے شاعروں نے بھی جواب میں اس کی خوب ہجو کی۔

اسی سلسلہ میں جمال الدین عبدالرزاق نے اس قصہ میں کہ مجیر نے یہ جو خاقانی کے اشارے پر لکھی ہے مجیر اور خاقانی دونوں کی ہجو لکھ ڈالی۔ خاقانی کے کالوں تک یہ ہجو پہنچی۔ تو اس نے رفع اثمتاہ کے لئے اصفہان کی مدح میں اپنا وہ مشہور قصیدہ لکھا جس کا مطلع یہ ہے:

نکبت حور است یا صفائی صفا ہاں  
جنبہ است جو ز است یا تعالی صفا ہاں

اس قصیدے میں مجیر کو الٹ کہہ "رجیم" بنایا ہے اور اس کی اس طرح ہجو کی ہے:

دیوہر جسم آنکہ بود ز دسیہ انم  
گر دم طعنان زدانه ہجای صفا ہاں

اولیاست سپید روی نخیزد  
زانکہ سیہ بست بر قفسای صفا ہاں

ایک روایت کے مطابق اصفہان کے ادبائے عوام نے مجیر کو سسہ میں مار ڈالا۔

خود را بہ ہزار فن گستم از ہمدی جہاں پر فن  
 بی سہ بزم چو مردم چشم با مردی از ہمہ جہاں من  
 بر پایہ بزم چو مرغ آزاد از دانہ دل شدم مستمن  
 محبت شدم سپہر محنت کاہن شود آئینہ ز آہن  
 شیدوست از آں شدم کہ در خورشید تباہم بر وزن !  
 گر شمع فلک بسا ز دم قوت چون شمع کمن نوالہ از تن  
 از خود ز برای خود بازدم مانند عنکبوت مسکن  
 حلوائی ز مانہ چوں خورم کہ خونیت فشرده از تن من  
 بشادم کہ شدست گر دن دہ از گداز نظم من مستہ بین  
 سنگ سخن از مجرہ مگدشت تا یافت بطبع من فلاخن

عجب نہیں اس آخری شعر میں شاعر نے منوچہری کے قصیدہٴ نوید کو اپنے  
 پیش نظر رکھا ہو۔ شاعر نے اپنی رنجیدگی، حاسدوں کے حسد، فرزند آدم کی ستم کاری  
 اپنے کلام کی زیبائی اور اپنی طبع روان کی جودت کا کئی جگہ ذکر کیا ہے۔

اس عہد کے آذر باجانی شاعروں میں ایک ابوالنظام محمد فلکی شروانی  
 فلکی شروانی بھی ہے۔ یہ شاعر چھٹی صدی ہجری کی ابتداء میں قصبہ شاخی شروانی

میں پیدا ہوا۔ علوم متداولہ میں کامل تھا اور خاص کر علوم نجوم میں بڑی مہارت بہم  
 پہنچائی تھی۔ اسی لحاظ سے فلکی تخلص اختیار کیا تھا۔ ایک تذکرہ نویس کے قول کے  
 مطابق نجوم پر اس نے ایک کتاب بھی لکھی تھی یہ معلوم ایسا ہوتا ہے کہ فلکی نے اپنی  
 پوری زندگی شہرستان شہرستان اور شروانشاہوں کے دربار میں خاص کر خاقان اکبر  
 منوچہرین فریدون کے دربار میں بسر کی۔ چنانچہ اپنے قصیدوں میں اس کی کئی جگہ تعریف  
 کی ہے۔ افسوس ہے یہ شاعر بھی خاقانی کی طرح مدتوں قید رہا۔ چنانچہ اپنے اشعار میں وہ

اپنی اس ناکامی پر ماتم کرتا ہے۔

بیخ کس چارہ سازگارم نیست چکنم سخت سازگارم نیست  
ستم روزگار کا شکوہ کرتا ہے۔ خاقانی کی طرح اسے اپنے وطن میں کوئی جانی دے  
نہ مل سکا چنانچہ اسی قصیدہ میں ایک جگہ کہتا ہے :

زین دیارم نثر ادب و دلیک بیخ یار اندریں دیارم نیست  
نقی الدین کاشانی نے اپنے تذکرہ میں لکھا ہے کہ اس نے سترھنہ میں وفات پائی۔  
فلکی نے قصیدے، غزل، قطعات، رباعیاں اور مسطرے لکھے ہیں۔ تذکروں میں اس کے  
اشعار کی تعداد (۲۰۰۰) لکھی ہے لیکن جو دیوان چھپا ہے ان میں صرف بارہ سو اشعار ملتے ہیں  
فلکی کے اشعار اپنے ہم عصروں اور ہم وطنوں جیسے خاقانی کی بہ نسبت بہت زیادہ  
سادہ اور روان ہیں۔ ان میں ایچ اور تصرف بہت کم ہے لیکن اس کا کلام نہایت شیریں،  
دلکش اور روان ہے۔ اس نے زیادہ تر قصیدے لکھے ہیں اور اکثر قصیدوں میں تغزل  
سے کام لیا ہے۔ اسے اندہ مشوق کا ذکر عام ہے۔ مدح میں فنی مبالغہ سے کام لیا ہے یعنی بڑی کوئی  
اس کو بہت زیادہ پسند تھی۔ مثلاً یہ قصیدہ ملاحظہ ہو :

|                                   |                                      |
|-----------------------------------|--------------------------------------|
| دوش جو کہ در آسمان افسر ز سریلہ   | ساخت زماہ و اختر الیاء عقد مرسلہ     |
| شکل فلک جراثیم شد ہر چو دانہ آتش  | عقدہ راس داس شد از پی کشت سنبلہ      |
| طرف جبین نمود ماہ از طرف بساط شاہ | آمدہ با قبول وجاہ از قبل مقابلہ      |
| از پی تیر آسمان ساختہ ماہ نو کمان | تاز کمان یہ بعد گماں بچھریلاں کندینہ |
| زہرہ چو شیر شرزہ ای بروہ زہرہ ہری | آختہ شہرہ دہرہ ای دادہ حقال و مصقلہ  |
| شاہ فلک زیار کہ کردہ بساط خوابگہ  | پردہ بارگہ سیہ ساختہ شمع و شعلہ      |
| شیر سپہر بخمین شیر سپہر کردہ زین  | خبرہ چو شیر باکین تاکہ کندو مجادلہ   |

خواسانی شاعروں کا اثر اس کی شاعری پر نمایاں ہے۔ کہتے ہیں اس نے مسعود سعد کا

کلام خوب پڑھا تھا۔ یہاں شعرا خراسانی طرز کی یاد تازہ کر دیتے ہیں :

مارست شعلہ شعلہ دلبرم ز تاب      مارست عقدہ عقدہ دوزنفس بر آفتاب  
زمین شعلہ شعلہ آتش ہفتہ دوز      زان عقدہ عقدہ عقدہ تنین گرفتہ آب  
چو ناز ناز مشک دوزنفس بنگاہ      دزدودہ تودہ ہمبزو بردہ زنگاہ آب  
زین ناز ناز ناز مشک اندر استہام      زان تودہ تودہ تودہ عنبر در آفتاب  
اس صنعت تکرار کو فلکی سے پہلے خراسان کے کئی شاعر استعمال کر چکے ہیں، مثلاً  
عسجدی کہتا ہے :

یاران قطرہ قطرہ ہی بارم بر آفتاب      ہر روز خیرہ خیرہ ازین چشم یل یار  
زان قطرہ قطرہ باران شدہ بجل      زین خیرہ خیرہ خیرہ دل من ز ہجر یار  
یاری کہ ذرہ ذرہ نماید ہی نظر      بجران پارہ پارہ بمن بر سہاد یار  
زان ذرہ ذرہ ذرہ چو کوہ آیدم بدل      زان پارہ پارہ پارہ بچشم آیدم غبار

فلکی کی شاعری کا بیشتر حصہ فنی ہے اور صنائع و بدائع کو پیش نظر رکھ کر لکھا گیا ہے۔ لیکن اس کے پاس ایسے اشعار کی کمی نہیں جو سادہ ہیں اور دل سے نکلے ہیں۔ ایسا ہی ایک قصیدہ ذیل میں درج کیا جاتا ہے ان اشعار میں شاعر نے فراق کی جو دلی کیفیات پیش کی ہیں وہ نہایت پر اثر ہیں :

سودا زودہ مستراق یارم      باز بچسپہ دست روزگارم  
ناچیدہ گل ز گلبن وصل      صد گونہ سہاد ہجر خارم  
بی آنکہ شراب وصل خورم      از شربت ہجر در غلام  
اندیشہ دل بنی گذارد      یک لحظہ مرا کہ دم برارم  
نہ تو ام گفت کہ منم دل      ایام چگونہ می گذارم  
از بہر حسد ایرانگوئی !      ایدل کہ ز دست تو چہ دارم

کی بارہ سیاہ گشت روزم      یکبارہ تباہ گشت کارم  
 این جامہ صبر چند پوشم      دین تخم امید چند کلام  
 کارم ہمہ انتظار و صبرست      من گشتہ صبر و انتظارم  
 دل دارم در رفت و لوازم      غم دارم در نیست و فکسارم  
 عید آمد و شد جدا از من یار      عیدم چه بود چو نیست یارم  
 ای آنکہ ز بیم خشم نامست      گفتیم بزبان ہی سیارم  
 جز نقش خیال تو بخیم      بر ہر چہ دودید بگرارم  
 در یاب ز بہر روز و شب      امروز مرا کہ سخت زارم

نظامی | حکیم ابو محمد ایاس بن یوسف بن زکی بن موید نظامی ۵۳۵ھ میں بمقام گنجہ  
 (موجودہ الزنجیر پول ELZABETH POLEY) ترجمہ پیدا ہوئے جو تاریخ  
 آذربائیجان میں مدتح ہے۔ نظامی نے اپنے اشعار میں کئی جگہ گنجہ کا ذکر کیا ہے، ایک  
 جگہ کہتے ہیں :

نظامی ز گنجہ بہشای منہ      گرفتاری گنجہ تا چند چند  
 نظامی کہ در گنجہ شد نہر بند      مبادا ز سلام تو بہر مند

ان کی تاریخ ولادت کی ایک اور دلیل خود ان کا ایک شعر ہے، یہ شعر مخزن الاسرار  
 میں ملتا ہے جو ششم میں لکھی گئی ہے۔ کہتے ہیں :

بالقدر منتقاد بس، یام خواب      روزہ بلند است بجلس شتاب

نظامی نے جو اشعار رشک کرنے والوں کی برائی میں لکھے ہیں ان میں اپنی جوانی  
 اور رشک کرنے والے شاعروں کا ذکر کیا ہے۔ قرائن سے معلوم ہوتا ہے کہ اس وقت انکی  
 عمر (۲۵) اور (۳۰) کے درمیان تھی۔ دوسری طرف ان کی جو عمر بتائی گئی ہے اور ان کا جو سال  
 وفات ہیں معلوم ہے اس کے لحاظ سے بھی ان کا یہ سنہ ولادت صحت سے قریب ہے۔



گنجہ کے باشندے سنی اور کٹر سنی تھے۔ یہاں علماء اور فضلاء کی کمی نہ تھی۔ جوانی میں نظامی ان سے بہت متاثر ہوئے تھے اور ان کی محنتوں سے اکتساب فیض کیا تھا۔ نظامی نے اپنی مثنوی یلیٰ و محبوبوں میں اپنے والد اور والدہ کا ذکر کیا ہے اور ان کی موت کا دردناک اشعار میں ذکر کیا ہے غالباً نظامی کے والدین ان کے بچپن ہی میں انتقال کر گئے تھے کہتے ہیں :

گر شد پدرم بہ نسبت جد      یوسف پسر ز کی مؤید !!  
 بادور بدادری چہ کوشم      دو راست ز دور چوں خروشم  
 گر مادر من ربیبہ کرد!      مادر صفنائہ پیش من مرد  
 اس لالہ گری کر کہ سنم یاد      تاجیش من آردش بفریاد  
 با این غم ز درد بی کسارہ      داروی فرامشیت چارہ  
 نظامی نے بخاوی بھی کی تھی ان کا ایک لڑکا محمد نامی تھا۔ مثنوی خسرو شیریں کے اختتام کے وقت اس کی عمر سات سال تھی۔ چنانچہ کہتے ہیں :

بہیں ای ہفت سالہ قرۃ العین      مقام خویشتن در کتاب تو سین  
 چونکہ مثنوی خسرو شیریں ۵۶۳ھ میں ختم ہوئی ہے اس حساب سے محمد ۵۶۳ھ میں پیدا ہوئے ہوں گے۔ یلیٰ و محبوبوں کی ابتداء کے وقت ان کی عمر (۱۲) سال تھی، چنانچہ کہتے ہیں:  
 ای چارہ سالہ قرۃ العین      بالغ نظر معلوم کو نین  
 ہفت پیکر میں بھی اپنے اس لڑکے کا نام لیا ہے :

شاعر نے اپنے فرزند کا نام لے کر حکیمانہ نصیحتیں کی ہیں جو نہایت دلکش اور دلنشین ہیں۔ لیکن اقبال نامہ میں اس لڑکے کا نام نہیں لیا ہے۔ شاید اس کی وجہ یہ ہو کہ وہ اپنے اس لڑکے سے کچھ ناراض ہو گئے تھے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے جس بچہ نے لڑکپن میں ایسی دلنشین نصیحتیں سنی تھیں۔ جوان ہو کر اس نے ان سب کو بھلا دیا تھا۔ چنانچہ اس شعر میں

اس کی طرف اشارہ ملتا ہے :

چو شد جامہ برتد فرزند راست    نباید دگر چہر فرزند خواست  
نظامی کے ایک ماموں خواجہ عمر تھے۔ ان کے بارے میں کہتے ہیں :

گر خواجہ عمر کہ خال من بود    خالی شدنش و بال من بود

اس زمانہ میں آذربائیجان اور اس کے اطراف کے علاقہ پر مختلف خاندان حکمران تھے۔ ان میں آذربائیجان اور موصل کے آتابکت اور شروان شاہ نے اس زمانے میں بڑی شہرت پائی یہ سب خاندان سلجوقی سلطنت کے تابع گذارتے تھے۔ نظامی نے اپنی زندگی کا بیشتر حصہ اپنے وطن گنجهہ میں گزارا اور بڑے بڑے سفر نہیں کیے۔ صرف ایک بار آتابک قزل ارسلان کے حکم کی تعمیل میں تبریز تک کا سفر کیا تھا۔

اس خوش طبع اور سخن سنخ شاعر کے حالات اور اس کے کلام کے مطالعہ سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ مظاہر داری کے رسوم کا کچھ ایسا پابند نہ تھا حالانکہ مذکورہ بالا حکمران خاندانوں کے بعض سلاطین کی نظامی نے مدح کی ہے۔ یہ بادشاہ بھی ان کی قدر کرتے تھے اور انکو نازنے میں کمی نہ کرتے تھے لیکن نظامی نے ان کی مدح میں کبھی مبالغہ نہیں کیا اور صرف بادشاہوں سے انعام و اکرام حاصل کرنے کے لئے شعر نہیں لکھے خصوصاً اپنی زندگی کے آخری دور میں وہ گوشہ گیر ہو گئے تھے اور دنیا سے آزدہ تھے۔ انہوں نے امر کی پیش گاہ میں کبھی اپنا سر نیاز نہیں جھکا یا۔ شاعری میں سچائی کا راستہ اختیار کیا، جھوٹ اور بری باتوں سے پرہیز کیا۔ چنانچہ تنوی خسرو شیریں میں کہتے ہیں :

منم مدی از جہاں در گوشہ کردہ    کمی از بیت جورا تو شدہ کردہ  
اگرچہ در سخن کاب حیات است    بود حایہ ہر انچہ از ملکات است  
چوں نتواں راستی را در حق کردن    دروغی را چہ باید حسن ج کردن  
وگر گوئی سخن راست در کم گشت    کسی کو راست گوشہ محشم گشت

شاعر کے اشعار سے معلوم ہوتا ہے کہ اس کی فصیلت صرف شعر و شاعری پر ہی منحصر  
 نہ تھی۔ انھیں جوانی ہی سے فزون ادب، تاریخ اور قصص سے بڑا لگاؤ تھا۔ انھوں نے علوم کے  
 حاصل کرنے پر کمر بستہ کسی تھی۔ ادبیات خاص کر علم نجوم میں بڑی مہارت حاصل کی تھی۔ چنانچہ  
 خود کہتے ہیں :

ہرچہ بہت اندر قیادتے نجوم      یا لیک ایک نفعہ ہائے علوم  
 تواہم دہر ورق کہ می بستم      چوں ترا یا فتم ورق شستم  
 نظامی کی شہرت کی بنیاد اور ان کی استاد کی کائنات ان کی کتاب خسرو یا بیج گئی  
 ہے جو مثنوی کی طرز میں لکھی گئی ہے۔ اس میں کم و بیش ۲۸ ہزار شعر ہیں۔ ان میں سب سے  
 پہلی مثنوی عزن الاسرار زہد و تقویٰ اور معنوی مقامات پر لکھی گئی ہے۔ باقی چار مثنویاں  
 قصص و حکایات پر مشتمل ہیں، ان کے نام یہ ہیں :

خسرو شیریں، لیلیٰ و مجنون، ہفت پیکر اور سکندر نامہ۔

نفس کی ترتیب کے بارے میں خود نظامی اسکندر نامہ میں کہتے ہیں :

سوئے عزن آرد دل بسج      کہ سستی نکر در در کار بیج  
 وز چہرہ شیرینی انگنخم      بہ شیریں و خسرو جدا و ختم  
 دزد آں سراپہ پردہ پیروں زدم      در عشق لیلیٰ و مجنون زدم  
 دوز قصبہ چوں باز پردہ ختم      سوئے ہفت پیکر فرس تا ختم  
 کنوں بر بساط سخن پردہ رمی      ز نام کوس اقبال اسکندری

بیج گنج کی تالیف کی تاریخ اس کتاب کے اشعار سے معلوم ہوتی ہے کہ وہ حسب ذیل ہے :  
 مثنوی عزن الاسرار ۷۵۵ھ میں لکھی گئی اور مردم کے سلطنتی بادشاہ قلیق ارسلان کے  
 باج گذار محمد الدین بہرام شاہ بن داؤد (متوفی ۷۶۲ھ) حکمران ارزننگان کے نام  
 مثنوی کی لکھی ہے،

اس وقت مصنف کی عمر چالیس سال کے لگ بھگ تھی، خود کہتے ہیں:  
 شاہ فلک تاج سیماں نگین      مغر آفاق ملک خردین  
 یک دالہ شش جہت مہشت گاہ      نقطہ دایرہ بہرام شاہ  
 خاص کن ملک جہاں برعموم      ہم ملک ارمن دہم شاہ دوم  
 اس مناسبت سے حدیقہ سناٹا کو جو بیسویں غزنوی حکمران بہرام شاہ بن مسعود کے  
 نام مضمون کیا گیا ہے۔ یاد کیا ہے۔ کہتے ہیں:-

نامہ دوا عدد دو ناموس گاہ      ہر دو سبقت بد بہرام شاہ!  
 آل بدر آرد ز غریغین مسلم      دیں زدہ بر سکے روحی رقم  
 حدیقہ کے مطلع کا شعر یہ ہے:

فاتحہ گزرت و خستہ سخن      نام خدایت براد ختم کن  
 غنوی خسرو شیریں سامانی دور کی ایک داستان ہے۔ اس میں نظامی نے اپنے  
 زمانے کے مشہور امراء کے نام لئے ہیں۔ مثلاً خاقان اور کردستان کے سلجوقی بادشاہ طغرل بن ارسلان  
 (۵۴۰-۵۶۲)، شمس الدین بن جعفر محمد بن یلدیز جہاں پہلوان (۵۶۲-۵۷۲) اور آذر  
 باجان کے اماکون میں جہاں پہلوان کے بھائی قرل ارسلان ایلدگز (۵۸۲-۵۸۸) یہ  
 غنوی انخول نے شمس الدین محمد کے نام مضمون کی ہے اور کہا ہے:

طرز آفریں لبستم قلم را      ز دم بر نام شامیشہ دوم را  
 خسرو شیریں لبستم میں ختم ہڈی۔ چنانچہ اس شعر کے بھی یہی معلوم ہوتا ہے:  
 گذشتہ پانصد و ہشتاد و شش سال      نزدیکہ خطوباں کس چنین قال  
 اس غنوی کے اشعار کی تعداد چھ ہزار اشعار سے زیادہ ہے۔

جیسا کہ ہمیں معلوم ہے اس قصے کو سب سے پہلے فردوسی نے نظم کا جامہ پہنایا تھا  
 نظامی نے اس میں کئی تصرف کئے ہیں۔ استاد فطوسی کے بارے میں کہتے ہیں:-

لیکھی گئیں حکایت شرح کردست      حدیث عشق از ایشان طرح کردست  
 منقسم ہرچہ دانا گفت ز آواز      کہ فرخ نیست گفتن گفتہ را باز  
 مثنوی لیلی و محبوب <sup>۱۳۵۵</sup> میں شروانشاہ ابوالمظفر خستابن منوچہر کی فرما  
 پر لکھی گئی ہے۔ شروانشاہ نے ایک خط لکھ کر اپنے قاصد کے ہاتھ نظامی کے پاس  
 بھیجا تھا اور اس خط میں اس بات کی فرمائش کی تھی۔ شاعر نے بادشاہ کے حکم کی تعمیل میں یہ  
 قصہ نظم کر دیا اور اسی کے نام معنون کر دیا۔ اس میں شروانشاہ کی مدح بھی کی ہے کہتے ہیں

ساج مکان ابوالمظفر      زمبذہ تخت ہفت کشور

شروانشہ آفتاب سایہ      کیخسرو کیقباد پایہ!

شاہ سخن خستابن کہ نامش      ہریت کہ جہر شد غلامش

لیلی و محبوب میں چار ہزار شعر ہیں۔ اس کی ابتدا اس طرح کرتے ہیں:

لے نام تو بہترین سرآواز      بی نام تو نامہ کی کسم باز

خسرو شیریں ایک ایرانی داستان ہے۔ اس کے برعکس لیلی و محبوب میں ایک عربی

داستان پیش کی گئی ہے۔

منقسم پیکر یا بہار نامہ بھی ساسانی عہد کی ایک ایرانی داستان ہے۔ یہ مثنوی <sup>۱۳۵۵</sup>  
 میں لکھی اور اسے علاء الدین کرب اسلمان کے نام معنون کیا یہ علاء الدین مراغہ کا امیر تھا اور  
 افسنہ کی اولاد میں تھا۔ چنانچہ نظامی کہتے ہیں:

از پس پانصد و دودہ ستران      گفتم این نامہ را چو ناموران

عبدالملک علاء الدین      حافظ و ناصر زمان دزمین

شاہ کرب اسلمان کشور گیر      بہ زالب اسلمان بتاج و سریر

نسل افسنہ کی مویہ از او      جد و آبا کمال امجد از او

ہفت پیکر میں چار ہزار چھ سو اشعار ہیں۔ اس کا آغاز اس شعر سے کرتے ہیں:

ای جہاں دیدہ بود خویش از تو پنج بودی بنودہ پیش از تو !  
 اسکندر نامہ کے دوحصہ ہیں پہلے حصہ میں سکندر کو ایک بڑے فاتح کی حیثیت سے  
 پیش کیا ہے۔ دوسرے حصہ میں اسے ایک حکیم اور پیمبر کی حیثیت دی ہے۔ نظامی نے اس  
 منظوم کو "شرف نامہ" "متبل نامہ" اور "اقبال نامہ" کا نام بھی دیا ہے۔ کہیں دونوں حصوں میں  
 سے ایک کو ان ناموں سے یاد کیا ہے اور دوسرے حصہ کو خرد نامہ بھی کہا ہے۔  
 اسکندر نامہ نصرۃ الدین ابوبکر محمد جہاں پہلوان (۷۰۷-۷۸۷) کے نام منون کیا ہے  
 جو آذربائیجان کا ایک تختہ چنانچہ خود کہتے ہیں :

جہاں پہلوان نصرۃ الدین کہ بہت بہ اعدا ر خود چوں فلک چیرہ دست  
 ذیل کے شعر میں بادشاہ کے نام کے حروف کے اعداد کی طرف اشارہ کیا ہے جو ابوبکرؓ :  
 نہیں گوئے شش چیز در ظرف تست گواہ سخن نام شش حرف تست  
 سکندر نامہ کے بعض نسخوں میں اس کے دوسرے حصہ کا نام شرف نامہ ملتا ہے۔  
 اس میں مول کے حاکم الملک القاهر عز الدین ابوالفتح مسعود بن نور الدین ارسلان شاہ (۷۰۷-۷۸۷)  
 کی اس طرح مدح کی ہے :

سرمه فرازان دگر دن کشاں ملک عز دین قاهر شہ نشاں  
 بظفر ای دولت چو طفل تمکین ! ابوالفتح مسعود بن نور دین !!  
 نظامی کے حسب ذیل اشعار کی بنا پر سکندر نامہ کی تالیف کا ۷۹۷ء ہے :  
 بخت من اس نامہ را در جہاں کہ تا دور آہستہ بود در جہاں  
 بتاریخ پانصد نو ہفت سال چہارم محرم بوقت زوال  
 لیکن اگر وہ اشعار جو ملک القاهر عز الدین مسعود کے متعلق اور نقل ہوئے ہیں  
 نظامی ہی کے ہیں تو کم سے کم یہ بتانا پڑے گا کہ سکندر نامہ کا خاتمہ ۷۹۷ء میں نظم ہوا  
 اور نظامی کم سے کم اس سن تک ضرور زندہ تھے۔

اسکندر نامہ کا آغاز اس طرح کرتے ہیں :

حندایا جہاں پاشائی تراست ز مہذمت آئید حسدائی تراست  
اس داستان کو بھی خسرو شیرین کی طرح سب سے پہلے استاد فردوسی طوسی نے  
نظم کا جامہ پہنایا تھا۔ نظامی نے استاد کی اس افضلیت کو تسلیم کیا ہے اور خود اس کے  
مسل کرنے کا ذکر اس طرح کیا ہے :

سخن گوئی پیشینہ دنامی طوس کہ آراست روی سخن چون عروس  
دران نامہ کاں گوہر سفتہ راند بسی گفتیہا کہ ناگفتہ ماند  
نگفت آنچه رعبت پذیرش بود ہاں گفت کردی گزیرش بود  
منظائی کہ در رشتہ گوہر کشید قلم دیدہ بار ا قلم در کشید

اسکندر نامہ کے ایک قطعہ کے مطابق اسکندر نامہ کی تالیف کے وقت نظامی کی عمر  
سارے تڑپٹھ سال تھی۔ چونکہ ان کا سن ولادت ۵۳۵ھ ہے اس لئے ان کا سنہ وقا  
۵۹۹ھ قرار پاتا ہے اور یہ تخمینہ دوسرے قرائن سے بھی قریب تر معلوم ہوتا ہے۔ بہر صورت  
اسکندر نامہ کی تالیف ہفت پیکر کے نظم کرنے کے بعد یعنی ۵۹۵ھ کے بعد ہوئی ہے۔  
اسکندر نامہ کے اشعار کی تعداد دو ہزار سے زیادہ ہے۔

نظامی کا شمار بہت بڑے داستان سرا شعرا میں ہوتا ہے اور  
سبک اور شاعری واقعہ یہ ہے کہ فردوسی کے بعد پھر کوئی دوسرا ان کے برابر شہرت  
حاصل نہ کر سکا۔ بے شبہ داستان مثنوی کے وہ استاد اور دوسروں کے پیشرو ہیں۔

نظامی کا سبک مثنی اور ان کی نظم شیریں ہے۔ ان کے شعر صاف اور روان ہیں  
اور ان کا کلام تعقید سے بالکل پاک ہے۔ لیکن کہیں کہیں ان کے اشعار میں پیچیدہ عبارتیں  
بھی دکھائی دیتی ہیں۔ ظاہر ہے کہ نظامی نے داستان سرائی میں حکیم فردوسی کو اپنا نمونہ  
بنایا تھا، لیکن جیسا کہ کہا جا چکا ہے اس طرز سخن میں خود انہوں نے بڑا کمال حاصل کیا اور

امیر خسرو، جامی اور دوسرے شاعروں کے لئے نوزد بنے، خمسہ کے بعض اشعار جن میں انسان کے فطری اور طبعی احساس کی عکاسی کی گئی ہے فارسی زبان کی شاعری کے بہترین نمونے ہیں۔ نظامی کے وہ اشعار جو انھوں نے معانی، حکمت، توحید اور نعت میں لکھے ہیں، بڑے بلند پایہ و ریاض محفوضِ سخن اور بڑی لطافت کے حامل ہیں۔ حقیقت یہ ہے کہ انھوں نے مقامِ توحید اور نعت کو اپنے کلام میں اس طرح پیش کیا ہے کہ اس کی وجہ سے ان کے کلام کو ایک خاص عظمت حاصل ہو گئی ہے۔ مثال کے طور پر ان کی پانچوں فنویوں کے ابتدائی حصے پیش کئے جاسکتے ہیں۔ یہاں مخزن الاسرار کے مقدمہ سے چند شعر پیش کئے جاتے ہیں جو پروردگارِ عالم کی توحید میں لکھے گئے ہیں:

|                                |                            |
|--------------------------------|----------------------------|
| ای ہمہ ہستی ز تو پیدا شدہ      | خاک ضعیف از تو توانا شدہ   |
| زیر نشینِ عظمت کائنات          | مانند قائم چو تو قائم بنات |
| ہستی تو صورت و پیوند           | تو کس و کس بتو مانند       |
| آنچہ تفسیر نپذیرد توئی         | انچہ نمرود است و میرد توئی |
| اچہ غائی و بعلبس تو راست       | ملک تعالیٰ و تقدس تو راست  |
| ساتی شب دشکش جامت              | مرغ سحر و تخوش نامت        |
| ہر دہ بر اندازد ہر دوں آئی زرد | گر منم آں پردہ بہم در نورد |
| عجزِ فلک را بظلمت و انسانی     | عقد جہاں راز جہاں و انسانی |
| ای بازل بودہ و نا بودہ ما      | دی پاید ماندہ و فرسودہ ما  |
| دردِ خبیث کش فرماںست           | سفتِ فلک خاشیہ گردانست     |

اسی طرح خسرو شیریں میں آیا ہے:

|                            |                           |
|----------------------------|---------------------------|
| بنام آنکہ ہستی نام ہر دنیا | فلک جنبش زمیں آرام از دیا |
| حنائی کا فرینش در سجودش    | گو اہی مطلق آمد ہر وجودش  |



تعالیٰ اللہ کی بی مثل و مانند      کہ خواندش خدا وند را خداوند  
فلک پر پای دارد انجم افروز      خرد را بی میا بنی حکمت آموز  
جواہر بخش فکریت پای باریک      بروں آردہ شبہای تاریک  
غم و شادی ہنگام دہیم دامید      شب و روز آفرین ہوا و خورشید  
نگہدارندہ بالا و پستی !      گواہی ہستی او جملہ ہستی  
وجودش بر ہمہ موجودات ہر      نشانیش بر ہمہ بیندہ ظاہر  
کو اکبر را بقدرت کار فرمای      طبایع را بصفت گوہر لای  
سواد دیدہ باریک بیناں      انیس خاطر خلوت نشیناں  
خداوندی کہ چوں ناشن بخوانی      نیابی در جوابش بن برائی

اگرچہ شاعر کی نظر داستان سرائی کی طرف ہی رہی ہے اس کے باوجود داستان کے ضمن میں شاعر نے اخلاقی اور علمی معنائیں بھی پیش کئے ہیں اور غفلت سے جانگے کی نصیحتیں کی ہیں۔ اس لحاظ سے نظامی کا کلام فردوسی کے کلام سے بہت ممتاز ہے۔ فردوسی نے بھی کہیں کہیں داستان کے ضمن میں نپند و عبرت کو نظم کیا ہے۔ پند آموز اشعار کے درمیان نظامی نے بڑے دلنشین اور لطیف اشعار لکھے ہیں۔ ان میں خاص طور پر وہ اشعار جو انھوں نے اپنے فرزند محمد نظامی کو مخاطب کر کے پدرانہ شفقت کے ساتھ لکھے ہیں، ایک خاص لطافت کے حامل ہیں اور بڑے اثر آفرین ہیں۔ خسرو شیریں کے یہ اشعار ملاحظہ ہوں :

بہیں ای مہنت سالہ قرۃ العین      مقام خلیفتہ در قاب قوسین  
منت پر در دم دروہی خدا داد      نہ بر تو نام من نام خدا باد  
دریں دور ہلالی شادی خند      کہ خند یدیم با ہم روز کی چند  
چو بدر آنجن گم دو ہلاست      برا فردز نداجسم را جالت

قلم درکش بحر فی کان ہوا نیست علم برکش بعلی کان خدا نیست  
 بنا موسی کہ گوید عقل نامی ! زہی نسوزند فرزندان نظامی  
 بلی محبوں کے یہ اشعار ملاحظہ ہوں :

ای چارہ سالہ قرۃ العین بالغ منتظر علوم کو بن !  
 آں روز کہ منہت سالہ بودی چوں گل بچن حوالہ بودی  
 واکوں کہ بچارہ رسیدی چوں سرود بانج سر کشیدی  
 غافل منشین نہ وقت بازیت وقت ہنرمست و سر فرازیت  
 دانش طلب دہر رگی آموز تا بہ نگرند روزت از روز  
 چوں شیر بخود سپہ شکن باش فرزند خصال خوشن باش  
 دولت طلبی سبب نگہدار با خلق خدا ادب نگہدار  
 دال نعل طلب ز روی حالت کہ کردہ نباشدت خجالت  
 می گوش بہر دق کہ خوانی کان دانش راستام دانی

ظاہر ہے ان اشعار میں تربیت اور پرورش کے بڑے لطیف نکات موجود ہیں  
 اپنی نصیحتوں میں شاعر ہمت کی بلندی، رفتار و گفتار کی ارجمندی، کار سازی اور

مردم نوازی کی دعوت دیتا ہے۔ اسی طرح شاعری کے بارے میں کہے ہیں :

با اینکه سخن بلطف آہست کم گفتن ہر سخن ہوا بہت  
 آب ارچہ ہمہ ز لال خیزد از خوردن بہ طال خیزد  
 کم گوی دگر دیدہ گوی چون در تازانک تو جہاں شود پر  
 لاف از سخن چو در توان زد آن خشت بود کہ پر توان زد  
 یکدستہ گل دماغ پر در ! از صد خرمن گیاہ بہتر  
 گر باشد صد تارہ در پیش تنظیم یک آفتاب از دہش

استاد نے اپنے فرزند کو جو بلند پایہ نصیحتیں اپنے ولادیز اور عبرت خیز انداز میں کی  
ہیں ان میں ایک وہ نصیحت ہے جو ہفت پیکر میں آئی ہے۔ یہاں اس کی عمدہ شرح پیش  
کئے جاتے ہیں:

|                             |                              |
|-----------------------------|------------------------------|
| ای پسر ہاں وہاں تہا گفتم    | کہ تو بیدار شو کہ من خفتم    |
| چوں گل باغ سرسوی دار کی     | مہرباغ محبت دی داری          |
| سکہ بر نقش نیک نامی بند     | کز طبعی کسی بچرخ طبع بند     |
| صحبتی جو کنکھ نامی          | در تو آرو نکو سر و بجا می    |
| ہمنشینی کہ نافہ بوی بود     | خو بہتر ز آنکہ نافہ گوی بود  |
| عیب یک ہم نشست باشد پس      | کا کھند نام زشت بر صد کس     |
| دچنین رہ محنت چوں پیران     | گرہ دگر دامن از زبوں گیران   |
| رقص مرکب مبین کہ رہوا است   | راہ مین تا چگونہ دشوار است   |
| گرہ باین رہ پری چو باز سپید | دیدہ بر راہ دار چوں خورشید   |
| بار چند ان بر این ستور آویز | کہ نامزد بر این گم یوہ ستیز  |
| چوں رسد ننگی ز دور دور ناک  | راہ بردل فراخ دار نہ تنگ     |
| بس گمہ کو کلید پہنا مسیدت   | بس دشمنی کہ در وی آست        |
| ای بسا خواب کو بود دل گیر   | داصل آل دلجو نیست در تعبیر   |
| گو چہ بیکان علم جگر دوز است | در ع صبر از برای این دوز است |
| عہد خود با خدای محکم دار    | دل زد بگر علقہ بی عہد دار    |
| چوں تو عہد خدای شکستی       | عہدہ برین کنایں تو آن برستی  |
| گو ہر نیک خود ز عہدہ مرین   | دانکہ بدگو ہر است از بدگوین  |
| ہنرموز کہ مہنر مندی         | در گشتی کنی دند در سندی      |

ہرگز نہ آموختن نہ از دنگ      در برآوردن آب و دل از رنگ  
 ای بسا تیز طبع کاہل کو مش      کہ شد از کاہلی سفال خرویش  
 دای ہما کرد دل کہ از تسلیم      گشت قاضی انقضات نہتہ ظلم  
 خوشتن را چو خضر باز شناس      تا خوری آب زندگی بقیاس  
 آب حیوان نہ آب حیرانت      جان با عقل و عقل با جان است  
 جان چراغت و عقل گو ہر اد      عقل جانست و جان اتن اد  
 عقل با جان عطیہ احدیت      جان با عقل زندہ ابدیت  
 تا جانی دندرستی ہست      آید اسباب ہر مراد بدست  
 تو کہ مر سہمی جہاں داری      رہ کنوں رو کہ پای آں داری

جیسا کہ ہم او پر بتا چکے ہیں نظامی پہلے ایرانی شاعر ہیں جنہوں نے نومیہ داستان کو  
 اپنی شاہی کاہلی موضوع قرار دیا۔ انہوں نے معانی ثنوی میں نئی ترکیبیں اور نئی تعبیریں  
 ایجاد کر کے ایک خاص اثر پیدا کر دیا۔ اس لحاظ سے اس صنف شاعری میں افضلیت کا  
 سہرا انہیں کے سر ہے۔ ان کا یہ دعویٰ کہ میں نے کسی کی نقل نہیں کی اور اپنے دل کے حکم پر  
 شریکے ہیں، بالکل درست ہے۔ کیونکہ انہوں نے نئے نئے معانی، نئی نئی تشبیہیں اور  
 کرد و نظر کے نئے نئے زاویے پیدا کئے ہیں :

عاریت کس نہ پذیرفتہ ام      آنچه دلم گرفتہ بگو گفتم ام !  
 شعبہ تازہ بر این گفتم      بیکی از قالب نوز گفتم

نظامی نے داستان سرائی کے فن میں بہت سے شاعرانہ کمالات کا مظاہرہ کیا  
 ہے۔ ان میں سے ایک کمال تو وہی پسند گوئی ہے جس کا ہم ذکر کر چکے ہیں۔ دوسرا کمال عبر  
 آمیز نتائج کا اخراج ہے جو انسانی واقعات اور حالات کے ذکر میں آئے ہیں۔ ان نتائج  
 سے شاعر بھی ان سے متنبہ کرتا ہے اور عین عیش و نوش کے واقعات بیان کرتے ہوئے

وہ زمانے کی ناپائیداری اور دنیا کی فنا پذیری سے خبردار کرتا رہتا ہے :

چہ خوش با عنیت باغ زندگانی گمراہین بودی از باد حسرتانی  
 چہ حسرم کاخ شد کاخ زمانہ گمراہش بودی اساس جاودانہ  
 از آں سر و آمد این کاخ دلاویز کہ چوں جاگرم کردی گویدت خیز  
 ز حسر داوزدی کس را نشان نیست کہ رفت آں ماز میاویں در میان نیست  
 یک ہر در است مار افتد ایام بود اہم اعتمادی نیست تا شام  
 بیتا تا یک دہن پر خشنودہ داریم یک امشب را بشادی زندہ داریم  
 شاعر کا ایک اور کمال انسان کے قلبی احساسات کی عکاسی ہے جو بے شبہ بہت  
 اچھوتی ہے۔ مثلاً حالت انتظار کی تصویر کھینچی ہے :

ہمیشہ چشم بر رہ دل دو نیم است بلای چشم بر را ہی عظیم است  
 اگرچہ بیج علم بی درد سر نیست حمنی از چشم بر را ہی تبر نیست  
 مباد بیج کس را چشم بر راہ کز درخ زرد گرہ دو عمر کوتاہ  
 پھر انتظار کی تلخی کے بعد وصال کی شیرینی کا منظر کھینچا ہے :

اگرچہ آفت عمر انتظار است چو سرا وصل دارد ہل کالا  
 چہ خوشتر ز آنکہ بعد از انتظار با میدی رسد امیدواری

عاشق پیشہ شوریدہ اور غافل جوان کے بارے میں اس سے زیادہ اور کیا کہا جاسکتا

بخت کشوری بر بانگ بودی ز ملک دوست تہ دار دسردی

ز گرمی رہ بکار خود نداند ز خامی بیج نیک و بد نداند

رات کی سیاہی، تنہائی، دل کی دھڑکن اور اس کے اضطراب کی تصویر اس سے

بہتر پیش نہیں کی جاسکتی :

چہ افتادی سپہر لا جور دی کہ امشب چون دگر شبہا نگردی

مگر دودل من راہ بست      نفیر من خشک در پاشکت  
 نازین غلٹ ہی یا بم افانی      نذاوز سحر بسیم ناشانی  
 مرا بنگرہ چہ نمکین داری مشب      نذارم دین اگر دین داری مشب  
 شب اشب جو امزدی بیاموز      مرا یا زور و کش یا زور شور و زور  
 چرا پر جامی ماندی چون بید میخ      بر آتش میردی یا بر سر تیغ  
 دحل ز نرا اگر غم دست بستہ      نہ آخر پای پر دین را شکستہ  
 من بہاں شمع کہ در شب زندہ دار      ہمہ شب می گنم چون شمع زاری  
 چو شمع اند بہر آن سوزم بر آتش      کہ باشد شمع وقت سوختن خوش  
 گرہ بین بر سرم چرخ کہن را      بیاید خواند و خندید پس سن را  
 بخوان ای مرغ اگر داری زبانی      بخند ای صبح اگر داری زبانی  
 اگر کاسہ زندای مرغ بنگیر      چسب ایر ناوری آواز بکیر

عشق و محبت میں جو حالت شوق اور جو رقت عاشق پر طاری ہوتی ہے اور اپنے  
 محبوب کی محبت اور الفت کے سبب سے زندگی کے تمام مظاہر سے اسے جو لگاؤ پیدا ہو جاتا  
 ہے یہاں تک کہ جو پاؤں اور جانوروں تک سے اسے انس ہو جاتا ہے۔ ان سب احساسات  
 کی ایک زندہ تصویر ہمیں محبوں کی دسوز داستان میں نظر آتی ہے۔ یہاں محبوں صحرا  
 کے پہاڑوں سے، بارہ شگھوں سے محبت کو تا اور بیابان کے وحشی جانوروں کے پیچھے  
 پھرتا نظر آتا ہے۔

ان داستانوں کی طرز اور ان کا وزن چاہے وہ لیلیٰ و مجنون ہو چاہے خسرو شیرین  
 اتنا مترنم ہے کہ انہیں خود بخود دلکش نمونوں کے ساتھ پڑھا جاتا تھا اور اب بھی پڑھا جاتا  
 ہے۔ خود شاعر نے بھی ایک قطعہ میں اس موضوع کی طرف اشارہ کیا ہے۔ جہاں شاعر  
 نے خسرو کی نرم آرائی کا ذکر کیا ہے وہاں تیس مختلف راگوں کی تفصیل بھی دی ہے۔

جنہیں مشہور نمبر ساز باربد نے ایجاد کیا تھا۔ باربد نے اپنے سوراگ ایجاد کئے تھے اور ان کو بڑے کمال کے ساتھ مربوط پریماتا تھا۔ شاعر نے جن تیس راگوں کے نام بتائے ہیں وہ یہ ہیں:

(۱) گنج باد آور (۲) گنج گاؤد (۳) گنج سوختہ (۴) شاہور وال مرداریدر تخت  
(۵) طاہر می (۶) ناتوسی (۷) اورنگی (۸) حقہ کاوسی (۹) ماہ بر کوہاں (۱۰) مشک دانہ (۱۱)  
آرائش خورشید (۱۲) نیم روز (۱۳) بسند سندر (۱۴) قفل رومی (۱۵) سروستان (۱۶) سر دوسری  
(۱۷) نوشین بادہ (۱۸) راسش جان (۱۹) ناز نوروز (۲۰) مشکویہ (۲۱) چہر گانی (۲۲) مردی  
(۲۳) شہباز (۲۴) شب فرخ (۲۵) فرخ روز (۲۶) فہم کلبک ددی (۲۷) پنجیرگان (۲۸)  
کین سبادش (۲۹) کین ایرج (۳۰) باغ شیرین۔

اس کے سوا کئی شعر ایسے ہیں جن میں بڑا ترنم پایا جاتا ہے۔ نیز یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ استاد موسیقی سے بھی واقف تھے اور اپنا بہت سا کلام نغمہ و ماز کے سانچے میں بحال چکے تھے۔

غرض نظامی کی روان اور وعد اور شاعری نپید، داستان، تغزل اور عشق و عاشقی کی دار و دالوں سے لبریز ساز اور آواز کے ساتھ ہم آہنگ ہو کر دلدارانِ بزم کے دلوں میں گھر کر گئی۔ اس اثر آفرینی کو خود شاعر نے محسوس کیا ہے۔ خسرو شیریں میں کہتے ہیں:

نصیحتا کہ شاہان را بشاید      وصیتا کہ زود در خاکشاید  
بسی پالودہ پای زعفرانی      بشکر خند شان دارم نہانی  
گئی چوں ابرسان گریہ کشاد      گئی چوں گل نشاط خندہ دہم  
سامع ساقیاں را کردہ مدہوش      معنی راستہ دستان فراموش  
شہنشاہ دست بردوشم نہادہ      ز تحسین حلقہ در گوشم نہادہ

نظامی کی شاعری کی خصوصیات کے ذکر میں ان کے مقوی پرکشی کے کمال کو فراموش

ذکر ناما ہے۔ اگرچہ ان کا یہ کمال مصنوعی تشبیہوں سے آزاد نہیں، تاہم یہ تشبیہیں  
 لطیف، اکثر اچھوتی اور فطرت سے قریب ہیں، مثلاً :

|                             |                             |
|-----------------------------|-----------------------------|
| چویر سبز پوش آسمانی         | ز سبزہ بر کشد زنج جوانی     |
| جاناں را د پیراں را دگر بار | بسر سبزی در او د سرخ گلزار  |
| گل از گل تخت کاوسی بر ارد   | بنفشہ پر طاوسی بر آرد       |
| بلبل خاکہ عشق آوازہ گردد    | بسا عشق کہن کاں تازہ گوید   |
| چو از خرم بہار و خرمی دوست  | بگلیا بر درید از خرمی پوست  |
| گل از شادی علم در باغ می زد | سپاہ فاختہ بر زار می زد     |
| شمال اینکمتہ ہر سو خود شوی  | ز دہ بر گاہ چشمی پیل گوشتی  |
| سہی سرو از چین تاخت کشید    | ز عشق لالہ پیرا ہن دریدہ    |
| بنفشہ تاب زلف افکنده برد    | گشادہ باد نسیم را بنا گوش   |
| عرومان را یا چین دست برد    | شکر خای شکوہ شانہ روی       |
| ہوا بر سبزہ گوہر یا گستہ    | ز مر در ابر در اید بستہ     |
| تذرداں برد یا چین پریشانہ   | ریا عین درد نذر داں پریشانہ |
| ز ہر شاخی شکفتہ نو بہار کی  | گرفتہ ہر گلی بر کف نثار کی  |
| نوی بلبل را د آوی دران      | شکلب عاشقاں را د اودہ تلخ   |

علم طبع پر نظامی طلوع آفتاب کی منظر کشی یا نسیم سحر کی تعریف یا رات کے تاروں کی  
 تصویر کشی کے بعد اپنی داستان شروع کرتے ہیں۔ پھر اصلی داستان کے ضمن میں بہت  
 سے چھوٹے چھوٹے قصے بھی سناتے ہیں اور ان قصوں کو بڑی بہارت اور اختصار کے  
 ساتھ بیان کرتے ہیں۔ اس طرح انھوں نے صنعتِ ایجاد کا بڑا کمال دکھایا ہے۔

نظامی بھی خاقانی کی طرح ایران کے علاقہ شہرستان کے باشندے ہیں، خاقانی



کی طرح ان کے کلام میں بھی تازہ بہ تازہ مضامین اور اچھوتے معنی کثرت سے ملتے ہیں لیکن یہ معنی اور یہ عبارتیں مبہم اور ناقابل فہم سی ہو گئی ہیں اور کہیں انھوں نے چیتان کی زبان، عجیب و غریب استعارے اور تشبیہیں استعمال کی ہیں۔ مثلاً مخزن الاسرار کے یہاں شمار جو لغت رسول میں ہیں ملاحظہ ہوں :

متممہ اول کہ الف نقش بست      بردر محو بہ احمد نشست  
 طعنه حار کا لفظ تسلیم داد      طوق ز دال و کمر از میسم داد  
 لاجرم ادیافت از ازم میم دوال      دایرة دولت و خط کمال  
 بود در این گنبد فیروزہ خشت      تازہ تر بجی ز سرای بہشت  
 رسم ترنج است کہ در روزگار      پیش دہدیوہ پس آرد بہار  
 لیکن خمسہ کے بیشتر اشعار رواں، روشن، لطیف اور دلکش ہیں اور فارسی زبان میں داستان سرائی کا بہترین نمونہ ہیں۔ اتنا دکی ایک اور خصوصیت وصفی ترکیبوں کا کثرت سے استعمال ہے، مثلاً :

”کی گوی“، ”شب سنج“، ”گراں سنگ بسکیر“، ”پوہ پا“، ”فلک بر پای دارد“، ”غم و شادی نگار“، ”شب و روز آفرین“، ”نکو سرانجامی“

نظامی کے کلام میں مخصوص الفاظ اور کلمے بھی آگئے ہیں اور یہ غالباً ان کے وطن میں بولے جانے والے الفاظ ہیں۔ ان الفاظ کو استاد نے امتیاز بخشا ہے۔

نظامی نے خمسہ کی ٹہنیوں کے سوا قصیدے اور غزلیں بھی لکھی ہیں ان میں سے چند کو جمع کر لیا گیا ان کے نام سے چند قطعے اور مباحیاں بھی ملتی ہیں۔ ان اشعار میں بھی انکی آواز اور بڑائی نمایاں ہے۔ فیل کے اشعار ان سے منسوب ایک قصیدے کے لئے گئے ہیں۔ ان میں شاعر نے اپنے بڑھاپے کا حال نہایت دلپذیر اور پُر اثر انداز میں بیان کیا ہے :

دیں چمن کہ ز پیری خمیدہ شد کمرم      ز شاخہای بقا بداریں چہ بہرہ برم

نہ سایہ نیست ز نظم نیموہ ای کس را  
 کہ تند باد حوادث بر بخت برگ در ہم  
 سپہر با قد خم گشتہ می کند لحد دم  
 بیاض موی ز کا فور می دہن بزم  
 دور شتہ پرنہ گہر بود در دہن مارا  
 جفای جرج گستہ بر بخت آل گہر  
 رسید روز با خرچہ جندی خواہم  
 کہ ز میں حسرتا بہ معمورہ فنا بزم  
 وہ تا شد کہ نیالایم بخون دامن  
 کہ خون نشان شدہ چشم از تراش جگم  
 نشست برف گراں بہرم ز موی سپید  
 ز پست گشتن بام وجود در خطبہم  
 زمین کسی نکند بار آئکہ بتواہم  
 ز صفت جان کہ بر خاطر کسی گذرم  
 اس دسوز موضوع پر کہ انسان کی پوری زندگی تاریخی میں گہری ہوئی ہے اس شعر گو  
 شام کا ایک قطعہ یا غزل بھی یہاں نقل کی جاتی ہے :

جوانی بر سر کوچ است دیاب اس جوانی را  
 کہ شہری باز کے باشد غریب کا جوانی را  
 خمیدہ پشت از ان گشتند پیران جہاں دید  
 کہ اندر خاک می جویند ایام جوانی را  
 بہر زہ می دہی بر باد و سہ نازنین کردی  
 بحاصل می توان کردن حیات جادوانی را  
 اگر تو شادمان باشی چہ معز دی رسد غم را  
 دگر خود را کشی از غم چہ انفصال دمانی را

## سلجوقی دور کی فارسی نثر

جیسا کہ ہم اس فصل کی ابتدا میں بتا چکے ہیں فارسی نظم کی طرح فارسی نثر کو بھی  
 سلجوقیوں کے دور یعنی پانچویں اور چھٹی صدی میں ترقی حاصل ہوئی اور اس دور میں سب  
 سے ادیب پیدا ہوئے ان ادیبوں نے مختلف علوم و فنون میں اپنی تصانیف پیش  
 کیں۔ اور حتیٰ یہ ہے کہ فارسی نثر کے بعض شاہکار جیسے تاریخ بہمنی، چہار مقالہ، کلیلہ  
 و دمنہ، تذکرۃ الاولیاء وغیرہ اسی دور کی یادگار ہیں۔ ان میں سے بعض کتابیں جو اگرچہ  
 سلجوقی دور میں تالیف ہوئی ہیں لیکن سلجوقیوں کے ہم عصر بعض دوسرے حکمران غزنوی

امدادیروں کی سرپرستی میں لکھی گئی ہیں جیسے غزنوی اور غزنوی شاہی اور دوسرے خاندان - چنانچہ اس کا تفصیلی حال ہم آگے بیان کریں گے۔ اس دور کی نثر بھی پچھلے دوروں کی نظم کی طرح عام طور پر سادہ اور رواں ہے۔ یعنی تکلفات اور عبارت پردازی سے عاری ہے اور خوشو و زواید اور نفلی صنائع جو دورِ مغول کے بعد سے عام ہو گئیں۔ اس نثر میں شلف و نادار کا نظرات ہیں یہ نثر حقیقت میں نہایت پختہ، آزمودہ، نہایت مدہج اور فصیح ہے۔ اس کے باوجود اس عہد کی بعض تالیفوں میں ہجوئی کے نقل الفاظ اور جملے، اصول ترسل، تحریر میں شواہد و عربی اشعار کا استعمال دیکھتے ہیں ظاہری تمطراق، نثر مرسل و مزین کی ابتداء ہو چکی تھی۔ اس میں دوسرے متحول کی طرز اثرات کی بنیاد اسی دور میں رکھی جا چکی تھی۔ یہاں مثال کے طور پر کتاب راحت الصدور راوندی اور کتاب التوسل الی التوسل لبرہاء الدین بغدادی کا نام لینا کافی ہے۔

## تصوف کی کتابیں

**کشف المحجوب** کتاب کشف المحجوب پانچویں صدی ہجری کے وسط میں تالیف ہوئی یہ اولین مشہور ترین کتاب ہے جو مشائخ صوفیہ کے حالات، عقائد اور مقالات پر نہایت فصیح فارسی میں لکھی گئی ہے۔

اس کتاب کے مصنف ابوالحسن غزنوی ہیں جو غزنہ کے آس پاس کے دو مقامات کی نسبت سے جلائی اور سجوری بھی کہلاتے ہیں۔ یہ کتاب نہ صرف پانچویں صدی کی فارسی نثر کا ایک نہایت اہم نمونہ ہے اور اس میں نہایت مفید اور عمدہ اخلاقی اور صوفیانہ اقوال و حکم آئے ہیں بلکہ اس میں عربی اشعار اور مختصر عربی جملے بھی نقل ہوئے ہیں جن میں سے بعض تصوف کی تعریف میں ہیں۔

**اسرار التوحید** اسرار التوحید فی مقامات الشیخ ابی سعید عجمی اہم صوفیانہ تصانیف میں

شمار ہوتی ہے اور نہایت شیریں فارسی شریں لکھی گئی ہے۔ یہ مکتب چھٹی صدی ہجری کے نصف دوم اور غالباً سب سے پیشہ میں کشف المحجوب سے تقریباً ایک سو سال بعد لکھی گئی ہے۔ یہ کتاب شیخ ابوسعید ابی الخیر کی تالیف، ان کے حالات، کرامات اور اقوال پر لکھی گئی ہے۔ شیخ کے حالات اور کرامات کے ضمن میں اس کتاب میں صوفیانہ حکایتیں اور صوفیانہ اشار بھی آگئے ہیں، یہی طرح اس عہد کے بہت سے علماء اور مشائخ کا حال بھی مناسبت کے لحاظ سے آگیا ہے، اسرار التوحید کے مولف محمد ابن منور ہیں جو شیخ ابوسعید کی اولاد میں ہیں۔

تذکرۃ الاولیاء  
تذکرۃ الاولیاء بھی کشف المحجوب کی طرح اور اسی ترتیب کے مطابق ہزرگان صوفیہ کے مقالات، ان کے عجیب و غریب صفات، ان کے منتخب اقوال اور ان کی عبادت اور عادات پر لکھی گئی ہے۔ اس کتاب میں مندرجہ تصانیف دل پسند حکایتیں اور عبرت انگیز واقعات، کی تفصیل کے ساتھ موثر فارسی شریں بیان کیا گیا ہے۔ اس کی عبارت آسان اور دلکش ہے۔ اس کتاب میں اسرار التوحید اور کشف المحجوب میں معانی اور اسلوب کے لحاظ سے بڑی مشابہت پائی جاتی ہے اور یہ تو کشف المحجوب کی عین عبارتیں ذرا سے تغیر کے ساتھ اس میں دکھائی دیتی ہیں۔ جیسا کہ ہم ذکر کر آئے ہیں تذکرۃ الاولیاء کے مولف شیخ فرید الدین عطار ہیں۔ اور یہ کتاب ساتویں صدی ہجری کی ابتداء میں تالیف پائی ہے۔

## تاریخی کتابیں

زین الاخبار کا شمار فارسی زبان کی قدیم ترین تاریخی کتابوں میں ہوتا ہے زین الاخبار اس کا مولف ابوسعید عبدالحی بن ضحاک بن محمود ہے۔ یہ شخص گوردیز کا رہنے والا تھا جو سہد کے راستے پر خزنہ سے ایک روز کی مسافت پر واقع تھا۔

اس کتاب میں مولف کے زمانے تک کی ایران کی مختصر تاریخ اور ظہور اسلام کا حال، خلفاء کی تاریخ اور سنیہ تک کے واقعات اختصار کے ساتھ درج ہیں۔ یہ کتاب محمود غزنوی کے بیٹے عبدالرشید کے دور حکومت یعنی ۴۴۷ھ تا ۴۸۷ھ میں تالیف ہوئی ہے۔ سامانیوں اور غزنویوں کی تاریخ کے لئے قریب زمانی کے لحاظ سے اس تاریخ کو بڑی اہمیت حاصل ہے۔

یہ اہم کتاب نہ صرف گردیزی کی کتاب کی طرح غزنوی خاندان کے تاریخی تاریخ بہتقی واقعات کے لحاظ سے اہمیت رکھتی ہے کہ اس کے لکھنے والے ابو الفضل بہتقی نے ان میں اکثر واقعات کو خود اپنی آنکھوں سے دیکھا تھا بلکہ اس کا مولف اپنے زمانے کے بہترین شہسازوں میں تھا۔ اس نے (۱۹) سال تک غزنوی دربار کے دیوان رسائل میں منشی گری کی خدمت انجام دی تھی اس لحاظ سے اس نے اپنی کتاب نہایت سستہ فصیح اور ادبی فارسی میں لکھی ہے۔ واقعات کے ذکر کے ضمن میں اس نے مناسب اشعار بھی استعمال کئے ہیں اور بہت سے عاملوں اور ادیبوں کے نام لئے ہیں۔ اسی لئے یہ کتاب فارسی نثر کے شاہکاروں اور بہترین نمونوں میں شمار کی گئی ہے۔ اس کتاب کی اصل میں تیس جلدیں تھیں۔ اب چند ناقص جلدوں کے سوا جو تاریخ بہتقی کے نام سے مشہور ہیں، باقی سب جلدیں ناپید ہو گئی ہیں۔ جو جلدیں باقی رہ گئی ہیں ان میں سلطان مسعود کے دور حکومت کا حال درج ہے۔ اس لحاظ سے اس کا نام تاریخ مسعودی ہے۔ یہ کتاب سلطان محمود کے بیٹے فرخزاد کے عہد حکومت یعنی ۵۰۷ھ میں شروع ہوئی اور کئی سال کے بعد ختم ہوئی اس کتاب کے مطالب کو یہ بات بھی اچھی طرح یاد ہے کہ ابو الفضل بہتقی ایک نمیک، حرا پرست اور نیکو کار آدمی تھا اس نے واقعات کے بیان اور دقائق کی نقل میں نہایت انصاف اور بڑی چھان بین سے کام لیا ہے۔ اس نے حقیقت سے اغراض نہیں کیا ہے اور کہیں بڑے بول نہیں بولے ہیں

ابوالفضل بہیقی ششم میں پیدا ہوا اور ششم میں ... وفات پائی۔

**مجل التواریخ والقصص** | یہ دنیا کی ایک عام مختصر تاریخ ہے اور اس میں ایران کا خصوصی ذکر ہے۔ اس کتاب میں ابتداء عالم سے ششم یعنی کتاب کی تالیف کے سال تک کے واقعات درج ہیں تاہم واقعات کے ضمن میں بہت سے قصے اور داستانیں بھی اس میں آگئی ہیں۔

یہاں اگر تاریخ بہیقی کا بھی ذکر کر دیا جائے تو نامناسب نہ ہوگا۔ یہ کتاب چھٹی صدی ہجری کے وسط میں تالیف ہوئی کہیں کتاب نگار فارسی نثر کے گراں بہا آثار میں شمار ہوتا ہے کتاب کا موضوع ولایت بہیقی کی تاریخ اور اس علاقے کے بزرگوں اور دانش مندوں کے حالات ہیں ان میں ابوالفضل بہیقی بھرا شامل ہے۔ اس کتاب کا مصنف ابوالحسن علی بن زید بہیقی رحمتہ اللہ علیہ سلجوقیوں کی تاریخ ہے اور فارسی کی اہم ترین کتابوں میں شمار کی جاتی ہے اس میں ایران کے سلجوقیوں کی ابتداء سے لے کر خوارزمشاہیوں کے ہاتھوں ان کے انقراض تک کی تاریخ پیش کی گئی ہے۔

رحمتہ اللہ علیہ کا مصنف ابوبکر محمد راوندزی اکاشان سے قریب مقبام راوند کا رہنے والا تھا۔ اس نے خود سلجوقی دربار دیکھا تھا اور عراق کے سلجوقیوں کے آخری حکمران طغرل بن ارسلان کی خدمت میں رہ چکا تھا۔ اس نے اپنی کتاب چھٹی صدی ہجری کے آخر میں لکھی ہے اور اسے سنہ ۵۸۰ میں روم کے سلجوقی حکمران کیخسرو بن قلیج ارسلان کے نام موصول کیا اس سلطان کے دربار میں راوند کی بڑی عزت تھی۔

رحمتہ اللہ علیہ راوند صرف سلجوقیوں کی تاریخ ہو سنے کی وجہ سے اہمیت حاصل ہی بلکہ اسے بڑی ادبی اہمیت ملی حاصل ہے۔ کیونکہ اس کے مؤلف نے بہت سے شاعروں اور علماء و فضلا کے نام لکھے ہیں اور ان کے اشعار اور قصیدے بھی نقل کئے ہیں اسی طرح

بہت سے عربی امثال بھی اس نے نقل کئے ہیں۔  
 راوندی نے اور کہا میں بھی لکھی نقیص اور خود شعر بھی کہتا تھا۔ چنانچہ اسی کتاب میں اس  
 مکی قصیدے کیخبر وارد قلعہ ارسلان کی طرح میں درج ہیں۔

## اخلاقی، ادبی اور طبی کتابیں

سیاست نامہ یا سیر الملوک اولین مشہور فارسی کتاب ہے جو آداب معاشرت  
 اخلاق، بادشاہوں، امیروں، وزیروں، قاضیوں، خطیبوں اور دوسرے  
 طبقوں کی سیاست پر لکھی گئی ہے۔ اسی طرح اس کتاب میں سبب و مفعول، باطنی اور جسم  
 دینی جیسے مختلف فرقوں کا ذکر آیا ہے جو تاریخی نقطہ نظر سے بڑی اہمیت رکھتا ہے۔  
 نامہ کی طرز انشاء نسبتاً سادہ، شیریں اور متین ہے۔

اس کتاب کا مصنف خواجہ ابوعلی حسن بن علی نظام الملک طوسی ایرانی وزیر ہے۔ خواجہ  
 نظام الملک تیس سال تک سلطان السب ارسلان اور ملک شاہ سلجوقی کے دربار میں منصب  
 وزارت پر فائز رہا۔ اس نے سیاست نامہ کو ملک شاہ کی درخواست پر شکستہ میں یعنی  
 اسماعیلیوں کے ہاتھوں قتل ہونے سے کچھ ہی دنوں پہلے لکھا تھا۔

قابوس نامہ کا مصنف امیر کیکاؤس بن اسکندر بن قابوس وشمگیر زیاری  
 حکمران تھا یہ کتاب اس نے اپنی زندگی کے آخری دور میں اپنے بیٹے کیلانشاہ  
 کے لئے ہند و نصیحت کی غرض سے ۴۴۴ھ فصلوں میں لکھی تھی۔ امیر کیکاؤس ایک نہایت سچا  
 نیک اور پارسا آدمی تھا۔

قابوس نامہ آداب معاشرت، رسوم دوستی و الفت، ترتیب زندگی، کسبِ مال  
 اور تہذیبِ خصائل پر لکھی گئی ہے یہ کتاب شکستہ میں یعنی مصنف کی وفات سے کچھ ہی  
 دنوں پہلے لکھی گئی ہے۔ امیر کیکاؤس شاعرانہ ذوق بھی رکھتا تھا اور اس نے اچھے شعر





ہے۔ عربی نہ صرف فارسی انشاء اور بلاغت کا استاد تھا بلکہ دو علم ادب میں بھی بڑی مہارت رکھتا تھا اور خود بھی شعر کہتا تھا۔ چنانچہ اسی کتاب میں اس کے اشعار دیکھتے ہیں آئے ہیں۔  
چہار مقالہ شہدہ میں تصنیف ہوا، اس کتاب کو غزنوی شہزاد سے ابوالحسن  
حسام الدین طلی کے نام موصول کیا گیا ہے۔

چہار مقالہ سلاست انشاء، طرز سخن، اسلوب عبارت کے لحاظ سے کار دین اول  
کے فارسی نثر کے آثار میں شمار ہوتا ہے اور فارسی نثر کا بہترین نمونہ سمجھا جاتا ہے۔ اس لحاظ  
سے اس کا پایہ تاریخ بھیغی اور کلیلہ و دمنہ کے برابر ہے۔

اس کتاب کی خوبی یہ بھی ہے کہ اس میں اس زمانے کے بہت سے شاعر اور علما  
کے حالات اور ان کے اشعار آئے ہیں۔ اس لحاظ سے اس کتاب کی تاریخی اہمیت بہت  
بڑھ جاتی ہے۔ خاص کر ایسے شاعروں اور عالموں کے حالات کے لئے جو مصنف کے قریب  
الہدیہ تھے۔ جیسے فردوسی۔ یا مصنف کے ہم عصر تھے۔ جیسے منیری اور خیاب  
یہ کتاب بہت اہم معلومات کی حامل ہے۔

**حدائق السحر** زبان میں یہ قدیم ترین کتاب ہے جو ہم تک پہنچی ہے۔ اس سے پہلے  
اس فن پر لکھی ہوئی کتابیں جیسے فرخی کی ترجمان البلاغہ وغیرہ اب ناپید ہو چکی ہیں۔  
یہ کتاب نہایت بلیغ نثر میں لکھی گئی ہے اور اس میں عربی اور فارسی نظم و نثر کے  
امثال و مثلاً ہدائے کی وجہ سے اس کی اہمیت اور اس کی قدر و قیمت بہت بڑھ گئی ہے۔  
اس کتاب کا مصنف رشید الدین محمد دطوطی صمدی ہجری کے مشہور شاعروں اور  
ادیبوں میں شمار ہوتا تھا۔ دطوطی نے فرخی کی کتاب ترجمان البلاغہ کو تفسیر و تشریح

(۵۵۱-۵۶۱) کے حقد میں پیش کیا۔ اس بادشاہ نے یہ کتاب پڑھ کر اسے حکم دیا کہ وہ بھی  
اس فن پر ایک کتاب لکھے۔ چنانچہ دطوطی نے حدائق السحر لکھنی شروع کی اور اسی زمانے میں

یا اس کے چند سال بعد اس کی تکمیل کی۔

**مقامات حمیدی** مقامات حمیدی صحیح فارسی کی مشہور کتاب ہے۔ کتاب کے مصنف کا مقصد مقامات حمیری اور مقامات بدیع الزماں سہدانی کی طرح نظیرہ گوئی ہے

اس کتاب میں ۲۴ مقامات ہیں اور یہ ادبی مطالب، مباحثات، مناظرات اور چستان پرستوں میں مصنف کے پیش نظر فارسی میں مقامہ نویسی کی طرز کو رواج دینا اور بیرونی الفاظ اور صحیح عبارتوں سے فارسی کو مزین کرنا تھا۔ کتاب کا مصنف حمید الدین ابو بکر بن محمود بلخ کا مشہور قاضی اور مشہور ادیبوں میں شمار ہوتا تھا۔ اس کے زمانے کے مشہور شعرا جیسے انور کا وغیرہ نے اپنے اشعار میں اس کی مدح کی ہے۔ مقامات حمیدی چھٹی صدی ہجری کے وسط میں لکھی گئی ہے اور حمید الدین نے ۵۹۵ھ میں وفات پائی۔

**ذخیرۂ خوارزم شاہی** ذخیرۂ خوارزم شاہی دواؤں، زہروں اور مختلف بیماریوں اور انکی تشخیص پر ایک نہایت مفصل کتاب ہے۔ اس میں دس کتابیں

ہیں اور ہر کتاب میں کئی الاب اور کئی گفتار ہیں۔ اس کتاب کا مصنف زین الدین ابو بکر بن اسماعیل بن حسن جرجانی ہے جو ۷۸۵ھ میں ابوالفتح قطب الدین محمد خوارزم شاہ بن الفشکین (۷۵۲-۸۰۷ھ) کے حکم پر خوارزم آیا اور وہاں مقیم ہو گیا ہیں اس نے یہ مفید کتاب اس بادشاہ کے نام پر لکھی۔ اس کتاب کے مصنف نے ۸۰۷ھ میں وفات پائی

**مرزبان نامہ** مرزبان نامہ داستان، قصوں، حکایتوں اور افسانوں پر مشتمل کتاب ہے اور کلیہ دھنہ کی طرح بیشتر حیوانوں کی زبانوں کی نقل کی گئی ہے۔ اس کتاب

کو طبرستان کے ایک حکمران مرزبان بن اسلم بن شروین نے جس کے خاندان کو بادشاہ یا آلی بادشاہ کہتے ہیں۔ چوتھی صدی ہجری کے آخر میں قدیم طبرستانی زبان میں تصنیف کیا تھا پھر ساتویں صدی کی ابتداء میں اس زمانے کے ایک بڑے ادیب اور درجہ اول کے مشہور استاد درویشی نے جو آذربائیجان کا رہنے والا تھا اسے فصیح ادبی فارسی میں منتقل کیا اور اسے ربیع الدین

ہارون وزیر ابوبکر بن محمد اتابک آذربایجان کے نام معنون کیا۔

## عربی نویس ایرانی علما اور حکماء

**شیخ طوسی** ابن بابویہ اور کلینی کے بعد شیخ ابو جعفر محمد بن حسن طوسی شیعہ مذہب کے بزرگ ترین فقیہوں میں شمار ہوتے ہیں۔ حدیث، تفسیر، فقہ، رجال، کلام اور فہرست میں وہ شیعہ علما کا مرجع سمجھے جاتے ہیں۔ ان کی مشہور کتابوں میں کتاب الاستبصار، تہذیب الاحکام، کتاب العدة فی اصول الفقہ، کتاب الرجال اور کتاب الغنیہ ہیں۔ تفسیر میں شیخ نے ایک کتاب "کتاب التبیان" لکھی ہے جو مشہور ہے۔ ان کے سوانح سنئے فہرست کتب الشیعہ و اسرار المصنفین کے نام سے ایک اور مفید کتاب بھی لکھی ہے شیخ ۲۸۵ھ میں بمقام طوس پیدا ہوئے اور شمس میں وفات پائی۔

سلجوقی دور کے بلند پایہ مشاہیر علما میں ایک حجت الاسلام امام ابو حامد محمد بن محمد بن غزالی اور غزالی بھی ہیں۔ غزالی شمس میں بمقام طوس پیدا ہوئے۔ طوس میں پھر حجاز اور نیشاپور میں آپ نے علوم کی تحصیل کی اور مختلف علوم اور خاص کر فقہ اور لغت میں اجتہاد کا مقام حاصل کیا۔

جوانی کا ابتدائی حصہ آپ نے تعلیم اور شاہنشین صفویا سے اقتساب فیض میں گزارا۔ نیشاپور میں آپ کے اولین مسطوروں میں امام الحرمین ابوالمعالی سنئے۔ تعلیم ختم کرنے کے بعد غزالی وعظ، درس و تدریس اور تالیف و تصنیف میں مشغول ہو گئے اور آپ کی شہرت دور دور تک پھیل گئی۔ آپ کی شہرت سن کر مشہور وزیر نظام الملک طوسی نے آپ کو اپنے پاس طلب کیا اور اسی وزیر کے ذریعہ امام غزالی کو سلطان ملک شاہ کے دربار میں تقریب حاصل ہوا۔ پھر شمس میں آپ خواجہ نظام الملک کی دعوت پر مدبر سہ نظامیہ میں درس دینے کے لئے بغداد تشریف لے گئے اور چار سال تک وہاں درس دیتے رہے۔ یہاں آپ کی مجلس درس میں

سوسے زیادہ طالب علم حاضر رہتے تھے۔ یہیں آپ نے اپنی بعض اہم کتابیں تصنیف کیں۔ عالم ظاہر کی تزئین کے بعد آپ نے عالم باطن کی صفائی کی طرف رجوع کیا۔ اور آپ کی روحانی حالت میں بڑا زبردست انقلاب پیدا ہو گیا۔ اس روحانی انقلاب کے وقت آپ کی عمر ۳۹ سال کے قریب تھی۔ پھر آپ اعتزال کی طرف مائل ہوئے، امام احمد غزالی کو اپنا جانشین مقرر فرمایا اور مدرسہ سے الگ ہو کر سفرِ حج پر روانہ ہوئے ایک عرصہ تک شاہیں مشیم رہے، یہاں عزلت اور گوشہ گیری میں زندگی کے دن بسر کئے اور صرف عارفوں اور صوفیوں کے ساتھ ہی اٹھنا بیٹھنا رہا۔ آپ کی ایک مشہور کتاب جو احیاء العلوم الدین کے نام سے موسوم ہے اور فقہ، احکام، کلام، مذہب اور خاص کر اسلامی اخلاق پر لکھی گئی ہے، اسی مقام پر لکھی گئی۔ فقہ، نظم قرآن، حدیث اور حکمت پر امام غزالی کی کئی کتابیں ہیں جن میں حکمت پر مقاصد الفلاسفہ، تنہا شد الانفلاسفہ اور معیار السلم منطلق پر لکھی ہے۔ غزالی کے ایسے رسالے ہیں، ان کے روحانی تجاربہ اور ان کے عقاید پر روشنی پڑتی ہے ان میں سب سے اہم رسالہ المنتقز من الضلال ہے۔ سورہ سے واپس ہونے کے بعد امام غزالی ایک عرصہ تک نیشاپور کے مدرسہ نظامیہ میں درس دیتے رہے۔ پھر اپنے علمت اختیار کر لی۔ اور صرف مشائخ صوفیہ و علماء کے حلقہ کی حد تک ہی وعظ و تدریس میں اپنی زندگی کے آخری دن بسر فرمائے، آپ نے ۷۷۷ھ میں بمقام طوس (۵۵ سال کی عمر میں انتقال فرمایا۔

**شیخ طبرسی** شیخ ابوعلی فضل بن حسن طبرسی بھی شیخ طوسی کی طرح بڑے پائے کے شیعی نقباء میں شمار ہوتے ہیں، آپ نے حدیث، تفسیر اور فقہ میں تحقیق اور اجتہاد سے کام لیا اور بہت سے شیعہ علماء آپ کے قول کو حجت خیال کرتے ہیں شیخ کی مشہور کتابوں میں مجمع البیان ہے جو شیعوں کی معتبر اہم تفسیر دارائیں گئی جاتی ہے۔ شیخ طبرسی نے ۷۷۷ھ یا ۷۷۸ھ میں بمقام سبزوار انتقال کیا۔

**امام فخر رازی** ابو عبد اللہ محمد بن محمد رازی اپنے زمانے کے ائمہ حکماء متکلمین، فقہاء اور علوم اسلامی کے بہت بلند پایہ بزرگ اور عالموں میں شمار ہوتے ہیں۔ رازی نے اپنی زندگی کا بڑا حصہ ہرات میں گزارا اور یہاں ان کی مجالس وعظ و درس خاص عام کی زیارت گاہ اور مقصد نام نہی ہوئی تھی۔

آپ کی اہم کتابوں میں نہایتہ العقول اور کتاب المحصل کلام اور حکمت پر ہے کتاب المباحث المشرقیہ تصوف پر ہے، کتاب المحصول اصول فقہ پر اور شرح اشارات ابو علی سینا منطق اور حکمت پر لکھی گئی ہے۔ رازی ۶۴۳ھ میں پیدا ہوئے اور ۷۲۵ھ میں انھوں نے بمقام ہرات وفات پائی۔

**شہاب الدین سہروردی** شہاب الدین یحییٰ بن حبش بن امیرک سہروردی جو شیخ اشراق کے نام سے مشہور ہیں سہرورد کے رہنے والے تھے۔ سہرورد علاقہ زرخان کا ایک شہر ہے۔ آپ اپنے زمانے کے حکمت اور اشراق کے علماء میں بہت بلند پایہ عالم گئے جاتے تھے۔ آپ نے امام فخر الدین رازی کی مجالس درس سے استفادہ کیا تھا اصول اور حکمت میں آپ نے اپنی تصانیف یادگار چھوڑی ہیں۔ شیخ کی مشہور کتاب حکمت الاشراق ہے۔ یہ کتاب تصوف عرفان اور اشراق کے رنگ میں فلسفیانہ مسائل کی شرح ہے۔ شیخ سہروردی ۵۲۹ھ میں پیدا ہوئے اور ۶۱۳ھ میں بمقام حلب صلاح الدین ایوبی کے بیٹے ملک النظار ۵۸۲ھ - ۶۱۳ھ کے حکم پر حکمت سے شغف رکھنے کے جرم میں قتل کر دیے گئے۔

شہاب الدین سہروردی نامی ایک اور بزرگ بھی ساتویں صدی ہجری میں گذرے ہیں اور ان کا شمار بلند پایہ صوفیوں میں ہوتا ہے ان کا پورا نام ابو حفص محمد بن محمد تھا۔ انھوں نے ۶۳۲ھ میں وفات پائی۔ تصوف میں کتاب غرار صفا المعارف آپ ہی کی یادگار ہے۔ سعدی نے بوستان میں آپ ہی کا ذکر کیا ہے۔

ابو الفضل احمد بن محمد میدانی نیشاپور کا رہنے والا تھا۔ عربی قواعد اور لغت میں  
**میدانی** استاد تھا۔ اس نے نثر کی کتابیں لکھی ہیں۔ اس کی مشہور کتابیں کتاب جامع الاشغال اور الاسامی فی الاشغال ہیں۔  
 مجمع الاشغال میں عربی کی مشہور اشغال جمع کر دی گئی ہیں اور اسامی میں مذہبی، ریاضی، جغرافیائی  
 معلومات اور حیوانات کے نام فارسی ترجموں کے ساتھ درج کئے ہیں۔ میدانی نے ۳۸۵ھ  
 میں بگرام نیشاپور وفات پائی۔

ابو القاسم محمود زرخشری خوارزمی لغت، نحو، حدیث اور تفسیر کے محقق تھے۔ آپ کی  
**زرخشری** مشہور کتابوں میں انکشاف عن حقیقۃ النزل، التفسیر پر اور الفضل نحو پر ہے۔  
 اسی طرح زرخشری نے اس البلاغہ کے نام سے عربی لغت کی تحقیق پر اور عربی لغت کی تحقیق  
 بلذہ عربی سے فارسی میں ایک مفید لغت مقرر منہ الادب کے نام سے لکھی ہے۔ ۴۹۶ھ  
 میں بگرام زرخشری پیدا ہوئے اور ۵۳۵ھ میں وفات پائی۔

ابو الفتح محمد شہرستانی بھی ایران نثر اور علمائے شہر ہوتے ہیں ۵۹۰ھ  
**شہرستانی** میں بگرام شہرستان پیدا ہوئے۔ فقہ، کلام اور علم دیان میں صاحب  
 تحقیق گذرے ہیں شہرستانی کی مشہور کتاب الملل والنحل اسلامی فرقوں اور مذاہب کی  
 تفصیل اور علماء کے خیالات کی تشریح پر ہے۔ شہرستانی نے ۵۹۰ھ میں وفات پائی۔  
 اس دور کے علماء میں ابو الحسن علی بن حسن باخرمزی نیشاپور اور ہرات کے درمیان  
 ایک قصبہ باخرمز کے رہنے والے تھے۔ فقہ اور ادب میں استاد تھے اور عربی میں شاعر کہتے  
 تھے۔ ان کی مشہور تصنیف "دیمۃ القصر" ہے اس کتاب میں انھوں نے اپنے زمانہ کے  
 دو سو پچیس عربی گو شاعروں کے حالات اور اشعار درج کیے ہیں۔ ان میں سے بہت  
 سے شاعر ایرانی ہیں۔ ان کے سوا بہت سے ادیبوں اور مصنفوں کا بھی ذکر کیا ہے۔  
 باخرمزی نے ۶۴۰ھ میں وفات پائی۔

اس عہد کے ایک اور عالم عبقرانہا صریحی عبید الرحمن حیرجانی ہیں جو علم نحو کے

ابو عبد اللہ محمد رازی اپنے زمانے کے ائمہ حکماء و متکلمین، فقہاء اور  
**امام فخر رازی** علوم اسلامی کے بہت بلند پایہ بزرگ اور عالموں میں شمار ہوتے ہیں۔  
 رازی نے اپنی زندگی کا بڑا حصہ ہرات میں گزارا اور یہاں ان کی مجالس و عظ و درس خاص  
 عام کی زیارت گاہ اور مقصد انام بنی ہوئی تھی۔

آپ کی اہم کتابوں میں نہایتہ العقول اور کتاب المحصل کلام اور حکمت پر ہے کتاب  
 المباحث المشرقیہ تصوف پر ہے کتاب المحصول اصول فقہ پر اور شرح اشارات ابو علی  
 سینا منطق اور حکمت پر لکھی گئی ہے۔ رازی ۵۴۳ھ میں پیدا ہوئے اور ۶۳۵ھ میں انھوں  
 نے بمقام ہرات وفات پائی۔

شہاب الدین سبکی بن حبش بن امیرک سہروردی جو شیخ  
**شہاب الدین سہروردی** اشراق کے نام سے مشہور ہیں سہرورد کے رہنے والے  
 تھے۔ سہرورد علاقہ زرخان کا ایک شہر ہے۔ آپ اپنے زمانے کے حکمت اور اشراق کے  
 علماء میں بہت بلند پایہ عالم گئے جاتے تھے۔ آپ نے امام فخر الدین رازی کی مجالس درس  
 سے استفادہ کیا تھا اصول اور حکمت میں آپ نے اپنی تصانیف یادگار چھوڑی ہیں۔  
 شیخ کی مشہور کتاب حکمت الاشراق ہے۔ یہ کتاب تصوف عرفان اور اشراق کے  
 رنگ میں فلسفیانہ مسائل کی شرح ہے۔ شیخ سہروردی ۵۴۹ھ میں پیدا ہوئے اور ۶۵۵ھ  
 میں بمقام حلب صلاح الدین ایوبی کے بیٹے ملک النظار (۵۸۲-۶۱۳) کے حکم پر  
 حکمت سے شغف رکھنے کے جرم میں قتل کر دئے گئے۔

شہاب الدین سہروردی نامی ایک اور بزرگ بھی ساتویں صدی ہجری میں گزرے  
 ہیں اور ان کا شمار بلند پایہ صوفیوں میں ہوتا ہے ان کا پورا نام ابو خضص محمد بن محمد تھا۔  
 انھوں نے ۶۳۲ھ میں وفات پائی۔ تصوف میں کتاب عوارض المحارف آپ ہی کی یادگار  
 ہے۔ سعدی نے بوستاں میں آپ ہی کا ذکر کیا ہے۔

**میدانی** ابو الفضل احمد بن محمد میدان نیشاپور کا رہنے والا تھا۔ عربی قواعد اور لغت میں استاد تھا۔ اس فن پر کئی کتابیں لکھی ہیں۔ اسکی مشہور کتابیں کتاب جامع الامثال، دیوانی فی الادب، مجمع الامثال میں عربی کی مشہور امثال جمع کر دی گئی ہیں اور لہامی میں مذہبی، سنی، جغرافیائی معلومات اور جبرانات کے نام فارسی ترجموں کے ساتھ درج کئے ہیں۔ میدان نے ۷۳۵ھ میں بگرام نیشاپور وفات پائی۔

**زہد مختصری** ابو القاسم محمود زہد مختصری خوارزمی لغت، نحو، حدیث اور تفسیر کے محقق تھے۔ آپ کی مشہور کتابوں میں انکشاف عن حقیقۃ التنزیل، تفسیر پر اور المنصل نحو پر ہے۔ اسی طرح زہد مختصری نے اس اس البلاغہ کے نام سے عربی لغت کی تحقیق پر اور عربی لغت کی تحقیق پر اور عربی سے فارسی میں ایک مفید لغت مقدمۃ الادب کے نام سے لکھی ہے۔ ۷۹۶ھ میں بگرام زہد مختصری پیدا ہوئے اور ۸۳۵ھ میں وفات پائی۔

**شہرستانی** ابو الفتح محمد شہرستانی بھی ایران نثر اور علمائے شہر ہوتے ہیں ۷۹۹ھ میں بگرام شہرستان پیرا ہوئے۔ فقہ، کلام اور علم ادیان میں صاحب تحقیق گذرے ہیں شہرستانی کی مشہور کتاب الملک والنخل اسلامی فرقوں اور مذاہب کی تفصیل اور حکماء کے خیالات کی تشریح پر ہے۔ شہرستانی نے ۸۳۵ھ میں وفات پائی۔ اس دور کے علماء میں ابو الحسن علی بن صن باختر زری نیشاپور اور ہرات کے دریا ایک تھبہ باختر کے رہتے تھے۔ فقہ و ادب میں استاد تھے اور عربی میں شعر کہتے تھے۔ ان کی مشہور تصنیف دمیۃ القصر ہے اس کتاب میں انھوں نے اپنے زمانے کے دو سو پچیس عربی گو شاعروں کے حالات اور اشعار درج کئے ہیں ان میں سے بہت سے شاعر ایرانی ہیں۔ ان کے سوا بہت سے ادیبوں اور مصنفوں کا بھی ذکر کیا ہے۔ باختر زری نے ۸۳۵ھ میں وفات پائی۔

اس عہد کے ایک اور عالم عجمی تھا ہرمت بن عبد الرحمن جرجانی ہیں جو علم نحو کے



استادوں میں شمار ہوتے ہیں۔ علم نہیں ان کی کئی اہم کتابیں ہیں۔ ان میں سے ایک الحوائی ہے۔ جو جانی نے سنہ ۱۰۳۵ھ میں وفات پائی۔

ایک اور عالم ابو اسحاق حسن بن علی طغرائی اصفہانی تھا یہ عراق کے سلجوقی بادشاہ مسعود بن محمد ملک شاہ (۵۴۷ھ - ۵۶۳ھ) کا وزیر، مشیر اور صاحب تدبیر تھا۔ اس کا شمار اپنے زمانے کے مشہورادیبوں اور شاعروں میں ہوتا ہے۔ عربی میں اس کا دیوان بہت بلند پایہ سمجھا جاتا ہے۔ عربی کا مشہور قصیدہ لایقہ العجم اسی شاعر کا قصیدہ ہے۔ طغرائی سنہ ۱۰۳۵ھ میں مارا گیا۔

ایک اور عالم انوشیرواں بن خالد بن محمود کاشانی عراق کے اولین سلجوقی بادشاہ سلطان محمود بن محمد بن ملک شاہ (۵۱۱ھ - ۵۶۵ھ) کا وزیر تھا اور اپنے زمانے کے بلند پایہ ادیبوں اور مورخوں میں گنا جاتا تھا۔

ایک اور عالم ابو ذکریا یحییٰ بن علی بن ہریری جو خطیب ہریری کے نام سے مشہور ہے عربی ادب اور لغت میں بہت بڑا اہم ناما جاتا ہے۔ بغداد کے ہر سہ نظامیہ میں درس دیتا تھا، عروض و قوافی، اعراب قرآن، شرح مختلفات اور عربی دواوین کی شرح پر اس کی کئی کتابیں ہیں۔ اس نے سنہ ۱۰۳۵ھ میں وفات پائی۔

ماخوذ :-

تصوف، صوفیا اور اولیاء کے لئے فارسی کتابیں :

کشف المحجوب - طبع روس

اسرار التوحید فی مقامات ابی سعید - طبع روس

اسرار التوحید فی مقامات ابی سعید طبع ایران، بستانام آقائی ہریرا و توضیح آقائی

بہمنیار

تذکرہ اولیاء، شیخ عطار - طبع یورپ۔ مقدمہ از آقائی محمد قزوینی نقد النصوص حلی۔

نغمات الانس، جامی  
گوہر مراد، ملا عبد الرزاق لائپچی  
شرح گلشن راز، محمد لائپچی  
تاریخ ادبیات ایران، براؤن، ج ۲  
رسالہ ڈاکٹر رضا زادہ شفیق، حصہ اول، طبع برلن  
سلجوقی دور کے لئے :

راحۃ الصدور، ملاوندی، طبع یورپ  
سلجوقی دور کے شعراء و ادباء اور مصنفوں کے لئے جیسے باباطاہر مغزی،  
لوزی، طغرائی، اسی کتاب کی فہرست ملاحظہ ہو۔  
باباطاہر عریان کے لئے :  
راحۃ الصدور

مقدمہ دیوان باباطاہر، طبع طہران، باہتمام مجلس ارمنان، تاریخ ادبیات ایران  
براؤن، ج ۲  
دوسرے شعاعوں کے لئے :

رسالہ خواجہ عبداللہ انصاری، طبع ارمنان ۱۳۱۹ھ، بالصحیح آقائی تائید  
گنا بادی۔

تاریخ ہراک، جو چٹھی اور پانچویں صدی کی بہترین کتابوں میں سے، باہتمام  
عبد العظیم قریب گرگانی، ۱۳۱۳ھ

فہرست مخطوطات، ریو، ج ۲، (فارسی تذکرہ کے لئے کتاب کے آخر میں  
دی ہوئی فہرست ملاحظہ ہو)

فرہنگ اسدی، طبع یورپ و طبع طہران، بالصحیح آقائی، مقدمہ دیوان

ناصر خسرو، بقلم مرحوم غنی زادہ، طبع برلن۔  
دیوان ناصر خسرو، طبع طہران، بامقدمہ آقاسی تقی زادہ قطران اور اس کے  
زادہ کے ملاحظہ ہو:

شہنشاہان گننام، از آقاسی کسروی  
متنخبات فارسی (کریستوفانی)، تالیف شفر، ج ۲  
سفرنامہ ناصر خسرو، طبع برلن  
ابن الاثیر، حوادث سالہائی ۴۱۸ و ۴۳۲ و ۴۵۰ تا پنج ابن خلدون، طبع  
مصر، ۴۹۶

دیوان سنائی، بہ تصحیح آقاسی مدرس رضوی، طہران  
سیر العباد الی المعاد، از حکیم سنائی، باہتمام آقاسی کوہی، بہ تصحیح آقاسی سعید  
نقیسی، طہران ۱۳۱۶ھ۔  
دیس رائیں، از فخر الدین گرگانی، بہ تصحیح آقاسی مجتبیٰ مینوی، پنج طبع طہران  
۱۳۱۶ھ۔

خیام کے لئے ملاحظہ ہو:  
تعلیقات چہار مقالہ، طبع یورپ، بقلم آقاسی محمد قزوینی اور ساسی کتاب کے  
مستن کی حکایتیں۔

پروفیسر کرسٹینسن (CHRISTENSEN) کی تحقیقات ان کی کتاب  
"رباعیات خیام" (انگریزی) میں  
مترجمہ رباعیات خیام، از آقاسی سعید نقیسی، طبع طہران۔

مقدمہ رباعیات خیام، از کترہنا تو فینق و حسین دانش، طبع اتانبول، ترکی  
عطار کے لئے ملاحظہ ہو:

تذکرۃ الاولیاء، طبع یورپ، با مقدمہ آقای محمد فردوسی  
دیوان عطار، بہ تصحیح آقای سعید نفیسی، طہران ۱۳۱۹ء  
احوال و آثار عطار، از آقای سعید نفیسی، طہران ۱۳۲۰ء  
الوزی اور معزی کے لئے ملاحظہ ہو :

حکایات چہار مقالہ عروضی سمرقندی، طبع یورپ و طہران  
الوزی کے بارے میں شذوکو کی کی تحقیقات جس کا خلاصہ پرنسپل برادون نے  
اپنی کتاب تاریخ ادبیات ایران میں دیا ہے۔  
حبیب السیر، طبع بیروت، ج ۲، ص ۱۰۳  
تاریخ راحتہ الصدور  
تاریخ گزیدہ

دیوان امیر معزی، با مقدمہ و تصحیح آقای عباس اقبال، طہران ۱۳۱۵ء  
مسعود سعد سلمان کے لئے ملاحظہ ہو :

”بہترین شرح حال مسعود سعد مستخرج از اشعار و اقوال خودی“  
تلم آقای محمد فردوسی، طبع یورپ (ترجمہ انگریزی)  
دیوان مسعود سعد، بہ تصحیح و مقدمہ آقای رشید یاسمی، طبع طہران ۱۳۱۵ء  
”حصار نامی“ مسعود سعد کی سوانح، از آقای سیبلی خوانساری  
جمال الدین اصفہانی کے لئے ملاحظہ ہو :

دیوان جمال الدین اصفہانی مختصر، با مہتمم آقای ادیب نیشاپوری، طبع طہران  
دیوان کامل جمال الدین اصفہانی، بہ تصحیح و حواشی آقای وحید دستگردی، طہران  
۱۳۲۰ء

ابوالفرج رونی کے لئے ملاحظہ ہو :

دیوان، ابوالفتح وردی، باہتمام آقای وحید دستگردی

خاقانی کے لئے ملاحظہ ہو:

تحقیقات خانیکوت، جس کا خلاصہ پروفیسر براؤن نے اپنی کتاب تاریخ ادبیات ایران کی دوسری جلد میں دیا ہے۔ تاریخ ادبیات ایران، ازادہ ج ۱،

سجین و سنخوران، از آقای بدیع الزماں خروزمی، طبع طہران ج ۲

دیوان خاقانی، بہ تصحیح آقای عبدالرسولی، طبع طہران ۱۳۱۶ھ

نظامی اور ان کے زمانے کے لئے ملاحظہ ہو:

مقدمہ خمسہ، طبع طہران

اخبار نظامی، از باخر (جرمن) طبع جرمنی، ۱۹۱۴ء

تاریخ ادبیات ایران، از پروفیسر براؤن، ج ۲

تاریخ ادبیات ایران، ازادہ

مقالات آقای سید نفیسی، مجلہ ارمنان سال ۴، شمارہ ۳ و ۴

مقالہ پروفیسر ربیکا، مجلہ ارمنان، شمارہ اول، سال ۱۶

فہرست خطوط فارسی، ریو، ج ۲

ابن الاثیر - حوادث ۶۲۲ھ و ۶۲۳ھ

خمسہ نظامی، بانضمام منتخبات نصابی، عبدان اندرزنامہ دیوان و شرح

حال نظامی، عبدان گنجینہ گنجوی، بہ تصحیح آقای وحید دستگردی، طہران

مقدمہ حرات السحر، طبع طہران، بقلم آقای اقبال

عنق بخارائی، از آقای ذبیح حسن، مجلہ فہر طہران، سال سوم، شمارہ ۳، ۴

مقدمہ کشف المحجوب، طبع روس (روسی زبان میں)

تذکرۃ الاولیاء، دو جلد، طبع یورپ، با مقدمہ آقای قزوینی۔

داستان یلی و محبوب و متالیسہ ادبی بار دمیو و جولیٹ از آقای علی حسن حکمت  
طهران ۱۳۲۰

سیاست نامہ، طبع طهران  
شرح حال بہشتی، ڈاکٹر رضا زادہ شفق، مجلہ ارمان شماره ۱۲، سال ۱۱، اور  
شماره ۱۰، سال ۱۲

مقدمہ راحتہ الصدور، طبع یورپ، از محمد اقبال، با شرح حال مصنف بقلم خود  
مقدمہ قابوس نامہ، از آقای سعید نفیسی، طبع طهران ۱۳۱۲  
مقدمہ مرزبان نامہ، بہ تصحیح آقای فروزینی، طبع طهران ۱۳۱۱  
کلید و دمنہ، یا مقدمہ آقای عبد العظیم قریب

منتخبات کلید و دمنہ، یا مقدمہ و اہتمام آقای قریب، طبع طهران ۱۳۲۰  
کیمیای سعادت، طبع طهران، باہتمام آقای احمد آرام  
غزالی نامہ، از آقای جلال بہائی، طهران ۱۳۱۵  
چهار مقالہ، طبع یورپ، یا مقدمہ و حواشی آقای محمد فروزینی مقامات حمیدی  
طبع تبریز

ذخیرہ خوارزمشاہی، قلمی نسخہ، کتب خانہ سپہ سالار، طهران امام فخر رازی  
پر آقای سعید نفیسی کے مقالات، مجلہ ہجر طهران

فقہاء اور علماء کے لئے (ادپر کی کتابوں کے علاوہ) ملاحظہ ہو :

مجالس المؤمنین، قاضی نور اللہ شوشتری

روضات الجنات، خوانساری

قصص العلماء و متکاہنی

فہرست شیخ طوسی

(۲۱)

مدرسہ لویات ایران

فہرست ابن الندیم  
 رجال کی کتابیں جیسے: طبقات الاطباء ابن ابی اصبغہ،  
 طبقات الشافعیہ، سبکی معجم الادباء، یا قوت :-  
 اخبار الحکماء، قفطی۔ خاندان نونختی از آقامی اقبال۔  
 تاریخ ادبیات عرب از بر و کلیمان۔ و فیات الاعیان، ابن خلکان۔

## ۳۔ مغلوں اور تیموریوں کا دور

ایران پر مغلوں کا استیلا ساتویں صدی ہجری کے اوائل میں ترکستان کی طرف سے چنگیز خاں کے حملے سے شروع ہوا۔ ایران میں اس کی اولاد کی تاسیس سلطنت پر ختم ہوا۔ چنگیز خاں کی یہ اولاد ایران میں ایل خاؤں کے نام سے آٹھویں صدی ہجری تک حکومت کرتی رہی۔ مغلوں کے حملے سے پہلے ہی سلجوقیوں کی سلطنت نے اپنی جگہ خوارزم شاہیوں کو دیدی تھی۔ علاء الدین محمد خوارزم شاہ جو اس سلسلہ کے مشہور سلاطین میں تھا، مغلوں کے ہجوم میں گرفتار ہوا، میدان کارزار میں شکست کھائی اور سلسلہ خوارزم شاہی سلسلہ میں اس قوم کے ہاتھوں ختم ہو گیا۔

خوارزم شاہیوں کے معاصرین اور رقیبوں میں ایک آذربائیجان فارس بھی تھے جو خود بھی مغلوں کے استیلا سے دوچار ہوئے۔ لیکن ان کی اطاعت کی اور دورانہ پشی سے ان کو خراج پیش کر کے جنوبی ایران کو محفوظ رکھا، آخر کار سلسلہ کے قریب یہ بھی ختم ہو گئے۔

سلسلہ ایل خانی کا پہلا حکمران ہلاکو تھا اور اس سلسلہ کے مشہور سلاطین ابا قاسم غازان اور اولجا توغھے۔ ایران میں غازان پہلا مغل سلطان تھا جس نے دین اسلام اختیار کیا۔ مغلوں کی سلطنت کے انقراض کے کوئی نصف صدی بعد تیموریوں نے جو اصلاً مغلوں کے قرابت دار ہیں، ایران میں اپنی سلطنت کی بنیاد رکھی اور دسویں صدی ہجری کے اوائل یعنی صفوی خاندان کی ابتداء تک فرمان روائی کرتے رہے۔



تیموریوں کے سلسلہ کے مشہور فرمان روا تیمور لنگ، شاہ رخ، الیغ بیگ اور ابو سعید مغلوں کی سلطنت کے انقراض کے بعد ایران کے مختلف حصوں میں دوسرے حکمرانوں کے چھوٹے چھوٹے سلسلہ وجود میں آئے، جیسے جلایری، سرباری، آل کرت مظفری اور قرہ قوتلو۔ ان میں سے اکثر ایل خانوں کے انقراض اور تیمور کے ظہور کی درمیانی نصف صدی کے وقفہ یعنی آٹھویں صدی ہجری کے نصف دوم میں مختلف اقطاع ملک پر حکومت کرتے رہے۔

مغلوں کا فتنہ اور تیمور کا حملہ تاریخ کی ایک بہت بڑی مصیبت ہے جو نہ صرف ایران میں ظاہر ہوئی بلکہ اس نے ایشیا اور یورپ کے ایک بہت بڑے حصہ کو یورپ اور ایشیا کم دیا۔ شمالی ایران کے تقریباً تمام شہر اور ان کے ساتھ ہزاروں دیہات اور قصبات غارت و برباد ہوئے اور ان کے مکینوں کا قتل عام ہوا۔ اس قتل و غارت گری اور بربادی کا اثر سب سے زیادہ ادبیات اور علوم پر پڑا۔ نہ صرف بے شمار علماء و فضلا انتہائی عذاب دے دئے گئے مار ڈالے گئے بلکہ مساجد، مدارس، مکتب اور وقف عمارتیں، اور کتب خانے جن میں علوم آثار کے بے شمار خزانے تھے لوٹ اور غارت گری کے نذر ہو کر نیست و نابود ہو گئے اس مصیبت سے جو اہل علم کسی طرح بچ گئے وہ ادھر ادھر فرار ہو کر روپوش ہو گئے ان مقامات میں علم و فضل کا نام و نشان تک باقی نہ رہا۔ یہاں علم و معرفت کی جگہ وحشت و بربیت نے لے لی۔ بایں ہمہ اس سرزمین میں غارت گری اور فتنہ نمودار ہونے کے باوجود علمی آثار اور ادبیات ایران کا اہل طور پر زوال پذیر نہیں ہوئے بلکہ خدمات مغلوں کے پہلے دور کے بعد انھیں فرصت مل گئی اور وہ پھر وہاں چڑھنے لگے، بلکہ علوم کے بعض شعبوں میں خاص کر تاریخ میں مغولی اور تیموری دور خاص امتیاز کا حامل ہے اور کہا جاسکتا ہے کہ اس پورے عہد نے ایران کی ادبی تاریخ میں اہمیت پیدا کر لی۔ اس تضاد کی پہلی وجہ یہ ہے کہ ایران میں تمدن، علوم اور ادب کی بنیادیں سامانیوں کے عہد سے مضبوط ہونے لگیں اور جیسے جیسے

زمانہ گزرتا گیا ان میں بنگلی و کمال پیدا ہو گیا۔ اس سرزمین کے ہر گوشے سے سینکڑوں اہل  
دانش آئے اور اپنی تالیفات اور آثار یادگار چھوڑ گئے تھے۔ اس تمام سنوی ذخیرہ کو جو منیلا  
کی نہایت مستحکم اور استوار یادگار تھی، ایک حملہ منحل سے جو ہر چند بہت شدید اور خونریز  
تھا بالکل نابود ہو جانا ممکن نہ تھا کچھ کتابیں اور آثار اتفاقاً وحشی مغلوں کی نظر سے بچ کر  
کچھ بعض دور دست شہروں میں بھیج دیئے گئے۔ اسی طرح چند بزرگ اور دانش مند علما  
منحلوں کے ہاتھ سے اپنی جان بچائے گئے اور خاص کر جنابی ایران کے ملکوں میں جو اس  
غارت گرد قوم کی تباہ کاریوں سے مومن تھے پناہ گزین ہوئے۔ کچھ ہندوستان اور ایشیا  
کو چک چلے گئے اور ان مقامات پر اطمینان کے ساتھ ایرانی ادبیات اور علوم و فنون کی نشر و  
اشاعت میں مشغول ہو گئے۔

دوسری وجہ یہ کہ اگرچہ ابتدائیں منحل اور تیموری سلاطین درندے اور آدم خوار تھے  
لیکن ایران میں مقیم ہو جانے اور اس قوم کے افکار مانوس ہونے کے بعد ان کی باہمت ہی  
بدل گئی۔ تاخت و تار کی عادت اور حرص و آرز کی حفلیت بالکل چھوٹ گئی اور تدریج اسلام  
اور ایران کے تمدن سے یہ آشنا ہوئے گئے۔ علما و فضلا کی صحبت پسند آنے لگی اور ان  
میں سے بعضوں نے خود ہنر پیدا کیا اور اہل ہنر کی سرپرستی کی۔ یہاں تک کہ بعض ایرانی اہل  
دانش کو جیسے خواجہ نصیر الدین طوسی، خواجہ شمس الدین محمد جوینی صاحب دیوان اس کے  
بھائی عطاء ملک جوینی اور رشید الدین فضل اللہ کو مشیر بنایا گیا یا وزارت اور امارت پر  
انھیں فائز کیا گیا۔ ان میں سے ہر شخص نے اپنی جگہ اہل فضل کی سرپرستی اور حمایت کی۔ خواجہ  
نصیر چلا کر کے دربار میں نہایت محترم سمجھے جاتے تھے ایران کے مشہور اور بہت بڑے  
علما میں شمار ہوتے ہیں۔ خواجہ نصیر الدین طوسی کے حلقہ درس میں سینکڑوں شاگرد ہوتے  
تھے اس طرح وہ ایرانی اور اسلامی علوم و فضائل کی نشر و اشاعت کرتے تھے۔ اباباہن کا  
وزیر صاحب دیوان علما اور فضلا کا مربی تھا اور شیخ سعدی جیسے استاد نے اس کی مدد

و تحمین کی ہے۔ اس کا بھائی ملک عطا جوینی جسے منہل بادشاہ کی طرف سے حکومت ملی تھی، علم و ادب کی خدمت میں ہمیشہ کمر بستہ رہا۔ اہل میں خاندان جوینی ایرانی علوم کی نشر و اشاعت اور حسن خدمت میں ہمیشہ سے ممتاز رہا۔ غازیان کا وزیر رشید الدین فضل اللہ کا شمار اس عہد کے بہترین علماء و طبیعوں اور مورخوں میں ہوتا ہے اور یہ عقل و تدبیر میں اپنی نظیر نہ رکھتا تھا۔ پس یہ کوئی تعجب کی بات نہیں کہ منہل اور تیموری عہد میں اتنی ویرانی اور پریشانی کے باوجود ناجی گرامی علماء و فضلاء پیدا ہوئے۔ نہ صرف یہ کہ درجہ اہل کے ایرانی شاعر جیسے سعدی نے اس عہد میں شہرت پائی اور مولانا جلال الدین رومی، حافظ، جامی اور دوسرے مورخ، ادیب اور شاعر اس دور میں ظہور پذیر ہوئے بلکہ سرزمین ایران نے خود بعض مثنوی اور تیموری شہزادوں اور امیروں کی ایسی تربیت کی کہ ان میں بھی صاحب ذوق لوگ پیدا ہونے لگے۔ خود تیمور اپنی بے پناہ ثقافت، خونخواری اور درشتی کے باوجود ادبیات اسلام و ایران کے معنوی لہذا نذ سے محفوظ ہوتا تھا۔ ایہوں اور ظریفوں کی مجلسیں اسے پسند تھیں اس کی اولاد اور اس کے جانشین بھی کم و بیش صاحبان فضل و دانش کو دوست رکھتے تھے منجمدان کے الخ بگ نے علماء کی سرپرستی کی، علم نجوم میں کافی ہمارت حاصل کی اور زریح تیار کی۔ الخ بگ کا بھائی بایسنقر بھی خاص ادبی ذوق رکھتا تھا، فارسی اشعار اور کتابوں کا نہایت ذوق و شوق کے ساتھ مطالعہ کیا کرتا تھا۔ اس کی مجلس میں ہمیشہ ایرانی شاعروں، موزوں خوش نویسوں اور نقاشوں کا مجمع رہتا تھا۔ خوش نویسی میں خود استاد تھا۔ مشہد کی مسجد گوہر شاہ کے طاق پر اور اس کے داخلہ کے گرد اگر داس نے اپنے استاد نہ قلم سے جو قرآنی آیات لکھی ہیں، اس سے اس کی استاد کی ظاہر ہے۔ اسی کے حکم سے شاہ نامہ کا ایک نسخہ اس کے لئے لکھا اور اس پر ایک مفید مقدمہ تحریر کیا گیا۔ آج شاہ نامہ کا جو شہید قدیم ترین نسخہ موجود ہے وہ یہی نسخہ بایسنقری ہے جو ۸۶۲ھ میں لکھا گیا۔ تیمور کے علم دوست جانشینوں میں ایک ابوالغاری سلطان حسین بھی تھا جس نے ہرات اور اس کے اطراف میں چالیس سال تک

حکومت کی۔ اس حکمران کا دیار جامی جیسے شعراء اور علماء دولت شاہ، حسین واعظ اور خواند میر جیسے مورخوں، اور ادیبوں، بہنراد اور مظفر شاہ جیسے نقاشوں اور سلطان علی شہیدی جیسے خوش نویسوں کا مرکز بنا ہوا تھا یہ سب کے سب اس کے بڑے امیر اور وزیر علی شیرزائی کی سرپرستی سے بہرہ مند ہوتے تھے۔ اس کے علاوہ تیموریوں کی ہندی شاخ نے بھی ایرانی ادبیات کو رواج دیا۔ تیموری اہل یار کے جانشینوں کے عہد میں ہندوستان فارسی ترجموں اور تالیفوں کا مرکز بن گیا، جس کا ذکر ہم دوسری فصل میں کریں گے۔

دوسرے حکمران خاندانوں میں بھی اہل فضل کچھ کم نہ تھے، اتکا بکان فارس میں ابو بکر اداس کا بیٹا سعد سعدی کے سرپرست تھے اور جو اہل فضل منلوں کی پورشس سے بھاگ کر ان کے پاس پناہ گزین ہوئے تھے ان کی دلداری کرتے تھے۔ مظفروں میں شاہ شجاع <sup>فظ</sup> کاشیدی ائی تھا، ادال کرت میں محمدالدین نے اپنے پائے تخت کو ادیبوں کا مرکز بنادیا تھا۔ اس عہد کا اہم ترین ادبی واقعہ ایران سے باہر فارسی زبان کا پھیلنا تھا۔ کیوں کہ ایرانی ادیبوں کی ہجرت اور بعض تیموری یا منسل سلاطین کے اثر سے ہمسایہ اور اطراف کے ملکوں اور خاص کر ہندوستان میں فارسی زبان رائج ہو گئی اور ان ملکوں میں فارسی زبان میں لکھنے والے، مصنف اور شاعر پیدا ہوئے۔ ہندوستان میں فارسی زبان کے مشہور شعراء جیسے میر خسرو، فیضی، ظہوری، دکنی اور عرفی شیرازی نے اسی عہد کے بعد شہرت حاصل کی ہندوستان سے گذر کر ترکی میں بھی ان شاعروں کی تقلید اور اتباع ہونے لگی اور اس طرح ان ملکوں میں فارسی زبان کی بہت بڑی خدمت کی گئی۔

لیکن انیس کی بات ہے کہ عہد مغول و تیموری کے غیر فطری طرزوں نے فارسی زبان کو عموماً اداس کی نثر کو خصوصاً مصنوعی اور غیر فطری بنادیا۔ سیدھی سادی اور شیریں نثر لکھنے کی قدیم طرز یا نکل مندرک ہو گئی۔ بہت سے لکھنے والے لفاظی پر آتر آئے اور اپنے مطالب کے طول طویل استعاروں، اشاروں اور کنایوں میں ادا کرنے لگے۔ عبارت آرائی ہونے لگی

بے ضرورت عربی الفاظ استعمال ہونے لگے۔ خسرو زواید سے کام لیا جانے لگا۔ بے ضرورت مغلق الفاظ اور عبارتیں، بے جا مبالغے اور ناروا تشبیہیں رواج پا گئیں حتیٰ کہ تاریخی مطالب بھی اس لفاظی کے اصول کے ایسے تابع ہو گئے کہ ایک ذرا سے مطلب کے بیان کرنے کے لئے بڑی بڑی کتابوں کو بوجھل اور ثقیل عبارتوں سے پُر کرنے لگے۔ اگر تاریخ معجم یا تاریخ و صاف جیسی کسی کتاب کے (جو اس عہد کے اہم آثار میں ہے) پر مکتف طرز کا جس کی ایک مدت تک دوسرے مصنف تقلید کرتے رہے مثال کے طور پر تاریخ بیہقی سے مقابلہ کیا جائے تو ان دونوں کے اسلوب میں زمین و آسمان کا فرق نظر آئے گا اور اس سے فارسی زبان کے سبک کا صریح تنزل واضح ہو جائے گا۔

یہ ظاہر ہے کہ اس طرز کو عمومیت حاصل نہیں ہوئی تھی بلکہ نظم اور نثر میں لکھنے والوں نے اسی قبل منول طرز کو پیش نظر رکھا تھا یا کم از کم دوسروں کی طرح ظاہر پر داری میں غرق نہیں ہوئے تھے، اسی لئے فصیح اور شیریں نظم و نثر لکھتے تھے گلستان اور تاریخ جوینی یا تاریخ و صاف اور جامع التواریخ جو سب کی سب ایک ہی عہد کی تصنیفیں ہیں ان کی طرزوں میں اختلاف کی وجہ یہی ہے۔

دور منول کی نظم کے بارے میں کہنا چاہئے کہ اسی دور نے عرفانی یا صوفیانہ شاعری کے نکل نمونے پیدا کئے اور واقعہ یہ ہے کہ اسی عہد میں تصوف کے بہترین اور لطیف ترین معانی نے موزوں فارسی عبارت کا قالب اختیار کیا۔ اس طرز میں کہنے والوں میں مشہور ترین حافظ، جامی اور خصوصاً مولانا جلال الدین رومی اسی عہد میں پیدا ہوئے۔ اس مسلک کے زور پکڑنے کے حوالے میں شاید ایک مغلوں کا ظلم و ستم، لوٹاؤ غارت گری بھی ہے کہ اس وجہ سے صاحب دلائل ایران دنیا سے خارج کے اس ہنگامے سے رنجیدہ اور دل شکستہ ہو کر عالم داخلی کی طرف متوجہ ہوئے اس کی محنویت پر غور و فکر کیا، ریاضت کے ذریعہ تسلی خاطر حاصل کی اور عالم ظاہر کے آشوب کا بدل عالم باطن کے سکوت و سکون اور صفائی

کے ذریعہ کیا۔

مغلوں اور تیموریوں کے استیلا کا ایک ضمنی نتیجہ فارسی میں بے شمار مغول اور ترکی الفاظ کا دخل ہونا ہے جن میں بہت سے موجودہ فارسی میں بھی باقی اور متداول ہیں۔ یہاں مثال کے طور پر ان پر دینی الفاظ کا ذکر کیا جاتا ہے: ایلغار (ہجوم)، نیچا (تاخت و تار و غارت)، چپاول (غارت)، یورت اور اردو (لشکر)، فوجی (چھاؤنی)، ایلچی (نائبندہ - فرستادہ)، قرادل (پاسبان)، سپاہی، تومان (دس ہزار، بیور)، لویان (مغول شہزادوں کا درجہ اور لقب)، کوچ (رحلت - روانہ ہونا)، اوغراق (دشمن، زاردارہ)، تنغا (چہر)

اسی طرح خان (ٹان)، خاقان اور خاقان اور خاقان کے القاب اداسا میں خاص طور پر البتکین، بکتکین، خان بالیخ، اش، منگیر، نکش اور تعلق اس کی مثالیں ہیں۔

## مشہور شاعر اور سخن گو

مشرف الدین مصلح بن عبداللہ سحری شیرازی۔ ایران کے آسمان ادب کا وہ سعدی درخشاں ستارہ جس کی مدح نظم و نثر نے فارسی زبان کو فصاحت کے درجہ کمال پر پہنچایا، جس نے بلاغت کا بہترین نمونہ پیش کیا اور حقیقت میں اپنے خاص شعر کے مطابق ۵

ہفت کشور یعنی کسند امروزی بے مقالات سعدی سمبسنی  
ہر زمانہ میں مقبول اہل ذوق و ادب رہا۔

بلستان کے ایک شعر کے مطابق جو سعدی نے ۶۵۵ھ میں تصنیف کیا اور کہا ہے  
الائے کہ عمرت یہ ہفتاد رفت مگر خستہ بودی کہ بر باد رفت  
ایسی صورت میں کہ یہ شعر انھوں نے آپ سے آپ سے خطاب کر کے کہا ہے، وہ ۸۵۵ھ  
میں پیدا ہوئے ہوں گے اور ایک شعر کے مطابق جو گلستان میں آیا ہے ۵

ای کہ پنجاہ رفت و در خوابی ! مگر ای پنج روزہ دریابی !  
گلستان کی تالیف کے وقت یعنی ۱۰۷۶ھ میں اپنے آپ کو خطاب کر کے کہا ہے تو ان  
کی تاریخ ولادت ۱۰۷۶ھ کے لگ بھگ آتی ہے ۔

تاریخی قرائن دوسرے مفروضہ کو حقیقت سے بہت قریب کر دیتے ہیں اول  
تو یہ کہ کلیات سعدی میں سلطان فارس انا بک سعد زنگی (۵۹۹ - ۶۲۳) کا ذکر نہیں  
ملا حالانکہ شاعر اس خاندان سے منسوب تھا اور اس خاندان کے بادشاہوں کی مدح کی ہر  
اسی سے معلوم ہوتا ہے کہ شاعر سعد کے زمانے میں ابھی بالکل نو عمر جوان اور گمنام تھا دوسرے  
چونکہ سعد کی وفات ۱۰۹۴ھ اور ۱۰۹۶ھ کے درمیان ہوئی اس لئے ان کی ولادت ۱۰۷۶ھ  
کی بہ نسبت اوائل قرن میں زیادہ قرن قیاس معلوم ہوتی ہے کیونکہ اس طرح ان کی عمر سو  
سے بھی زیادہ ہو جاتی ہے ۔

(۱۰۷۶ھ)

تیسرے یہ کہ سعدی گلستان اور بوستان میں ابو الفرج بن جوزی (متوفی  
شہاب الدین سہروردی) ابو حفص عمر بن محمد صاحب عوارف المعارف متوفی ۱۰۳۲ھ جیسے  
استادوں اور مددگاروں کا نام اس طرح لیتے ہیں جیسے ان لوگوں نے ان کو پسند و نصیحت  
کی ہے ۔ معلوم ہوتا ہے کہ بغداد میں ان بزرگوں کے ارشاد اور تدریس کے موقع پر ہمارے  
شاعر نے ان سے تلمذ حاصل کر کے اکتساب فیض کیا ہے ۔ اس وقت ان کی اٹھتی جوانی  
ہوگی اور قرن قیاس یہ ہے کہ اس زمانے میں بیس یا بیس سال سے زیادہ ان کی عمر نہ ہوگی ۔  
پس ان کی ولادت ۱۰۷۶ھ کے لگ بھگ ہوئی ہوگی جیسا کہ پنجاہ رفت و در خوابی  
دلے شعر سے ظاہر ہے اور یہی سنہ درست معلوم ہوتا ہے ۔

اوائل جوانی ہی میں شاعر کے سرے باپ کا سایہ اٹھ گیا ، چنانچہ کہتے ہیں :

مرا باشد از حال طفلان خبر کہ در طفلی از سر برستم پدر  
من بآنکہ سستہ ما جورہ داشتم کہ سر در کسناہ پدر داشتم

سعدی کے اجداد اہل علم و دانش تھے اور علوم دینی میں شہرت رکھتے تھے خود فرماہیر  
ہمہ قبیلہ من عساکر المان دینا بودند مرا مسلم عشق تو شاعری آموخت  
سعدی نے اجداد کی تعلیم شیراز میں حاصل کی اور اس کے بعد بغداد روانہ ہوئے  
اور یہاں مشہور مدرسہ نظامیہ اور دوسری علمی معطلوں میں کسبِ علوم و فضا کیل کیا جو ان  
ہی سے بے چین و رنج رکھتے تھے کسی ایک جگہ پابند ہو کر نہ رہے۔ ساری دنیا میں  
گھومنا اور لوگوں کو دیکھنا چاہتے تھے۔ واقعتاً یہاں شاعر..... خود ان کے ترجمانِ حال تھے

بہرچ بار مدہ خاطر دے بہرچ دیار کہ برو بھر فرخت و آدمی بسیار  
چو دیکھان بدرخانہ چند مینی چور چرا سفر نہ کنی چوں کہو تر طیار  
زمین کہو خور داز کا در بعلت ان کہ ساکنست نہ مانند آسمان دوار

شوق جہاں گردی کے سوا ان کا وطن ایران معطلوں کے ہجوم میں گرفتار اور فارس  
خوارزمشاہیوں اور تاتاریوں کی اولاد کی کشمکش میں مبتلا تھا اس لئے ان کا دل اپنے وطن سے بچاٹ  
ہو گیا اور پھر انھوں نے جہاں گردی شروع کر دی اور تیس سے چالیس سال کی مدت مسافر  
ہی میں گزار دی۔ بغداد، شام اور مکہ سے لے کر شمالی افریقہ تک گھومتے رہے۔ مختلف شہر  
اور گونا گوں مملکتوں کو دیکھا، مختلف مذاہب اور فرقوں سے واقف ہوئے اور مختلف طبقہ  
انسانی سے اختلاط پیدا کیا، شاید اس قطعہ میں :

ندانم کہ من در استایم غربت چرا روز گاری بکردم درنگی

اسی مسافرت کی طرف اشارہ ہو۔ غالباً اس مسافرت کا آغاز غیاث الدین خوارزم شاہی کے  
حملہ فارس کے سال یعنی ۶۷۲ھ سے ہوا ہو گا اور اگر گلستان کی بعض حکایتیں صرف شاعرانہ  
تخیلات نہیں ہیں تو سعدی نے کاشغر، ہندوستان اور ترکستان بھی دیکھا ہے ایک  
روایت کی رو سے وہ مکہ کے سفر میں تبریز پہنچے اور وہاں اباقان، صاحب دیوان، اداس کے  
بھائی سے ملے ہیں۔



اس طولانی سفر اور آفاق و انفس کی سیر کے بعد ہمارا بھان دیدہ شاعر تجاربِ معنوی اور افکارِ عالیہ کی ایک دینا لے ہوئے شیلز واپس ہوا۔ اس زمانے میں یہاں اس کا مدعو اور سرپرست اتابک ابو بکر بن سعد بن زنگی (۶۶۳-۶۶۸) حکومت کرتا تھا اور ہر طرف امن و امان قائم ہو گیا تھا، چنانچہ کہتے ہیں:

چو باز آدم کشد آسودہ دیدم! پلنگان رہا کردہ خوی پلنگی  
چناں بود در عہد اول کہ دیدی جہانی پر آشوب و تشویش و غمی!  
چنین شد در ایام سلطان عادل اتابک ابو بکر بن سعد زنگی

اسی زمانے میں شاعر کو فراغت نصیب ہوئی اور اسے تعینف و تالیف کا خیال آیا اپنے نغموں اور اپنے کلام کو جمع کیا، بوستان اور گلستان لکھی اور اپنے اشعار و قطعات کو مرتب کیا۔

سعدی ان خوش نصیب شاعروں میں تھے جنہوں نے اپنی زندگی میں بکراہت و جوانی ہی میں اپنی شہرت کا فضلہ سنا اور ان کی یہ ناموری اتابک ابو بکر کے زمانے میں کمال کو پہنچی۔ بوستان میں کہتے ہیں:

کہ سعدی کہ گوئی بلاغت بود در ایام ابو بکر بن سعد بود  
سعدی نے اسی زمانے میں یعنی ۶۵۵ھ میں بوستان نظم کی، چنانچہ فرماتے ہیں:  
ز ششصد فردن بود پنجاہ و پنج کہ من گفتم آئیں نامبردار و سخن  
اس کے ایک سال بعد گلستان تصنیف کی، اس کے مقدمہ میں کہا ہے:

دراں مدت کہ ما را وقت خوش بود ز ہجرت شمش صد پنجاہ و شش بود  
ان دو تصانیف کے سوا استاد کے قصائد، غزلیات، قطعات، ترجیع بند، رباعیات، مقالات اور عربی قصائد بھی ہیں جو ان کے دیوان کلیات میں جمع کر دیے گئے ہیں۔

سعدی، اتابکانِ فارس کے سوا صاحب دیوان اور اس کے بھائی عطا ملک جیسے

نصاب اور علماء و فضلاء سے تعلق رکھتے تھے اور ان کی مدح کی ہے وہ اپنے زمانے کے شاعر  
سے بھی ادبی رد وابطا رکھتے تھے اور ان میں سے اکثر نے ان کی تائیں کی ہے۔ چنانچہ مجد ہنگر  
جو خود بھی آرا یک ابوبکر کے دربار سے انساب رکھتا تھا، کہتا ہے:

از سعدی مشہور سخن شعرواں جو کجا کو کعبہ فضل است دلش چشمنہ دغرم  
خواجہ بہلم الدین تبریزی نے جو خود بھی ایک شیریں مقال شاعر اور صاحب دیوان  
کا مدح کرتا، سعدی کی اہمیت اور ان کے حسن شہرت کی طرف اشارہ کیا ہے کہتا ہے:

ہام را سخن دلفریب و شیریں ہست لے چہ سود کہ بے چارہ نیست شیرازی  
آنے والی سلوں نے سعدی کا جتنا اثر قبول کیا، دنیا میں ان کی جتنی شہرت ہوئی  
اور مشرقی اور خاص کر ایرانی ادبیات پر انھوں نے جو اثر ڈالا ان سب چیزوں کا ذکر اس  
مختصر کتاب میں ممکن نہیں۔ یہی وجہ ہے کہ ایران کے بے شمار عالموں اور دنیا بھر کے  
فاضلوں نے استاد کی بزرگی کے اعتراف میں گونا گوں عنوانوں کے تحت عقیدت کے  
پھول پیش کئے ہیں اور بڑے بڑے شاعروں نے انھیں خراج تحسین ادا کیا ہے۔

لسان العیب خواجہ حافظ فرماتے ہیں:

استاد سخن سعدیست نزد ہمہ کس اما دار سخن حافظ طرز سخن خواجہ  
امیر خسرو دہلوی اس طرح ہدیہ عقیدت پیش کرتے ہیں:

جلہ سخنم دار شیراز شیرازی

اسی طرح قرآن السعدین میں کہتے ہیں:

نوبت سعدی مباد اکہن شرم نداری کہ بگونی سخن  
ایک اور جگہ کہتے ہیں:

خسرو مرست اندر ساغر معنی بختیا شیرہ از خنجانہ مستی کہ در شیراز بود  
سعدی نہ صرف ایران بلکہ تمام اسلامی ممالک اور تمام عالم علم و ادب میں اپنے زمانے

بے لے کر اب تک گنتی کے چند بڑے بڑے نامور شعرا میں شمار ہوتے آئے ہیں۔ ہر جگہ ان کے انکار اور اشعار شوق و رغبت کے ماحول سے اور عقیدت کی آنکھوں سے لگے گئے ہیں۔ یہاں تک کہ کتاب گلستاں سلاطین ہند اور سلاطین عثمانی کے درس میں رہی ہے اور ان ملکوں کے بادشاہ اور شہزادے اس کے اشعار زبردستی پڑھتے تھے۔ ہمارے زمانے کے اہل علم و ادب نے ان کی جو قدر کی ہے اس کا کیا کہنا۔ ان کی تصانیف کا ترجمہ دنیا کی تقریباً تمام اہم زبانوں میں ہو چکا ہے اور ان کا نام ساری دنیا میں جانا پہچانا ہے۔ سعدی کے سبک کی تقلید کیا نظم اور کیا شاعریوں کے بہت سے شاعروں اور ادیبوں نے کی ہے نظم اور نثر میں کئی رسالے اور کئی کتابیں ان کے سبک کی پیروی میں لکھی گئی ہیں۔ گلستاں کی طرز میں جو کتابیں لکھی گئی ہیں ان میں سے چند کے نام یہ ہیں: آٹھویں صدی کے شاعر مجد خوانی کی روضۂ خلد۔ جاضی کی بہارستان المعین جومنی کی گلزارستان اور قاضی کی پریشان۔

اس عظیم المرتبت شاعر کی وفات ۶۹۱ھ - ۱۲۹۲ء کے درمیانی سالوں میں خود ان کے وطن شیراز میں ہوئی اور وہ اسی شہر میں دفن ہوئے۔

اگر ہم تاریخ ادبیات میں ایسے استادوں سے روشناس ہونا چاہتے ہوں جو ایک خاص سبک موجب ایک خاص مسلک کے بانی اور اچھ اور جدت کے مالک گذرے ہیں اور ان کی پیروی کی گئی ہے تو ہمیں سعدی کا مطالعہ کرنا چاہئے، کیونکہ بغیر کسی تردید کے خوف کے کہا جاسکتا ہے کہ ایسے صاحبان کمال میں ایک سعدی شیرازی بھی ہیں۔

جیسا کہ اوپر اشارہ کیا جا چکا ہے، سعدی نے شعری تمام صنوف میں طبع آزمائی کی ہے اور حق یہ ہے کہ وہ ہر صنف سے خوب عمدہ برآ ہوئے ہیں۔ سعدی کے قصیدے تہذیب کے سبک پر ہیں، لیکن ان سے زیادہ روشن، سادہ اور بے تکلف ہیں ان کا موضوع خلا

محدث ناول پند و نصیحت، مرثیہ اور مدح ہے۔ سعدی کے مددحوں میں زیادہ تر حسب ذیل لوگ ہیں:

آتابکان فارس یا سلطری خاندان کا چھٹا بادشاہ تھا ایک ابو بکر بن سعد بن زنگی، اس کا بیٹا سعد بن ابو بکر جس سے سعدی انتساب خاص رکھتے تھے اور اپنا تخلص بھی اسی کے نام پر رکھا تھا۔ آتابک محمد بن ابو بکر بن سعد بن زنگی۔ آتابک کی بیٹی ترکان خاتون آتابکان یزد میں محمود شاہ، آتابک سلجوقی شاہ بن سلغر شاہ بن سعد بن زنگی۔ آتابک سعد بن ابو بکر کی بیٹی آتابک ابش خاتون۔ فارس کے حاکموں اور امیروں میں امیر انگبانو۔ مجد الدین رومی۔ دانش مند وزیروں میں ہلاکو کے مشہور وزیر صاحب دیوان شمس الدین محمد جوینی اور حاکموں میں اس کا بھائی اعطاء ملک جوینی۔

استاد شیراز کے قصائد میں جو نکتہ خاص طور پر قابلِ لحاظ ہے وہ یہ ہے کہ انھوں نے مدح میں متقدمین کی طرح کبھی تفصیل، اغراق اور مصنون آفرینی سے کلام نہیں لیا، بلکہ وہ خصوصیت جو سعدی کے قصائد کو ایک امتیاز خاص بخشی ہے اور اس حیثیت سے ان کو تمام گذشتہ شعرا پر فوقیت عطا کرتی ہے، یہ ہے کہ وہ ایک نہایت سنگتہ اور دلپذیر انداز میں اپنے زمانے کے بادشاہوں اور امیروں کو عدل و نیکو کاری کی طرف متوجہ کرتے ہیں۔ وہ ان کو زمانے کے انقلاب، جاہ و جلال کے زوال اور تغیر احوال پر متنبہ کرتے اور انھیں، بیدار کرنے سے نہیں چاہتے۔ اس طرح کی دلیرانہ نصیحت اس زمانے تک نہ صرف ادبیات ایران میں بلکہ تمام دنیا کی ادبیات میں اپنی نظیر نہیں رکھتی۔ اسے ملک ایران کی فکر آزاد اور بہت طبع کی ایک دلیل سمجھنا چاہیے کیونکہ ایرانی شاعر نے آج سے تقریباً سات سو سال پہلے جب کہ ساری دنیا تاریکی، جہالت اور اندھیرے میں غرق تھی، اپنے زمانے کے حکمرانوں کے راستے پر ایک چراغ ہدایت روشن کیا اور حقائق کو نہایت بے باکی کے ساتھ ان کے سامنے بیان کیا جو زوردار زرد دلوں کے مالک تھے۔ یہاں چند شعر نمونے کے طور پر

پر نقل کئے جاتے ہیں تاکہ اس سے ایرانی ادبیات میں حق پرستی اور آزادی کی روح اور  
سعدی کی طرز کا اندازہ ہو سکے اور جیسا کہ خود شاعر نے کہا ہے یہ معلوم ہو جائے کہ :  
نہ ہر کس حق تواند گفت گستاخ سخن ملکی است سعدی را سلم  
مجاالدین شمس میں شیراز کا حاکم تھا اس کی مدح میں ایک قصیدے کے ضمن  
میں کہتے ہیں :

جہاں بر آب تہادہ است وز ننگی برآ غلام ہمت آئم کہ دل برا و نہنہاد  
جہاں نماند و خرم روان آدمی کہ باز ماند از و در جہاں بے نیکی یاد  
برا بچہ می گذرد دل مند کہ دجلہ بسی پس از خلیفہ بخواد گذشت در بغداد  
گرت ز دست بر آید چو نخل باش کریم درت لغیب پیفتد چو سر و باش آندا  
علاء الدین عطا ملک جوینی تاریخ جہانگشا کا مصنف صاحب دیوان کا بھائی اور  
عراق حب اور خوزستان کا حاکم تھا (۶۲۳ھ - ۶۸۵ھ) اس کے درجہ قصیدے میں  
یہ شعر ملتے ہیں :

اگر ہیں خور و خواہست حاصل از غربت بیہیج کار نیاید جیات بی حاصل  
شہنای طول بقا بیج نایدہ نکند کہ در مداحہ گوئید راکب و راحل  
بل شہنای جہل آن بود کہ در خلوت دعا کی خیر کنند چنانکہ در محفل  
اتابک سلجوق بن سلغور (۸۶۱ - ۶۶۲) کی مدح کے ضمن میں فرماتے ہیں :  
جہاں نماند و آثار معدلت ماند بخیر کوش و صلاح و بعدل کوش و کرم  
خطای بندہ نگیری کہ ہمتان ملوک شہرہ اند نصیحت ز کہتران خدم  
خنگ کسی کہ پس از وی حدیث خیر کند کہ جز حدیث نمی ماند از سبئی آدم  
حدیث کہ اس قصیدے کی ابتدا جس کا عنوان ہی مدح اتابک ابوبکر ہے اس طرح  
کرتے ہیں :

بہت است لوک اندریں پیسج سمرای کنوں کہ نہت تست لے ملک بدل گرای  
 نہ صرف یہ کہ ان کے مدحیہ قصائد پند نصیحت اور ہدایت کے طرز پر ہیں بلکہ قصائد کے  
 قصائد صرف پند نصیحت پر لکھے ہیں جیسے ذیل کے مطلقوں سے شروع ہونے والے قصید  
 ایہا الناس جہاں جای تن آسانی نیست مردمانا بچہاں داشتن ارزانی نیست  
 ایضاً

خوشتر عمر در یغاکہ جاودانی نیست بس اعتماد بریں پنج روز غافی نیست  
 ایضاً

روز یکہ زیر خاک تن مانہاں شود و آہنا کہ کردہ ایم یکا یک عیاں شود  
 مناسب معلوم ہوتا ہے کہ اس قصیدے سے جو انکیانو (۶۶) میں ہا کو کی طرف سے  
 فارس کی حکومت پر مقرر کیا گیا تھا، کی مدح میں لکھا گیا ہے، عبرت اور تنبیہ کے لئے چند شعر  
 یہاں نقل کئے جائیں تاکہ اس سے استاد کی طرز کا بھی اچھی طرح اندازہ ہو جائے:

|                                |                                 |
|--------------------------------|---------------------------------|
| بس گردید و بگرد روزگار         | دل بدینا در بند و ہوشیار        |
| لے کہ دست می رسد کاری بکن      | پیش از اں کہ تو دنیا بد پہچ کار |
| ایں کہ در شہنما ہوا آردہ اند   | رستم در وین تن اسفندیار         |
| تا بداند ایں خدا وندان ملک     | کہ بسی خلقت دنیا یادگار         |
| ایں ہمہ افتند و ما ایں شوخ چشم | پہچ نگر فتم از ایشان اعتبار     |
| ای کہ دقتی نطفہ بودی در شکم    | وقت دیگر طفل بودی شیر خوار      |
| مٹی بالا گرفتستی تا بلوغ !     | سرد بالائی شدی سین عذار         |
| ہم چنین نامرد نام آدرشوی       | فارس میدان و مرد کارزار         |
| انچہ دیدی بر قرار خود مناند    | دانچہ بینی ہم نامہ برستار       |
| دیر و زود ایں شکل شخص نازنین   | خاک خواہ گشتن و خاکش غبار       |

ایں ہیہ پیچیت چوں می بگذرد تخت و تخت و امر و نہی و گزردا  
نام نیکو گر باند ز آدمی !! به گز و ماند سراسی زر نگار

ان چند مثالوں سے ظاہر ہے کہ مروجہ قصیدے کے دوران کار مضامین عبارتہ  
آرائی اور مبالغہ آمیز مدح کی بجائے انھوں نے ان سے بہتر مضامین اور ان سے بہتر عبارت  
سے قصیدے کو فصاحت بخشی اور اسے اور چمکایا۔ ان کی زیادہ تر توجہ لوگوں کے خیالات  
کی درستی، ان کے اخلاق کی صفائی، حق پروری اور داد گستری کی طرف ہی مرکوز رہی ہے۔  
یہ بدیہی واقعہ ہے کہ اس استاد اجل نے قدار کے اشعار کا مطالعہ کیا تھا، ان کے سبک  
اور ان کے مضامین سے اچھی طرح استفادہ کیا تھا اور ان میں اپنی طرف سے نہایت خوب  
تصرف کیا قصیدہ جو ایک آدھ انشئی کے سوا سراسر مدح سرائی کے لئے وقف تھا، اس کی  
انھوں نے پسند و نضیحت اور ہدایت کا عنوان قرار دیا۔ ذیل کی چند مثالوں سے جو محض نمونے  
کے طور پر پیش کی گئی ہیں، ظاہر ہے کہ انھیں گد مسئلہ شعرا جیسے فردوسی، اسدی، سنائی اور  
ظہیر غریابی وغیرہ سے بڑی محبت تھی اور ان کے سبک کو انھوں نے اپنے پیش نظر رکھا ہے  
فردوسی کہتے ہیں :

زمانا پاک زاده مدارید سعید کہ زنگی بشستن نگر و سعید  
سعدی فرماتے ہیں :

ملاست کن مرا چند آنکہ خواہی کہ نوازشستن از زنگی سیاہی  
فردوسی کہتے ہیں :

ازیں پنج شین روی رغبت منا شب و شاد و شہر و شمع و شراب  
سعدی فرماتے ہیں :

شب است و شاد و شمع و شراب شیر غنیمت است و می روی دو فلانی  
فردوسی کہتے ہیں :

کہ چوں بچہ شیر نہ پروری !! چو دندان کند تیز کینہ ببری  
سعدی سنہرے ملتے ہیں :-

یہی بچہ گرگ کی پر در پیرا چو پروردہ سطر خواجہ را بردرید  
اسی طرح، سترہ اداسدی کی طرف توجہ کی ہے اور اس شعر میں :  
مکن تکیہ بر ملک و دنیا و پشت کہ بسیار کس پلچ تو پرورد و کشت  
اس سے استفادہ کیا ہے ۔

اسی طرح ستائی کہتے ہیں :-  
اندیش ماہ و بدی نیکی است کتب حیدر ان درون تاریخی است  
سعدی فرماتے ہیں :

نکا پرستہ میں ریش و دل شکستہ دار کہ جب چشمہ حیوان درون تاریخی است  
اسی طرح گلستان کی حکایت دوبارہ و قمر "اوزی کے ایک قطعے کا خد ہے جو  
اس طرح شروع ہوتا ہے :

رو بہ دیگرش بدید چو آن رو بہی ہی گر سخت از پی جان  
اسی طرح غزلیات میں بھی استاد نے ظہیر فاریابی سے استفادہ کیا ہے، جیسے :  
ظہیر :

ہزار توبہ شکستہ است زلف پر شکنش کجا بچشم در آمد شکستہ حال منش !  
سعدی :

دہانہی کینہ ایام در گناہ منش کہ داد خود بستانم بوسہ از دہانش !  
بایں ہمہ شاعری میں ان کا امتیاز، ان کی طرح، ان کی بداعت اور قصیدہ میں ان کا  
تصرف اور اسے مدح سے ہند و وعظ میں تبدیل کرنا بالکل ان ہی کا چھتہ ہے ۔  
شاعری میں سعدی کی دوسری امتیازی خصوصیت یہ ہے کہ انہوں نے مدح



تقصید کے کوئی ناظر انداز کیا، تنہا ہی غزل کو آرائش بخشی، یہ صحیح ہے کہ ان سے پہلے بڑے بڑے شاعروں نے تغزل کے رنگ میں کہا تھا، یا غزلیں لکھی تھیں، لیکن یہ شعر بھی تھے اور سب کے پیش نظر وہی قصیدہ تھا۔ غزل کو صنفی اور ثانوی حیثیت حاصل تھی۔ ادھر سعدی نے غزل کو اکثر احساسات کے تعبیر کا ذریعہ بنایا اور قصیدہ پر بسے انھوں نے ایک خاص مقصد کے لئے استعمال کیا، اسے ترجیح دی، غزل کو رواج دیا اور سچ تو یہ ہے کہ آئین سخن سہاگنی میں ہمارے شاعر نے داغ کے ساتھ دل کی اور احساسات کے ساتھ خرد کی جنگ بدل کا تاثر عجیب پر لطف طریقہ پر دکھایا ہے۔ اس میں عشق و ذوق، شور و شوق، تخیل کی بلند پروازی، مکتہ پردازی اور مصنون آخری کو ایسے کمال کے ساتھ پیش کیا ہے کہ بلا ہائے سعدی اہل ان کے بعض ہم عصروں کے ٹھہر کے بعد غزل فارسی کے اقامت شعر میں ردیف: دل میں شمار ہونے لگی اور قصیدہ جو پہلے بادشاہوں کی مجلسوں کی رونق اور درباری جشنوں کی جلا تھا، پیچھے رہ گیا۔ یہاں ان کی دو غزلوں سے چند شعر پیش کئے جاتے ہیں جن سے ان کے رنگ کا اندازہ کیا جاسکتا ہے:

|                                     |                                    |
|-------------------------------------|------------------------------------|
| مفتنای دوست کہ غیر از تو مریاری ہست | یاشب در دوزخ فکر تو ام کاری ہست    |
| بکند میرز لغت نہ من افتادم و بس     | کہ بہر حلقہ زلف تو گرفتاری ہست     |
| گر گویم کہ مر با تو سر و کاری نیست  | در دیوار گواہی بد پر کاری ہست      |
| ہر کہ ظہم کند از عشق و ملامت گوید   | تا ندیدہ است ترا بر منش انگاری ہست |
| صبر بر جور رقیبت چکنم گر نکشم       | ہمہ داند کہ در صحبت گل خاری ہست    |
| نہ من خام طبع عشق تو در زیدم و بس   | کہ چون سوختہ در خیل تو بیاری ہست   |
| من ازین دلق مرقع بدر آیم روزی       | تا ہمہ خلق بدانند کہ ز ناری ہست    |

عشق سعدی نہ حدیثی است کہ تہا ماند      داستانیت کہ در ہر سہر بازاری ہست

من نہ انستم از اول کہ تو بی ہر دو فانی !      عہدنا بستن از آں بہ کہ بہ بندہ دی و پانی  
دوستان عیب گفتہ کہ چہ اول بتو دادم      باید اول بتو گفتن کہ چنین خوب چہانی  
ای کہ گفتی مردانہ پر پی خوباں نہ ماندا      ما کجا نیم دریں بحر تفسکہ تو کجانی  
پردہ بردار کہ بی گانہ خود آں روی بیند      تو بزرگی و در آئینہ کو چک نہ نمای  
گفتہ بودم چو بیانی غم ذل با تو بگویم !      چہ بگویم کہ غم از دل برد و چون تو بمانی  
سعدی آں نیست کہ ہرگز نہ کندت بگریزد      تا بدانت کہ در بند تو خوشتر کہ رہانی

سعدی کا تیسرا امتیاز کہ اس میں بھی وہ پیشوا اور بے شبہ ہے ہوتا ہے وہ ان کی شیریں اور روانہ نثر ہے جو ہر طرح ان کی نظم کی ہم پلہ ہے۔ ان سے پہلے کسی نے ایسی نثر نہ لکھی۔ سعدی کی نثر سچ ہے اور اس کا سب سے اچھا نمونہ کتاب گستاخاں ہے جس کے بارے میں کہا جاسکتا ہے کہ وہ ایرانی ادبیات کا نگل سرسبز ہے۔ اس شاہ کار تصنیف میں سعدی نے صنعت سجع کی خوب داد دی ہے۔ انھوں نے الفاظ کے حسن انتخاب حسن وزن اور تناسب کو فارسی عبارت میں خوب بٹھایا ہے اور اس طرح اپنے پیشرو سجع کہنے والوں جیسے شیخ عطار وغیرہ کے دفتر پر گویا خط بطلان کھینچ دیا ہے۔ ان سے پہلے کے لکھنے والے ان کے آگے ماند پڑ گئے ہیں۔ صاحب کلیلہ و دمنہ ابوالمعالی نصر اللہ جیسے نثر مرسل کے استادوں کا انجاز ان کے آگے باطل ہو کر رہ گیا ہے حالانکہ ان کا ربک خود سعدی نے اپنے پیش نظر رکھا تھا۔ سجع کا لازماً تصنع ہے، اس کے باوجود انھوں نے ایک بھی مصنوعی اور پر تصنع جملہ لکھا ان کی عبارتیں آبد رواں کی طرح رواں، آہنگ جانان کی طرح جاذب، شیریں، گوش لواز اور دل فریب نکلی ہیں جیسے :

تہ ہر کہ بقامت بہتر بقیمت بہتر۔ تو انگری بہتر است نہ ہال و بزرگی بعتل است

دب ال۔ ہر کس را عقل خود کمال نماید و فرزند کمال محالست کہ ہنرمندان بحیرند و بی ہنر  
جای ایشان گیرند۔

زمین را از آسمان نثار است و آسمان را از زمین عبار۔ گوہر اگر در خطاب مقدم چنان  
نقیس است و عبار اگر بر آسمان رود ہم چنان خیس۔ دوران با خبر در حضور و نزدیکیان بی بصر  
دور۔ خانہ دوستان بر لب و در دشمنان کوب۔ عالم بی عمل زنبور بی مسل است تہی دست  
را دست دلیری بستہ است و پنجہ شیر شکستہ.....“

سعدی کی وہ نثر جو گلستان میں اپنی بہار دکھا رہی ہے، اس کی ایک خوبی عبارت کے ضمن  
میں موزوں اشعار اور شواہد کا لانا ہے جس سے ان کی بات میں ایک خاص اثر پیدا ہو جاتا ہے  
خصوصاً وہاں جہاں قرآن کریم سے استہاد کیا ہے اور آیات، مینات کے معنی کو نظم کا جامہ پہنایا  
ہے، مثلاً اَنَا قُرْبُ الْمَلِیْہِ مِنْ حَبْلِ الْوَرِیْدِ کی تفسیر کی ہے :

دوست نزدیک تر از من بمن است دیں عجب ترکہ من از وی دورم

چکمہ باکہ تو ان گفت کہ او در کنار من دمن ہجورم !

یاس آیت : فلما رآینہ اکبرہ وقطعن ایدہن..... کی تفسیر کی ہے :

کاشکے کا نا کہ عیب می جہتند رویت ای دستاں بدیدندی

تا بجای ترنج در منظر است بی خبر دستہا بریدندی

سعدی سے پہلے اس طرح کی نثر طبع کا رواج بہت کم تھا اور اس میں یہ خوبی اور یہ  
دلکشی تو گویا تھی ہی نہیں۔

چوتھے یہ کہ گلستان در حقیقت پند و نصیحت اور تہذیب و اخلاق پر کئی ہونے لگا  
ہے اور اس کی تمام حکایتوں اور مثالوں کا مقصد ادب، تربیت اور تہذیب نفس ہے۔  
استاد کا کمال یہ ہے کہ ان حقائق کو طول طویل استدلال اور طول کلام کے بغیر آراہ  
تمثیل بڑی پیاری اور بڑی میٹھی عبارت میں بیان کر دیا ہے اور حقیقت میں شعرو شاعر

کے معنی یہی ہیں۔ مثلاً کسی کو صبر و سکیمائی کی تلقین کرنا چاہتے ہیں تو کہتے ہیں:

چشم خویش دیدم در بیا بال کہ آہستہ سبق بردار شتاباں

مستد باد پا از تنگ فروماند شسترباں ہم چنباں آہستہ می را

اور معیشت میں نظم و ترتیب قائم رکھنے کے متعلق فرماتے ہیں:

چو دخلت نیست خرج آہستہ تر کن کہ می گویند ملاحان سرودی

اگر باران کو ہستان مبارک بسالی در جاہ گرد و خشک رودی

گلستان کے لطیف ترین حصے تو وہ ہیں جہاں شاعر اپنی روح عرفانی کے ساتھ کبھی

فطرت کی، درختوں میں سرسراہنے والی نسیم کی اور مرغانِ فرخ کی صدا گوش جان سے سنتا ہے

اور وہ سب کے سب نہایت ذوق و شوق کے ساتھ وحدت کا نغمہ اور آہنگ تخلیق

کا مترنم ترانہ آلاپ رہے ہیں۔ ایسے میں خود شاعر پر بھی ایک جذب وستی کی سی کیفیت طاری

ہو جاتی ہے یہاں تک کہ پرندوں کا چیچھانا تک اسے صدائے دل سے عالم آگاہ بنا دیتا ہے

اور وہ بے اختیار کہہ اٹھتا ہے:

دوش مرغی بصریح می نالید عقل و صبرم بہر دو طاق دہوش

میری اردوستانی مخلص را! گر آواز من رسید بگوش

گفت باہدنداشتم کہ تو را بانگ مرغی چنیں کند مدہوش

گفتم این شرط آدمیت نیست مرغ تبیح خوان و من خاموش

اسی طرح روح عرفانی اور مرکزِ جہاں کے معنی کی طرف توجہ استاد کی آنکھیں

کھول دیتی ہے۔ اس کی فکر کو منہ بند پر دوازہ بند دیتی ہے اور اس طرح اس کی جامع نظر اور

واسطے محیط خالق کو پہنچتی ہے اور وہ وحدت کی بلندی سے اس انسانیت کو جو آج کی

طرح تفرقہ بندی میں گرفتار تھی، یگانگت اور اتحاد و اتفاق کی یوں صدا دیتا ہے:

بنی آدم اعضائی یکدیگر مند کہ در آفرینش ز یک جو ہر مند

چو عضوی ہر د آرد در روزگار دگر عضو ہا را مانند سراسر  
 اور کینہ توڑی کے اس زمانے میں جب کہ ہر فرقہ اپنے معتقدات کو میزبان حق سمجھتا  
 اور دوسروں کو گمراہ تصور کرتا تھا، اس شاعر بزرگ نے انسان کی ان ظاہری خود پسندیوں  
 کو طفلانہ بتایا اور اس سے پیدا ہونے والی بچکانہ دشمنیوں کو اپنے شاعرانہ قہر قند کے ساتھ  
 اس تمثیل میں بیان کیا ہے :

یہی جہود و مسلمان نزاع می کردند چنانکہ خندہ گرفت از حدیث ایشان  
 بطیرہ گفت مسلمان گرایں قبالہ من درست نیست خدایا جہود می رانم  
 جہود گفت بتو ریت می خورم سو گند دگر خلافت کتم پہنچو تو مسلمانم  
 گراز بی طرز میں عقل معذم گردد بخود گمان بنزد پیچ کس کہ نادانم  
 سعدی کے عارفانہ مسلک کے ذکر میں یہ نامناسب نہیں معلوم ہوتا کہ گلستان کے  
 باب دوم اخلاق درویشان سے وہ عبارت نقل کر دی جائے جس میں انھوں نے اس  
 مسلک کو متعین کیا ہے :

پادشاہی بیدہ استخار در طایفہ درویشان نظر کرد یکی از ایشان بفرست بجای  
 آرد و گفت، اے ملک مادریں دنیا بجیش از تو کمتریم و بعیش خوشتر و ہر گ برا برد قیامت  
 بہتر ظاہر درویش جامہ زندہ است و موی سترہ، و حقیقت آن دل زندہ و نفس مردہ۔  
 ظریف درویشان ذکر است و شکر و خدمت و طاعت و ایثار و قناعت و وجہ و توکل  
 و تسلیم و تحمل۔ ہر کہ بدیں صفہا کہ گفتیم موصوف است حقیقت درویش است اگر در قیامت اما  
 ہرزہ گرد، بی نیاز، بیوا پرست، ہوس باز کہ روز ہا بشب آرد در بند شہوت و شہاروز  
 کند در خواب غفلت و بخورد ہر چہ در میان آید و بگوید ہر چہ بر زبان آید ندانست  
 دگر در عیاست ۛ

پوری کتاب گلستان حسب ذیل آٹھ ابواب پر مشتمل ہے : (۱) در سیرت پادشاہان

(۲) در اخلاق و در دیشان (۳) در فضیلت فناعت (۴) در فوائد خاموشی (۵) در عشق و جوانی (۶) در ضعف و پیری (۷) در تاثیر صحبت (۸) در آداب صحبت - جو کچھ حصہ پہلا ہم نے بطور نمونہ نقل کیا ہے اسی طرح پوری کتاب 'اجتماعی' اخلاقی اور تربیتی کے بہترین نکات سے ملبوس ہے اور یہ بھی ایک بہت بڑی فضیلت ہے کہ اس کتاب کو عالمی ادب میں بلند ترین مقام حاصل ہے کیونکہ اس کی ہر بات میں ایسے عمیق اور سودمند مطالب درج ہیں جن سے ہر شخص اپنی زندگی میں درچار ہوتا ہے۔

کتاب بوستان کا موضوع بھی تربیت ہے۔ اس سے ظاہر ہے کہ سعدی اجتماعی اور اخلاقی معنوی میں ماہر اور بالکمال ہیں۔ اس سلسلہ میں انھوں نے اپنے ساتھیوں جیسے شیخ عطار کے کام کو درجہ کمال پر پہنچا دیا ہے اور ایسے حقائق جو نہایت اہم اور سودمند ہیں حکایتوں کے پیرایہ میں بیان کر دئے ہیں۔

بوستان دس ابواب پر مشتمل ہے۔ شاعر کی طرز سخن کا اندازہ کرنے کے لئے یہاں ہر باب سے چند شعر پیش کئے جاتے ہیں۔

باب اول عدل اور تدبیر اور اسے پر ہے۔ ذیل کے اشعار اسی باب سے لئے گئے ہیں:

|                             |                              |
|-----------------------------|------------------------------|
| تنبہ دم کہ در وقت نزاع رواں | بہ ہر مزاجین گفت نوشیرواں    |
| کہ خاطر نگہدار و دوش بائش   | نہ در بند آسایش خویش بائش    |
| نیاساید اندر دیار تو کس     | چو آسایش خویش خواہی دس       |
| نیاید بزدلیک دانایند        | شاں خفہ و گرگ در گوسفند      |
| بر دپاس درویش و محتاج نادر  | کہ شادان رعیت بود تا جبار    |
| مکن تا توانی دل خلق ریش     | کہ چون می کنی می کنی رخ خویش |
| فرخی در آن مرزد کشور مخواه  | کہ دل تنگ بینی رعیت ز شاہ    |
| رعیت نشاید ز بیداد گشت      | کہ مرسلطت را پناہند و پشت    |

مرامات دہقان کن از بہر خویش کہ مزدور خوشدل کند کار بیش  
باب دوم احسان کی فضیلت پر ہے اس میں فرماتے ہیں :

یکی را خری در گل افتادہ بود ز سوداںش خوں در دل افتادہ بود

بیابان و باران و سرما و سیل فرو پستہ ظلمت بر آفاق ذیل

ہمیشہ شب در این غصہ تا با مداد سقط گفت و نفس بد و نامداد

نہ دشمن بہست از زبانش نہ بخت نہ سلطان کہ ایں بوم و بزران او

قضا را خداوند آں پہن داشت در آخال منکر بر او برگزشت

شعید این غنہای دور از صواب نہ صیر خنیدن نہ روی جواب

بچشم بیاست در او و بنگرست کہ سودای ایں برمن از بہر حیت

یکی گفت شاہ تہنیش بزن ! ز روی زمین بیخ عمرش بکن

نگہ کرد سلطان عالی محل خودش در بلادید و خرد و رعل

بخشود بر حال مسکین مرو فرو خورد خشم سخن مای سرد

باب سوم عشق وستی و شور پر ہے اس میں نہایت دہد و طرب اور جذبہ عرفان

کے ساتھ یہ اشعار لکھے ہیں :

و عقل جز پیچ بر پیچ نیست بر عارفان جز خدا پیچ نیست

توان گفتن ایں با حقائق شناس ولی خردہ گیرند اہل قیاس

کہ پس آسماں و زمین چیستند ہی آدم و دامد و دکیستند

پسندیدہ پر سیدی ای ہوشمند بگویم گر آید جوابت پسند

کہ ہامون دریا و کوہ و فلک پری و آدمی زاد و دیو و ملک

ہمہ ہرچہ ہستند از ان کمترند کہ باستیش نام ہستی برند

باب چہارم توضیح پر ہے اس میں من جلا اور باتوں کے فرماتے ہیں :

کیا قطرہ باران ز ابری چکید  
نخل شد چو پہنای دریا بدید  
کہ جائیکہ دریاست من کیستم  
گر ادہست حقا کہ من کیستم  
چو خود را یک چشم حقارت بدید  
صدف و گنارش حجاب پرورد  
سپهرش بجای رسانید کار  
کہ شد نامور لو لوستا ہوار  
تواضع کند پوشش مند گزین  
ہند شلخ پر میرہ مہر بر زمین  
باب پنجم رضا کی فضیلت پر ہے اس میں کہتے ہیں :

عبادت با خلاص غیبتہ نکوست  
وگر نہ چہ آید ز بنی مغر و پوست  
چہ ز مار مخ در میانست چہ دلق  
کہ در پوشی از بہرینہ از خلق  
باندازہ بود باید نمود !!  
خجالت ہر د آگہ نمود و بود  
اگر کو اتہا پای چو بین ہنند  
وگر لفرہ اندودہ باشد نحاس  
منہ جان من آب زہر بر پیشینہ  
زراند و دگان را با تشہ بر بند  
یاب ششم قضاعت پر ہے، ذیل کے اشارہ اسی باب سے ملاحظہ ہوں :

شیدی کہ در روزگار مستقیم  
شدی تنگ در دست ابدال سیم  
چنداری ایں قول مقول نیست  
چو قانع شدی سیم و سنگت بحیث  
گوارا کند یک درم سیم سیر  
خرید و ن بملک عجم نیم سیر  
اگر باد شلمست و گر پشینہ روز  
چو بیتی تو انگر سراز کبر مست  
چو خفتند گرد شہ ہر دور  
بروشکہ زیدان کن ای تنگ دست  
نداری بچہ شد آں دستہ رس

باب ہفتم کہ بہت پر ہے اس میں بداندیشوں اور بدگلوں کی طرف اشارہ کر کے کہتے ہیں



اگر در جہاں از جہاں رتہ است      دراز خلق بر خوشن بستہ است  
کس از دست چور ز بانہا رست      اگر خود نہایت و گر حق پرست  
اگر بر پری چوں ملک ز آسماں !      بدامن در آویزدت بد گماں !  
بکوشش تو ان دجلہ را پیش بست      نشاید زیان بد اندیش بست  
تو رمی از پرستیدن حق پیچیدہا      بہل تا نگیرد خلقت بہ پیچ

باب ہشتم "شکر بر عافیت" پر ہے، اس میں فرماتے ہیں:

یکی گوشہ کو دک بامالید سخت      کہ امی بلعجب رائی برگشتہ بخت  
ترا تیشہ دادم کہ ہیزم شکن      نگفتم کہ دیوار مسجد بکن  
زباں آمد از بہر شکر و پاس      بغنیت نگرداندش حق تناس  
باب نہم "توبہ و صواب" پر ہے، اس میں کہتے ہیں:

نہ عہد پد یاد دارم ہی !      کہ باران رحمت برو ہر رمی  
کہ در خردیم لوح و دفتر حسریہ      ز بہرہم یکی حاتم زرحسریہ  
بدرد کرد ناگہ یکی مشتری      بخر مالی از دستم انگشتی  
چون شناسد انگشتی طفل خورد      بخر مالی از وی تواند برد  
تو ہم قیمت عمر شناختی      کہ در عیش شیریں بر انداختی

باب دہم "مناجات" پر ہے، یہ چند شعر اسی سلسلے کے ہیں:

حندایا بغزت کہ خوارم مکن      بذل گنہ شر مسارم مکن  
مسلط مکن چوں منی بر سرم      ز دست توبہ گر عقوبت برم  
بگیتی نباشد بتر زین بدی      جفا بردن از دست پہچون خود  
مرا شرم ساری بہ روی تو بس      دگر شرم ساری مکن پیش کس  
گرم ہر سرافتند ز تو سایہ ای      پہرم بود کمترین پایہ ای

اگر تاج بخشی سرفراز دم تو بردار تا کس نینداز دم  
خلاصہ یہ کہ استاد سعدی شیرازی کے آثار خواہ نظم میں خواہ نثر میں ایسے عقاید  
اور افکار کے منظر ہیں جو ان کی ایک عمر کے تجربہ، غور و فکر، آفاق و انفس کے مطالعہ  
سیر و سفر، مختلف قوموں اور ملتوں سے ملنے اور تاریخی واقعات کے مشاہدے سے حاصل  
ہوئے ہیں، چنانچہ خود فرماتے ہیں :

دراقصای عالم بگشتم بسی بسر بردم ایام باہر کسی  
تمتع نہ ہر گوشہ یافتم نہ ہر خمی خوشہ یافتم  
یہی ہے گراں بہا تجربوں کو سعدی نے نہایت موزوں اور دلکش عبارت میں  
نہایت برجستہ حکایت و امثال اور اشعار کے پیرائے میں بیان کر دیا ہے اور اس  
طرح بیان کیا ہے کہ اس سے بہترین اخلاقی اور اجتماعی اصولوں کا ایک ایسا انفس مجموعہ  
اور بہترین ادبی فاضلی کا ایک ایسا نمونہ عالم وجود میں آیا ہے جس کا مطالعہ بدون تردید  
”مستعملان را بکار آید و مریسلان را بلاغت افزاید“

**شیخ محبوب بستی** | شیخ سعد الدین محمود بن عبدالکریم بستی قصبہ شہر میں جو تبریز  
سے سات میل پر واقع ہے پیدا ہوئے۔ اسی مقام پر نشو و نما  
پائی اور سن رشد کو پہنچے۔ البجا تو اور ابوسعید کے عہد میں انھیں شہرت حاصل ہوئی اور  
تبریز کے نامی علماء اور فضلاء میں شمار کئے جانے لگے۔ ان کے تفصیلی حالات زندگی معلوم  
نہیں، لیکن ان کی شہرت سے پتہ چلتا ہے کہ وہ اپنے زمانے کے صوفی علماء میں شمار  
ہوتے تھے۔ دینی اور حکمرانی مسائل کے حل کرنے میں بڑی دقت نظر سے کام لیتے تھے  
اور ان موضوعوں پر ان کے تبحر کی شہرت دور و نزدیک پھیل گئی تھی اور لوگ ان مسائل  
میں ان سے رجوع کیا کرتے تھے۔ طالبان حق اطراف و اکناف سے ان کی خدمت  
میں دوڑے آتے تھے اور علمی مسائل میں اپنی مشکلوں کو حل کرنے کی ان سے درخوا

کرتے تھے۔ چنانچہ شیخ نے اپنی مشہور ترین تصنیف یعنی مثنوی گلشن راز خراسان کے ایک بزرگ یعنی شیخ بہادر الدین قناتی (شیخ شہاب الدین سہروردی کے خلیفہ) کے مرید اور خلیفہ سید حسینی ہردی کے ایسے ہی سوالوں کے جواب میں لکھی ہے۔ یہ سوال جیسا کہ گلشن راز کے اشارے سے معلوم ہوتا ہے سنہ ۸۰۰ھ میں شیخ کے پاس پہنچے تھے، چنانچہ فرماتے ہیں:-

بہال بعد از ہفت صوال ز ہجرت ناگہاں در ماہ ثرال

دسویں ماہ رازاں لطیف احسان رسید از خدمت اہل حسن

یہ تمام کے تمام سوالی دینی مسائل اور صوفیانہ عقائد سے متعلق ہیں۔ شیخ نے ان کا جواب ترتیب اور مناسبت کے ساتھ دیا، پھر بریلوی کی خواہش پر کٹوڑی مدت میں اس کو مکمل کیا اور اس میں اضافہ کیا۔ اس کا نام انھوں نے گلشن راز رکھا۔

شیخ شبستری کوئی پیشہ ور شاعر نہ تھے اور خود ان کی تصریح کے مطابق گلشن راز کو نظم کرنے سے پہلے کبھی شعر نہیں کہے تھے۔ لیکن ان ہی موضوعوں پر وہ شعر ہیں رسالے اور کتابیں تصنیف کر چکے تھے۔ شاید اس موقع پر سوالات بھی منظوم تھے، اس لیے سمجھو ان کے جواب بھی منظوم دے۔ چنانچہ ذیل کے اشارے میں اسی کی طرف اشارہ کیا ہے:

بد و گفتم چہ حاجت گایں مسائل نوشتہ بار ما اندر مسائل

اس کے بعد پھر اپنی تصانیف کے بارے میں کہتے ہیں:

بہ نثر اچھ کتب بسیار می خست بہ نظم و مثنوی ہرگز نپرداخت

ایک بار مثنوی میں جو "سادات نامہ" کے نام سے موسوم ہو ران سے خوب ہے  
 شیخ نے کلام منظوم سے اپنے بے تعلقی ہونے کا ذکر کیا ہے اس کے باوجود شیخ نے  
 شاعری میں کوئی قیاحت نہیں دیکھی اور شیخ عطار (جن سے وہ خاص طور پر متاثر اور کہتے  
 تھے) کے شاعر ہونے کو بطور شہادت پیش کیا ہے گلشن راز میں فرماتے ہیں:

مرا از شاعری خود عار ناید کہ در صد قرن چوں عطار ناید

اس میں کوئی شک نہیں کہ طرز سخن اور سبک نظم کے اعتبار سے گلشن راز ہرگز کوئی اوسط درجے کی چیز نہیں۔ اس کے برخلاف شیخ کی شاعرانہ مہارت پر دال ہے اس میں تصوف کے عین مسائل اور مطالب کو نہایت واضح اور خوش نما اشار میں ادا کیا ہے اور مضامین مقامات پر تو واقعتاً ایک دو مصرعوں میں صوفیانہ معانی کے سمندر کو سمندر کر دیا ہے۔

شیخ کی مشہور تصانیف میں جو تصنیف سب سے زیادہ مشہور ہے وہ حق البین ہے۔ یہ کتاب دینی مسائل پر ہے۔ اس کے سوا شاہد نامہ بھی ایک کتاب انکی تصنیف ہے شیخ شمسری نے سلسلہ میں وفات پائی اور ان کا مزار شمسریں واقع ہے۔ یہاں صرف نمونے کے طور پر چند سوال اور جواب اختصار کے ساتھ نقل کئے جاتے ہیں تاکہ محتویات گلشن راز کے صوفیانہ افکار اور شیخ شمسری کے مذاق اور عقائد کا کچھ اندازہ ہو سکے :

سوال : تفکر کیا ہے ؟

جواب

تفکر فتن از باطل سوی حق

بجز ز اندر بدیدن کل مطلق

محقق را کہ وحدت در شہود است

نخستین نظرہ بر لاد وجود است

دل کہ معرفت نور و صفادید

نہ چہ چیزی کہ دید اول جدا دید

بود فکر نکرد اشراط مجربید

پس آنکہ بمعنی از برق نائید

مطلب یہ کہ عمل حق اور باطل میں تمیز کا کام ہے لیکن اگر تحقیق مقام تکلیف کے استدلال

سے بھی آگے جاتے ہیں اور حقیقت عالم اور انشاء کی وحدت کو نور شہود کے ذریعہ دیکھتے ہیں،

جزئیات میں عالم کلی کو پاتے ہیں، اجزاء اس کی فطرت سے فطرت ہو جاتے ہیں اور کل نمایاں ہو جاتا

ہے۔ پس جس جگہ دیکھتے ہیں خدا کا مشاہدہ کرتے ہیں اور وہی روح گل ہے۔

سوال: سالک کے سلیک کے لئے کیسی فکر لازم ہو؟ کوئی فکر عبادت اور کوئی گناہ ہے؟

### جواب

دل آلا فکر کردن شرطِ راہت      دلے در ذاتِ حق محض گناہت  
ہم عالم ز فورادست پیرا      گنا او گرد و از عالم ہو پیرا  
رہا کن عقل را با حق ہی باش      کہ تابہ خود نمارد چشم خفاش  
مرد نور خود در ذاتِ انور      بسان چشم سر در چشمہ نور

یعنی خداوند تعالیٰ کو جو نور مطلق اور محیطِ جہان ہے، ضعیف عقل کے ذریعہ درک نہیں کیا جاسکتا۔ اور اس کی ذات کمزور خمد کے ذریعہ پہچانی نہیں جاسکتی۔ اس کی ذات کے لئے دلیل ڈھونڈنا ایسا ہی ہے جیسے چمکندہ آفتاب کو دیکھ نہیں سکتی۔ ہماری چشم ضعیف چشمہ آفتاب کو دیکھنے کی تاب نہیں لاسکتی صرف مشاہدہ عالم سے ————— کیونکہ عالم اس کا منظر ہے ————— رجوع قلب سے، اور ایمان کے وسیلہ سے ہم حق تک رہبانى حاصل کر سکتے ہیں۔

سوال: "میں" کیا اور آدمی کے نفس کی حقیقت کوئی ہے؟

### جواب

چو بہت مطلق آید در اشارت      بلفظ من کننا زے عبارت  
حقیقت کو تعین شد معین      تو اورا در عبارت گفتہ من  
بروئے خواہ خود را نیک بشناس      کہ بود قبر ہی مانند آس  
یکے نہ برتر از کون و مکانی شو      یہاں بگزار، خود در نو جہاں شو  
من و تو چوں نماں در میان      چہ کعبہ چہ کنش چہ دیر خانہ  
دریں خانہ یکے شد جمع افراد      چو واحد سازی اندرین اعداد

یعنی اگر کوئی شخص تھوڑی دیر کے لئے نظر عثمان سے اپنے آپ کو دیکھے اور ظاہری اور جسمانی حدود کو فراموش کر دے تو دیکھے گا کہ اس میں اور عالم میں کوئی فرق نہیں۔ ہر چیز کی اصل ایک ہی حقیقت ہے۔ پس معلوم ہوا کہ وہی حقیقت کل ہے جس نے نین اختیار کیا ہے اور اندازہ ظاہر بھی وجود ظاہر کی حقیقت تصور کرتا ہے یعنی آس کو دیکھ کر فرہی خیال کرتا ہے۔ جہان محسوس کو تو جو جہان کثرت ہے دیکھتا ہے اور جہان واقعی کو جو جہان وحدت ہے اور جس میں نفس حقیقت اور خدا ایک ہیں نہیں دیکھتا۔ وحدت کی حقیقت ایک کی طرح ہے کہ جس سے تمام اعداد وجود میں آتے ہیں اور درحقیقت وہی ایک ہے جو کر رکھائی دیتا ہے۔

سوال: راہ حق کا سالک کون ہے اور سچا اور پکا عارف کسے کہتے ہیں؟

### جواب

|                              |                                   |
|------------------------------|-----------------------------------|
| مسافر آن بود کہ بگذر ز دور   | ز خود صفائی شود چو آب آش از دور   |
| سلوکش بیکشغی دان ز امکان     | سوی واجب بترک نشین و نقصان        |
| با خلاق حمیدہ گشتہ موصوف     | بعلوم و ہر تقویٰ بودہ معروف       |
| ہمہ باد دلی ادا نہ ہمہ دورہ  | بزیقہ ہا می ستر مستورہ            |
| تبہ گرد مسر اسر مغز بادام    | گرش از پوست بجز نشی گہ خام        |
| دلی چوں بختہ شد بی پوست نیگو | اگر مغزش براری بر کنی پوست        |
| شریعت پوست و مغز آمد حقیقت   | میان این دال باشد طریقت           |
| خل در راہ عارف نقص مغز است   | چو مغزش بختہ شد بی پوست و مغز است |
| چو عارف بالیقین خویش پیوست   | رسیدہ گشت مغز و پوست بشکست        |
| بود نہ سر و حسرت واقف حق     | دو پیدا نیاید حسب مطلق            |
| دل عارف تناسلی وجود است      | وجود مطلق اورا در شہود است        |

سلوک کا راستہ طے کرنے والا اور عارف وہ ہے جو ابتداء سے سلوک ہی سے اپنے

میبوں اور برائیوں کی اصلاح کرے اور اپنی ہستی کو ہر نقص سے پاک کرے۔ یہ تخلیہ کا مرتبہ ہے۔ اس کے بعد وہ اپنے آپ کو اخلاقی حمیدہ کے زیور سے آراستہ کرتا اور دانش زہد اور پرہیزگاری کا حامل بنتا ہے یہ تخلیہ کا مرتبہ ہے۔ ان مراحل سے گزرتے ہوئے وہ شریعت کے ظاہری احکام پر کاربند ہوتا ہے عبادت اور خدمت میں مہنتیاں اٹھاتا ہے جس طرح آگ دھوئیں سے الگ ہو جاتی ہے اسی طرح وہ خود بدستی سے الگ ہو جاتا ہے خوبی اور نیکی کے لئے لگوشش شروع ہوتی ہے۔ اب اس کا نفس ذرا ذرا روشن ہونے لگتا ہے۔ وہ مقام علم سے گذر کر مقام عرفان یعنی کشف و شہود میں قدم رکھتا ہے۔ اس طریقہ پر بندہ رجب سلوک کی منزل میں طے کرتا کرتی کرنا جاتا ہے یہاں تک کہ مبداء شریعت سے سلوک کے ذریعہ طریقت میں پہنچتا ہے اور آخر کار اصل حقیقت سے قریب ہو جاتا ہے اس وقت جہان کی وحدت اس کی نظر میں جلوہ گر ہوتی ہے۔ یہ تجلیہ کا مرتبہ ہے۔ اس مقام پر پہنچ کر اس کی دانش نسبتی ہوتی ہے بنیشت پر اور دانائی مبدل ہو جاتی ہے شناسائی سے مادہ جو چیز ہے صاف سمجھ میں نہ آتی تھی اب تمام کمال نظر آتی ہے۔ اب وہ سچا عارف ہو جاتا ہے اب اس حد تک پہنچ جاتا ہے جہاں نفس اور علم من و تو، عالم و معلوم اور عارف و معروف کا فرق اس کی نظر میں باقی نہیں رہتا اور وہ خود آئینہ حق بن جاتا ہے یعنی اس کی جبانی، زمینی اور شہوانی خودی زایل ہو جاتی ہے اور اس کی روحانی خودی جو حقیقت عالم ہے اس میں جلوہ ہوتی ہے۔ اسی لحاظ سے وہ انا الحق کا لغو لگا سکتا ہے، کیونکہ اس کے وجود میں صرف حق ہی حق رہ گیا ہے :

|                                   |                                |
|-----------------------------------|--------------------------------|
| دانا الحق کشف اسرار است مطلق      | بجز حق کیست تا گوید انا الحق!  |
| روا باشد انا اللہ از در حستی      | چرا نبود روا ز نیک بختی        |
| ہر آن کسی را کہ اندر دل شکلی نیست | یقین دانند کہ ہستی جز یکی نیست |
| جناہ حضرت حق را دودی نیست         | در آنحضرت من و ما و توئی نیست  |

من واد تو داد هست یک چیز کہ در وحدت نباشد پیر تمیز  
 اسی انداز میں شیخ عرفان کے دوسرے مسائل پر بحث کرتے ہیں، مثلاً دنیا میں خدا کا  
 جلوہ 'حق' سے عاریت کا وصال، انسانی نطق کا صرف ادراک کے حدود، مسئلہ جزو کل  
 حادث اور قدیم اصطلاحات اور اشارات کے معنی صوفیانہ اشعار میں بیان کئے ہیں مثلاً  
 رخ، زلف، خط و خال، چشم، لب، شراب، شمع، شاہد اور خرابات سے عارف مخصوص  
 معنی لیتے ہیں۔ چنانچہ شراب کے بارے میں کہتے ہیں:

شراب بنی خودی در کش زامانی مگر از دست خودیابی امانی!  
 طہور آں می بود کمز لوث ہستی تو را پاکی و ہر دور وقت مستی  
 خراباتی شدن از خود رہائیت خودی کفر است اگر خود پاراست

مطلب یہ ہے کہ شراب پینا اور خراباتی پونا عارفوں کی اصطلاح میں بے خود ہونا  
 ہے اور خود پرستی سے جو لوگوں کے اغراض کی اصل اور دنیا کی خرابی کی اصل علت ہے  
 گزر جانا ہے اور تصوف سے مراد فداکاری، صمیمیت اور پاک دلی سے منصف ہونا ہے  
 فرض یہ کہ بحیثیت مجموعی گلشن راز میں صوفیانہ مضامین اور مطالب کو ایک ہزار  
 اشعار کی ایک شیریں ٹھنڈی میں نہایت تفصیل اور وضاحت کے ساتھ بیان کر دیا  
 گیا ہے اور اس میں انسان کو ترک عادت، درک وحدت اور حقیقت کی جستجو کی طرف  
 رہبری کی گئی ہے۔

ایران کے سب سے بڑے صوفی شاعر مولانا جلال الدین  
مولانا جلال الدین رومی | خزانہ سلطان العلماء بہار الدین محمد بن حسین النخعی

میں بمقام بلخ پیدا ہوئے بلخ ایک عرصہ دراز سے ایرانی ادبیات، نعت اور عقائد کے  
 مراکز میں شمار کیا جاتا تھا۔ آپ کے والد محمد بن حسین بقیع بہار الدین ولد حسب روایت  
 ملا الدین خوارزم شاہ کے داماد تھے، آپ نے بڑے عارفوں اور علماء



میں شمار ہوتے تھے اور شیخ نجم الدین کبریٰ کے خلیفہ تھے خوارزم شاہ کے پاس آپ کو  
بڑا تقرب حاصل تھا، لیکن کہتے ہیں کہ آپ کے مواعظ، شہرت اور اثر و نفوذ کی وجہ سے وہ آپ  
و دشمن ہو گیا۔ تعذوب کے مخالف بھی آپ کو تکلیف دینے لگے اور بلخ کے باشندے بھی آپ کے  
در پہ آنے لگا رہ گئے۔ مجبوراً آپ نے ہجرت کا ارادہ کیا اور اپنے صاحبزادے جلال الدین کے  
سامعہ بغداد کے راستے حج بیت اللہ کے لئے تشریف لے گئے مولانا کے صاحبزادے سلطان  
دلدار کی تصنیف کی ہوئی مثنوی کے بعض اشعار کی رو سے یہ سفر فتنہ مغول کے ظہور کے وقت  
اختیار کیا گیا تھا۔ غالباً یہ فتنہ کافی رنگ لایا تھا اس لئے ممکن ہے یہ سفر اللہ کے قریب  
اختیار کیا گیا ہو۔ اس لحاظ سے اس وقت مولانا جلال الدین کی عمر چودہ سال کے لگ بھگ ہوگی۔  
کہتے ہیں کہ مولانا بہاء الدین ولد نے پیشاپور میں شیخ فرید الدین عطار کی بھی زیارت کی  
اور انھوں نے جلال الدین کو اپنے سینے لگایا، دعا دی اور انھیں مثنوی اسماء تھفتہ  
عطا کی۔ بغداد سے روانہ ہوئے اور حج بیت اللہ کے مشرف ہونے کے بعد آپ ملاطیہ پہنچے  
اور اس شہر میں چار سال تک اقامت گزریں رہے۔ اس کے بعد لا رندہ آئے۔ جو اس زمانے  
میں سلاجقہ ایشیائے کوچک کا حکومتی مرکز تھا۔ اس شہر میں بھی آپ سات سال تک  
مقیم رہے۔ اس کے بعد آپ سلاجقہ ایشیائے کوچک کے بارہویں بادشاہ سلطان علاؤ  
الدين کیتباد (۶۱۴-۶۳۴) کی دعوت پر اس کے پاس لے تخت و تہیہ پہنچے۔ یہ بادشاہ بڑا زبردست  
علم پرور بادشاہ گذرا ہے۔ یہاں بہاء الدین ولد جو ظاہری اور باطنی علوم میں بہت بلند مرتبہ  
رکھتے تھے، لوگوں میں رشد و ہدایت اور ظہور و فضائل کی نشر و اشاعت میں مشغول ہو گئے  
خود علاؤ الدین کیتباد آپ سے بیکر معمولی ارادت رکھتا تھا۔

مولانا جلال الدین نے ابتدائی تعلیم و تربیت اور ارشاد و ہدایت کی تعلیم اپنے والدین  
سے حاصل کی۔ ان کی وفات کے ایک سال بعد (جوشہ میں واقع ہوئی) سید برہان الدین  
محقق ترمذی جو بہاء الدین ولد کے شاگرد تھے اور زمرہ خواص اور اولیاء اہل طریقت میں شمار

کے جاتے تھے، 'قونیہ آئے۔ جلال الدین نے ان کی مجالس درس سے کب فیض کیا اور  
پورے نو سال تک اس مہر و عارف کے ارشاد کے تحت زندگی بسر کی۔ اس کے بعد سیاحت  
اخذِ معرفت اور اصحابِ طریقت کا فیض صحبت اٹھانے کے لئے شام کا سفر اختیار کیا۔ عرصے  
تک حلب اور دمشق میں اقامت گزین رہے۔ مقامات بلند حاصل کئے اور معذی تجارب  
اور علمی اکتسابات کی منزلیں طے کرنے کے لئے بعد قونیہ لڑے۔ یہاں آپ سلطان کے حکم  
پر اپنے والد کی طرح علوم شرعی کی تعلیم اور تدریس میں مشغول ہو گئے۔ اسی طرح وہ اپنے  
اس مبارک کام میں مشغول تھے کہ گھر دینی روزگار سے ایک روز ایک اوتار نہ مانتا اور نوازید و مان  
سے آپ کی ملاقات ہو گئی۔ اس ملاقات نے مولانا جلال الدین کی زندگی پر بڑا گہرا اثر ڈالا،  
شمس الدین بن علی بن ملک داد تبریزی کی ذات تھی جو اپنے وقت کے صوفی پیروں میں ایک  
محبوب پیر تھے اور اپنے سانس میں گم جمی، اپنی ذات میں ایک زبردست کشش اور  
اپنے بیان میں غیر معمولی اثر رکھتے تھے۔ ایک شہر سے دوسرے شہر تک ماہِ بیانیٰ کرتے  
درویشوں، عارفوں اور صاحبانِ راز سے انس و محبت رکھتے تھے۔ تا آن کہ شمس کا حال  
ہو گا کہ آپ جلال الدین کی تلاش میں قونیہ تشریف لائے۔ ایک ہی نظر میں جلال الدین  
کے دل میں حش و حقیقت کا شعلہ بھڑکا اور انھیں اپنا معذی شینستہ بنالیا اور وہ آخر عمر تک  
ان کے روحانی پیشوا اور سرشد بن گئے جس ادب اور احترام کے ساتھ اپنے اشعار اور قول  
میں مولانا جلال الدین اپنے آپ کو شمس تبریزی سے نسبت دیتے ہیں ان سے بالکل ظاہر ہو  
کہ ان کی صحبت نے مولانا جلال الدین کے جہانگیر دل پر کتنا گہرا اثر کیا تھا چنانچہ ذیل کے  
اشعار جو غنوی کے دفترِ رزل سے انتخاب کئے گئے ہیں، اس دعویٰ کے بہترین شاہد ہیں:

شمس تبریزی کہ روزِ مطلقیت      آفتاب است و زانو از حقیت  
ایں نفسِ جانِ عالمم بخرافیت      بوی پیرا مان یوسف یافت  
کو برای حق صحبت سالہا      باز گو مری از ان خوش حالہا

من چه گویم یک رگم ہشیا بنیت شرح آں یاری کہ آں ربا ریت  
 خود بنا گفتن زمن ترک نہاست کایں دلیل ہستی ہستی خطاست  
 شرح ایں ہجران دایں خون جگر ایں زماں بگزار تا دقت دگر  
 گفتش پوشیدہ خوش تر سر یار خود تو در ضمن حکایت گوش ۱۰  
 خوش تر آں باشد کہ سر دلیران گفتہ آید در حدیث دیگران !

جیسا کہ ان اشعار میں بیان کیا گیا ہے مولانا جلال الدین نے مثنوی کی حکایتوں کی شرح اور تصوف کے معانی کے بیان میں اپنے اس پیر مرشد کو ہمیشہ پیش نظر رکھا ہے اور ان کی یاد سے ایک جوش اور ایک وجد و طرب کی کیفیت ان پر طاری ہو گئی ہے۔ ان کا نام کہیں نہیں لیا ہے اور اسرار عرفان اور راز ایمان کو حدیث دیگران کے پیرائے میں بیان کیا ہے۔ مولانا نے ایک مدت اس عارف سوختہ و سوزندہ کے ساتھ خلوت اور ان کے فیض صحبت میں بسر کی۔ کچھ دنوں کے لیے آپ کے مرشد نے دشمن کا سفر اختیار کیا، لیکن وہ پھر قونیہ واپس آکر ارشاد و تحریک اور مولانا کی آتش عشق کو شعلہ درختان میں مشغول ہو گئے۔

کہتے ہیں کہ شمس تبریزی نے مقام وجد و شوق میں غمان اختیار اپنے ہاتھ سے دے دی تھی اور مضمراتِ دروں کو بر ملا کہنے لگے تھے۔ عوام کے سطحی عقائد پر تنقید کرنے میں بے باک ہو گئے تھے اور اسرارِ دروں فاش کرنے لگے تھے۔ ان کی سماع و طرب کی مجلس بے باکانہ منعقد ہونے لگی تھیں۔ اس لئے روایت ہے کہ ان کے بہت سے دشمن پیدا ہو گئے تھے۔ ایک دن قونیہ کے عوام نے شورش کر کے ان کو مجمع عام میں قتل کر ڈالا (۷۳۷ھ) اس حادثہ میں مولانا کے سب سے بڑے فرزند بھی سخت زخمی ہوئے اور زخموں سے جان بر نہ ہو سکے۔

لیکن غزلیات سے جو کچھ معلوم ہوتا ہے وہ یہ ہے کہ شمس ایک روز غائب ہو گئے

اور مولانا دو سال تک شب و روز اپنے کعبہ مقصود کے فراق میں گھلتے رہے ان کی تلاش و جستجو میں کوئی دقیقہ ٹھانہ رکھا، لیکن ان کا پتہ نہ پاسکے۔

اس واقعہ کے بعد سے مولانا جلال الدین نے ریاضت اور عالم عرفان کے تجارب میں بہت ہی اونچا مرتبہ حاصل کیا اور اس مسلک کے سالکوں کے قطب مانے گئے۔ اس گروہ کے شاگردوں کی رسم کے مطابق آپ نے بھی اپنے خلیفہ مقرر فرمائے۔ آپ کے پہلے خلیفہ صلاح الدین فریدون زکوب ہوئے۔ مولانا نے ان کی طرف خاص توجہ فرمائی اور ان سے بڑی محبت رکھتے تھے۔ یہاں تک کہ آپ کی اس توجہ کی وجہ سے صلاح الدین زکوب مولانا کے تمام مریدوں کے عہد و بن گئے تھے۔ اس طرح زکوب دس سال تک اس خدمت پر مامور رہے۔ ان کے بعد مولانا نے ۸۵۴ھ میں حسام الدین حسن بن محمد بن حسن کو اپنی خلافت عطا فرمائی، آپ مولانا کی زندگی میں گیارہ سال تک مولانا کے خلیفہ رہے اور مولانا کی وفات کے بعد بارہ سال تک آپ کے جانشین رہے۔

حسام الدین مولانا کے خاص مریدوں اور پیروں میں تھے اور آپ نے ان کی طرف خاص توجہ فرمائی تھی۔ مولانا نے ان کے بارے میں جو کچھ فرمایا ہے اس سے ظاہر ہو کہ آپ طریقت کے تمام مراحل طے کر چکے تھے اور علم و تقویٰ اور معرفت میں بہت اونچے اور رفیع مرتبہ پر فائز ہو چکے تھے۔ ان کا قول اپنے پیروں کے حضور میں نہایت مقبول اور اثر پذیر تھا۔ چنانچہ یہ انھیں کی تشویق اور تحریک کا نتیجہ تھا کہ کتاب سنوی جو ایران کے ذوق عرفان کا شاہکار ہے، عالم وجود میں آئی۔ حسام الدین نے ۸۸۳ھ میں وفات پائی۔ آپ کی وفات کے بعد خلافت مولانا کے فرزند سلطان ولد کو ملی اور وہ تیس سال تک یارانِ طریقت کے پیشوا رہے۔

سنوی معنوی مولانا جلال الدین کے انکار کا گمراہ بہا ثمرہ اور ان کے اشعار کا بہتر مجموعہ ہے۔ بلکہ یہ فارسی زبان میں تصوف کا مکمل ترین دیوان ہے۔ اس میں چھ دفتر

ہیں اور اشعار کی تعداد چھپیس ہزار ہے جو سحر رلی میں کہے گئے ہیں۔

دفتر اول کی ابتدا کس تاریخ سے ہوئی یہ ٹھیک طور پر معلوم نہیں لیکن اس دفتر کے اختتام کے کوئی دو سال بعد دوسرا دفتر شروع ہوا اور اس کی تاریخ ۱۰۶۲ھ ہے اس لحاظ سے دفتر اول کی ابتدا کی تاریخ ۱۰۶۰ھ اور ۱۰۶۱ھ کے درمیانی سالوں میں آتی ہے کیونکہ حسام الدین <sup>الدین</sup> شہید میں منسوب خلافت پر فائز ہوئے ہیں۔ اس دو سالہ وقفہ کی وجہ مولانا کے علم اور مشوق حسام کی بیوی کی وفات کا زندہ و غم تھا۔ اس غم نے استاد اور شاگرد دونوں کو دل گرفتہ کر دیا تھا۔ ایسا مظلوم ہوتا ہے کہ اس ناگہانی مصیبت کی وجہ سے حسام الدین نے گوشہ نشین ہو کر سکوت و ریاضت اور اعتکاف کی زندگی اختیار کر لی تھی۔ دفتر دوم کی ابتدائی اشعار جو ذیل میں درج کئے گئے ہیں۔ اسی واقعہ کی طرف اشارہ کرتے ہیں :

|                               |                              |
|-------------------------------|------------------------------|
| مدنی آریں مثنوی تا غیر شد     | بہلتی بایست تا خون شیر شد    |
| چوں صیبا والحق حسام الدین عنا | باز گردا سید ز اوج آسمان     |
| چوں بزم سراج حقایق رفتہ بود   | بی بہارش غنچہ بانہ شگفتہ بود |
| چوں ز دریا سوسا ساحل باز گشت  | چنگ شعر معنوی با ساز گشت     |
| مطلع تاریخ اپیں سودا و سودا   | سال ہجرت شش صد و دو و دو     |

ان اشعار سے اچھی طرح واضح ہو جاتا ہے کہ حسام الدین اپنے پیروم شد کے دل میں ذوق اور شور و شوق کی تحریک پیدا کرنے میں کتنا زبردست اثر رکھتے تھے۔ مثنوی کا دفتر سوم بھی مولانا اسی طرح حسام الدین کے نام سے شروع کرتے ہیں :

ای صیبا والحق حسام الدین بیار  
 ایس سیوم دفتر کہ سنت شہدہ پار  
 دفتر چہارم کے آغاز پر پھر ایک بار مولانا جلال الدین اپنے شاگرد رشید اور مرید سعید حسام الدین کی معنوی تاثیر کو اس طرح بیان فرماتے ہیں :

ای صیبا والحق حسام الدین توئی کہ گذشت از مہ نبوت مثنوی

ہمت عالی و ای مرتبہ  
می کشد این را خداوند کجا  
گردن این مثنوی را بستہ  
می کشی آنجا کہ تودانستہ  
مثنوی را چوں تہ مسدودہ  
گر فزوں گرد و تواس افروزہ  
دفتر پنجم کے مطلع میں ایسے ہی خیالات کی تکراریوں فرماتے ہیں:

شہ معلم الدین کہ تورا پنجم است  
طالب آغاز سفر پنجم است  
ای ضیاء الحق حسام الدین داد  
اوستا دل صفار اوستاد  
گر بخودی خلق محبوب و کشف  
در بخودی خلق ہاتنگ و ضیف  
در بدیقت داد معنی داد می  
غیر اس منطق یہ بکشا می

دفتر ششم مثنوی کا آخری دفتر ہے۔ اس کی ابتدا ابھی حسام الدین ہی کے نام و ذمے ہیں  
ای حیات دل حسام الدین بسی  
میل می جوشد بقسم سادسی  
گشت او حذب چو لا غلاٹہ  
درد ہاں گردان حسامی نامہ

اس کے سوا ظہور مرتبہ مرتبہ کہ جو معنوی ربط اور جو نارفانہ عشق اور جو محبت حسام الدین  
سے تھی اس کا اظہار اس دفتر میں متعدد بار ہوا ہے۔ ملاحظہ ان کے دو اشعار بھی ہیں جن کی  
ابتداء میں فرماتے ہیں:

ای ضیاء الحق حسام الدین بیا  
ای مقال روح و سلطان اہدیا  
پھر ان کی تاثیر اور ان کی تشویق کا ذکر فرمایا ہے۔

مثنوی کی محتویات مسلسل منظوم حکایتیں ہیں اور ان حکایتوں کو بیان کر کے مولانا مثنوی  
اور عرفانی نتائج اخذ کرتے اور حقائق معنوی کو سیدھی سادھی زبان میں اندازہ تمثیل بیان  
فرماتے ہیں۔ اسی ترتیب سے وہ قرآن شریف کی بہت سی آیتوں اور اخبار و احادیث  
نبوی کی شرح صوفیانہ طرز پر کرتے چلے جاتے ہیں۔ یہ صحیح ہے کہ مثنوی شریف تصوف  
میں اولین مثنوی نہیں۔ اس سے پہلے سنائی اور شیخ عطار جیسے شاعروں نے

صرفیانہ عقائد کی شرح میں مثنویاں تصنیف کی تھیں اور گوئی سبقت یہی لے گئے تھے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ یہ عارفانہ مثنویاں اور ان کے مصنف دونوں مولانا جلال الدین کے پیش نظر تھے اور انھیں وہ اپنا استاد سمجھتے تھے اسی لئے لڑ فرماتے ہیں :

مہبت شہر عشق را عطار گشت ماسنوز اندر حسنم یک کو چہ ایم  
لیکن حق یہ ہے کہ مولانا خود اپنا ایک مستقل رنگ اور اپنی ایک مستقل آواز رکھتے ہیں انھوں نے شعر تصوف میں اپنا دلکش و لمبہ و بالا قصر لگ ہی تعمیر کیا ہے اور اس پر اپنا پرچم لہرایا ہے۔ مثنوی کے بعد مولانا کی سب سے اہم تصنیف ان کی غزلیات کا مجموعہ ہے جو دیوان شمس تبریزی کے نام سے جمع کیا گیا ہے۔ یعنی اس دیوان کو انھوں نے اپنے مرشد اور ہدایتی قائد کے نام منسوب کیا ہے۔ اس دیوان کے انتظام کی تعداد تیس ہزار بتائی گئی ہے لیکن پیچھے ہوئے دیوان میں پچاس ہزار شعر ہیں۔ غالباً بعد کے لوگوں نے اپنی طرف سے اس میں اضافہ کر دیا ہے۔

ب مثنوی اور دیوان کے سوا تخریب مولانا کی ایک کتاب فیہ مافیہ بھی موجود ہے۔ یہ کتاب مولانا کے اقوال کا مجموعہ ہے جو معین الدین پر دانہ کو مخاطب کر کے ارشاد فرمائے گئے ہیں۔ معین الدین پر دانہ اپنے استاد کے حلقہ درس اور ان کی صحبت کے پرہیزگار تھے۔ اس کتاب میں بھی عرفانی مطالب بیان کئے گئے ہیں۔ ان کے سوا مولانا کے بعض مراسلات اور مقالات بھی باقی ہیں۔

مولانا جلال الدین نے افکار و اذہان پر بڑا زبردست اثر ڈالا ہے ان کے پیرو اور مقلد بے شمار ہیں۔ آپ کا معنوی اور ادبی اثر نہ صرف ہندستان اور ایشیائے کوچک میں اپنے انتہائی عروج پر ہے بلکہ آپ کی شہرت مغربی ملکوں میں بھی پھیل چکی ہے اور ان ملکوں کی مختلف زبانوں میں مثنوی کا ترجمہ ہو چکا ہے۔ مثنوی کی متعدد شرحیں اور تفسیریں بھی لکھی ہیں ان میں مکمل الدین حسین خوارزمی کی فارسی شرح اور ترکی میں اسماعیل بن

اصول کی شرح بہت مشہور ہیں مشہور حکیم ملا بادی سبزواری نے بھی اس کی شرح و تفسیر لکھی ہے۔  
مولانا نے ۱۸۶۲ء میں قونیہ ہی میں وفات پائی اور اپنے والد کے اس مقبرہ میں دفن ہوئے جو بادشاہ وقت کے حکم سے تیار کیا گیا تھا۔

مولانا کے فرزند سلطان ولد جو بعد میں مولویوں کے پیشوا ہوئے، خود بھی عارفانہ اور شاعرانہ ذوق رکھتے تھے۔ آپ نے تین مثنویاں اپنی یادگار چھوڑی ہیں جن میں سب سے زیادہ مشہور مثنوی دلدی یا ولہ نامہ ہے۔ اس میں آپ نے اپنے والد اور دیگر ادیبانہ حالات بیان کئے ہیں اور عرفانی مطالب و مقالات کی تفسیر کی ہے۔

سلطان ولد ترکی زبان سے بھی واقف تھے۔ انھوں نے ترکی زبان میں شاعری بھی کی ہے اور ترکی ادبیات پر ان کا اثر بہت گہرا ہے۔ ترکی میں فارسی ادبیات سے ذوق پیدا کرنے والے مختلف عملی میں ایک عامل آپ کی ذات کو بھی سمجھنا چاہئے۔ آپ نے ۱۸۶۲ء میں بمقام قونیہ وفات پائی اور اپنے والد کے مزار کے بازو دفن ہوئے۔

مولانا جلال الدین کی شاعری رمائی مقصود، اتقان مطلب، لطافت  
**سیکٹ افکار** معنی باریخی خیال، عرفانی فکر کی صفائی اور خشکی کی شاعری ہے۔ گویا سنائی نے عرفانی شاعری کا قوام اور اس میں موزونیت تمام پیدا کی، شیخ عطار نے اسے لطیف معانی اور شعور و شوق کا منظر بنایا اور مولانا جلال الدین نے اسے ادب کمال پر پہنچایا۔ اگر کوئی ایرانی شاعروں کے کاروان پر ذرا گہری نظر ڈالے تو وہ بے اختیار کھٹکے گا کہ فردوسی داستانیں اور زمزمیہ شاعری کا استاد ہے۔ خیام حکیمانہ رباعی کا ماہر ہے، انوری کی شاعری فنی قصیدہ کا مکمل نمونہ ہے، نظامی بزمیہ اور عشقیہ داستان بیان کرنے پر قادر ہیں۔ سعدی اچھوتی نثر اور دلکش غزل کے مالک ہیں، مولانا جلال الدین عرفانی مثنوی میں بے مثال ہیں اور حافظ عرفانی غزل کے آقا ہیں۔

ظ  
مولانا جلال الدین نے معانی کا رشتہ فکر و فین اور حیرن رفیق سے بانٹ دیا ہے اور لفظ



میں ان کو نہایت اچھی طرح واضح کیا ہے۔ آپ نے اپنی مثنوی کا بیشتر حصہ اٹا کر لیا ہے اور  
 حامد الدین اسے ضبط تحریر میں لاسے گئے ہیں اسی طرح جیسے دفتر عالم وجود میں آئے جن  
 میں (۲۶) ہزار سے زیادہ اشعار ہیں۔ ان میں آپ نے عبارت آرائی، الفاظ کے موزوں  
 استعمال اور نعت پر اپنی پوری پوری قدرت کا ثبوت دیا ہے۔ اس پر کمال یہ ہے کہ دوسرے  
 تمام شاعروں کے برخلاف استاد کی توجہ الفاظ کی زینت کی طرف بالکل نہیں رہی ہو  
 انھوں نے مثنوی کا وزن بھی اپنے مقصد کی ادائیگی میں آسانی کے لئے اختیار کیا ہے تاکہ  
 مثنوی شاعری پر گرانی محسوس نہ ہوں۔ عرفانی حقائق اور معانی بیان کرنے کا شوق مولانا  
 پر کچھ اس درجہ غالب تھا کہ انھوں نے لفظی آرائش کی تبدیلی اور عروض و قوافی کی قید  
 بند پر کچھ ایسی توجہ نہیں کی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ ہمیں مثنوی میں بعض ایسے اشعار بھی ملتے  
 ہیں جو فصاحت لفظی اور بعض ترکیبوں، قافیوں اور نعتوں کے اعتبار سے جاذب دلکش  
 نہیں، اسی لئے آپ نے اس حقیت پر نظر رکھتے ہوئے فرمایا ہے۔

غیر نطق و غیر ایما و سجع صد ہزاراں ترجمان خیز و زل  
 اور جہاں لطائف معارف بیان کرنے کے لیے آپ نے حال پیدا کر کے قال کی قید و بند  
 کو اٹھا دیا ہے وہاں قافیوں میں ہم آہنگی باقی نہیں رہی ہے۔ اسی لئے فرماتے ہیں:

قافیہ اندیشم و دلدار من گویدم مندریش جز دیدار من  
 حرف و صوت و گفت را بر منم تاکہ بے این ہر سہ با تو دم ز من  
 عارفوں کے لطائف سخن سمجھنے کے لئے عموماً اور مولانا کی تصانیف سمجھنے کے  
 لئے خصوصاً اسلامی علوم سے شغف رکھنے اور صفا سے ضمیر شوق معرفت اور ذوق وحدت  
 کی صوفیانہ اصطلاحوں سے واقف ہونا ضروری ہے اور اسی صورت میں ان کی تصانیف  
 پر سے راز کا پردہ اٹھایا جاسکتا ہے۔

اس مختصر کتاب میں مثنوی معنوی کے مطالبہ و افکار کی شرح و تفصیل ممکن

ہیں۔ کیونکہ دریا کو زہ میں نہیں سوتا۔

گم بریزی بحسب را در کو زہ چند تہجد قسمت یک روزہ ای  
اس لئے یہاں صرف چند اشارے کئے جاتے ہیں کیونکہ الحاحاً یکنفیہ الاشعار کے مصداق  
عادل کے لئے بس اشارہ کافی ہے۔

گم گویم شرح این بے حد شود فتویٰ ہفتاد من کا عند شود  
، دنیا کی ہستی ایک ہے اور وہ خدا کے تعالیٰ کی ذات ہے۔ اس کے سوا کوئی موجود نہیں  
جو کچھ ہے درحقیقت اسی کی ذات ہے اور دنیا تمام اسی کی جلوہ گاہ ہے۔ ہماری روح بھی  
اسی کی ہستی کی ایک شعلہ ہے جو اپنے منہ والوں سے جدا ہو کر اس جہان ظاہر و کثرت یقین  
میں آئی ہے۔ اسی لئے یہ اپنے دلدار کے شوق و عشق انداز اس کی حسرت دیدار میں اپنی  
دلت بسر کرتی ہے۔ اور چاہتی ہے کہ ظلم کے ظلمانی تجابات کو چاک کر کے اپنی اصل سے  
جاملے۔ اس کے ہجر کے نالے ایسے ہی ہیں جیسے سنے کو نیساں سے کاٹ لینے کے بعد  
اس کے اندر سے پھٹتے سنائی دیتے ہیں۔ ظاہر بینوں اور کور دلوں نے اپنے اصلی معبود  
کو فراموش کر دیا ہے اور وہ روح کی پکار کا جواب دینے سے معذور ہیں :

|                              |                                |
|------------------------------|--------------------------------|
| بشتوانے چوں حکایت می کند     | وہ جدائی کا شکایت می کند       |
| کہ نیستان نامر و میریدہ اند  | از نفیرم مردوزان نالیدہ اند    |
| مینہ خواہم شمرہ شمرہ از فراق | ناہنایم شرح درد اشتیاق         |
| ہر کسی کو دور انداز اہل خویش | باز جویہ روزگار وصل خویش       |
| من بہر جمعیتی نالاں شدم      | حفت خوش حالان بد حالان شدم     |
| ہر کسی از من خود شد یار من   | از درد دل من بخت است امر از من |
| آتش است این باگت نامی نیست   | ہر کہ این آتش ندارد نیست با    |
| آتش شفت کا ندونی قتاد        | جوشش عشقت کا ندور می قتاد      |

وحدت کی یافت اور حقیقت کے ادراک کے لئے سوزندہ عشق چاہئے۔ ریساعشق  
 جس کی آگ ظاہر کی تمام ہستی اور تمام جسمانی غرور کو جلا کر خاکستر کر دے، فرما سکتے ہیں:  
 عشق ہائی کز پی رنگی بودا عشق بنود عاقبت نشتگی بود  
 خام راجز آتش ہجر و فراق کہ پردہ دار باندہ از فراق  
 چوں توئی تو ہمنواز تو زلفت سوختی باید تو را در زار تفت  
 جذبات خداوندی کے عشق سے سرفراز ہوا وہ بتوں کی، ادہام کی اور نقش ظاہر کی پرستش  
 کیسے کر سکتا ہے:

ماشق تصور پروہم خویشتن کی بود از عاشقان ذالمنن!  
 عاشق آن وہم اگر صادق بود آن مجازش تا حقیقت می کشد  
 عاشق صادق کو اپنے آپ سے گزر جانا چاہئے، یعنی اپنی تمام شہوتوں اور اپنی  
 ساری غرضوں کو ختم کر دینا چاہئے، کیونکہ:  
 چوں غرض آمد ہنر پوشیدہ شد صد حجاب از دل بسوی دیدہ شد  
 اے چاہئے کہ خود پسندی اور غرور جاہ سے باز آئے، حتیٰ کہ اپنے علم کے فریب سے بھی  
 بچے اور واقعتاً اپنی ذات یعنی شہوانی ذات کو درمیان سے اٹھا دے اور مر جائے تاکہ  
 زندہ ہو سکے۔ ورنہ جب تک وہ ظاہر پرستی کے چکر میں پڑا رہے گا، زندہ نہ ہو سکے گا  
 اس کی مثال ایسی ہے جیسے ایک نحوی قواعد نحو کے لحاظ سے دوسروں کو جاہل بتاتا اور  
 انہیں برا بھلا کہتا تھا، لیکن ایک دفعہ جب جان بازی کا موقع آیا تو لوگوں نے اس سے  
 کہا نحوی ہونے سے کام نہیں چلے گا، یہاں تو "محمی" کی ضرورت ہے یعنی ایسے مرد حقیقت  
 پرست اور شہوت کش کی ضرورت ہے جو گرداب حوادث اور آزمائش زندگی سے اپنے  
 آپ کو سلامت نکال لے جائے بلکہ دوسروں کو بھی ان حوادث سے رہائی دلائے:  
 آن کی نحوی بخشی درشت رو بہشتیان ہناداں خود پرست

گفت چہج از نوح خواندی گفت لا  
گفت نیم عمر تو شد در فنا  
دل شکستہ گشت کشتیان زنا  
بیک آمد گشت خاش از جواب  
باکشتی را بگردانی فلکند  
گفت کشتیان بدان نوحی بلند  
چہج دانی آشنا کردن بگو  
گفت نی ازین تو سباحتی بگو  
گفت کل عمرت ای نوحی فنا  
زاکشتی غرق این گردا بہا  
نوحی باید نہ نوحی این جا بدان  
آب دہ یا مردہ را بر سر نہند  
گمرد نوحی بی خطر در آب ران  
چوں بمرزی تو را اوصاف بشر  
در بود زندہ ز دریا کی رصد  
مرد نوحی برانساں در دوختیم  
بجرا سرت ہند برفرق سر  
تا شمار را نوحی آموختیم

عارفوں کے گردہ نے ظاہر پستی، ریا اور خود فربہی کے خلاف جہاد کیا ہے، شاید ہی کسی اور گردہ نے اتنا جہاد کیا ہو۔ چونکہ ان کی نظر میں ساری دنیا ایک حقیقت کی منظر اور ایک مشیت کی جلوہ گاہ ہے، اس لئے اختلاف اہم اور فرزدان بنی آدم کی دشمنیاں ان کے جہل اور ان کے غرور کا نتیجہ ہیں۔ اس غرور کا منشاء وہی ظاہر پستی اور وہی ان کے غلط قیاسات ہیں ان لوگوں کا حال اس طوطی کا سا ہے جس نے روغن بادام کا شیشہ توڑ دیا اور بقال نے اس کے سر پر شیشہ دے کر اسی طرحی طوطی کے سر کے بال جھڑکے اور وہ گنجی اور گنگی ہو گئی۔ اتفاق سے ایک پریشان حال گنجے درویش کا ادھر سے گزر ہوا۔ اسے دیکھ کر طوطی کی قوت گویائی حاکم آگئی اور اس نے صد لگانے، افسوس تو نے بھی روغن بادام کا شیشہ توڑا ہے، اسی لئے تو گنجانا پھر رہا ہے، ہاں لوگ، جی طوطی کی طرح دوسروں کو اپنے آپ پر قیاس کرتے ہیں؛

بود بقالی و اور اوطوسی خوش نوا و سبر و گویا طوطوسی  
بردگان بودی نگہبان و کان نگہ گفتی با ہمہ سوداں گران  
در خطاب آدمی ناطق بدی در نوا طوطیاں طاق بدی

گر بہر جہت ناگہ در دکان ! بہر موشی طوطیکہ بہر بہیم جان  
 جست از صدر دکان سولی گنجیت نیشہ ہای روغن بادام ریخت  
 از سوی خانہ بیاد خواجہ اشس بر دکان بنشت فارغ خواجہ و ش  
 دید پردہ حق و کان و ہاش چرب بر سرش زد گشت طوطی کل ضرب  
 روزک چندی سخن کوتاہ کرد مرد بقال از مذمت آہ کرد  
 ریش بر میکند می گفت ای دین گافک بنعم شد زیر بمنع !  
 دست من بکشتہ بودی آل زبا چون زد من بر سر آن خوش زبا  
 ہدیہای داد ہر درویش را تا بیا بد نطق مرغ خویش را  
 بعد سرد و در شب حیران دزد بر دکان بنشتہ بود و نمیداد  
 می نمود آن مرغ را ہر گون گفت تا کہ باشد کاغذ آید آدم بگفت  
 چوئی سر بہ منہ می گذشت با سرب موچ پشت طاس پشت  
 طوطی اندر گفت آمد در نہ مال بانگ بر درویش زد کہ ہی فلاں  
 از چہ ای کل با کلای آ میختی تو مگر از شیشہ روغن ریختی  
 از قیاسش خندہ آمد خلق را کو خود پنداشت متعلق را  
 کار پا کال را قیاس از خود گیر گر چہ باشد در بنشتن شیشہ شیر  
 جملہ عالم زیر سبب گرہ شد کم کسی ز ابدال حق آگاہ شد

ہر جماعت کا یہی خیال ہے کہ اس کی فکر صالح ہے۔ کل حزب بالاد یہم فراخون  
 انسانی مگر ای بس یہیں سے شروع ہوتی ہے۔ یہیں سے اختلاف رونما ہوتے ہیں اور یہیں  
 سے لڑائی جھگڑے کی ابتدائی ہوتی ہے اسی لطیف نکتہ کو ایران کے عارف شاعر نے آج  
 سے سات سو سال پہلے جب کہ انسانیت بڑی حد تک چہل کی اندھیروں میں جھٹک  
 رہی تھی بڑے دلنشین پیر کے میں بیان کیا ہے۔ اور ایرانی تفکر کی ہمہ گیری اور توانائی کا

خوب مظاہرہ کیا ہے۔

انسانیت کی رہنمائی اور اس کی نجات کے لئے ضروری ہے کہ ظاہر سے گزر کر حقیقت کا شاہد کیا جائے حقیقت کو صرف حقیقت بین آنکھ ہی سے دیکھا جاسکتا ہے اور ایسی نظر حاصل کرنے کے لئے ریاضت، تہذیب نفس اور کسب فضائل لازمی ہے ورنہ انسان سایہ کو حقیقت اور سرب کو آب سمجھنے لگے گا۔ بلی کی دیہ کے لئے محبوں بتا ضروری ہے۔  
 ہمارے خیال کے پیچھے دوڑتے ہیں سایہ کو پکڑنا چاہتے ہیں اور حق و باطل میں تمیز نہیں کرتے :

|                               |                             |
|-------------------------------|-----------------------------|
| گفتا سسے را خلیعہ کاں توئی    | کز تو محبوں شد پریشان و غوی |
| از دگر خواباں تو افروزی نیستی | گفت خامش چوں تو محبوں نیستی |
| ہر کہ بیدار است او در خواب تر | ہست بیداریش از خوابش بتر    |
| چوں بجو بیدار نبود جان ما     | ہست بیداری چو در نبدان ما   |
| جاں ہمہ روز از لکڑ کو بخیال   | وز زباں و سود و ز خوف زوال  |
| فی صفای ماندش فی لطف و        | فی بسوی آسمان راہ سفر!      |
| خفتہ آں باشد کہ او از ہر خیال | دارد امید و کند با او مقال  |
| مرغ بر بالا پران و سایہ اش    | می دود بر خاک پران مرغ و اش |
| ابھی صیاد آں سسایہ شود        | می دود چنداں کہ بی مایہ شود |
| یرانازد بسوی سسایہ او         | تر کشش خالی شود در جست و    |

حقیقی بیداری کے لئے طاعت، عبادت، حق پرستی، تربیت نفس اور دردمندی لازم ہے ظاہر میں بے درد کی آنکھوں پر پردہ پڑا ہوتا ہے اس لئے وہ حق جوئی کا دھند نہیں دیکھتا

ہر کہ او بیدار تر پردہ تر ہر کہ او آگاہ تر زرد تر

ظاہر ہے اس درد مند کی اور ریاضت سے مفصل و ظائف زندگی سے دست

مستغنیات ایوان

کشتی، بے کار توکل اور ہاتھ پاؤں توڑ کر بیٹھ رہنا نہیں۔ اس دنیا میں اسباب و علل کا پتہ رکھنا  
چاہیے، تاکہ حیاتِ جاوید کے مقصد یعنی اس حیاتِ مستعار کے کام میں تعطل پیدا ہونے نہ پڑے  
گفت پیغمبر با داور بلند      بالوکل زانوی اشتر بلند  
رزم کا سب حبیب اللہ شنو      از توکل در سبب کاہل مشو  
روزِ بکل جہد کسبِ اولیٰ ترست      زانکہ در ضمن محبت مغفرت  
گر توکل می کنی در کار کن      کشت کن پس تکیہ بر چار کن

پس درویشی اور عبادتِ افلاس و ناداری، در یوزہ گری اور بے اسبابی کا نام نہیں  
بلکہ غور و خود پرستی سے رہائی ہے اور ظاہر سے گذر کر خدا سے وابستہ ہو جانا ہے۔ مال دنیا  
و وسیلہ ہے اور اسے جائز طور پر حاصل کرنا چاہئے۔ انسان کو چاہئے کہ خود مال پر مسلط ہے  
نہ کہ مال اس کی جان پر مسلط ہو جائے۔ اسی طرح خدا کے راستے میں زن و فرزند رکاوٹ نہیں  
ہیں۔ درویشی استغنا اور بے نیازی کا نام ہے، احتیاج اور ناداری کا نہیں :

چیت دنیا از خدا غافل بدن      فی قاسم ولی زرو فرزند وزن  
مال را کنز بہر دین باشی جہول      نعم مال صالح خواندش رسول  
اب در کشتی ہلاک کشتی است      اب اندر ز کشتی پستی است

سچا صوفی ہر چیز کا مقصد اور اس کا محل جانتا ہے وہ عالمِ باطن کے معنی، جہاں ظاہر  
کا مطلب اور اسباب و علل جاننے کی کوشش کرتا ہے اور شیخِ شبستری کے قول کے مطابق  
یہ سمجھتا ہے کہ :

جہاں ماخذ حفظ و خال و ابروت      کہ ہر چیزی بجلے خوش نیکوست  
اداسنی زندگی کا بیشتر حصہ خدمتِ خلق میں بسر کرتا ہے، اس میں مائل کرتا ہے، اور اس کا  
سے پہلے اپنے پیر و پیشوا کے آگے دم نہیں مارتا اور کوئی ادعا نہیں کرتا۔ کیونکہ پرگوئی اور دانش  
کا دعویٰ خام کاری کی علامت ہے۔ جو بات زبان سے نکل گئی گو یا تیرے جو کمان سے نکل گیا، اس کے

بعد پشیمانی سے کچھ حاصل نہیں ہوتا :

کودک اول چوں بزمِ پشیمانی نشستی      مدتی خاموشی بابتِ جہلِ گوش  
مدتی می بایستش لبِ دو غلغلی      از سخنِ تانا و سخنِ آموختن  
عکسِ کان جستنا گم از زبان      ہم چو تیری دان کہ جست از کمان

وانگر دوزخِ اندرہ آں قیروای پسر      بند باید کرد سیلے راز سر  
پس تامل و خاموشی اختیار کرنا اور نصیحت شننا ہی عارفوں کا آئین ہے کیونکہ  
پرگونی، خود ستانی اور دانش فروشی صاحبِ دل عارف کا شعار نہیں۔ وہ دل کو زبان  
پر ترجیح دیتا ہے کیونکہ دل خدا کی جلوہ گاہ ہے اور جب خدا کے ساتھ بندے کا تعلق  
الفاظ کی دنیا سے گذر کر قلبی ہو جاتا ہے تو اس میں یگانگی اور ہمدردی پیدا ہو جاتی ہے۔  
ظاہر کارِ رنگ اور نیرنگی نا پیدا ہو جاتی ہے۔ کیونکہ آدمی کی لڑائی آؤ جھگڑا اس کی منافقت اور زبان  
درازی کا نتیجہ ہے :

چونکہ بی رنگی ایسرِ رنگ شد      موسیٰ باموسیٰ در جنگ شد  
دل اور دلجمی کا راستہ وحدت ہے۔ یہی چیز اقوام کو بے گانگی کی جگہ یگانگت سکھاتی  
ہے زبان اور ظاہر میں یہ بات کہاں :

احی بسا ہند و ترک ہم زبان      ای بسا دوترک چوں بی گانگان  
پس زبانِ ہمدلی خود دیگر است      ہمدلی از ہم زبانِ بہتر است

بہر وحدت سے اتنی آشنائی اور عوامی محبت سے اتنی آگاہی کہ انسان کثرت  
سے نکل کر جمع الجمع کے مقام پر پہنچ جائے۔ بہت دشوار ہے۔ جب کسی کو یہ مقام حاصل  
ہو جاتا ہے تو وہ ہر شخص کے آگے اس مقام کا راز بیان نہیں کر سکتا۔ کیونکہ اس کے لئے  
بڑی تربیت اور بہت زیادہ تہذیبِ نفس کی ضرورت ہے۔ اسی لئے توصیفیوں کو اپنی  
راز کہا گیا ہے :



گفت سیمبر کہ ہر کو سر نہفت زود باشد با مراد خویش خفت  
 دانہ چوں اندر زمین پنہاں شود تیر آں سر سبزی بستان شود  
 راز عرفانی کے افشائیں دو برائیاں ہیں ایک تو اہل ظاہر اہل بے مغز پوست پرستوں  
 کی طرف سے اور دوسرے اپنے آپ کو عالم ظاہر کرنے والوں کی طرف سے۔ یہ لوگ جہل کے  
 زور پر استدلال کرنا چاہتے ہیں۔ جب تک عقل کا قیاس نور عرفان سے منور نہ ہو جائے  
 لاکھ عقل سر پٹکے حق تک اس کی رسائی ممکن نہیں:

پای استدلالیان چو ہیں بڑ پای چو ہیں سخت بی تمکین بود  
 یہی سہر عرفان اور رازِ ایمان ہے جو دیوان شمس تبریزی میں شور انگیز غزلوں کی صورت  
 میں ظاہر ہوا ہے۔

اگر مثنوی میں شمس تبریزی کا نام شاذ و نادر آیا ہے اور ان کی طرف مولانا کی نظر بالکل  
 نہیں رہی ہے تو غزلیات میں راست شمس تبریزی ہی ان کی پرورد و بے تاب شعا کے  
 مقصود و مخاطب رہے ہیں۔ چند ایک غزلوں کے سوا ہر غزل اس کے نام پر ختم ہوتی ہے جو  
 مولانا کا مثنوی محبوب اور کعبہ عرفان تھا۔

غزلیات میں مولانا کی خاص خصوصیت وہ عاشقانہ جوش و خروش ہے جو ہر طرف سے  
 کے دل کو تڑپا دیتا اور اس کے احساسات کو گواہ دیتا ہے۔ بے شبہ ہر غزل محوسات کی  
 آگ، اس کی بھڑک اور جذبہ و حال کی زندہ تصویر ہے۔ ان کی بیشتر غزلیں روحِ سلیمہ اور  
 رقصِ عارفانہ سے لبریز ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ ان میں سراسر شور و شوق، جوش و خروش اور  
 موزہٴ عشق کی آگ بھڑک رہی ہے۔ بے شبہ مولانا جلال الدین سے پہلے ایسا شور و  
 ادھر تڑپانے والا کلام شیخ عطار اور ان کے بعد سنائی کے سوا کسی کے پاس نہیں تھا۔ یہی وجہ  
 ہے کہ مثنوی کی طرح غزلیات میں بھی مولانا صوفیانہ شاعری کے ان پیشواؤں کو یاد کرتے ہیں،  
 ایک غزل میں فرماتے ہیں:

اگر عطار طاشق بُد سنانی شاہ دنانق بود نہ آنم من نہ آنیم من کہ گم کردم سرود پارا  
ایک اور غزل میں سنائی کا ذکر اس طرح کرتے ہیں :

گفت کسی خواجہ سنانی بُرد مردن این خواجہ نہ کاریت خود

کاہ نبود او کہ سببادی بود آب نبود او کہ ز سحر ما خسرود

شبانہ نبود او کہ ز موی شکست دانه نبود او کہ ز مینش نشود

گنج زری بود دریں خاکدان کودو جهان را بجوی می شمرود

ایسا معلوم ہوتا ہے کہ یہ اشعار لکھتے وقت مولانا کے پیش نظر رودکی کا وہ قطع تھا جو اس نے بخارا کے شاعر ابوالحسن مرادی کے مرثیہ میں لکھا تھا :

مرد مرادی نہ بھسانا کہ مرد مرگ چنال خواجہ نہ کاریت خود

حال گرامی سپید باند دادا کالبند سیرہ ببادر سپرد

مولانا کی شہرہ انگیز غزلیات کا موضوع بھی وہی دھالی تھی اور وجودِ مطلق کا درک

ہے۔ ان کے ہر شعر سے یار کا ہجر اور دلدار کا عشق بیدار ہے جس کے مظہر آپ کے پیر و مرشد بزرگ شمس تبریز ہیں۔ یعنی ان کے اس کلام میں کبھی تو نشاط اور شوق دیدار ٹپکا پڑتا ہے تو کبھی ہجرانِ یار کا سوز و گداز۔ کبھی تو اس پیر معنوی کی مجلس انس کا وجہ آفریں ساز چھڑ جاتا ہے تو کبھی اس سے دوری اور اس کے فراق کا دلگداز نہ نالہ بلند کیا جاتا ہے۔ ان کے جذبات کی صداقت اور ان کی گہرائی نے کلام کو نہایت درجہ موثر بنا دیا ہے۔ ہر غزل کے دلکش وزن، نواسے پیہم اور جوشش و مادام سے روح کی آشفستگی کا اظہار ہو رہا ہے۔ مثلاً یہ غزلیں ملاحظہ ہوں :

بیا بُد بیا بُد کہ گلزار دمیست بیا بُد بیا بُد کہ دلدار دمیست

ای غمشخان دئی غمشخان من خاک را گو ہر کسم ای مطربان ای مطربان دف شہا پر ز کسم

مردہ ہم زندہ شدم مگر یہ بدم خندہ شدم      دولت عشق ۲ مردوں دولت پائیدہ شدم

طہم شب پرستم کہ حدیث خواب گویم      چو غلام آفتابم ہمہ ز آفتاب گویم

ای عاشقان ی عاشقان یک لولی دیوانہ شد      طشش فدا از بام نانک سوی محبوں خانہ شد  
عشق کی باس گیر و دار میں عارف کی سب سے بڑی پناہ دل کا کعبہ اور وصال دہم  
کا قریب ترین راستہ دل کا راستہ ہے      کیونکہ دل خدا کی جلوہ گاہ ہے اسی کے قریب

طواف کعبہ دل کن اگر دلی داری      دست کعبہ معنی تو گل چہ بنداری

طواف کعبہ صورت حق از ان فرمود      کہ تا بلو اسلطان دلی بدست آری

ہزار بار پیادہ طواف کعبہ کنی      قبول حق نشود اگر دلی بیازاری

ہزار بار دگر بری بھگت منہ حق      حقت بگوید دل آگر گریبا آئی

ز غش ہو کر سی دل و قلم فرزد باد      دل خراب کہ اور بیچ نشمارے

جو دل نہیں رکھتے اور منہ سے در دل سے محروم ہیں، نزدیک ترین راستہ گم کر کے  
دور کے راستے چلتے ہیں، یا کہ گھر میں پھوڑ کر دنیا کے گرد گھومتے ہیں :

آہا کہ طلب کار خدا امید خدائید      بیرون ز شہ نیست شہائید شہائید

چہ سبزی کہ نکرید گم از بہر چہ جوئید      کس غیر شہ نیست کجا سید کجا سید

در خانہ نشیند مگر دیہ بہم کوئی      زیرا کہ شہا خانہ دہم خانہ خدا سید

اسی طرح جو کعبہ دل کو فراموش کر دیتے ہیں یعنی جو حضور قلب، حال اور روحانیت  
سے محروم ہیں، ظاہری عمل کرتے ہیں اور بے جزانہ کعبہ کا طواف کرتے ہیں وہ یا تو گم  
پاسکتے ہیں :

ای قوم بوج رفتہ کجا سید کجا سید      مشرق ہیں جاست بیائید بیائید

مشتوق تو مسایہ دیوار بدیوار در وادیہ مرگشتہ شمار چہ ہوا سید  
 مگر صورت بی صورت مشتوق بینید ہم خواجہ دہم بندہ دہم قبلہ شہ سائید  
 مگر قصہ شماریدن آن کعبہ جانت اول رخ آئینہ بصیقل بزوا سید  
 اسی طرح ہی حال ان لوگوں کا ہے جو آلودہ قلب رکھتے ہیں جو حلال و حرام میں فرق  
 نہیں کرتے، جو کبھی حق کی تائید میں ایک قدم نہیں اٹھاتے، جو عشق الہی سے محروم ہیں۔  
 لیکن بظاہر نماز پڑھتے ہیں اور پرست پرستی کرتے ہیں، جیسے دلوں کی ناز کی قیمت چند  
 حرکات سے زیادہ نہیں تو پھر وہ لوگ جو یا کارہی سے نماز پڑھتے ہیں بظاہر نماز ادا اور باطن  
 میں محروم آزار ہیں ان کی نماز کس شمار میں آسکتی ہے :

اگر نہ روی دل اندر برابرت دارم من ایسا نماز حساب نماز نہ شمارم  
 ز عشق روی تو من رو بقبلہ آدم و گرنہ من ز نماز ز قبلہ سبب ندارم  
 مرا غرض ز نماز آن بود کہ پہنانی حدیث در دستراق تو با تو بگنارم  
 و گرنہ ایں چہ نمازی بود کہ من با تو نشستہ روی بجز بادل بیادارم  
 نماز کن بصفت چوں فرشتہ ماند من پیوند در صفت و دیو و دگر فرستارم  
 کیکہ جامہ بسک بر زند نمازی نیست نماز من بچہ از د کہ در حبسل دارم  
 ازیں نماز نباشد بجز کہ از ارت پمان بہ آنکہ ترا پیش ازیں نیاز دارم  
 ازیں نماز بیائی چنان غمیل شدہ ام کہ در برابر رویت منظر منی آرام  
 اشارتی کہ نمودی بچس تبریزی منظر بجانب ما کن غفور و عظام

خلاصہ یہ کہ اس عارف کامل کے کلام کا موضوع و صورت پر نظر اور جو عیب باطن  
 ظاہر سے روگردانی، خلوص و صفائی تعلیم، ظاہر پرستی اور بریا کار اور میر دینی نمائش سے  
 گذر کر کشائش بدرون سے ربط، تمل آفاق سے ضرب نظر اور لذت اشراق کے مظاہرہ کی دعو  
 ہے۔ فرماتے ہیں :

ماول مانند راہ مردان با خیمتم      فلعلی اندر جہاں انداختیم  
 ہنشی اندر دل خفاں زدیم      شورشی در عاشقان انداختیم  
 خرقہ و حجابہ و تسبیح را      در سرباہات فناں انداختیم  
 داشتیم بر پشت خود بارگراں      شکر کاں بارگراں انداختیم  
 جبہ و دستارہ و قل و قال      جملہ در آب رواں انداختیم  
 از کمان شوق تیر معرفت      راستی سوی نشاں انداختیم  
 دست خستیم از ہما سبب خود      آتش مانند خانماں انداختیم  
 دینی دواں نمودنا جہیز است      جیفہ را پیش سگاں انداختیم  
 باز دست یں برگزیدہ مغر را      پوست را پیش خفاں انداختیم  
 ملبساط عشرت و ذوق و صفا      در سہرای لاسکاں انداختیم  
 بہر عشق شمس تبریزی کہ بہ      فلعلی در آسماں انداختیم

منتر قرآن کے محفل کر لینے اور آیات قرآنی سے اپنے اصلی مقصود کو پالینے کے  
 بارے میں فتویٰ معنوی میں حسب ذیل اشعار ملتے ہیں۔ اسی کے ضمن میں پھر ایک بار  
 کا ذکر آجاتا ہے :

خوش بیاں کہ دآں حکیم غزوی      بہر حجب بان مشال معنوی  
 کہ نہ قرآنی گرنہ بیند غیر قال      ایر عجب نبود ز اصحاب نظام  
 کہ نہ ضلع آفتاب پر ز نور      غیر گرمی می نیا بد چشم کرد  
 حرف قہاں را بدان کہ ظاہر      نہیر ظاہر باطنی بس قاہرست  
 تو قرآن ای پسر ظاہر بین      دیو آدم را نہ بیند جز کہ طین  
 ظاہر قرآن چو شخص آدینست      کہ نقشش ظاہر و جانش خفیت

مولانا نے اپنی کتاب فیہ مافیہ میں بھی وہی افکار اور وہی خیالات ظاہر کئے ہیں جو

آپ نے فتویٰ میں بیان کئے ہیں۔ اس کے سوا تو جمیع سیدوں اور باعزیزوں اور مکتبہ میں بھی اسی پہاڑ پر یہی سودا نظر آتا ہے اور یہاں بھی وہ اپنے شمع مقصود کے پروانے نظر آتے ہیں۔

**کمال الدین اسماعیل** | خلاق المعانی کمال الدین اسماعیل ابن جمال الدین محمد عبدالرزاق اصفہانی ساتویں صدی ہجری کے مشہور شاعروں اور قصیدہ

گویوں میں شمار ہوتا ہے۔ اس کا باپ جس کا ذکر ہو چکا ہے اپنے زمانے کے مشہور شاعروں میں گنا جاتا تھا۔ اپنے باپ کی طرح وہ بھی آل صاعد اور آل بنجد کا مدح تھا۔ یہ دو خاندان اصفہان کے مشہور مذہبی خاندانوں تھے۔ اسی طرح کمال الدین نے خوارزم شاہوں فارسی کے آماجوں اور طبرستان کے سپہ سالاروں کی مدح سرائی کی ہے۔ اس شاعر کی زندگی میں خونخوار مغلوں کے ہاتھوں اصفہان کے باشندوں کے قتل و غارت خانہ پیش آیا بہت سے بزرگوں اور دانش مندوں کی طرح کمال الدین بھی اس ہنگامے میں اصفہان سے فرار ہو گیا اور دنیا بھر کی مصیبتیں اور زمانے کے ہاتھوں طرح طرح کی آفتیں اٹھاتا آخر کار ۳۳۳ھ میں مغلوں کی بسے پناہ شمشیر کا شکار ہو ہی گیا۔

کمال الدین تمام طور پر اپنے قصیدے تغزل کے بغیر شروع کرتا ہے اور کبھی محو کی مدح کی طرف توجہ نہیں دیتا۔ بعد پندرہ آمیز اشعار شروع کر دیتا ہے۔ مثلاً خواجہ رکن الدین صاعد بن مسعود کے وجہ قصیدے میں کہتا ہے:

|                                  |                                    |
|----------------------------------|------------------------------------|
| ایک لاف می زنی از دل کہ غفلت     | طوبی لک از زبان تو بادل غفلت       |
| بگذار ساز و آلت حس خیال و دہم    | تنہا جریدہ رد کہ گذر پر مہم غفلت   |
| از عقل پس راہ کہ میری مواعد      | میرنی خیال کہ در دمی منافق غفلت    |
| ز افلاک بر گذر اگر میل از ہمت    | کیس اگر وخیمہ نیز محلی طار غفلت    |
| چون غنچہ دل دریں تن وہ روی بست   | بس لاف یکدیگر زنی آہنم نہ لاف غفلت |
| خود شید حق ز سایہ تو در حجاب رست | در نہ ہمہ سراسر عالم حشر غفلت      |

کمال الدین نے اپنے قصیدوں میں اپنے مولد اصغہان کا خاص طور پر ذکر کیا ہے۔  
 اس کی سرسبزی و شادابی اور اس کی ویرانی و بربادی کو دل سے یاد کرتا ہے اور یاران  
 اصغہان کی صحبتوں میں شریک ہونا چاہتا ہے۔ مثال کے طور پر اس کے وہ قصیدے  
 ملاحظہ ہوں جو ذیل کے مطلعوں سے شروع ہوتے ہیں :

متم ایں کر کشہ ہست ناگہ مرا دل و دامن از جنگ محنت رہا

اصغہان خرم است و مردم شاد ایسا جنیں جہد کس غار و یاد !

صفا ہاں را بہر یک چند دولہا جوان گردد ہویش عنبر افشا نذرینش گلستاں گردد  
 شاعر نے گزری ہوئی عمر، ننگار کی شکایت اور پند و نصیحت پر نہایت پراثر قصید  
 بھی لکھے ہیں، مثلاً یہ قصیدہ ملاحظہ ہو :

جہاں بگشتم و فناں سر بسیر دیدم ہر وی اگر از مرد می اثر دیدم !  
 دریں زمانہ کہ دل بستی است حاصل اد ہمہ کشایشی از چشمہ حبس گردیدم  
 بسالم اگر کسی از بد می بنالانہ آنک درد نگار من از بد بسی بستر دیدم  
 ایک قصیدہ میں جس کو

بچشم عقل نظری کنم بین سوار از شاعری بتر اندر جہاں غیدم کا  
 کے مطلع سے شروع کرتا ہے شعر کی کساد بازاری، لوگوں کی دشت اور بے ہمہری کا شکوہ کرتے  
 ہوئے اپنی طوطی کے بارے میں کہتا ہے :

ہزار شکر و پاس از خدای عزوجل کہ من نہ حرص و طبع غیتم بلایں نبجا  
 دجو کسب خود از شر و شاعری نہ کنم چون اگر چم اقتند ناظم اشعار  
 نشستہ بر سر گنج قناعم شب روز نہ من ز کس شکس از من ہی بردیا

بعض اشخاص سے یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ شاعر کو اس مسنوی بدرد و غم کے سوا جتنی تکلیفیں  
 بھی مستیا کرتی تھیں اودہ اپنے باپ کی طرح درد چشم کی وجہ سے راتوں کو سو نہیں سکتا  
 تھا چنانچہ کہتا ہے :

جانم درد چشم بھائی آمد از غلاب      یارب چہ دیدن خواہم اندیش چشم دردنا  
 گویند مشک ناب شود خون بر درگا      دیدم بچشم خویش کہ شد مشک رخ نانا  
 کمال علین نے اپنے باپ کا نہایت پردہ دار و موم تر شیبہ بھی لگن لکھ ہے اور یہ قصیدہ مطلع  
 ذیل سے شروع ہوتا ہے :

من سر آفتاب و فلک نہ نیاروم      گر تیر آفتاب ز فخر رخ بر صرم  
 خواہد ہام الدین بن علانی تبریزی کا شاعر درد باران کے منہ پر شاعر و  
 ہام تبریزی میں ہوتا ہے ۔ اس نے اصناف نظم میں خاص کر غزل سرانی میں بڑی  
 استاد سے کام لیا ہے اور سعدی کی طرز کی خوب پیروی کی ہے ۔ اسے خود اپنے کلام  
 کی لطافت کا احساس تھا ، کہتا ہے :

ہام ر سخن دل فریب شیریں است      دلی چہ سود کہ بچارہ نیست شیرازی  
 اس شعر میں شیرازی سے اپنے ہم عصر بلند پایہ شاعر سعدی شیرازی کی طرف اشارہ  
 ہے ۔ ہام کے دیوان غزلیات میں دو ہزار شعر ہیں ۔ اس کے سوا ہام نے صحبت نامہ کے  
 علم سے ایک نظم بھی لکھی ہے ۔ صحبت نامہ شمس الدین محمد صاحب دیوان کے بیٹے خواجہ  
 شرف الدین کے نام منوں لکھا گیا ہے ۔ صاحب دیوان اپنے زمانے کا بڑا زبردست ادیب  
 پرورد تھا اور اس بزرگ کی خدمت ہام نے اپنے آپ پر لازم کر لی تھی ۔ ہام عاشق کی محبت  
 اور صفائے قلب کے اثر کو نہایت دلفریب زبان میں ادا کرتا ہے مثلاً کہتا ہے :

دانی جگو نہ باشد از دوستان جدائی      چوں دیدہ ای کہ ماند خالی ز دوستنائی  
 ہست عاشق من از جان خود برید      لیکن ز روی جانان مشک بود جدائی



درد دوستی نیا یہ ہرگز نہ خلل زدوری      گرد میان یاران ہری بو حسدائی  
 ہر زرد کہ خالص آید بر یک عیار باشد      صد بار اگر در آتش آن را بیا ز مائی  
 آتش عشق نکل و بلبل میں بھی پیدا ہیں جس کے دل میں ایک بار محبت کی آگ  
 بھڑکی وہ ملامت کرنے والوں سے نہیں ڈرتا :

بلبلان را ہمہ شب خواب نیا یاد نیم      کہ مبادا بہر دو برگ گلی باد نسیم  
 شب ہفتاب دگل و بلبل سرست ہم      مجلس آن نیست کہ در خوابت چشم ندیم  
 باد را کہ خبر از غیرت لبسل بودی      پنج وقتی نگذشتی ز گلستان از بیم  
 اثر می عشق تگرور ہمہ چسبندی دوری      مرغ را نغمہ داد و کہ کردی تسلیم  
 عشق حسی در زم و گو خضم ملامت می کن      نہ من آورده ام این شیوہ کہ بہت قدیم  
 گونایم بہ ملامت مگر خود صورت دوست      دیہ انصاف و کند مسئلہ بام تسلیم  
 ایسے ہی چند اشعار سے ظاہر ہے کہ ہمام نے اپنے اشعار میں صرف متداول اور مشہور  
 مضامین ہی نہیں باندھے ہیں یا ان میں تصرف کیلئے۔ مثلاً اوپر کی غزل میں یاد دو برگ  
 اور بیم بلبل کا معنیون کچھ ایسا مشہور نہیں۔ غالباً یہ شاعر کی اور جہتوں میں سے ایک جہت ہو۔  
 رکن الدین اوحدی آذربایجان کے صوفی شاعروں میں شمار ہوتا ہے۔  
اوحدی مرغہ امی ۱۶۷۹ء کے قریب عراق میں پیدا ہوا اور اپنی عمر کا بیشتر حصہ اصفہان  
 میں گزارا۔ کلام کے مطالعہ سے معلوم ہوتا ہے کہ شاعر علوم دینی، تصوف و عرفان اور  
 اخلاقی اور اجتماعی مسائل پر نگہری نظر رکھتا تھا۔

(۳۳۵)

اوحدی عرفان اور تصوف میں مشہور عارف ابو حامد اوحید الدین کرمانی (متوفی  
 ۷۷۱ھ) سے جمعیت تھا اور اسی نسبت سے اس نے اوحدی تخلص اختیار کیا تھا۔ اوحدی کو آخری  
 متعلیٰ علیٰ خاں یعنی ابوسعید (۷۱۴-۷۳۶ء) کے دور حکومت میں خاص شہرت حاصل ہوئی  
 اوحدی نے اس بادشاہ اور اس بادشاہ کے وزیر غیاث الدین محمد ابن خواجہ رشید الدین

فضل اللہ کی اپنے اشعار میں مدح کی ہے۔

اودھری کا دیوان قصائد، غزلیات، قطعات، ترجیع بند اور رباعیات پر مشتمل ہے۔  
عرفانی غزلیں بلند پایہ ہیں اس کے قصائد میں عرفانی اشعار اور لطیف مرثیے ہیں۔  
اس کی اور منظومات میں غنوی وہ نامہ یا منطق العشاق ہے جو خواجہ نصیر الدین طوسی کے  
پوتے وجیہ الدین شاہ یوسف کے نام لکھی گئی ہے۔ اس غنوی میں ایک جگہ کہتا ہے:

وجیہ دولت و دین شاہ یوسف کہ دار درتبت پنجاہ یوسف

نصیر الدین طوسی را نبیرہ کہ عقل از فطنت انگشت خیرہ

وہ نامہ کی نظم کی تاریخ متعین ہے، چنانچہ خود کہتا ہے:

سال ذال و دوا از سال ہجرت بیایاں بردم ایں در حال ہجرت

اس کی دوسری مشہور غنوی حجام جم ہے۔ اس میں شاعر نے سلطان ابوسعید کی

مدح کی ہے اور خود غنوی کو سلطان کے وزیر فیاض الدین محمد کے نام معنون کیا ہے۔ اس

غنوی میں پچاس ہزار شعر ہیں اور یہی شاعر کا شاہ کار ہے یہ ششم میں نظم ہوئی، خود کہتا ہے:

جو بتایں بر گزشتہ فال ہفت صد رفتہ بود سی و صد سال

اودھری نے ششم میں وفات پائی اور اپنے وطن مراٹھ میں دفن ہوا۔ اس کی قبر کا

تو پید آج تک اس کی خاک پر محفوظ چلا آرہا ہے۔

ذیل کا قصیدہ جیسا کہ ظاہر ہے صوفیانہ لہجہ کا حال اور سنائی، شیخ عطار اور مولانا

کے سبک کی یاد دلانے والا اور متاثر شعرا میں ہاتھ کے ترجیع بند سے مشابہت رکھتا ہے

سحر چیتہ ماظ امد و یار! چوں تو انشد ز وصل بر خور دار

ہمدی نیست تا بگویم راز خلوتی نیست تا بگویم زار

دختر و شمع نصیت آں مشرق در سماع ز صوت آں فرمار

مطربم پردہ باہمی سازد کہ در آں پردہ نیست کس را با

ہمہ مستان و ملامند ہوش      مت ا خود نمی شود ہشیار  
 چیت یون نالہ و خال در شہر      چیت این شور و فتنہ در انا  
 تو کمانی کہ میرسد مشق      اونشانی کہ میرود دل دار  
 ہمہ در جستجوی او عتافل      ہمہ در گفتگوی ما و سیمہ  
 نادر در زن بجز من تشویش      ہای ہند نہ ز مکن انکار  
 خانہ در بیشہ الہی بر      سنگ در شیشہ طہی با  
 در سوادہ نقش کش خامہ      بر در چہار طبع زن مسار  
 این مثلث بندہ بر آتش شک      وان مرغ بریز در مضار  
 باغبان در شاہ و لشکر با ش      تا بردن آید ان مسلم ز غبار  
 جزئی کی نیست صورت خواجہ      کثرت از آئینہ مستعدا بینا  
 آب و آئینہ ہر شش گیر و بین      کہ کی چوں دومی شود بشمار  
 سکہ شاہ و نقش کہ کیست      در دازد ہمہ ہست داندینار  
 ہم بد ریاست باز گشت نمی      کہ زہد یا حد است و بہ عہدار  
 بہ نہایت و برمان تو خط و جود      نقطہ اصل از انتہا بردار  
 ہمہ عالم نشان صورت اوست      باز جوئید یا اولی الالبصار

ظاہر ہے اس قصیدہ میں شاعر کی نظر وحدت عالم اور کثرت میں وحدت کی تجلی ہے جس طرح قطرہ دیا سے جدا ہو کر بھی دیا کا ایک جزو رہتا ہے اسی طرح اجزای وجود ایک ہی ہستی کے حصے ہیں، ایک ہی اہل پرستہی ہوتے ہیں۔

اودھری نے اس قصیدے کے سوا اور بھی استادانہ شعر کہے ہیں، پھر بھی کلام کی بند اور محسنی کی گہرائی کے لحاظ سے وہ درجہ اول کے استادوں کے درجہ کو نہیں پہنچتا۔ مثلاً اسی قصیدے کا مقابلہ بالقف کے ترجیع بند کے ساتھ کیا جائے جو اسی یا ایسے ہی قصیدوں

ہر ایک شاعر کی ہستی ایک جزو ہے  
 ہر ایک شاعر کی ہستی ایک جزو ہے

سے متاثر ہو کر کھایا گیا ہے تو بالکل کلام زیادہ استوار اور حکم منظر آئے گا۔ حتیٰ کہ ایسے شمار میں جیسے :

”تو گمانی کہ می رسد معشوق ....“ خانہ در پیشہ الہی بڑے .... ”تو بہ نہایت رسا و خط و جوڑ ....“ میں عمارت اور معنی کی کستی نمایاں ہے ۔

اوسدی نے فتویٰ جام جم میں بھی عرفانی اشعار پیش کئے ہیں۔ვნა اخلاقی اور اجتماعی مسائل بیان کئے ہیں اور حاکموں اور قوی دستوں کو پند و نصیحت کی ہے۔ مثلاً ایک جگہ کہتا ہے :

|                           |                           |
|---------------------------|---------------------------|
| ای کہ بر ملک مملکت نہا ہی | عدل کن گزایزد آنگاہی !    |
| عدل بے علم بیخ و بر نکند  | حکم بے عدل و علم اثر نکند |
| شاہ کو عدل و داد پیشہ کند | پادشاهش بیخ و دریشہ کند   |
| بر قوی پنجہ دست کیس گشای  | بر ضعیف دزدوں کہیں گشای   |
| رفت کسری ز خط شہر بدشت    | باسوادان ہر طرف می گشت    |
| گشتی دید تازہ و خندان     | تر و نازک چو خط دلبندان   |
| پر ز نارنج دمار باغی خوش  | زیر ہر برگ او چراغی خوش   |
| گفت آب از کدام جویستش     | کہ بدیں گویہ رنگ و بویستش |
| باغبانش ز دور ناظر بود    | داد پاسخ کہ نیک حاضر بود  |
| گفت عدل تو داد آب اورا    | ز ان غینہ کسی خراب اورا   |

سچ تو یہ ہے کہ جام جم جیسی فتویٰ فارسی زبان میں شاید ہی ملے۔ اس میں اجتماعی اور ترقیبی مسائل اور نہایت عبرت انگیز مضامین سے بحث کی گئی ہے۔ مثلاً اس میں آداب رسوم، انسانی مراتب، شہر اور عمارت بنانے کی شرطیں، کولائی کی تربیت کے اصول، پیشہ وروں کی حالت، قاضیوں کو نصیحت، مروجہ اور مردمی کی راہ اور اس کی نظیریں پیش کی ہیں اور مطالبہ

بڑی خوبی کے ساتھ ادا کیلئے، مثلاً تربیتِ فرزندان میں کہتا ہے:

|                          |                           |
|--------------------------|---------------------------|
| فرم دارای پدر ز فرزندان! | ناپسندیدہ چہچ میسندان     |
| با پسر قول زشت و خشن گوی | تا نگردد لیم و فاحشہ گوی  |
| تو بدادشس بجعتھا آ زرم   | تا بداد ز کردہ بای تو شرم |
| بچہ خویش را بساز مدار    | نظرشس ہم ز کار باز مدار   |
| بوں بخوار می براید سختی  | نکشد محنت او ز بدبختی     |

ظاہر ہے بچوں کو بچپن ہی سے کام، محنت اور کوشش کا عادی بنانا چاہیے تاکہ بڑے ہونے کے بعد وہ سست، بے کار اور کاہل نہ بنے پائیں۔ یہی اصول عصر حاضر کی تربیت کے لئے بھی تعلیم کیلئے ہے:

|                             |                               |
|-----------------------------|-------------------------------|
| خاکہ آل پیشہ کار حاجت مند   | بگم و بیش از ایں جہاں خرسند   |
| گشتہ قانع بر زق و روزی خویش | دست در کار کردہ سرور پیش      |
| چند سال از برای کار و سہرا! | خودہ سیلی زدا دستاد و پدر!    |
| دل او دارد از امانت نوز!    | دست او باشد از خیانت دور      |
| شب شود سر بسوی حسنا نہند    | ہر چہ حق و داد در مسیانہ نہند |

جامِ جم کے آخری حصہ میں شاعر نے مرشد کے صفات، سالک کے مقامات اور عارفانہ اصطلاحات جیسے دل، نفس، عشق، سار وغیرہ کو اپنا موضوع سخن بنایا ہے۔

جیسا کہ ہمیں معلوم ہے، ہندوستان کی قدیم ادبی زبان یعنی سنسکرت، امیر خسرو | ایرانِ باستان کی فارسی کی رشتہ دار ہے اور اہل ہند اور اہل ایران ہم نژاد ہیں

موجودہ فارسی کا رواج ہندوستان میں بعد اسلام اور خاص کر غزنویوں کی سلطنت کے بعد چلا ہے۔ مخلوق کے عہد میں یہ زبان ہندوستان میں خوب پھیلی بھولی اور فارسی زبان میں شعر کہنے والے شاعر اور علماء و فضلاء پیدا ہونے لگے ان میں سے ایک مشہور

ترین شاعر امیر خسرو ابن امیر سیف الدین محمود دہلوی ہیں جو اس عہد کے بعض مشہور ایرانی شاعروں کے ہم عصر ہیں۔ آپ کے والد ترکستان کے شہر کش کے رہنے والے تھے۔ یہ منظر کے ہنگامے میں ہندوستان فرار ہو گئے اور یہاں قصبہ بیٹالی میں سکونت اختیار کر لی تھی۔۔۔۔۔ یہیں سلسلہ کے لگ بھگ امیر خسرو ولید ہوئے۔ چونکہ آپ کے والد عالم اور اہل فضل تھے اس لئے امیر خسرو نے بھی علوم و فنون کی تحصیل شروع کی اور اپنی قومی زبان فارسی کے آثار اور اشعار کا دلچسپی کے ساتھ مطالعہ کرنے لگے۔ یہاں تک کہ اس زبان پر آپ نے کامل عبور حاصل کر لیا اور ایام جوانی سے شعر کہنا شروع کر دیا۔ آپ نے بڑی کثرت سے شعر کہے ہیں اور آپ کا جو کچھ کلام باقی رہ گیا ہے اس سے معلوم ہوتا ہے کہ آپ درجہ اول کے شاعر تھے۔

امیر خسرو کی اقامت گاہ دہلی تھی، دہلی کے سلاطین کے یہاں آپ کی بڑی عزت تھی۔ ان میں سے بعض سلاطین کی آپ نے اپنے اشعار میں مدح کی ہے اور ان کا نام لیا۔ امیر خسرو ہندوستان کے ایک مشہور صوفی بزرگ اور مرشد حضرت نظام الدین اولیاء کے حلقہ ارادت میں شامل تھے۔ خسرو نے آپ ہی سے سلوک، طریقت، ریاضت اور دینی کی تعلیم حاصل کی۔ الفاظ دینی کے لحاظ سے اپنی شاعری میں انھوں نے ایران کے مشہور شعرا خاص کر خاقانی، نظامی اور سعدی کو اپنے پیش منظر رکھا۔ خصوصاً خزل میں سعدی کے سبک کی پیروی کی، چنانچہ خود کہتے ہیں:

جلد بختم دارد شیرازہ شیرازی

لیکن اس کے باوجود یہ حقیقت ہے کہ امیر خسرو اپنے ایک حیدر گاہ نہ ہی سخن کے مالک ہیں اور یہ سخن ایسا ہے جو تفاوت مراتب کے ساتھ ہندوستان کے دوسرے فارسی شاعروں کے پاس بھی نظر آتا ہے۔ اس سبب نے بتدریج وہ صورت اختیار کی جو ہندی سبک کے نام سے مشہور ہے۔

امیر خسرو کا دیوان جس میں بیشتر مدحیہ قصیدے سلاطین دہلی کے نام ہیں، پانچ حصوں میں منقسم ہے :

۱۔ تحفۃ الصغر: یہ شاعر کی جوانی کا کلام ہے۔ اس میں زیادہ تر قصیدے، غزلیں اور ترجیع بند ہیں۔ قصیدوں میں سلطان غیاث الدین بلبن، اس کے بیٹے اور حضرت نظام الدین اولیاء کی مدح کی ہے۔

۲۔ وسط الجلوۃ: یہ شاعر کی بیس اور تیس سال کی عمر کے کلام کا مجموعہ ہے قصیدوں میں حضرت نظام الدین اولیاء، بلبن اعظم کے بیٹے اور شاعر کے سرپرست نصرت الدین سلطان محمد (مقبول ششم) اور سلطان معز الدین کی تباد کی مدح کی ہے۔

۳۔ عزۃ الکمال: یہ شاعر کی تیس اور چالیس سالہ عمر کا کلام ہے۔ اس کے مقدمہ میں فارسی شعر کے محاسن گناہے ہیں اور عربی شعر پر اس کی فوقیت ثابت کی ہے اور عربی کے عظیم المرتبت شعراء جیسے سنائی، خاقانی، سعدی اور نظامی کا نام لیا ہے۔ اس دیوان کے قصیدوں میں حضرت نظام الدین اولیاء، سلطان معز الدین کی تباد، جلال الدین فیروز شاہ (۶۸۹-۷۹۵) اور اس کے جانشینوں یعنی رکن الدین اور علاء الدین وغیرہ کی مدح کی ہے۔

یہ دیوان پچھلے دو دیوانوں سے زیادہ ضخیم ہے اور اس میں قصیدے، ترجیع بند اور قطعے ہیں۔

۴۔ بقیہ بقیہ: یہ شاعر کے بڑھاپے کا کلام ہے۔ اس کا ایک حصہ علاء الدین محمد شاہ (۷۹۵-۸۱۵) اور اس کے بیٹے اور دوسرے امیروں کی مدح میں ہے۔

۵۔ نہایتہ الکمال: یہ شاعر کی زندگی کے آخری دنوں کا کلام ہے۔ اس میں جتنے قصیدے ہیں وہ سلطان غیاث الدین تغلق (۷۲۰-۷۲۰)، اس کی مدح میں ہیں اس میں سلطان قطب الدین مبارک شاہ (متوفی ۷۲۰)، کا ایک مرثیہ بھی شامل ہے۔

یہ بات واضح ہے کہ شاعر کے قصیدوں سے اس کی غزلیں زیادہ بہتر ہیں اور اس بارے میں جیسا کہ اوپر ہم بتا چکے ہیں شاعر نے بڑے بڑے استادوں کی پیروی کی ہے۔ بعض اوقات امیر خسرو اپنے قصیدوں کی ابتدا و نہایت و نشین تغزل سے کرتے ہیں، مثلاً ان کے یہ شعر ملاحظہ ہوں۔

مبارک گاہ آن آمد کہ لادہ بوستاں گیرد      زمیں را سبزہ در دیاد گل در پر نیساں گیرد  
جہد از چشمہ موج آب دل زان زمیں افتد      زند بر لالہ باد شد قاتش در زباں گیرد  
زباں از گفتن آتش نسوزد لیکن از سوسن      حدیث لالہ گوید ترسم آتش در جہاں گیرد  
تا شاکن کہ چوں گرفت لالہ کوہ را دامن      کسی کو تیغ بے موجب کشد خوش چناں گیرد  
ز باد غنچہ مرغیاں را ز آبستہ شود تا گنجد      بسا ز پردہ ناز روز و بیل خود ہماں گیرد  
خاقانی کی طرح امیر خسرو نے بھی نہایت طول طویل قصیدے لکھے ہیں، ان میں سے ایک قصیدہ خاقانی اس قصیدے پر لکھا ہے جس کا مطلع ہے:

دل من پر تسلیم است دین فضل زباں دانش

امیر خسرو کے قصیدے کا آغاز اس شعر سے ہوتا ہے

دلم غفلت و بے رعیت استاد زباں دانش      سواد لوح سبق و سکت گنج رستانش

اس قصیدے میں شاعر نے تقویٰ اور اخلاقیات کے مضامین کے سوا صرف نام نہان نکات بھی بیان کئے ہیں ان میں سے ایک شریعہ بھی ہے:

مشرب میاں چشم سر کہ ناز دیدہ خود را ہم      بدل بین تا مینی ہر چہ خواہی داد تا بانس

امیر خسرو کی غزلیں غزل کی حد سے آگے نہیں بڑھتی ہیں اور ان کا موضوع بیشتر عاشقانہ مضامین ہی ہیں ان میں آنسو دے دینا، جبرانِ یار، نرگس بیار، سوزشِ شمع دار کے مضامین باندھے ہیں، یا اگر شہ ساڑا، زلفت کند افغانا، سیل اشک، حزن و گم رنگس مست، ابرو دے چو گمان اور ایک خوش گام وغیرہ سے بحث کی ہے، زہد خرقہ پوشان اور دیردد و نشان کا آپس



میں مقابلہ کیا ہے، چشم زیبا اور اس کے احوال و اشکالِ فردان کی خوب داد دی ہے۔  
 امیر خسرو حکیم نظامی سے خاص اعتقاد رکھتے تھے اور اس استاد کی تقلید میں غمہ  
 کہا ہے۔ ان کے غمہ کو ذیل کے عنوان میں تقسیم کیا جا سکتا ہے:

۱۔ مطلع الانوار: یہ مثنوی نظامی کی مثنوی مخزن الاسرار کے جواب میں لکھی ہے۔ اس  
 میں بیشتر دینی اور اخلاقی اشعار ہیں، یہ مثنوی ۶۹۹ء میں اختتام کو پہنچی اور علاء الدین محمد شاہ  
 کے نام محزون کی گئی۔

۲۔ شیریں خسرو: یہ مثنوی نظامی کی مثنوی خسرو شیریں کے مقابلہ میں لکھی ہے اور یہ  
 بھی ۶۹۹ء میں تمام کو پہنچی ہے۔ اس نظم کے آخر میں شاعر نے اپنے صاحبزادے مسعود  
 خطاب کیا ہے اور اس مثنوی کو بھی علاء الدین محمد شاہ کے نام محزون کیا ہے۔

۳۔ محبوب و سیلے: یہ نظامی کی مثنوی سیلے و محبوبوں کے جواب میں لکھی گئی ہے اور  
 سنہ تصنیف بھی تذکرہ بالا سال ہے اور اسی حکمران کے نام محزون کی گئی ہے، اس مثنوی  
 سب سے پُر اثر حصہ وہ اشعار ہیں جن میں شاعر نے اپنی ماں اور اپنے بھائی کی وفات کا  
 ماتم کیا ہے۔ اس کا مطلع ہے:

اسال دو نوز خیمتہ م رفتہ ہم مادر م وہم بہادر م رفتہ  
 ہم آئینہ سکندری: یہ نظامی کے سکندر نامہ کا جواب ہے اور ۶۹۹ء میں نظم ہوئی  
 ہے اور یہ بھی علاء الدین کے نام محزون کی گئی ہے۔

۵۔ ہشت بہشت: یہ مثنوی نظامی کی مثنوی ہفت پیکر کا جواب ہے اور اس میں  
 بہرام کی حکایت بیان کی گئی ہے۔ یہ مثنوی ۷۰۰ء میں نظم ہوئی ہے اور اس کے خاتمہ پر شاعر  
 نے بیان کیا ہے کہ پورا خمسہ تین سال کی مدت میں لکھا گیا ہے اور اس زمانے کے ایک عالم  
 فاضل مولانا شہاب الدین نے ان کا مطالعہ کر کے ان کی تصحیح کی ہے۔

تذکرہ بالا تصانیف کے سوا ابید خسر کی اور بھی تصانیف تھیں اور منظومات ہیں۔

جیسے قرآن السعدین، نہ سپہر، مفتاح الفتوح۔ یہ سب کتابیں سلاطین ہند کے حالات اور ان کے اوصاف پر لکھی گئی ہیں۔ یہ ادبی قیمت سے زیادہ تاریخی اہمیت کی حامل ہیں، غزیر تصانیف میں ایک تصنیف خزانہ الفتوح بھی تاریخ پر لکھی ہے۔ ہزل، مطالبہ تنقید اور شکوائی تصدیق کے پر بھی خسرو نے قلم اٹھایا ہے۔

امیر خسرو نے نہ صرف پچھلے قصے نظم کئے ہیں بلکہ اپنے زمانے کے قصے بھی نظم کئے ہیں۔ چنانچہ اپنے ہم عصر اور مدوح علاء الدین محمد کے بیٹے منظر خاں کی سرگزشت کو ایک نہایت پُر اثر انداز میں مثنوی خضر خاں اودول رانی میں بیان کیا ہے۔ امیر خسرو موسیقی میں بھی استاد تھے، چنانچہ شرد موسیقی کے بارے میں ایک سوال کے جواب میں انھوں نے کہہ لیا ہے:

پاسخش نظم کہ من در ہر دو معنی کا علم

امیر خسرو کو فنِ انشا میں بھی درک حاصل تھا، چنانچہ اس موضوع پر انھوں نے رسائل الامحاز کے نام سے ایک کتاب یادگار چھوڑی ہے۔

فی الجملہ امیر خسرو کو ہندوستان میں مقیم سب سے بڑا ایرانی شاعر کہا جاسکتا ہے ان کا امتیازی وصف کلام کی روانی ہے۔ وہ نظم سخن میں سرعت خیال اور جودتِ طبع کے حامل تھے۔ چنانچہ صرف خمسہ جس میں تقریباً آٹھ سو شعر ہیں صرف تین سال کی مدت میں نظم کیا ہے وہ ہندوستان کے دوسرے شاعروں کی طرح ایک خاص سخن اور ایک خاص لطافت رکھتے ہیں۔ وہ بعض الفاظ اور ترکیبیں کے استعمال میں ایرانی شاعروں کے عملِ استعمال سے اتنے دور ہو گئے ہیں کہ اپنی طبیعت کی روانی، اعلیٰ ذوق اور اپنے ایجاد پسند ذہنِ رسا کے باوجود اپنے مقتدا انشائی کے درجہ کو نہ پہنچ سکے۔

امیر خسرو نے شکستہ یہ نظامِ دینی و ذات پائی۔

خواجہ جی کرمانی، اکمال الدین، ابوالعطا و محمود بن علی کرمانی، متخلص بہ خواجہ خود اپنے

لہجہ صحیح نام علیاً ابجا خسرو دی ہے۔

قول کے مطابق یعنی غنوی گل و نورد کے ایک قلمی نسخہ کے ایک شعر کے مطابق

۵۱۹ شوال ۸۴۹ء میں یہ مقام کمران پیدا ہوئے۔ پہلے اپنے وطن ہی میں علوم و فنائن کے تحصیل کی، پھر سفر اختیار کیا، مختلف لمبوں اور مختلف گروہوں کے آشنائی پیدا کی اور دنیا اور اہل دنیا کو خوب آزمایا، خود کہتے ہیں :

من کہ گل از باغ فلک چیدہ ام چار حد ملک و ملک دیدہ ام !  
اس سفر کے ضمن میں خواجہ کی ملاقات اپنے زمانے کے ایک مشہور صوفی بزرگ  
علاء الدین سمنانی (متوفی ۷۳۶ھ) سے ہوئی۔ خواجہ نے ان سے کس فیض کیا اور ان کے  
ارادت مندوں میں شامل ہو گئے، اپنے روحانی مرشد کے بارے میں کہتے ہیں :

ہر کو برہ علی عمرانی شد چوں خضر بر چشمہ حیوانی شد  
از دوسرہ وغارت شیطان کار مانند علاء دولہ سمنانی شد

خواجہ، سلطان ابوسعید بہادر (۷۱۶-۷۳۶ھ) کے ہم عصر تھے۔ انھوں نے اپنے قیام  
میں اس سلطان کی اور اس کے وزیر غیاث الدین محمد کی مدح کی ہے اسی طرح خواجہ نے  
آل مظفر کے سبب بادشاہوں کی مدح بھی کی ہے اور شیراز کے دوران قیام میں اس شہر کے تمام  
اکابر، علماء اور فضلاء سے شناسائی پیدا کی تھی ان میں خواجہ حافظ بھی شامل تھے شیخ ابوالحسن  
ایبجو (۷۴۲-۷۵۸ھ) نے خواجہ کی سرپرستی کی اور خواجہ نے اپنے تصنیفوں میں اس کی مدح کی ہے  
خواجہ کے دوسرے مددگوں میں شمس الدین محمود صابن بھی تھا یہ امیر پہلے چوہانی امرا  
کی خدمت میں منسلک تھا، پھر آل مظفر کے امیر مبارز الدین محمد (۷۱۳-۷۵۹ھ) کی خدمت اختیار  
کر لی پھر شیخ ابوالحسن ایبجو کی ملازمت اختیار کی اور اس کی وزارت پر امور کیا گیا۔ یہ امیر  
میں امیر مبارز الدین محمد کے ہاتھوں قتل ہو گیا۔

خواجہ کے دوسرے تصنیفے عرفانی ہیں۔ یہ شاعر کے صوفیانہ ذوق و مشرب کا نمونہ ہیں  
ادھ سنانی کے قصائد کے ہم رتبہ ہیں۔

قصائد اور عرائح کے سوا خواجہ نے نہایت دلکش غزلیں بھی لکھی ہیں۔ اس صنف میں انھوں نے شیخ سعدی کے سبک کی پیروی کی ہے۔ ان غزلوں میں شاعرانہ لطیفی اور اوج پائی جاتی ہے اسی لئے وہ اپنے زمانے میں غزل گو شاعر کی حیثیت سے مشہور ہے ہیں۔ اس عہد کے زبردست شاعر حافظ ان کے شعر پسند کرتے تھے۔ حافظ نے ان کی پیروی بھی کی ہے، چنانچہ خود فرماتے ہیں:

استاد غزل سعدی است پیش ہمہ کس اما دار سخن حافظ طرز سخن خواجہ  
یہ واقعہ ہے کہ ایک طرف خواجہ کی غزل سنانی، شیخ عطار اور مولانا روم سے اور دوسری طرف حافظ سے مشابہ ہے۔ مثلاً ذیل کی غزل ان پچھلے شاعروں کی یاد تازہ کر دیتی ہے

بالوئی خویش را در بی نوائی یافتیم      نخر بر شاہان عالم در گدائی یافتیم  
ز آشنائی کا نہ گشتیم ز جہاں جان لیں      در جوار قرب جاناں آشنائی یافتیم  
ساہا بانگ گدائی برد لہا زدیم      لا جرم بر باد شاہان پادشائی یافتیم  
ای بسا شب کا ندریں دادی پرور کو زدیم      تا کنوں از صبح و صلیب روشنائی یافتیم  
چوں از آں ظلمت ازین خلاں بیرون شدیم      ہر دو عالم روشن از نور حذائی یافتیم

خواجہ کی اسی غزلیں بھی ہیں جو حافظ کی طرز کی یاد دلاتی ہیں۔ ذیل میں ایک اسی

ہی غزل ہونے کے طور پر پیش کی جاتی ہے:

پیش صاحب نظراں ملک سلیمان باد      بلکہ آنت سلیمان کہ ز ملک آزاد است  
آنگہ گویند کہ بر آب نہاد است جہاں !      مشنوی خواجہ کہ تاد نگرے بر باد است  
ہیچو نرگس بگشا چشم و بین کا ندر خاک      چند و چیچک دقاست چوں شمشاد است  
خیمہ انس مرز بر در ایں کہنہ رباط      کہ اساسش ہمہ بی موقع دبی بنیاد است  
ہر زمان ہر فلک بردگرمی می تابدا      چہ توان کرد کہ ایں شعلہ چیں افتاد است

دیوان اشعار کے سوا خواجہ نے استاد نظامی کی طرز پر مثنویاں بھی لکھی ہیں اور

خمسہ کی تکمیل کی ہے۔ ان کے خمسہ کی مثنویوں کے نام یہ ہیں :  
۱۔ ہمای وہماپوں : یہ عافتقاند داستان ہے، بحر تقاریب میں کہی گئی ہے اور ذیل کے شعر سے شروع ہوئی ہے :

بنام حسداوند بالا و پست کہ از ہمتش ہست شد ہر چہ بہت  
یہ مثنوی بہ مقام بعد از سلسلہ میں ختم ہوئی اور شاعر نے اس کے مقدمہ میں سلطان ابوسعید  
اور اس کے وزیر غیاث الدین محمر (مقتول سلاسنہ) کی مدح کی ہے۔ شاعر نے اس مثنوی کا  
تالیف کی تاریخ حرف "بذل" سے نکالی ہے۔ کہتے ہیں :

کلم بذل بر ہر کہ دارد ہوی کہ تاریخ آن نامہ بذل است دہس  
اس مثنوی میں نظامی کے اثر کے سوا شاہنامہ کا سبک بھی نمایاں طور پر محسوس کیا جاسکتا  
۲۔ گل و نذر : یہ مثنوی بھی عافتقاند ہے۔ یہ نظامی کی مثنوی خسرو شیریں کے وزن  
پر لکھی گئی ہے اور بے شبہ یہی خواجہ کی بہترین مثنوی ہے۔ اس مثنوی کا پہلا شعر ہے :  
بنام نقش بنید صحنہ خاک عذار افرورد مرویان افلاک

یہ مثنوی تاج الدین عراقی (اس کا ذکر پیچھے آچکا ہے) کے نام معنون کی گئی ہے اور  
سلسلہ میں اختتام کو پہنچی ہے۔ کہتے ہیں :

دوشش بر ہفت صدوی گشتہ افروں بیایان آمدایں منظم ہمایوں !

۳۔ کمال نامہ : یہ عرفانی مثنوی ہے ہفت پیکر کے مقابل اس کا آغاز ہوتا ہے :

بسم من لا الہ الا اللہ

اس مثنوی کی ابتداء میں شاعر نے پیر و ان طریقت اور مراحل معرفت سے بحث کی  
ہے اور اسے ابوالسحاق ابن جو کے نام معنون کیا ہے۔ اس مثنوی کے نظم کی تاریخ کہی ہے :

شد تبایخ ہفت صد و چل دچاہ کارایں نقش آذری چو نگار !

یہاں چند ایسے شعر نقل کئے جاتے ہیں جن کی روح عرفانی ہے اور ان میں چشم ظاہر

کو بند کرنے، باطنی بصیرت اور منوی صفات کے کسب کرنے کے مضامین باندھے گئے ہیں:

|                              |                             |
|------------------------------|-----------------------------|
| ای خوشا بر میان گریستن       | دیدہ بگشودن و نظر بستن      |
| دست شستین و جام بپوشیدن      | سر بر آمدن و دست شدن        |
| بنی زبان حال دوستان گفتن     | دست بگشادن و سخن دیدن       |
| بنی قدم سوی ایستادن رفتن     | چشم و دست بستن و سخن دیدن   |
| پای اتہادہ در جہاں گشتن      | آمدہ ظاہر و نہاں گشتن       |
| ترک خود گردن و خدا جستن      | ہر بروردن و دست جستن        |
| زندگی یافتن کہ جال بدست      | از بختی زنی و مال در باخت   |
| ہر کہ جاں بازیست و جانش نیست | آں کہ ایں در یافتن آتش نیست |

۴۔ روضۃ الانوار: خواجہ نے یہ منوی نظامی کی مخزن الاسرار کے جواب میں لکھی اور

اے شیخ ابواسحاق کے وزیر شمس الدین محمود صابن کے نام معنون کیا ہے۔

روضۃ الانوار کی نظم کی تالیف دہلی میں، جیسا کہ شاعر نے اس شعر میں

حیم زیادتنا شدہ پریم دہال

اس تالیف کی طرف اشارہ کیا ہے۔ روضۃ الانوار میں بیس مقالے ہیں یہ مخزن الاسرار کی طرز پر لکھی گئی ہے اور اس میں عرفانی، دینی اور اخلاقی حکایتیں نظم کی ہیں۔

شاعر نے نظامی سے اپنی نسبت اور مخزن الاسرار کے بارے میں لکھا ہے:

گرچہ سخن پرور نامی تویی

معتقد نظم نظامی تویی!

دو گزوانہ مخزن اسرار

برگزوانہ حسب دلی و پرکار

خازن مخزن دلی بنامی

محرم اسرار خرد رای تست

بہر مقالہ حقیقت سخن پر لکھا ہے اور اس کے ضمن میں کہتے ہیں:

قتل کہ خستیم سدا گشود!

بہر دلی چشم فراغت گشود

شد بخن تیغ زباں در فشاں      گشت سخن گوهر تیغ زباں  
جان نگر از دل بزر باں آمدہ      داب حیات از لب جان آمدہ  
دوسرا مقالہ مقامات اولیاء پر لکھا ہے اس میں اولیاء کے صفات کے بارے میں کہتے ہیں  
ہم رہہ ہم رہو ہم رہو ہم رہو ہم رہو      ہم می دہم ساقی دہم ساغرند  
روی دل از کون و مکان یافتہ      وز در دل نقد رواں یافتہ  
راہبر حلق جہاں آمدہ      وز منظر خلق نہاں آمدہ  
تیسرا مقالہ مراتب انسانی کے کمال پر لکھا ہے اس میں انسان کے بلند مقام کے بارے میں کہتے ہیں :

ای بخسرد ناظر نہ بارگاہ      دی بنظر مشرف نش گامگاہ  
گلبن جاں خوش نظر باغ تو      لالہ دل سوختہ داغ تو  
ہیکل دل در پرت افکندہ اند      شور خرد در سرت افکندہ اند  
چوتھا مقالہ تنبیہ و تہدید پر ہے اس میں فرماتے ہیں :

دم بگشتا تا کی ایں بستگی      گرم در آتا کی آہستگی  
جہد کین بکہ بسنزل دسی      در نشوی غرقہ بسا حل رسی  
پادشہی پاس فقیران بدار      پیر نہ ای عورت پیراں بدار  
گل نگر از خار چشم آیت      برج کن از آنکہ شفا بایت  
مرد یک دیدہ شود خود مبین      نیک نظر باز کن دید مبین  
پانچواں مقالہ انقلاب امور پر لکھا ہے اس میں یہ اشارے آتے ہیں :  
چند نشوی ای دل سودا پرست      از می نویشن پوی نیمہ مست

خواب ز حد رفت تو مست و خراب      وقت بیامد کہ درائی ز خواب  
دست خوش فکر سبکبر مباحش      پی سپرد ہم گر انسرب مباحش

چٹا مقالہ بھی عقل و خرد، استنباہ اور انسان شناسی پر لکھا ہے، فرماتے ہیں :  
 ای کہ دم از پیر خردی ز بنی      شرط خرد نیست کہ خود می زنی  
 راه خرد گیرد ز خود در گذرا      ز آنکہ بخود راه نیا بد بشر  
 آتش طبیعت ز چراغ دولت      و آب روان تو ز داغ دلست  
 ساواں مقالہ نفس متکلم کے احوال پر ہے اور اس میں حق کے ساتھ حقیقتِ نفس کے  
 اتحاد کے بارے میں فرماتے ہیں : کس

نیت در ایں خانہ برون از تو      بوی تو یا بیم در ایں کوئی دس  
 گر تو نئی یار بگو یا رک      جز تو در ایں دایرہ دیار کو  
 غیر تو کس رہ نہر دسوی تو      ای دو جهان آئینہ روی تو  
 آٹھواں مقالہ آیت عشق کی شرح پر ہے اس میں کہتے ہیں :

ایدل اگر اہل دلی جاں بساز      ہر دو جہاں بورہ جاں بساز  
 دست بشوی از قدر دست با      خوشوار نیستی دست با  
 زندہ بجا مال شود از جاں بھر      جان بادہ و دامن جاں ملگیر

نواں مقالہ عالمِ ظاہر سے اغراض اور رجوعِ باطن پر ہے۔ اس باب میں کہتے ہیں :

از تو غریبست کہ چون مرغ کو      ساختہ برب ایں آب شور  
 حیف بود زخمت تو دیں زخما      زشت بود زخمت تو دیں زخما  
 بار تو در بار گہی دیگر است      کار تو در کار گہی دیگر است

دسواں مقالہ صفتِ پیری اور غنیمتِ جوانی پر ہے اور اس میں یہ شعر آئے ہیں :

مست شود بادہ پرستی مکن      ترک ملبدی کن وستی مکن  
 نشادی او خور کہ غم نان خورد      دل بخشی دہ کہ غم جاں خورد  
 ہمدوم ادب باش کہ ہمدوم نیافت      مونس غم خوار بجز غم نیافت



گیارہواں مقالہ مادہ پرستی اور شہوت شکاری پر ہے۔ اس میں کہتے ہیں:

ہر کہ درخ از جانِ جہاں بر تافت  
دورہ دل نگم شد و خود را نیافت  
کعبہ دل در حرم بی خودیت  
پیکر و از قدم سر و دست  
ہر کہ جہاں داد در این رہ بباد  
خاتم جمشید بدتش نفتاد  
بارہواں مقالہ عقل و حیا پر ہے :

عقل و حیا جان و دل آدمند  
مشعلہ افروز رہ آدمند  
نفخہ گل دستہ روحانیند  
فاتحہ باب مسلمانیند  
آں چہ بود مرہم آزار تو  
دیں چہ بود دشمنہ باز آزار تو  
تیرہواں مقالہ کبر کی مذمت پر ہے :

ای شدہ مغرور باقبالِ جاہ  
چند کئی نگیہ بر ایوانِ گاہ  
سر چہنمازی بسریر لہند  
زانکہ سریرت ہمہ دارا دست  
گر تو فرامرز تہمتن تسنی  
بنگندت چرخ بر دین تہنی

چودھواں مقالہ جو دسٹا کی تسلیش پر ہے یہ چند شعرا سی مقالہ کا نمونہ ہیں:

ایک دم از جو دو کرم می زنی  
چون کرمست نیست چہ دم می زنی  
مایہ تو فیت کرم کرم دست  
گنج یقیں ترک درم کرم دست  
مادہ پرستال کہ در این خانہ اند  
بی خبر از بادہ و پیمانہ اند

پندرہواں مقالہ عالم و حدت کی صفت پر ہے۔ اس مقالے کے یہ چند شعر نمونے کے طور پر نقل کئے جاتے ہیں :

ہر کہ ز طوفان بلا رخ تباخت  
آب رخ نوح پیر بیافت  
ہر کہ در این رہ شد و خود را ندید  
راہ بدر بردہ بمنزل رسید  
وانکہ در خانہ کثرت بہست  
در حرم کعبہ وحدت نشست

راہِ طریقت ز شریعت بجوی دستِ حقیقت ز طریقت بشوی  
 سولہاں مقالہ تصنیفِ خاطر پر لکھا ہے اور اس کے ضمن میں کہتے ہیں :  
 نگہِ رازیں چشمِ گردِ ندامتِ چشمہ مصفا کن وصالی برای  
 صیقلی آئینہ روح با شش داروی درد دل مجروح باش  
 دستِ برافشاں در جہاں گذر در سیمتِ ز جہاں در گذر  
 متر حوالِ مقالہ صفتِ غرور پر لکھا ہے اس میں کہتے ہیں :

زنگِ تصوف نہ بصفتِ دہس صوفی ازیں زنگِ تہذیب کس  
 صافِ برائیں ہر صوفی از کجاست کار نگہ و صوفی و صوفی است  
 جامہ ازرق چہ وایں زرقِ حقیقت پہچو تدر بحر یا غرق نیست  
 اٹھارہ حوالِ مقالہ صفتِ آفرینش پر ہے اس میں کہتے ہیں :

واجبِ مطلق چو دود آفرید در عدم آرد جہاں را پدید  
 منہلِ جاں را بجزد تاب داد گلشنِ دل را ز جگر آب داد  
 اظہرِ اسلاک گہر و ز کرد گوہرِ سیارہ شبِ افروز کرد  
 انیسواں مقالہ صفتِ توحیدِ موحید پر ہے اس میں کہتے ہیں :

آنکہ قدم در رہِ توحید زد کس قدم در رہِ تجرید زد  
 باطنِ او صورتِ ظاہر گرفت دادل او گو نہ آخر گرفت  
 علمِ ازل خواند ز لوحِ ابد عالمِ جان دید بحشیم خمد  
 بیسواں مقالہ صفتِ انسان پر ہے اس میں کہتے ہیں :

ایک دم از ملک معانی زنی ازبتِ اعظم شانی زنی  
 سر ز نگہِ سیبانِ طریقتِ مدار روی با یوانِ حقیقتِ مدار  
 در گذر از روضہ در ضوانِ نگر برگذر از حجت و بر بانِ نگر

چون رود از عشق حقیقی سخن باز دم از عشق مجازی مزن  
 ان چند مثالوں سے خواجہ کے ذوق عرفانی اور افکارِ روحانی کا اندازہ کیا جاسکتا ہے  
 اور عارفانہ مثنوی کے میدان میں نظامی شیخ عطار اور مولانا روم کی پیروی صاف ظاہر ہے۔  
 ۵۔ گوہر نامہ : یہ خسر و شیریں کے جواب میں لکھی گئی ہے اس کا موضوع اخلاق و  
 تصوف ہے۔ اس کے مقدمہ میں خواجہ نے امیر مبارز الدین محمد مظفر خاں کرمان اور اس کے  
 وزیر بہاء الدین محمود کی مدح کی ہے۔ یہ بہاء الدین محمود وہی ہے جس کا سلسلہ نسب چھے  
 واسطوں سے خواجہ نظام الدین طوسی سے جاملتا ہے۔ اس مثنوی کا مطلع ہے :  
 بنام نام دار نامداران ! گدای در گہ او شہر یاران  
 خواجہ نے ۷۲۰ھ میں وفات پائی۔

**ابن بیین** امیر محمود بن امیر بیین الدین طغرائی ۷۸۵ھ کے قریب قصبہ فریو مد میں جو خراسان  
 کی ولایت جوین میں واقع ہے، پیدا ہوئے۔

امیر محمود کے والد امیر بیین الدین طغرائی خود بھی شاعر تھے اور اپنے بیٹے کے ساتھ  
 شعر میں مرسلت کرتے تھے۔ سلطان ابوسعید بہادر کی طرف سے خراسان پر خواجہ  
 علاء الدین محمد مستوفی (دلی) مقرر کیا گیا تھا۔ طغرائی اسی کی دیوانی کے عہدے پر فائز تھے  
 ایران کے شاعروں میں شاید ہی کوئی ایسا شاعر ہوگا جسے ابن بیین کی طرح اتنے انقلاب  
 زمانہ سے گزرنا، حادثہ دوران سے دوچار ہونا اور ملک ملک اور در بدر کی ٹھوکر کھانی  
 پڑی ہوں۔ ابوسعید کی وفات اور خراسان میں سردار یوں، ہرات میں آلِ کرت، اگرگان  
 میں طغایتموریوں کے ظہور ان کی اور دوسرے امیروں اور سرداروں کی آپس کی لڑائیوں  
 اور شورشوں کی وجہ سے ایران کا ایک بڑا حصہ اور نواحِ خراسان خاص طور پر قتل و غارت  
 گری اور تباہ کاریوں کا شکار بنے۔ ابن بیین کو ان تمام حادثوں سے دوچار ہونا پڑا اور  
 وہ ایک دربار سے دوسرے دربار میں پناہ ڈھونڈتا پھرتا رہا۔

ابتداء میں ابن یمن مذکورہ خواجہ علاء الدین محمد اور بعد میں اس کے بھائی خواجہ غیاث الدین ہندو کی مدح کرتا رہا۔ سربراہیوں کے ظہور کے بعد وہ علاء الدین کے ساتھ گمراہ چلا گیا اور ان ولایتوں کے حکمران طغایات کی مدح کی۔ اس کے بعد وہ خراسان گیا اور سربراہی امراد میں خاص کردہ حبیب الدین مسعود کی اپنے قصیدوں میں مدح کی۔ اس کے بعد وہ ہرات گیا اور امرائے آل کمر کی مدح کی اور خاص طور پر معز الدین کے اکرام و انعام کا مورد بنا رہا۔

اس شاعر کی زندگی کا ایک اہم حادثہ یہ ہے کہ ۷۸۷ھ میں امیر حبیب الدین مسعود سربراہی (۷۸۷-۷۸۸ھ) اور ملک معز الدین حسن کمر (۷۸۲-۷۸۳ھ) کے درمیان خانہ کے قریب زادہ میں جو جنگ ہوئی اس میں شاعر کے اشعار کا دیوان گم ہو گیا اور خود اسے گرفتار کر کے ہرات لایا گیا۔ لیکن یہاں امیر حسین کے حکم پر اسے رہا کیا گیا۔ اس امیر نے اس سے بڑی مہربانی اور لطف و کرم کا برتاؤ کیا۔ بنظاہر یہ اشعار اسی واقعہ کی طرف اشارہ کرتے ہیں۔

گر بدشاں بستر از دستم فلک دیوان من      شکر ایزد کا نک آدمی ساخت دیوان با منیت  
در بود از من زمانہ سلک در شاہواد      ز آن چہ غم دارم چو طبع خاطر افشاں با منیت  
در شاخ گلبن فصلم گلی بر بود بادا      گلشنی پر لالہ و نسرن وریکان با منیت

شاعر کی عمر کا آخری زمانہ اپنی زادگاہ فریہ میں بسر ہوا۔ اس نے ۷۹۱ھ میں وفات پائی اور اپنے باپ کے مقبرہ میں دفن ہوا۔

ابن یمن علمی فضائل اور بڑے اچھے اخلاق کا حامل تھا، نہایت متقی اور پرہیزگار تھا، خود کہتا ہے :

من اندر کسب اسباب فضائل      نکردم هیچ تقصیر و تلافی

ہر پروردہ ام نہیصال کہ بینی      بیا انکار کن گر میتوانی !

شاعر نے اپنے واقعات اور مختلف تجربات کو نہایت پر معنی قطعات میں نظم کیا ہے

ان کے سوا اس کے تصدیق بھی ہیں جو بادشاہوں کی مدح میں لکھے گئے ہیں، ماضی اور  
اجتماعی مسائل پر قطعے لکھے اور بہترین غزلیں بھی اس کی یادگار باقی ہیں۔ اس کے اشعار  
کا مجموعہ پندرہ ہزار کے قریب پہنچتا ہے۔

ابن یمن کے قطعات کی نظیر ایرانی ادب میں بہت کم ملتی ہے ان قطعات میں اثر  
نے سعی و عمل، اپنے دست و بازو اور اپنے عرقِ جبین سے روزی کمانے کی ستائش کی  
ہے اور مستقل مزاجی کی تشویش و تحریص دلائی ہے۔ وہ خود بھی زمین اور جائیداد رکھتا تھا۔  
منہ گامے فرو کرنے کے بعد اس نے اپنی جائیداد بیچی اور زمین داری اور زراعت کا پیشہ  
اختیار کر لیا۔ جو کچھ اس کے اشعار سے معلوم ہوتا ہے وہ یہ ہے کہ آخری عمر میں اس نے  
دنیا اور دنیا والوں سے کنارہ کشی اختیار کر لی تھی۔ حتیٰ کہ اپنے دوستوں سے تک دور ہو گیا  
تھا، چنانچہ خود کہتا ہے :

گوشتی گیر و کناری ز ہمہ خلق جہاں تا میاں تو وغیری نبود داد و ستد  
نمانکہ باہر کہ تو را داد و ستد بدیداشد گفتہ آید ہمہ نوع سخن از نیک و زب  
گذر از صحبت ہمدم کہ تو را هست دلی بچو آئینہ و آئینہ زدوم تیرہ شود  
ابن یمن شیعی مذہب کا پیرو تھا اور صوفیانہ ذوق رکھتا تھا۔ اس ذوق کے مطابق  
اس نے اشعار کہے ہیں اور ان قدیم ترین شاعروں میں اس کا شمار ہوتا ہے جنہوں نے  
تصریح کے ساتھ ائمہ اور شہیدانِ کربلا کا ذکر کیا ہے یہ واقعہ ہے کہ ابن یمن کو اول تو قطعہ  
میں پھر تصدیق اور غزل میں کمال حاصل تھا۔ ذیل کے اشعار سے ظاہر ہے کہ فنِ شاعری  
کے علاوہ دوسرے فنون میں بھی اسے درک حاصل تھا :

خداوند امر اور علم منقول زبان و دیدہ گو یا گشت و دنیا  
مبتغولات نیزم دسترس است اگرچہ نیستم چوں ابن سینا  
ابن یمن کا شمار نامی ترین قطعہ گو شاعروں میں کیا جاتا ہے۔ اس سے پہلے یہ فن

اس قدر موردِ توجہ نہ تھا۔ شاعر نے ہر قطعہ میں فکر و نظر کا اظہار کیا ہے۔ مثلاً خست، مال پرستی اور دنیا گیری کی برائی کی ہے۔ قلع اور ناکوں کے آگے مہانت کو برا بھڑا ہے۔ نیکی، شرافت اور اصالت کی مدح کی ہے بدھنس، دون ہمت اور رذیل طبیعت لوگوں کی مذمت کی ہے۔ حتیٰ کہ ایسے لوگوں سے تعلق رکھنے کی بہ نسبت تجرد اور مردم گری کو ترجیح دی ہے اس کی نظر میں روزی مقسوم و مقدر کر دی گئی ہے اور پانی کے ایک گھونٹ اور روٹی کے ایک قطرے کے لئے ناکوں کی منت نہیں کرنی چاہیے اس سلسلہ میں وہ ہمیں کوشش، عمل، بود باری اور قناعت کی دعوت دیتا ہو عام طور پر وہ اپنے قطعات میں عقل کی تعریف کرتا ہے، امور میں اسے قاضی قرار دیتا ہے اور لوگوں کو اسی سے رجوع کرنے پر آمادہ کرتا ہے۔ یہ صحیح ہے کہ اس کے بعض قطعوں سے تقدیر کی قدرت، ستاروں کی تاثیر اور انسان کا بغرظا ہر ہو تا ہے، پھر بھی وہ ہمت اور غم دارانہ کی تحریص دلانے سے باز نہیں رہتا۔ حدیث کہ بے چارگی کے مواقع پر بھی خود داری اور بے باکی کی تسلیق دلاتا ہے :

روزی دو گر بود بتو ایام بد کنش ہم عاقبت کو شودار باشدت جیت  
تازندہ ای مدار از احداث دہر پاک بیرون زمرگ سہل بود جملہ حادثات  
ایک قطعہ میں کہتا ہے کہ مرد وہی ہے جو عین احتیاج و زبونی میں ہمت و توانائی سے کام لے :

بگاہ فقر تو انگر نہائی ہمت با من کہ گرچہ بیج مذاری بزرگ دارندت  
نہاں کہ با ہمہستی شوی خیس مزاج شوی اگرچہ تو قارون گدا شمارندت  
ناچار گر با ہمت مرد صاحب مال و دولت مگر بے ہمت مردے کہیں اور محبذ تو  
عزیز تر ہے۔

اصول اور بنیادی طور پر جاہ و دولت دانش و حکمت کے مقابلہ میں کوئی قیمت نہیں رکھتی۔ مال سے کمال بہتر ہے کیونکہ کمال سے کام لیجے تو ہمیشہ اس میں اضافہ ہوتا جاتا ہے اور  
تمامیخ ادبیات ایران

مال کو استعمال کیجئے، تقاس میں ہمیشہ کسی ہی ہوتی جاتی ہے :

حالت مال و سلم اگر خواہی ! کہ بدانی کہ ہر مکی چونت

مال دارد چو بد روی بگاست علم چوں ماہ نو در آفر دست

اگر کوئی انداز ہو بھی تو اُسے چاہئے اس مال کے فدیہ لوگوں کے حق میں نیکی کرے اور جہاں تک ہو سکے بخشش سے کام لے ورنہ مال جمع کرنے اور چھوڑ جانے سے کیا حاصل :

سود دنیا و دین اگر خواہی مایہ پر دو شان نکو کا ریت

گر در خلد را کلیدی ہست بیش بخشیدن دکم آزاریت

مردانگی کی شرطِ اولیٰ یہ ہے کہ انسان دوسروں کو آزار نہ دے، اس کے بعد کسبِ ہنر کرے، دہنہ درہم و دینار سخت دل اور دل آزار آدمی کے ہاتھ میں ہوں تو کچھ فائدہ نہیں ہوتا۔

ہنر بسا ید و مردمی و مردمی و زور بزرگ زادہ نہ آنت کہ درم دارد

ز مال و جاہ ندارد تمتعی ہرگز کیلکہ باز دی ظلم و سرستم دارد

خوش کسی کہ از و بیج بد بچس نرسد غلام ہمت آکم کہ ایں قدم دارد

خود پسندی، غرور اور دوسروں کو حقیر سمجھنا اہلہی ہے :

مرد باید کہ ہر کجا باشد عزت خویش را نگہ دارد

خود پسندی و اہلہی نکند ہرچہ کبر و منیت بگذارد

ہمہ کس راز خویش بہ داند پنج کس را حقیر نشمارد

ابن سینا کے بعض قطعات عرفانی ہیں اور ان میں ایمانی نکات بیان کئے گئے ہیں۔

ایسا ہی ذیل کا قطعہ ہے۔ اس میں عرفانی ذوق کے مطابق روحانی ترقی کے مراحل اور مقام

وحدت تک رسائی کی منزلیں بیان کی گئی ہیں :

زدم از کیم صدم خیمہ بہ صحرای وجود و زجادی بنانی سفری کو دم و رفت

بعد از نیم کشش طبع بحیوانی بود چوں رسیدم بوی از دی گزری کو دم و رفت

یا لایک پس ازال صومہ قدسی را      گرد گشتیم و نیکو نظری کردم درفت  
 بود ازال در صدف مدینہ عثمان بصفا      قطره ہستی خود را گہری کردم درفت  
 بعد ازال رہ سوی او بردم و بی این بگین      ہمہ گشتیم و ترک دگری نکردم درفت  
 ابن مین نے اپنے قطعات میں بعض مشہور مثلاً زل کو پیش کیا اور ان سے مثل کیا ہے،  
 مثلاً ذیل کا قطعہلاحظہ ہو :

دشمن خور در اختیار      خواہ بیگانہ گیر و خواہی خویش  
 زانکہ چوں آفتاب مشہور است      انچہ گفتند زیر گان زیں پیش  
 کہ زرمج در از دست نہاید      انچہ سوزن کند بیستی خویش  
 ابن مین کے بعض قطعات میں مطالبات کی جھلک بھی نظر آتی ہے۔ ان قطعات  
 میں شاعر نے مطالب کو ہزل کے رنگ میں ادا کیا ہے۔ اس کے سوا بعض قطعات میں اس نے  
 مشہور شعراء جیسے فردوسی، عسکری، انوری، معری، سعدی، ادریس مجیر وغیرہ کا نام لیا ہے اور ان سے  
 مثل کیا ہے۔ خاص کر حکیم طوسی کے بارے میں حدودِ جو عقیدت کا اظہار کیا ہے۔ کہتا ہے:  
 سگہ ای کا نہ سخن فردوسی طوسی نشا      کا نہم گریچ کس از مرہ فرسی نشاند  
 اول از بالای کرسی بزرین آبد سخن!      او سخن را باز بالا بردو بر کرسی نشاند  
 حق ناشناسی کی شکایت اور اہل وطن کی قسم رانی کا ذکر کرتے ہوئے سعدی  
 مثل کیلئے :

چہ کنم ملک خراسان چہ کنم محنت بان      وقت آنست کہ پرسی خبر از بغداد  
 گر چہ ایں مولد و نداشت دلی سعوی      "نہ توان مرد سختی کہ من ایں جا زادم"  
 سہی دلشش کی ترغیب دلاتے ہوئے معری سے یوں اشتہاد کرتا ہے :  
 اگر چہ رزق مقصومت می جوی      کہ خوش فرموداں مسخی معری  
 کہ ایند رزق اگر بی سہی رادی      بھیر کم کہ ندا کہ دی کہ ہستی لہ



بعض قطعات شاعر کی ادبی اور فلسفیانہ معلومات پر دلالت کرتے ہیں۔ مثلاً ذیل کے  
 قطعہ میں الفاظ کے آخر میں آنے والے دال یا ذال کے تلفظ کا قاعدہ بیان کیا ہے :  
 تعین دال و ذال کہ در مفر دی افتد      ذالفاظ فارسی بشنوزانکہ مبہمت  
 حرف صحیح ساکن اگر پیش آوود      دالست ورنہ ہرچہ جز این ذال محبت  
 اس قطعہ میں متواتر عشرہ بیان کے ہیں :

ہرچہ موجود است آن رایافتد      اہل حکمت منحصر در وہ مقال  
 جو ہر دیکھ و کم و ایں وستی      وضع و ملک و نسبت فعل انفا  
 داہنہ خارج زین مقولہ افتد      تنگ بینم عقل را در دی مجاہل  
 پس ہر آن موجود کا ندر وی خرد      ہست حیرا نیست الا ذوالجلال

ابن ہیین کے بعض قطعات بزرگوں کے مراثیہ اور تاریخ وفات پر ہیں اور غالباً اس  
 مصنفین کے بعض قطعات جن میں بعد میں مذکور تاریخ بھی نکالا گیا ہے، ابن ہیین ہی کے  
 قطعات ہوں گے۔

خواجہ جمال الدین سلمان ابن خواجہ علاء الدین محمد جو سلمان کے نام سے  
سلمان ساوجی مشہور ہے آٹھویں صدی ہجری کی ابتداء میں بمقام سادہ پیدا ہوا اس  
 کے باپ علاء الدین کا شمار علماء میں کیا جاتا تھا اور دیوانی کا پیشہ کرتا تھا۔ سلمان نے پہلے  
 علوم متداولہ کی تحصیل کی پھر شاعری شروع کی لیکن اس کی شاعری صرف اپنے شاعرانہ ذوق  
 پر ہی مبنی نہ تھی۔ ابتدائی عمر میں اس نے سلطان ابو سعید بہادر (۷۱۶-۷۳۶) کے وزیر  
 خواجہ غیاث الدین محمد کی اپنے قصیدوں میں "ارج کی ساس وزیر کی وفات کے بعد اس نے  
 جلاہریوں کے دربار سے انتساب حاصل کیا۔ یہ جلاہری یا ایلکائی سلاطین ایران کے مغربی  
 علاقے اور عراق عرب پر حکومت کرتے تھے۔ سلمان نے اس خاندان کے بانی میمنہ حسن  
 بزرگ (۷۳۶-۷۵۷) اور اس کی منکوحہ اور سلطان اور سعید کی سابق زوجہ دشا و خاتون

اور خاص کر شیخ حسن کے بیٹے یعنی سلطان ادریس (۵۷۷ء - ۵۷۸ء) اور اس کے بعد سلطان حسین (۵۷۸ء - ۵۸۴ء) کی مدح کی۔ اسی طرح چالیس سال کی مدت تک سفر و حضر، تبریز اور بغداد میں اس خاندانہ کی مداحی کرتا رہا۔ جب آل مظفر کے دوسرے حکمران شاہ شجاع (۶۰۷ء - ۶۱۶ء) نے شمسہ میں تبریز کو جلائیروں کے قبضہ سے چھین لیا تو اس وقت ہمارا شاعر اسی شہر میں موجود تھا۔ اس نے شاہ شجاع کی مدح کی اس لحاظ سے سلمان کے قصیدوں میں تاریخی اشارے بھی ملتے ہیں، جو کافی فائدہ مند ہیں۔

شاعر کے دیوان میں مذہبی قصیدے بھی ہیں جیسے حمد خدا، نعت رسول اور منقبت امیر اور اس آخری چیز یعنی حضرت علی کی مدح میں ایسے زوردار قصیدے لکھے کہ اس کے زمانے تک ایسے قصیدے لکھنے کا معمول نہ تھا۔

سلمان بھی خواجہ کی طرح مختلف خاندانوں اور امیروں کی سیاسی کشمکش کا شکار رہا اور نتیجہً ہنگامے، لڑائیاں اور بڑی بڑی جنگیں دیکھیں۔ لیکن بحیثیت مجموعی اس نے جلائیروں کے سایہ حمایت اور سرپرستی میں خوش حال زندگی بسر کی اور کافی جا بجا اور ماکہ بھی پیدا کر لی۔ سلمان درجہ اول کا قصیدہ گو شاعر ہے اور کہا جاسکتا ہے کہ وہ صفویوں کے عہد سے پہلے کے ایران کا آخری بڑا قصیدہ گو شاعر ہے۔ کیونکہ اپنی ذاتی استعداد اور صلاحیت کے سوا اس نے متقدمین کے سبک اور خاص کر کمال الدین اسماعیل، ظہیر اور انوری کے سبک کا خوب تحقیق کیا ہے۔ حتیٰ کہ وہ منوچہری تک اپنے پیش نظر رکھتا تھا۔ مثلاً یہ قصیدہ:

سقی اللہ لیلۃ کصد غ الکواعب      سخی عنبریں خال و مشکین ذوا یب

اور اسی طرح ایک اور قصیدہ:

تا باد خنزاں زنگر ز رنگ ز رانست      گوئی کہ چمن کار گہ رنگر ز رانست  
منوچہری کے رنگ میں کہا گیا ہے ایک اور قصیدہ ہے:

ہر کو رنجت ہم عناں باشد      درد کا پ خدا یگاں باشد

اس میں انوری کی پیروی کی ہے۔ ایک قصیدہ ہے :  
 درد درج و تحقیق لبث نقد جان نہاد  
 اس میں ظہیر کے اس قصیدے کو پیش نظر رکھا ہے جس کا مطلع ہے :  
 تا غمرہ تو تیر جفا در کہاں نہاد  
 ایک اور قصیدہ ہے :

نہ ہی نہال قدرت سرو جو بہار روان  
 اس میں کمال الدین کے قصیدہ کی پیروی کی ہے جس کا مطلع ہے :  
 نہ ہی کشیدہ جلال تو برخاک دامن

تخرلی، تشبیب اور غزل میں بھی سلمان کا درجہ بلند ہے ان سب میں اس نے بڑی  
 استادی کا مظاہرہ کیا ہے۔ اسی لحاظ سے حافظ نے اس کی طرف خاص توجہ کی ہے اور یہی  
 وجہ ہے کہ خواجہ شیراز نے اپنی بہت سی غزلیں اس کی پیروی میں لکھی ہیں۔  
 یہاں سلمان کے اس قصیدے کی تشبیب کے چند شعر نقل کئے جاتے ہیں جو اس نے  
 سلطان ماویس کی مدح میں لکھا تھا :

|                                        |                                    |
|----------------------------------------|------------------------------------|
| باد نور و ناز کجایں پوی جاں می آورد    | جان من پی تا بگوئی دستاں می آورد   |
| جنیشی در خاک پیدا می شود زانفاس باد    | باد گوئی از دم حبیبی نشاں می آورد  |
| گل زبر لب بنی دانم چہ می گوید کہ باز   | بلبلان بی نوا را در فغاں می آورد   |
| غنچہ را در دل بھی مسمی نازک جمع بود    | بلبل اکنوں نراں مانی دیلمی آورد    |
| غنچہ وقتی خرده در خرہ پنہاں کردہ بود   | گل کنوں آں خرہ ہزار میاں می آورد   |
| گل صبر جی کردہ پنہار کی کہ پیش از آفتا | باغبان گل را بدوش از بوساں می آورد |
| کوہ خارا پوش کس یا قوت می بندد مگر     | باز سر در حلقہ از پر خیاں می آورد  |
| در جہاں ہر جا کہ ز ادبست چوں سرو       | منزل اکنوں بر لب آب می آورد        |

وہ چہ خوش تیا یدم در وقت رقصید کہ سرو دست ہا بردوش بیزوار خوان می آورد نے  
 ان چند شعروں کے مطالعہ اور شعرا کے پیشین کے تغزل آمیز اشعار سے ان کا مقابلہ کر  
 سے معلوم ہوتا ہے کہ سلمان کے پاس مضامین تازہ اور شبہات کو کی کمی نہیں اور اس کی  
 اس خصوصیت نے اس کے اشعار کو ایک خاص رنگ عطا کیا ہے۔

ذیل کی غزل عطار سنائی اور مولانا موم کی غزل سرائی گی یا تازہ کر دیتی ہے:

|                                  |                                   |
|----------------------------------|-----------------------------------|
| باز بختی زلف یار مرا جی کشد      | در پی ادوی رزم نایکجا می کشد      |
| نام ہمہ عاشقانی در ورق لطف       | گر قلمی می کشد بر سوا می کشد      |
| ہرچہ زینک بدست چوں ہرچہ بدست     | بر من میکس چرا خط خطا می کشد      |
| بار تو من می کشم جو تو من می بزم | پردہ زد ویت چرا باد صبا می کشد    |
| حسن تو بین کہ بیم دل بچہ رومی    | دیں دل سلکین نگر کر تو چہا می کشد |
| بدرخت غیم من کس نتواند کشید      | بودل سلمان بنہ آں ہمتہ نامی کشد   |

قصائد کے علاوہ سلمان نے ترجیع بند، ترکیب بند، مثنوی اور رباعیاں بھی لکھی ہیں  
 بھور اور غرضن پر اسے استادانہ عبور حاصل تھا اور اس نے اپنے قصیدے ان فنوں  
 میں نہایت کمال کے ساتھ ادا کئے ہیں۔

اسی طرح سلمان تصوف اور عرفان کا ذوق بھی رکھتا تھا۔ اس نے اس مسلک کے عقائد  
 کو نظم کا جامہ پہنایا ہے۔ ایسے ہی ذیل کے اشعار ہیں۔ ان میں طبیعت کے استغناء اور خوشنما  
 کی تعلیم دی ہے:

|                                    |                                      |
|------------------------------------|--------------------------------------|
| گر سرہ برگ کلاہ فقر داری ای فقیر   | چار ترکبت بامداد دل تازہ د کارت پریش |
| ترک اول ترک مال و ترک ثانی ترک جاہ | ترک ثالث ترک راحت ترک رابع ترک عیش   |

سلمان کے یہ اشعار ان اشعار کی یاد تازہ کر دیتے ہیں جو شیخ عطار کی طرف غروب ہیں۔

عطار کہتے ہیں:

در کلاه فقری باشد ترک ترک دنیا ترک عقبی ترک ترک

ملاحی کے باوجود مسلمان بادشاہوں کو نصیحت کرنے سے نہیں چوکتا اور اس لحاظ کو اس نے حق کی پیروی کی ہے۔ مسلمان نے عاتقانہ مثنویاں بھی لکھی ہیں ایک مثنوی جمشید و خورشید کے نام سے موسوم ہے یہ سلطان اویس کے حکم سے سلاطین میں لکھی۔ ایک مثنوی کا نام فراق نامہ ہے۔ یہ مثنوی بھی سلطان اویس ہی کے حکم کی مطابقت میں نسخہ میں تصنیف کی۔

مسلمان کے کلام میں بعض اشعار خاص اہمیت کے حامل ہیں اور ادبیات ایران میں ان کی نظیر کم ملتی ہے۔ مثلاً ذیل کے اشعار جو شاعر نے بغداد کے قیام کے زمانہ میں دجلہ کی سیر اور اس کی زیبائی و دلکشی پر لکھے ہیں۔ کہتا ہے

دجلہ را اسال رفتار سی عجب ستائش پای در زنجیر و کف برب گردوانہ است  
ایک قصیدے میں کشتی کی تعریف کرتے ہوئے کہتا ہے:

پیکر این زورق رخسندہ بر آب روان می در خند چوں دو پیکر در محیط اسفل  
دجلہ چوں دریا کشتی کوہ و در بالائی کوہ سایہاں ابراست و خورشیدش بریر سایہا  
بغداد میں شیخ حسن کے محل کی تعریف میں کہتا ہے:

در تیرہ شب ز بس لمعان چراغ و شمع بر صبح رودی دجلہ زند خندہ از نصیا

مسلمان کی شہرت اپنے زمانے ہی میں درجہ کمال کو پہنچ چکی تھی۔ وہ اپنے زمانے کے مشہور شاعروں اور بزرگوں سے خط و کتابت رکھتا تھا اور بادشاہوں کے پاس اسے تقرب حاصل تھا۔ ذیل میں خواجہ حافظ کے دو شعر نقل کئے جاتے ہیں۔ حافظ نے مسلمان کے ربک کی پیروی کی ہے اور یہ اشعار اس کے مرتبہ کو متعین کرنے کے لئے کافی ہیں۔

سرمد فضلای زمانہ دانی نکیت ز راہ صدق و یقیں نی ز راہ کذب گمان

تنہا فضلہ پادشاہ ملک سخن جمال ملت و دین خواجہ جہان سلمان

آخری عمر میں سلمان جلایری حکمرانوں کی منظر سے گر گیا اور اس نے سادہ میں گوشہ گیری اختیار کی اور زندگی کے آخری دن پریشانی میں گزارے۔ آخر کار ششہ میں یہیں انتقال کیا۔

**حافظ** شمس الدین محمد حافظ جھیں لسان الغیب کا لقب دیا گیا ہے، آٹھویں صدی ہجری کے اوایل میں ۷۶۷ھ کے قریب شیراز میں پیدا ہوئے۔ تذکرہ دہلی ان کے والد کا نام بہاء الدین لکھا ہے جو فارس کے سلفی آراؤں کے عہد میں اصفہان سے ہجرت کر کے شیراز چلے آئے تھے۔ خواجہ حافظ کی والدہ کا زون کی رہنے والی تھیں۔ حافظ نے متداول علوم کی تحصیل اپنے وطن ہی میں کی۔ اپنے زمانے کے بڑے بڑے علماء کی مجلس درس سے استفادہ کیا اور ان علوم میں ایک بلند مقام پر پہنچ گئے۔ لسان العلماء میں ایک قوام الدین عبداللہ دمتونی ۷۸۷ھ بھی تھے۔ محمد گلندام جو حافظ کے ہم عصر اہل فضل اور تذکرہ قوام الدین عبداللہ کے حلقہ درس میں ہمیشہ شریک رہنے والوں میں تھے۔ کی شہادت موجود ہے کہ ہمارا بلند پایہ شاعر "تحشہ کشاف و مصباح" و مطالعہ مطالع و مفتاح و تحفیل قوانین ادب و تہمین دواویں عرب" پر قدرت رکھتا تھا۔ ظاہر ہے کشاف سے مراد تفسیر میں زحشری (دمتونی ۷۸۷ھ) کی کشاف، نحو میں مطرزی (دمتونی ۸۱۷ھ) کی مصباح، حکمت میں بیضاوی (وفات در آخر قرن ہفتم) کی طواریح الانوار من مطالع الانظار یا منطق میں قطب الدین رازی کی شرح مطالع اور ادب میں بساکی۔ دمتونی ۸۱۷ھ کی مفتاح العلوم ہے۔

حافظ نے قرآن شریف کا کمر مطالعہ کیا تھا اور اسے حفظ کر لیا تھا۔ انھوں نے تخلص بھی اسی رعایت سے اختیار کیا تھا۔ ان کے بعض اشعار سے بھی یہ بات ثابت ہوتی ہے۔ چنانچہ کہتے ہیں:

ندیم خوش تر از بشر تو حافظ      بقرائی کہ تو در سبب داری

اور عرفان کے لطیف دوق کے ساتھ وہ حکمت کی تعلیم قرآنی آیات کے ساتھ دیتے ہیں،  
خود سر لیتے ہیں :

زحافظانِ جہان کس چو سبندہ جمع نکرد    لطایفِ حکماء کتابِ سمدانی  
حافظ کی جوانی کے زمانے میں فارس کے سلفی اناکوں کے دورِ حکومت کو ختم ہوئے  
عرصہ ہو چکا تھا اور فارس مستقل طور پر مغلوں کے عاملوں کے تحت آگیا تھا اس زمانے میں  
چوپانیوں کے آخری فرمان روا امیر پیر حسین کے مغلوب ہونے کے بعد ایبجو خاندان کا  
محمود شاہ فارس کی حکومت پر فائز کیا گیا تھا۔ ۱۲۳۵ھ کا سال تھا کہ محمود شاہ کے بیٹے  
شاہ شیخ جمال الدین ابواسحاق ایبجو جو بڑا لائق اور قابل تھا، پیر حسین اور ملک اشرف  
چوپانی کے شیراز سے نکال دیا، فارس کی حکومت خود اپنے ہاتھ میں لے لی اور ۱۲۳۵ھ تک  
نہایت خوبی کے ساتھ اس صوبہ پر حکومت کرتا رہا۔ ابواسحاق نہایت عدل پرور اور  
داد رس تھا۔ اس نے شیراز کو آباد اور پُر رونق بنایا۔ وہ خود بھی پاکیزہ ادبی ذوق رکھتا  
تھا۔ اسی لئے وہ حافظ کی بڑی عزت کرتا تھا اور اس کے یہاں ان کی بڑی تعداد منزلت  
تھی افراد میں یہ پہلا امیر تھا جس نے شاعر شیرازی نظر اپنی طرف سے پھیر لی تھی۔ حافظ نے  
بھی کئی جگہ اس کی مدح کی ہے اور اسے "جمالِ چہرہ اسلام" اور "سپر علم و حیا و ادب" کے  
ہی دوسرے القاب کے ساتھ یاد کیا ہے۔ اس کے زمانے کے علماء و فضلاء کا ذکر اس  
طرح گمبختے ہیں :

|                                   |                                    |
|-----------------------------------|------------------------------------|
| بہمد سلطنت شاہ شیخ ابواسحق        | ایبجو شخص عجب ملک فارس بود آباد    |
| نخستہ پادشہی چچو اولایت بخش       | کہ جان خلق سپرورد و داد پیش برد    |
| دگر بقیہ ابدال شیخ نہ بین الدین   | کہ سین بہت اوکار ہای بستہ گشاد     |
| دگر شہنشاہ دانش عضو کہ در تعین    | بنای کار موافق بنام شاہ نہاد       |
| دگر کہ یکم چو ساجی قوام در یاد دل | کہ نام نیک میر و از جہاں بدانش داد |

دکنمرلی اسلام مجدد دولت و دین کہ قاضی بہادر و اسماعیل خاں دیاد :  
 منظر خوشن نگہداشتند و نگہداشتند خدای عز و جل جملہ را بسیار ناز  
 شیخ امین الدین صوفیوں کے ابدال تھے، قاضی عبداللہ الدین عبدالرحمان کجلی (متوفی  
 ۷۵۷ھ) اس عہد کے علما اور حکماء میں شمار ہوتے تھے اور جیسا کہ آگے ذکر ہے گواہ علم کلام  
 میں کتاب موافق اہل حق کی تفہیم میں یادگار ہے۔ حاجی قوام الدین حسن، اس زمانے کے بزرگ  
 میں شمار ہوتے تھے اور دیوانی مالیات کی محصلی کے عہدہ پر فائز تھے۔ حافظ نے ایک اور جگہ  
 بھی ان کی تعریف کی ہے۔ محمد الدین اسماعیل (متوفی ۷۵۶ھ) شیراز کے قاضی تھے اور ملا سحر  
 مجدد میں جو خود ان کے نام سے منسوب تھا، درس دیا کرتے تھے۔

حافظ کا زمانہ بڑے انقلاب اور خوش روی کا زمانہ تھا لیکن اس کے باوجود اس زمانے  
 میں علما و فضلا، صوفیاء و اہل علم اور شعرا و ادباء فارسی میں بکثرت موجود تھے، اسی وجہ سے  
 حافظ کی سخن فہمی کا دائرہ کافی وسیع تھا۔ حافظ نے ابوالساقی کی حکومت کے زمانے پر بہت کچھ  
 دردناک شعر لکھے ہیں۔ شیخ ابوالساقی کی سلطنت کا خاتمہ آل مظفر کے بانی محمد مبارز الدین  
 کے ہاتھوں ہوا تھا۔ پھر اس کے بیٹوں نے یعنی شاہ محمود اور شاہ شجاع نے اس کے علاوہ بغداد  
 کر کے اسے مغرب کر لیا اور شاہ شجاع کے حکم سے اس کی آنکھوں میں قلع کی سلاخی پھیر دی گئی  
 حافظ نے اپنے ایک قصیدہ میں اس کا مطلع ہے :

دل منہ بردہ بینی و اسباب اد زانکہ از او کس دفا داری ندید

اس کی ستم گاہی کی طرف اشارہ کیا ہے اور اس کے مظالم کا حال یوں بیان کیا ہے :

آنکہ روشنی شد جہنم بنفش بدو میل چشم جہاں بنفش کشید

آل مظفر میں مبارز الدین کا بیٹا شاہ شجاع (۷۵۹ - ۷۸۶) اور اس کا مددگار خان کا آخری

حکمران شاہ منصور (۷۸۹ - ۷۹۵) خاص طور پر حافظ کے مددگار رہے ہیں۔ جلال الدین شاہ  
 شجاع خود بھی ادبی ذوق اور شاعرانہ مزاج رکھتا تھا۔ اسی بادشاہ کے زمانے میں شیراز کو کھساہر



پرست خشک متعصبوں کے پنجہ سے رہائی ملی۔ حافظ نے کسی جگہ اپنے اشعار میں اس بادشاہ کا نام لیا ہے، ایک جگہ کہتے ہیں:

منظرِ بطنِ ازل روشنی چشمِ ازل جاسمِ علم و عمل جاں جہاں شاہِ شجاع  
جیسا کہ اس شعر سے ظاہر ہے شاہِ شجاع ادبیات اور علوم سے بہر مند تھا عربی اور فارسی کا سخن شناس تھا۔

شاہ منصور بن شرف الدین مظفر بن مبارز الدین شاعر کا آخری ممدوح ہے کیونکہ حافظ کی زندگی کے آخری سالوں میں یہی شیراز کا حاکم تھا۔ حافظ نے اس بادشاہ کا نام بھی اپنے کلام میں کئی بار لیا ہے۔ اسی طرح اپنے مشہور قصیدے:

جو ز اسحر نہاد حایل بر ابرم

میں کہتے ہیں:

منصور بن محمد غازی است حمزہ از این خستہ نام اعدا منظر  
شاعر کے کلام کے انداز سے یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ اس بادشاہ نے حافظ کی خاص طور پر سرپرستی کی تھی اور اسی کے زمانے میں شاعر اور اس کے کلام کی شہرت اپنے انتہائی عروج کو پہنچ چکی تھی، چنانچہ فرماتے ہیں:

بہمن دولت منصور شاہی علم شد حافظ اندر نظم اشعار

ایران سے باہر کے جن بادشاہوں کا نام حافظ نے اپنے کلام میں لیا ہے، ان میں ایک جلالیوں یا ایل کانی سلاطین کے پانچویں حکمران سلطان احمد بن شیخ ادیس بن حسن (۸۰۸ء تا ۸۱۳ء) کا نام بھی شامل ہے یہ خاندان ۱۲۷۵ء سے لے کر ۱۳۵۵ء تک ایران کے مغرب میں بغداد سے لے کر آذربائیجان کے علاقہ پر حکومت کرتا تھا۔ حافظ کے سوا سلمان سادجی، عبیدزاکانی اور دوسرے شاعروں نے بھی ان کی مدح کی ہے۔

مشہور ہے کہ سلطان احمد نے خواجہ کو شیراز سے بغداد آنے کی دعوت دی تھی۔ لیکن

شاعر نے کسی وجہ سے یہ دعوت قبول نہیں کی اور ایک غزل لکھ کر اس کے پاس بھیج دی جس کا مطلع یہ ہے :

استبداد اللہ علیٰ معدلہٴ العزت احمد شیخ اویس حسن ایل کانی !

تاریخ فرشتہ کے مصنف کی روایت ہے کہ دکن کے بہمنی سلاطین کے پانچویں حکمران محمود شاہ بن حسن (۷۹۹ - ۸۰۰) نے جو علم دوست اور ادب پرور تھا، حافظ کو اپنے ملک میں بلانا چاہا۔ محمود شاہ نے اس کی دعوت دیتے ہوئے زادراہ بھی روانہ کیا مافظ دکن کے ارادے سے کشتی میں سوار ہوئے اور کشتی ٹوٹان میں چنٹس گئی۔ شاعر خیراز نے شکی پر چونگنا اور حادثے دیکھے تھے وہ خود ہی کچھ کم نہ تھے، اب اس نے دیا کی بلا میں مبتلا ہونے سے احتراز کیا اور واپس ہو کر ساحل پر اتر گئے۔ اس مسافرت پر پیشیاں ہوئے اور ایک غزل لکھ کر بادشاہ کے پاس بھیج دی جس کا مطلع یہ ہے :

دی باغم سیر بردوں جہاں یکسر نئی ازرد بھی بغروش دلیں ماکزیں بہت نخی ازرد

فارسی شعر کی تاریخ پر اردو زبان میں شعرا بجم کے نام سے ایک کتاب لکھی گئی ہے اس کے مصنف مولانا شبلی نعمانی کا بیان ہے کہ بنگالہ کے بادشاہوں میں سے ایک بادشاہ غیاث الدین بن اسکندر نے بھی خواجہ صاحب کو بنگالہ آنے کی دعوت دی تھی لیکن غیاث الدین کی سخت نشینی کا سال ۹۲ء لکھا ہے۔ اس لئے اگر یہ دعوت خواجہ صاحب کو دی گئی ہوگی تو اس کے جلوس سے پہلے کی بات ہوگی کیونکہ اس تاریخ تک حافظ کا انتقال ہو چکا تھا۔

سعدی کے برخلاف حافظ نے لمبے لمبے سفر نہیں کئے۔ عمر بھر میں ایک مختصر سا سفر تو انہوں نے بندر ہرمز تک اور ایک سفر نرند تک کیا تھا۔ باقی عمر وہ شیراز ہی میں مقیم رہے اور اس شہر کی صفائی، حسن و زیبائی اور بس کے مقام گلشت اور دریائے رکا آباد کے ساحل سے ہمیشہ لطف اندوز ہوتے رہے، چنانچہ کہتے ہیں :

میں دہندہ اجازت مرا بسیر و سفر نسیم باد مصلیٰ و آب رکن آباد  
حافظ کی زندگی کا ایک اہم واقعہ یہ ہے کہ ان کے فرزند عزیز نے جوانی میں انتقال  
کیا اور اپنے باپ کے دل پر داغ دیا، چنانچہ خود کہتے ہیں :

دلا دیدی کہ آں سر نہ اندہ فرزند چہ دید اندر خم ایں طاق رنگین  
بجای لوح سیس در کمانش فلک بر سر نہادش لوح نگین

خواجہ حافظ نے ۹۱۰ھ میں شیراز میں وفات پائی اور شہر کے اسی حصے میں جبکی  
سیر و تفریح سے وہ اپنا دل بہلاتے تھے اور اس کی گل گشت ان کی محبوب تفریح گاہ تھی۔  
اور جس کا نام مصلیٰ تھا، سپرد خاک کئے گئے۔ اب اسی مقام پر اس بلند مرتبہ شاعر کے شایاں  
شان مقبرہ تعمیر کیا گیا ہے۔ کسی شاعر نے خاک مصلیٰ ہی سے شاعر کی وفات کی تاریخ نکالی  
ہے کہتا ہے :

چراغ اہل معنی خواہر حافظ کہ شمع بود از نور مصلیٰ  
چو در خاک مصلیٰ ساخت منزل بجو تا بخش از خاک مصلیٰ

حافظ کے شعرا ان کے احساس کی لطافت اور تاثیر پذیری کے  
سبب شاعری گواہ ہیں۔ دریا دل شاعر نے اپنے زمانے کے ایسے خونی واقعات  
میں زندگی بسر کی ہے جب ایران کا پورا ملک استعمار اور ان کی ہنگامہ آرائیوں سے دوچار  
تھا اور خود صوبہ فارس اور شہر شیراز بھی ان سے پسنداد میں نہ بچا سکا تھا۔ خود حافظ نے اپنی آنکھوں  
سے بادشاہوں کو قتل اور خاندانوں کے افراد میں کش مکش ہوتے دیکھی جیسی کہ آل مظفر میں  
ہوئی تھی۔ لیکن ان سب واقعات کے باوجود عجیب بات ہے کہ شاعر نے اپنی قوت فکر  
اور بھڑکی خیال کو کس طرح برقرار رکھا گو یا معنوی بلندی سے شاعر نے ان تمام حوادث  
کو سمندر کی چھوٹی موجوں کی طرح حیرت دینا ہے اور اس کی نظر سمندر کی وحدت خلقت ہو  
اس کی توجہ عالم کی تخلیق کی طرف ہی رہی ہے۔ کبھی کبھار اس کی فکر پریشان ہوئی ہے

اللاہ ہرادر حضرت کی بھی ہے تو دنیا کے حوادث سے متاثر ہو کر کہا ہے :

اے چہ شورست کہ درد در قمر می بینم      ہمہ آفاق پر از قند و شکر می بینم  
لیکن ایسے لحظات بہت کم آتے ہیں، اور وہ فوراً اپنے منہ الخاضع بنیٰ آدم میں مشغول ہو جاتے ہیں اور ایک پُر آشوب دنیا میں رہتے ہوئے بھی آسمانوں سے بھی زیادہ وسیع اپنے فکارت کی دنیا میں فارغ البال زندگی بسر کی ہے۔ حافظ کی یہی عارفانہ ممانعت ان کے قدمائے صبیحہ بالکل ہو گیا ہے۔ اس کے سوا حافظ کا شمار ایسے شعراء میں ہوتا ہے جنہوں نے شاد و غم کو ہر طرح کی ہے اور اس میں بھی غلو اور پالیسی سے کام نہیں لیا ہے، اور ممانعت کو اپنے ہاتھ سے جلنے نہیں دیا ہے۔ حالانکہ ہر ایسا اپنے زمانہ میں فادراور فاسد ہوتا ہے، لیکن اس کے باوجود حافظ نے اپنے کلام کو نہ بون و خراب نہیں کیا اور اس کی تشریف میں حد سے تجاوز نہیں کیا بلکہ وہ پسند گوئی اور نصیحت سے بھی باز نہیں رہے ہیں اور ان کو اس حقیقت سے کہ ہر شخص آخر کار اپنی سزا کو پہنچتا ہے، اسی دنیا میں ہر شخص کو اپنے کئے کا بدلہ مل جاتا ہے اور قدرت بادشاہ و گدا کے ساتھ یکساں سلوک کرتی ہے، آگاہ کیا ہے اس موضوع پر انہوں نے بڑے موثر اور دل پذیر اشعار کہے ہیں :-

حافظ کی روح بزرگ، اور فکر تو انادہی عرفانی ذوق تھا جو ان کی ذات میں کمال کو پہنچا۔ وہ مسلک جسے سنائی، شیخ عطار، مولانا جلال الدین رومی اور سعدی نے اپنی زبان اور اپنے بیان میں مختلف طریقوں سے تعبیر کیا تھا، حافظ کی ذات میں اپنی انتہائی گہرائی اور تعبیر کے ادراج کمال پہنچا وہ مطالب جو محاوروں نے تفصیل کے ساتھ ادا کئے تھے حافظ نے انہیں مختصر سی لیکن بہترین اور شیریں تر غزلوں میں ادا کر دیا۔ وہ توحید اور تصوف میں ایسے ڈوبے کہ ہر تنقید سے اور ہر غزل میں ہر عنوان سے اسی ایک مضمون اور اسی ایک مقصود ملنے لگا۔ شاید شعر حافظ کی سب سے بڑی خصوصیت بھی یہی ہے۔ وحالت میں یہی استغراق ہے جس کی وجہ سے وہ کثرت عالم، اختلاص ادیان، جنگ و جدل اور یہود

بجٹوں کے قائل نہ ہو سکے، اسی لئے کہتے ہیں :

جنگ ہفتاد و دو ملت ہمہ را عذر بنہ چون ندیدند حقیقت رہ افسانہ زدند  
حافظ حقیقت، وحدت اور یک روئی کے عاشق تھے، اسی لئے وہ ہر طرح کے  
اختلاف اور نفاق کی برائی کرتے ہیں۔ خاص کر سطحی جھگڑوں اور ظاہری اختلافات سے انہیں  
بڑا دکھ اور جھوٹے زہنوں کی ریا اور مذہب سے بڑا رنج ہوتا تھا۔ حد یہ کہ حافظ نے ایسے  
ریا کار صوفیوں کی خوب خبر لی ہے جو حافظ کی طریقت سے انتساب رکھتے تھے لیکن اصل  
میں اپنی ظاہر تھے اور ظاہر میں کمال پوشی اور قلندری اختیار کئے ہوئے تھے۔ اسی وجہ سے  
وہ ایسے لوگوں کو صوفیوں میں شمار کرنے کے لئے تیار نہیں، کہتے ہیں :

آتش زرق دریا خرمین زہی خواہد سوخت حافظ ایں خرقہ پوشیمند بینا ز دبر و  
شاید یہی وجہ ہے کہ ریاکاری اور سادوسی پر شعرا ایران میں کسی کو اتنا غصہ نہیں  
آیا ہے جتنا کہ حافظ اس سے برہم نظر آتے ہیں۔

حافظ کی ساری استاد کی غزل کی استاد ی ہے۔ عارفانہ غزل نے حافظ کے  
ہاتھوں میں پہنچ کر ایک طرف فصاحت اور ملاحظت کا درجہ کمال حاصل کیا تو دوسری  
طرف ایک مخصوص سادگی اختیار کی جیسا کہ اوپر اشارہ کیا جا چکا ہے، حافظ نے اپنے  
اشعار میں مختصر سے الفاظ میں بڑے بڑے مطالب اور لطیف ترین معانی ادا کر دیے  
ہیں۔ شیرینی، سادگی، اور ایجاز حافظ کی غزل کی امتیازی خصوصیات ہیں اور ان کی روح  
کی پاکیزگی اور محکمست، ان کے ہر شعر سے ہو یہاں اس سے ظاہر ہے کہ استاد کی غزلیں  
دل سے نکلی ہیں اور ہر غزل اس کے کہنے والے کے ضمیر کی لطیف تبصیر ہے۔ یہ تو بالکل ہی  
واضح ہے کہ شاعر نے ہر طرح کی ظاہر پرستی سے اعراض کیا ہے، حیل و تدویر کے دم  
کو پارہ پارہ کر دیا ہے، مذہب اور فرقوں کی ظاہری باتوں کو رد کر دیا ہے اور اپنے اشعار  
میں شیخ زہاد اور صوفی جیسے ریاکاروں کی خوب خبر لی ہے۔

حافظ نے غزل میں ایک طرف شیخ عطار اور مولانا روم کی آتش فوایوں سے استفادہ کیا ہے تو دوسری طرف وہ خود اپنے ہم عصروں کے سبک سے بھی متاثر ہوئے ہیں بنیادی طور پر متقدمین کی پیروی کرتے ہوئے انھوں نے اپنے معاصرین میں خاص کر سعدی، خواجو، سلمان سادجی، اودھی اور عماد فقیہ کے سبک کی پیروی کی ہے۔ ان کی بہت سی غزلیں اس کے ثبوت میں پیش کی جاسکتی ہیں۔ یہاں چند شعرا اندازہ کے لئے نمونے کے طور پر پیش کیے جا رہے ہیں خواجو (متوفی ۷۵۷ھ) :

بادہ می نوشم داز آتش دل می جو شم      مگر ان آب چو آتش بنشانہ جو شم  
حافظ :

گر چہ از آتش دل چوں خم می در جو شم      ہر یلب زندہ خوی خورم و خاموشم  
عماد فقیہ :

امید بیل بیل ز لگی وفا داریت      دلی وفا کند شاہدی کہ بازداریت  
حافظ :

بنال بیل اگر بامنت سر داریت      کہ امد عاشق زاریم و کار بازداریت  
سلمان سادجی (متوفی ۷۷۷ھ)

خواہی کہ در شہنت شود احوال در دنیا      در گیر شمع را در سر تا پیا پیا پس !!  
حافظ :

خواہی کہ در شہنت شود احوال در دنیا      از شمع پس قصہ ز باد صبا پس  
اس کے باوجود حافظ نے صرف تقلید پر ہی اکتفا نہیں کیا ہے بلکہ وہ خود اپنا ایک مستقل رنگ رکھتے ہیں اور اسی رنگ سے انھوں نے بزم سخن کو ایک رونق تازہ بخشی ہے۔ ان کے اشعار خواجو اور سلمان کے اشعار سے زیادہ لوگوں کے درجہ زبان ہیں اس کی وجہ صرف ان کا معنوی مقام، ان کی عظمت اور عرفانی ذوق ہی نہیں بلکہ اس میں ان کے شیریں لحن، مستعار (جائزہ ادبیات ایران)

اور کلام کی روانی کا بھی بہت بڑا حصہ ہے خود شاعر بھی اپنے طبیعت کے حسن، ذوق کی بھلائی اور عطیہ کشف سے واقف ہے اور اسے اپنی نظم کے مقام کی بلندی کا اندازہ ہے اسی لئے وہ نہایت اعتماد اور عقائد کے ساتھ کہتے ہیں:

ندیم خوش تر از شعر تو حافظ      بقرائی کہ تو در سینہ داری

یہ واقعہ ہے کہ حافظ نے اپنی طبع عالی، روح لطیف، طبع گویا، فکر دقیق، ذوق عارفانہ اور عرفان عاشقانہ کے ذریعہ اسی طرح سخن ڈالی اور مختلف عبارتوں اور مطالب کو آپس میں اس طرح ملا یا ہے کہ ان کی وجہ سے عرفانی غزل میں ایک مستقل سبک اور خاص طرز ہی وجود میں آ گیا۔ چنانچہ جو لوگ فارسی ادبیات سے واقف ہیں وہ بے تامل ان کے شعر کو پہچان اور ان کے طنز کو پا لیتے ہیں۔

اچھوتے تخیل کے سوا حافظ نے الفاظ کے استعمال اور معنی کی تعبیر کے سلسلہ میں مخصوص الفاظ اور اصلاحات بھی وضع کی ہیں۔ یہ خود ہی ان اصطلاحوں کے متعجب ہیں یا اگر ان اصطلاحوں سے پہلے کسی نے کام بھی لیا تھا تو بہت کم لیکن حافظ نے ان کو اپنے کلام میں کثرت کے ساتھ استعمال کیا ہے، مثلاً:

”طامات“ ”خرابات“ ”منان“ ”مہچہ“ ”خرقہ“ ”سالوس“ ”پیر“ ”ہاتف“ ”پیر معان“

”گدازان“ ”رطل گران“ ”زار“ ”صومعہ“ ”زاہد“ ”شاہد“ ”طلسمات“ ”دیرہ“ ”کنشت“

حافظ نے اپنے اشعار میں صنائع و بدائع سے بھی کام لیا ہے۔ مثلاً ”ایہام“ ”مرعات“ ”انظر“ ”تجنیس“ وغیرہ۔ خاص کہ صنعت ”ایہام“ سے انھیں زیادہ دلچسپی رہی ہے۔ مثلاً ذیل کے اشعار:

شراب خوردہ دخی کردہ می روی بکمن!      کہ آب روی تو آتش دراز خوان انداز

خرقہ زہد آب حسنا با ست بسبرد      خانہ عقل مرا آتش میخانہ بسوخت

دل نہ پردہ بردن شد کجائی ای مطرب      بنال ہاں کہ ازیں پردہ کارمانو مست

صل سیراب بخون تشنہ لب یارین است      وز پی دیدن بودادن جان کار مست

حافظ نے شاعروں کی عام تشبیہوں سے بھی کام لیا ہے، جیسے زلف کے لئے کفر،  
 زنجیر سنبل، دام، کندہ، اسکی تشبیہ، ابرو کے لئے گمان کی تشبیہ، قد کے لئے سر کی صورت  
 کے لئے چراغ، گل، ادا، ہاکی، دہن کے لئے غنچہ در پستہ کی تشبیہ استعمال کی ہے۔ لیکن ان  
 ظاہری منسلح نے حافظ کے کلام کی نظری تاثیر کو کسی طرح کم نہیں کیا ہے۔ فارسی زبان کی خالص  
 اور کٹاں لہجے میں حافظ کے کلام میں ملتی ہیں۔ مثلاً: طبل زیرِ کلیم زدن کٹا یہ ہے کسی اسی چیز کے  
 چھپانے سے جو چھپائی نہ جل سکے۔ ذیل کے شعر میں کہتے ہیں:

دل گرفت ز ساوس و طبل ز زیرِ کلیم خوشاد می کہ بہ میخانہ بر کم عملی  
 حافظ کی غزل کے نہایت رکشن اور روان ہونے کے باوجود ان کے دیوان میں  
 ایسے اشعار بھی ملتے ہیں جن کے مضامین میں ابہام اور استعارات سے کام لیا گیا ہے اور  
 صرف فکر و نظر کے ذریعہ مضامین پیدا کئے گئے ہیں، مثلاً یہ شعر:

کس بد و بد نگست طر فی بست از قایت بد کہ نفروشد مستوری بستان شما  
 شعر حافظ کی ایک معنوی خصوصیت یہ ہے کہ کبھی یہ بھی ہوتا ہے کہ ایک غزل کے  
 اشعار میں مطلب کے لحاظ سے تنوع اور اختلاف دیکھنے میں آتا ہے اور اس اختلاف  
 کا ایک بڑا سبب وہی قافیہ کا التزام ہے، مثلاً اس غزل کی معنی :  
 ساتی بنور بادہ برا فرور جام ما مطرب گو کہ کار چناں شد بکلام  
 میں یکایک حاجی قوام کا نام محض قافیہ پیمانی کی وجہ سے آجاتا ہے :

جیسا کہ اوپر کہا جا چکا ہے خواجہ کی نظر میں ہستی کی حقیقت ایک ہے اور وہ خدا  
 کی ذات ہے جو اس دنیا میں ہر طرف جلوہ گر ہے۔ عالم طبعی کے بدائع، معنوی عشق  
 اور آدمی کا دل اس کے مظہر ہیں، اور واقعہ یہ اسی کی ذات ہے جو ہر جگہ بلکہ خود آدمی کے  
 ساتھ موجود ہے، اگرچہ وہ اسے نہیں پہچانتا۔ اس کے سرور و جود کی یافت کئے لئے رجوع  
 باطن، حقیقت نفس کا درک، پیر کی رہبری اور حق کی تائید لازمی ہے :



بارہا دل طلب جام جم از ما می کرد! آنچه خود داشت ز بیگانہ تمنا می کرد  
گوہری کز صدف کون و مکان بیرون طلب از گشتگان لب و دای می کرد  
شکل خویش بر پیرمخاں بردم دوش کو بتائید نظر حل مماسی کرد!  
دیش خرم و خندان قصبہ بادہ بد فاندراں آئینہ صدف گونہ تماشا می کرد  
گفتم این جام جہاں بین تو کی داد حکیم گفت آرزو ز کہ ای گنبد مینا می کرد  
بے دلی در ہمہ احوال خدا با او بود! اذینید پیش داز دور خدا با می کرد

خدا کے ساتھ اس وسیع تعلق کے نتیجہ کے طور پر حافظ کی فکر وسیع، نظر جہاں بین، آنکھ  
دقیقہ رس، ہمت عالی اور سکر ملندہ ہے۔ وہ معاملات عالم میں آسان گیر، اصرار کے آشنا  
حوادث سے بے غم، حریم عشق میں خاموش اور اس کے محرم ہیں :

دوش با من گفت بہانہ کار دلان تیر دوش کز شا پہنان نشاید نا آری فروش با  
گفت آسان گیر بر خود کار ہا کز روح طبع سخت می گیر و جہاں بر مرداں سخت کوش  
دانگم درد داد جامی کز فروغش بر فلک زہرہ درد قص آمد و بر بط زناں می گفت نوش  
تا نگری آشنا زیں پردہ بونی نشیزی گوش نا محرم نباشد جای پیغام سر دوش  
در حریم عشق نتوان زد دم از گفت و شنید زانکہ آنجا جملہ اعضا چشم باید بود و گوش  
در بابط نکتہ داناں خود فر دوشی شرط یا سخن دانستہ گوی ہر دہ غم و یا غموش  
گوش کن پندای پسر از ہر دنیا غم مخور گفت چوں در حدیثی گرتہ اتی ندان گوش

حافظ کے کاذب میں ہاتھ کی صدا آتی ہے، پیرانا کے پند پہنچتے ہیں، اہل بلاز کے  
پیام آتے ہیں اور وہ چنگ و باب کے نالوں پر سر دھتے ہیں۔ ان کی زبان سے حافظ کو  
حائق کی تعلیم ملتی ہے اور یہ سب کی زبان ہو کر ایک ہی حقیقت کا اظہار کرتے ہیں وہ عالم  
حال سے زائد ان قیل و قال کی طرف متوجہ ہوتے ہیں اور زندان سخن سرائی کرتے ہیں۔  
وہ دنیا کی ہر چیز میں یگانگت اور یک رنگی اور ذوق و شوق دیکھتے ہیں اور ایسے رنگیں

دیکھتے ہیں جو کبھی عبرت انگیز ہے تو کبھی متحیر آمیز۔ جو لوگ اہل ظاہر اور اہل افتراق ہیں ان کے بارے میں فرماتے ہیں :

عیبِ زندان کن ہی نہ ہر پاکیزہ سرشت      کہ گناہ و گداز بر تو نخواستہ نداشت  
من نگزینم اگر بد تو بد و خود را باش      ہر کسی آن دود عاقبت کار کہ گشت  
ہم کس طالب یا ندچہ ہشیار و چہ مت      ہمہ جا خانہ عنقت چہ مسجد چہ گشت  
سر تسلیم من دشت در میکدہ صا      مدعی گر کنند فہم سخن گو سر دشت  
نہا میدم کن از سائیدہ لطف ازل !      تو پس پردہ چہ فانی کہ کہ خوبست و کہ ز  
نہن ز پردہ تقوی بد را قدام و پس      پدرم نیز بہشت ابد از دست بہشت

خواجہ صاحب کے کلام میں بادہ و میکدہ کی اصطلاح بڑی کثرت سے استعمال ہوئی ہے اگر بادہ اور نئے سے شراب انگور اور میکدہ سے رندوں کی عشرت نگاہ کے معنی لئے جائیں تو بھی بلا تردید عرفانی معنی ہی ان کے شرے برآمد ہوتے ہیں۔ شاعر نے ہر جگہ اسی معنوم میں یہی ایک مطلب ادا کیا ہے۔ مثلاً اے افسرِ مخارگی سے ہر جگہ ہی تازیانہ مراد ہے جس سے وہ ریاکار اور عوامِ فریب زاہدوں کی پردہ دری کا کام لیتے ہیں۔ اسی لئے میخوارگی سے ہر جگہ عالمِ صفا اور بے ریاائی و بے غوری مراد ہے۔ ظاہر ہے اسی شرات سے معنی کچھ آسان کام نہیں اس کے لئے محنت اور ریاضت لازمی ہے :

صبح دم مرغِ چین با گلِ نو عاقبت گفت      ناز کم کن کہ حدیں باغ بے چوں شکفت  
گلِ بخندیدہ کہ از راست زنجیم دلی      پیچ عاشق سخن سخت معشوق گفت  
کہ طمع داری از آن جامِ مرغِ می لعل      ای بسا کہ بیکوثرہ است باید سفت  
تا ابد بویِ محبت بمشامش زبرد      ہر کہ خاک در میخانہ بر خسار ز رفت  
در گستانِ ارم دوش چو از لطف ہوا      نہ لعل بشن بسیم سحر می آشت  
گفتم ای مستحکم جامِ جہاں بنیت کو      گفت اخوس کہ آں دولت بیدار

خفت

- سخن عشق نہ آنست کہ آید بزباں      ساقیامی وہ کو تاہ کن میں گفت و  
 درگاہ حق تک پہنچنے کے لئے جو واقعی میکدہ اور عارفوں کی مستی کا مبداء ہے، نوک خمرہ  
 سے بہت سے موتی پروئے پڑتے ہیں، راہ وصال میں مصیبتیں اٹھانی پڑتی ہیں، آنسو بہا  
 پڑتے ہیں اور راہ معرفت کی خاک رخسار پر پٹنی پڑتی ہے۔ بے پرستی آدمی کو اپنے آپ سے  
 بے خود کر دیتی ہے اس لئے حافظا سے خود پرستی کے متقابل استیصال کہتے ہیں اس لئے حافظ  
 کی عشقِ صہبی اور بادہ گساری سے کبھی حق پرستی، حرص و ہوس سے دست برداری اور صا  
 حقت کی آرزو کے معنی میں بے ہیں یہ لوگ وہ ہیں جو راہ حق میں مصیبتیں اٹھاتے ہیں بکھیں  
 ہستے ہیں اور شکایت نہیں کرتے :

|                                  |                                     |
|----------------------------------|-------------------------------------|
| منم کہ شہرہ شہرم بعشق در زیدن    | منم کہ چہرہ نیا لودہ ام بہ بدیدن    |
| وفا کنیم و ملامت کشیم خوش باہم   | کہ در طریقت اکافریت رنجیدن          |
| مرد دل ز تماشای باغ عالم چہیت    | بدست مردم چشمہ زرخ تو گل چیدن       |
| بہی پرستی از آن نقش خود ندیم بآب | کہ تا حباب کنم نقش خود پرستیدن      |
| برجت سر زلف تو واقعتم ورنہ       | کشش چو نبود از آنسو چہ سود کو شنیدن |

عارف کی کوشش عشق معنوی کی کشش کے مقابل ہے یعنی عارف دل کی صفائی کو  
 نہ بہت حاصل کرنا چاہتا ہے اور چاہتا ہے کہ طبیعت کے کنوئیں سے نکل کر عشق حق کے یکتا  
 سمندر میں غوطے لگا لے اور عالم مادی اس کی فطرت کو آلودہ نہ کر سکے :

|                                   |                                    |
|-----------------------------------|------------------------------------|
| دوش رنم بدر میکدہ خواب آلودہ      | خرقہ بردا من و سجادہ شراب آلودہ    |
| آمدافوس کنان میچہ بادہ فروش       | گفت بیدار شوای رہبر و خواب آلودہ   |
| شمت و شوی کن و انگاہ خراب باطل    | تا نگر دوز تو ایس دیر حسنا ب آلودہ |
| بہارت گذران منزل پسیری و کن       | خلعت شیب چو تشریف ثاب آلودہ        |
| پاک دھانی شود از چاہ طبیعت بدرائی | کہ صفائی نہ دہد آب تراب آلودہ      |

گفتم آئے جان چہاں دفتر گل عینیست کہ شرفصل بہار از می ناب آلودہ  
 آشنایاں رہ عشق دریں بکسر عینق غرقہ گشتند و گشتند بآب آلودہ  
 اسی طرح شاعر معنوی مستی اور شہوات طبعی سے رستگاری کا ذکر بار بار کرتا ہے  
 کیوں کہ عین وصال حق میں طبیعت کا گزر ممکن نہیں۔

بستر جام جم آنکہ نظر توانی کرد کہ خاک می مکدہ کل بصر توانی کرد  
 مباحش بی می و مطرب کہ زیر طاق پہر بدیں ترانہ خم از دل بدر توانی کرد  
 گل مراد تو آنکہ نقاب بگشاید کہ خد متش چو نسیم بحر توانی کرد  
 بغزم حلقہ عشق پیش نہ فسدی کہ سودھا کنی ار میں سفر توانی کرد  
 تو کز سرای طبیعت نمی رومی بیرون کجا بکوی طریقت گذر توانی کرد  
 جہاں یار ندارد نقاب و پردہ دلی غبار رہا بنشان تا نظر توانی کرد  
 بیا کہ چارہ ذوق حضور و نظم ہمد بنیض بخشی اہل نظر توانی کرد  
 دلی تو تائب مستوق حجام جم خواہی طبع مدار کہ کار دگر توانی کرد  
 دلانہ زبرد ہدایت گر آگہی یابی چو شمع خندہ ز نازان ترک سر توانی کرد

عارفوں کی طریقت ہر کاری، بلند نظری، اہل نظر سے فیض یابی، غرور عقل سے  
 رستگاری، خلاصہ یہ کہ از خود گزشتگی اور خود بینی کی جگہ خدا بینی ہے۔ جس نے اپنے خدا کا  
 جلوہ دیکھا اس نے اپنی خودی چھوڑی اور جس نے اپنے اندر اپنے آپ ہی کو دیکھا اس نے  
 خدا کو چھوڑ دیا۔

محرر گاہان کہ مجنوں شبانہ گر ختم بادہ یا چنگ چغانہ  
 بہنام عقل راہہ توشہ از می ز شہر ستیش کہ دم روانہ  
 نگار می فروشم جبر عدداد کہ این گشتم از کمر زمانہ  
 ز ساتی گمان ابروشنیدم کہ ای یتر ظامت را نشانہ

بندی زین میان طرفی گروار اگر خود را بہ بسینی در میاں  
 نہ بندد طرف وصل از حسن شاہی کہ با خود عشق و رز دجاودانہ  
 ندیم و مطرب و ساتی ہمراہ دست خیال آہ و گل در رہ بہاں  
 بدہ کشی می تا خوش برائیم ازین دیدای ناپسیدہ کماں  
 بردایں دام بر مرغ دگر نہ کہ غنقا را طبع است آشیانہ

اس لئے محافظہ ذوق مصنوعی کے لحاظ سے ایک طرف تو شہوت پرستوں، طبیعت کے بندوں اور ہوس کے غلاموں کے مخالف ہیں تو دوسری طرف ریا، سانس، ازہد فرشتی اور عہم فہمی کے بھی دشمن ہیں۔ آخر الذکر گناہ کو وہ اول الذکر گناہ سے زیادہ بُرا سمجھتے ہیں کیوں کہ دوسرے گناہ سے خدا کی مخلوق گمراہ ہوتی ہے اور پہلے گناہ کی بمالی صرف اُس گناہ کے مرتکب کی حد تک ہوتی ہے۔ ذیل کے شعر میں اپنے اسی عقیدہ کا اظہار کیا ہے:

ولا دلائل خیرت کم برہ نجات کن لفسق مبایات و زہد ہم مغرورش  
 زہد ریائی، تقویٰ ظاہری اور کورانہ شریعت پرستی کا ساتھ عارفانہ ذوق کے ساتھ کبھی نہیں ہو سکتا۔ دوسری طرف عالم روحانی کو فراموش کر دینا اور جسمانی دنیا میں یکسر غرق ہو جانا اور دنیا سے فانی کی محبت اور اُس کی لذت میں اپنے آپ کو گم کر دینا خلاف عقل و معرفت ہے۔ لیکن اس مقام پر اور خاص کر حافظ کے سلسلہ میں جو نکتہ نظر انداز نہیں کیا جانا چاہئے یہ ہے کہ عرفان سے دلوشی، قائد ری خانہ بدشاہ تمام دنیوی لذائذ سے محرومی اور دنیوی زندگی سے بے خبری ہرگز مقصود نہیں۔ کیونکہ پیدا کرنے والے نے اس دنیا کو اس دنیا کا مقدمہ قرار دیا ہے۔ جہان تک عقل و خرد اور ایمان آفرینش اجازت دیں اس دنیا کی لذتوں اور نعمتوں سے بہرہ مند ہونا چاہئے۔ اور فرصت کو غنیمت شمار کرنا چاہئے۔ اس بارے میں معنی فرصت عمر کو غنیمت شمار کرنے اور اس دنیا کی نعمتوں سے استفادہ کے سلسلہ میں غالباً حافظ کی غزلیں سب سے زیادہ موثر

غزل ہیں:

مالی کہ چیت دولت دیدار دیدن در کوئی او گدائی بر خسروی گزیدن  
از جاں طبع بریدن آساں بود و لیکن از دوستان جانی مشکل بود بریدن  
خوابم شدن بیتال چون غنچہ ازل تک و آنجا بر نیک نامی میرا ہستی دیدن  
کہ چوں نسیم با گل راز نہفتہ گفتن کہ سر عشق بازی از بلبلان شنیدن  
فرصت شمار صحبت کر این روز منزل چوں بگذریم دیگر نتوان ہم رسیدن

چاہیے کہ لطائف خلقت اور جمال طبیعت سے استفادہ کیا جائے۔ جب تک یہ عمر کوہ تمام ہونے نہ پائے، کامرانی کے دن تمام ہونے نہ پائیں اور جسم خاک میں ملنے نہ پائے اس وقت تک مقصود کے وہ میوے حاصل کر لیں جو خداوند عالم نے اس دنیا کے باغ میں لگائے ہیں۔ چاہیے کہ عالم محسوس، اس کے معنی اور اس کی حقیقت کو سمجھیں، اور چند روزہ زندگی کو حسی خوشی سے گذار دیں:

نوبہار است در آں کوش کہ خوش دل باشی کہ بسی گل بید باز تو در گل باشی  
من جویم کہ کنوں باک نشیں چہ بنوش کہ تو خود دانی اگر زیرک و عاشق باشی  
چنگ در پردہ ہیں می بہت بندوے و عفت آنگاہ کہ سود کہ قابل باشی  
در چین ہر روتی دفتر حالی دگر است جیسا باشد کہ ز حال ہمہ فاضل باشی  
نقد عمرت بدہ غصہ گیتی بگراف گرشب و روز زریں نقشہ مشکل باشی  
گر چہ راہیست پرانیم زمانا بردست رفتن آسان بود اوراق منزل باشی

ایسا معلوم ہوتا ہے کہ وہ خود اپنے قول کے مطابق فرصت شماری، معنی زندگی کی دریافت، حفظ نشاط، روح قوی کی پرداخت، منکر بلند کے حصول، وفاداری کی عادت اور سعی و عمل کی طرف رغبت کی مشق کرتے رہتے تھے۔ چنانچہ اپنے مناسب حال فرماتے ہیں:-

خروج سبز فلک دیدم و داس میر تو  
یادم آگشته خویش آمد ہنگام وہ  
گفتم بے بخت بخیبیدی خود شید و مید  
گفت با این ہمہ از سابقہ نومید مشو  
تکیہ برا خرب گردن کا میں عیار  
تاج کا داس رہود و کمر کھسرو  
گر روی پاک و مجرد میخا بخلک  
از فروغ تو بخود سید رسد صد پر تو  
آسمان کو سفوفش این عظمت کا لند عشق  
خرمن میرجوی خوشہ پر دس بدو جو  
گوشتوار دل لعل ارہہ گراں دارد گوش  
دور خوبی گذرانت نصیحت بشنو  
ہر کہ در مزرع دل تخم وفا سبز نکرد  
زرد زولی کشد از حاصل خود گاہ درو

رسم دنیا کے مطابق اگر شاعر کبھی دھوا دیوں اور ناکامیوں سے دوچار بھی ہوا ہے تو اس کے باوجود اس نے اپنے عارفانہ ارادوں اور فیروز مند جولانیوں کو پست ہونے نہیں دیا ہے۔ اس کے غم میں کبھی فرق نہ آئے پایا شوق حیات اور نور امید سے اس کا دل محروم نہیں ہوئے پایا بلکہ اس نے سینہ سپر ہو کر حوادث کا مقابلہ کیا ہے اور لب پر یہی نعروں پرچہ برہم زخم اور غیر مراد م باشد۔ اپنی مستقل مزاجی، اپنی توانائی، اپنی بردباری اور اپنی آزادی کے بارے میں کیا خوب فرمائے ہیں :

بر سر آئم کہ گرز دست بر آید  
دست بجائی زخم کہ غصہ سر آید  
خلوت دل نیست جاہر صحبت اغیار  
دیوچو بیرون رود فرشتہ در آید  
صحبت حکام ظلمت شب یلداست  
نور ز خود شید خواہ ہو کہ بر آید  
بر در باب بمرودت دنیا  
چند نشینی کہ خواہ کی بد آید  
بگندد این روزگار تلخ تر از زہر  
بار دیگر روزگار چوں شکر آید  
بلبل عاشق تو عمر خواہ کہ آخر  
بارغ شود سبز و سرخ گل بد آید  
میر و لغز ہر دو دستان تدبیرند  
بر اثر صبر نوبت ظفر آید

جامی - نور الدین عبدالرحمن جامی مشہد میں صوبہ خراساں کی ولایت جام کے

ایک قصہ خرمیدیں پیدا ہوئے۔ چنانچہ خود فرماتے ہیں:-

بسال ہشت صد و ہفتم ہجرت نبوی کہ روزگہ بہ شرب سر اوقات جلال  
 زاد و ج قلم پرواز گاہ عز و کرام بدیں حنیض ہو گشت کردہام پر و بال  
 آپ کے والد کا نام نظام الدین دشتی اور دادا کا نام شمس الدین دشتی تھا۔ دشتی کی  
 نسبت اصغان کے محلہ دشت سے ہے جہاں وہ جام سے ہجرت کر کے آئے تھے۔  
 جاتی نے اپنا تخلص ایک تو ولایت جام کی نسبت سے اور دوسرے شیخ الاسلام  
 احمد جامی (متوفی ۸۳۷ھ) کی جناب میں ارادت کی وجہ سے جاتی اختیار کیا تھا۔ چنانچہ  
 خود فرماتے ہیں:

مولد جام در شیعہ مسلم جرم جام شیخ الاسلامیت  
 لاجرم در جبریدہ اشعار بدو معنی تخلص جامیت

بچپن میں جاتی اپنے والد کے ساتھ ہرات آئے۔ اس کے بعد سمرقند تشریف لے گئے  
 یہ مقامات اس زمانہ میں اسلامی علوم اور ایرانی ادب کے مرکز بنے ہوئے تھے۔ آپ نے یہاں  
 علم و ادب کی تحصیل کی اور دینی علوم اور ادب و تاریخ میں کمال حاصل کیا۔ اس کے  
 بعد آپ نے عالم عرفان میں قدم رکھا اور سیر و سلوک کی دنیا میں پہنچ گئے۔ سعد الدین محمد  
 کاشغری، خواجہ علی سمرقندی اور قاضی زادہ رومی جیسے استاد اول اور مرشدوں کی پیروی  
 شروع کی۔ اسی طرح آپ نے ریاضت کے راستے پر قدم رکھا، روز بروز معنوی مقامات  
 میں ترقی کرتے گئے، یہاں تک کہ طریقہ نقشبندیہ (جس کے مؤسس حضرت بہار الدین  
 نقشبند ہوئے ہیں) کے مرشدان کامل میں شمار کیے جانے لگے۔ چنانچہ نقشبندی خلیفہ سعد الدین  
 کاشغری کی وفات کے بعد اس طریقہ کی خلافت آپ کو ملی۔ آپ اپنے زمانہ ہی میں مشہور  
 عوام و خواص ہو چکے تھے۔ ہر چھوٹا بڑا آپ کو جانتا اور آپ کا احترام کرتا تھا۔ آپ نے امراء اور  
 عاملین سلطنت کی کبھی مدح نہ کی۔ اس کے باوجود یہ لوگ آپ کے بڑے معتقد تھے۔ آپ کو



اپنی مجلس میں صدر میں جگہ دیتے تھے اور آپ کی ذات گرامی کا بڑا ادب اور احترام کرتے تھے۔

اس کے بعد جامی نے پھر سفر اختیار کیا۔ حج بیت اللہ سے مشرف ہوئے، دمشق کے راستے تبریز واپس ہوئے اور دمشق میں ہرات آئے۔ اس سفر میں بغداد والوں نے آپ کے ساتھ برا سلوک کیا۔ ہمارا شاعر اس شہر سے دل شکستہ لوٹا اور ایک قصیدہ میں ان کی نادانی کی شکایت کی ہے، اس قصیدے کا مطلع ہے :

بگشای ساقیا بلب شطرسر سبوی      و نفا ظرم کدورت بغدادیاں مہتوی  
جامی کے معاصر دولت شاہ سمرقندی کی روایت کے مطابق جامی نے آخری عمر میں شاعری ترک کر دی تھی۔ اس کے بعد انہوں نے شاذ و نادر ہی شعر کہا۔ وہ دینی مسائل کی تحقیق میں ہمہ تن مصروف ہو گئے چنانچہ کہتے ہیں :

ہامی دم گفت گو فرو بند دگر      دل شینہ خیال پسند دگر  
در شعر مدہ عمر گراں مایہ بباد      انگار سیہ شد در قی پسند دگر

جامی کے زمانہ کے مشہور و معروف سلاطین میں ابوالغازی سلطان جین باقر بھی تھا۔ اس نے ۹۲۳ھ میں سلطان ابوسعید تیموری کو شکست دی، ہرات میں جلوس کیا اور ۹۱۲ھ تک حکومت کی۔ سلطان نہ صرف خود ادبی ذوق رکھتا تھا اور ادیبوں کی سرپرستی کرتا تھا بلکہ اس کا دانشمند وزیر میر علی شیر نوائی اپنے زمانے کے اہل علم و فضل میں شمار کیا جاتا تھا۔ اس نے فارسی اور ترکی زبان کی نظم و نثر دونوں میں اپنی تصانیف یادگار چھوٹی ہیں اس صاحب دل وزیر کی جامی کے ساتھ بڑی گہری دوستی تھی۔ علی شیر نے اپنی کتاب خمسۃ المتحرین میں جامی کا حال تفصیل کے ساتھ لکھ لیا ہے۔ جامی نے دوسرے سلاطین میں سلطان ابوسعید تیموری (۸۵۵-۸۷۲ھ)، سلطان یعقوب آق قونیو (۸۸۳-۸۹۶ھ)، جہاں شاہ قرا قونیو (۸۴۱-۸۷۲ھ) اور عثمانی ترک سلطان محمد فاتح (۸۵۵-۸۸۶ھ) کے

کے نام اپنے قصائد اور دوسرے اشعار میں لیے ہیں۔

اس میں کوئی شک نہیں کہ جامی نویں صدی کے سب سے بڑے ادیب اور شاعر اور ایران کے وہ آخری بڑے صوفی شاعر ہیں جن کا نام انوری، سعدی، مولانا روم، حافظ، خیام اور فردوسی کے ساتھ لیا جاسکتا ہے۔ جامی کے بعد ندرت اور جدت رکھنے والے بڑے شاعر سرزمین ایران میں پیدا نہیں ہوئے۔ جامی نے نہ صرف شاعری کی ہے بلکہ وہ دینی علوم، اور ادب و تاریخ میں بھی بڑی ہمارت رکھتے تھے۔ امیر علی شیر نوائی جو خود بھی اپنے زمانے کا بڑا زبردست ادیب اور عالم تھا، جامی کے کمالات کی تعریف میں کہتا ہے :

عاجز از تعداد اوصاف کمال دست عقل    انجم گردوں شمردن کی طریق اعورست  
جامی کے اشعار میں شعرائے سلف کا رنگ جھلکتا نظر آتا ہے۔ انہوں نے صوفی شاعروں سے خاص طور پر استفادہ کیا ہے اور ان کے سبک کی پیروی کی ہے۔ لیکن اس کے باوجود ہفت اورنگ، نظم میں جامی کے مقتدائے خاص نظامی ہیں۔ غزلیات میں انہوں نے سعدی، حافظ، خاقانی اور امیر خسرو کی بھی پیروی کی ہے۔

امیر خسرو کی طرح جامی بھی اپنی بداعت اور تصانیف کی کثرت کے لیے مشہور ہیں بعض مصنفوں کے قول کے مطابق ان کی نظم و نثر کی تصانیف کی تعداد ان کے تخلص جامی کے حروف کے اعداد کے مساوی ہے۔ یعنی جملہ (۵۴) دفتر اور رسالے ہیں۔

ان کی منظوم تصانیف میں ایک ان کا دیوان اشعار بھی ہے اس میں قصیدے، غزلیں، مرثیے، ترجیع بند، ترکیب بند، مثنویاں اور رباعیاں ہیں خود جامی نے اپنے دیوان کو تین حصوں میں تقسیم کیا ہے اور ان کا نام ”فاتحۃ الشباب“، ”اوسط الہدٰی“ اور ”خاتمہ الحیات“ رکھا ہے۔ اس تقسیم میں کچھ عجیب نہیں انہوں نے امیر خسرو کی پیروی کی ہو۔ ان اشعار میں لمحات بھی ہیں۔ یہ عربی زبان پر جامی کے کامل عہد کے شاہد ہیں۔ قطعی طور پر کہا جاسکتا

ہر کہ جامی کے قصیدے متین، ان کی غزلیں عرفانی، شیریں اور دلکش اور ان کی حامل ہیں۔ شاعر کے قصیدوں میں روحانی اور اسلامی عقائد کے حامل اشعار کی کمی نہیں اور ان کا ہر شعر ان کے ایمان اور ان کی دیانت کی دلیل ہے۔ امیروں کی مدح میں انہوں نے جو قصیدے لکھے ہیں ان کے مطالعہ سے یہ بالکل واضح ہے کہ انہوں نے شاعرانہ سلف کو اپنے پیش نظر رکھا تھا اس قصیدے میں :

چو پیوند با دوست خواہی ازل ز چیزی کہ جز دوست پر نیل

ایک حد تک منوچہری کو اپنے پیش نظر رکھا ہے۔ ان قصیدوں میں :

معلم کیست عشق و کنج خاموشی دبستانش سبقت نادانی و دانا دم طفل سبق خویش

...

:

...

لنگر ایوان شہ کز کاخ کیواں برتر مست رخنہ اداں کش بدیوار حصار دیں درست  
خاقانی کا تتبع کیا ہے اسی طرح اور دوسرے شعرا مثلاً امیر خسرو کی پیردی کی زبان کی شاعرانہ اور عارفانہ دونوں قسم کی غزلیں نہایت پُر مغز اور بامعنی ہوتی ہیں ان کے اشعار ایک حساس پُر سوز قلبہ تشبیہ کی ترجمانی کرتے ہیں۔ مثلاً ان کی یہ غزل ملاحظہ ہو :

رینم زفرہ کو کب بی ماہ رخت شہا تا یک شبی دارم بایں ہمہ کو کبسا

چوں ازل گرم من بگدشت خدنگے از بوسہ پیکانش شد آبلہ ام بسا

از بسکہ گرفتار اں مردنہ یکوے تو بادش ہمہ جاں باشد خاکش ہر قلہا

از تاب و تب ہجراں گفتم سخن و صلت بود ایں ہڈیاں آری حمایت آں تہا

غزل میں جامی نے متقدمین عارفوں کی پیردی کی اور خاص کر حافظ کو اپنے پیش نظر رکھا ہے۔ اور کبھی ان کی غزلوں پر غزل کی ہے۔ مثال کے طور پر یہ غزل حافظ کو سامنے رکھ کر لکھی ہے۔

ساتی بیا کہ دور فلک شد بکام ما خود شید را فرغ رہ از عکس جام ما

جامی کی ایسی غزلیں جن میں انہوں نے وحدت کا نعمہ الاپا ہے ان میں ایک نول کی غزل نمونے کے طور پر پیش کی جاتی ہے:

موثر در وجود الایکے نیست دریں حرف شکر و اصلا شکر نیست  
ولی جز زیر کاں ایں را ندانند در یغایر گردوں زیر کے نیست  
جمال دوست تاباں ورنہ بیسوں دل مرداں دل ہر کو کے نیست  
عطائی عشق بسیار است دردا کز آں بسیار مارا اند کے نیست  
بار باب غلامہ معنی فستر مجو کایں تاج بر ہر تار کے نیست

جیسا کہ عرض کیا جا چکا ہے مثنویات میں جامی نے نظامی کو اپنا استاد قرار دیا ہے اور خمسہ نظامی کے جواب میں سات مثنویاں ”ہفت اورنگ“ کے نام سے لکھی ہیں۔ ان مثنویوں کے نام یہ ہیں:

۱۔ سلسلۃ الذہب: یہ مثنوی فلسفیانہ، دینی اور اخلاقی مسائل پر لکھی ہے۔ اس میں حکایتیں اور مثالیں بھی آئی ہیں۔ اس میں اسلامی عقائد و اصول، قرآن کی بعض آیتوں کی تفسیر اور بعض فلسفیانہ مسائل جیسے جبر و قدر، عرفان کے معنی، اور حقیقت حق جیسے مسائل پر بحث کی ہے۔ حقیقت حق کی بحث میں فرماتے ہیں:

اوست مغز جہاں جہاں ہمہ پوست خود چہ مغز و چہ پوست چوں ہمہ اوست  
بود کل جہاں در او مستور کرد در کل بذات خویش ظہور  
جامی نے یہ مثنوی سلطان حسین کے نام معنون کی ہے اور اس کے ضمن میں مشہور شعر جیسے عنصری، رودکی، سنائی، نظامی، مغزی اور انوری کا نام لیا ہے۔ یہ مثنوی نظامی کی مثنوی ہفت پیکر کے جواب میں لکھی گئی ہے اور اس کا آغاز اس شعر سے ہوتا ہے،

بِالله الحمد قبل کل کلام

بصفات الجلال والاکرام

۲۔ سلامان و ابسال : یہثنوی ایک قدیم قصہ سے ماخوذ ہے اور جامی سے پہلے فتح الرئیس ابوعلی سینا نے اسے اقتباس و تصنیف کیا تھا۔ جامی نے اس قصہ میں بھی صوفیانہ مطالب بیان کیے ہیں۔ شاعر نے اسے اوزون حسن آق قونیلو (۸۸۳-۸۹۶ھ) کے بیٹے یعقوب بیگ کے نام معنون کیا ہے۔

۳۔ تحفۃ الاحرار : یہ دینی اور عرفانی ثنوی ہے اور نظامی کی ثنوی مخزن الاسرار کے جواب میں ۸۸۶ھ کے قریب لکھی گئی ہے۔ اس میں بارہ باب ہیں۔ جامی نے یہ ثنوی طریقہ نقشبندیہ کے ہادی خواجہ ناصر الدین عبید اللہ معروف بہ خواجہ احرار کی مدح میں لکھی ہے۔ اس کا مطلع ہے :

بسم اللہ الرحمن الرحیم ہست صلائے سرخوان کریم  
۴۔ سبحة الابرار : یہ ثنوی بھی دینی اور عرفانی معنی کے بیان میں لکھی ہے اور سلطان حسین کے نام معنون کی گئی ہے۔ اس ثنوی میں نہایت لطیف حکایتیں اور نادر تشبیلیں بیان کی گئی ہیں۔ سبحة الابرار کے مقدمہ کی ابتداء اس شعر سے ہوتی ہے :

ابتدی بسم اللہ الرحمن الرحیم للمتوالی الاحسان  
پوری ثنوی میں چالیس عقد مختلف عرفانی موضوعات پر لکھے ہیں۔ مثلاً وصف دل، شرح سخن، آثار سے پردہ نگار کے وجود پر استدلال کیونکہ حق تعالیٰ حقیقت وجود ہے۔ تصوف کی شرح وغیرہ۔ پھر عقد کی شرح کے بعد اس کے ضمن میں دو ایک حکایتیں بطور تشبیل پیش کی ہیں۔ پچھلے شاعروں کی بھی طرز رہی ہے اور شیخ عطار اور مولانا روم اسی اسلوب پر کار بند تھے۔ مثلاً باب (خلاص) کے ستائیسویں عقد میں فرماتے ہیں :

چہیست اخلاص دل از تو کنند کار خود را بحد اخلاندن

بقدر دل از ہمہ خالص کردن روی چوں زربلاص آوردن

دل با سباب جہاں نادران دیدہ بر خود جہاں نہ سادان

ساختن از دیہاں قسیدہ کی تافتن رفتے زہر وہم و شکے  
 اسی مناسبت سے وہ اس حکایت کو پیش کرتے ہیں تاکہ اس سے اخلاص کی تاثیر  
 اور اس کی اہمیت واضح ہو سکے۔ یہ ریان اور صفا کے قلب کی خوبی روشن ہو سکے، اور یہ  
 معلوم ہو جائے کہ قلب و نیت کی اہمیت زیادہ ہے۔ زبان و بیان کی کوئی اہمیت نہیں۔

|                            |                           |
|----------------------------|---------------------------|
| عربے چند بیم ذوق کناں      | لب گشادند بنا در سخناں    |
| یکے از نجد حکایت می کرد    | یکے از وجد روایت می کرد   |
| یکے از نادر و مجمل می گفت  | یکے از وادی و ساطعی گفت   |
| ناگہاں مخلص از ملک بعم     | زد بسر منزل آں قوم و قدم  |
| بفتون اولش راہ نبود        | در زبان عرب آگاہ نبود     |
| شد گمانش کہ دعای خوانند    | سخن از حمد و ثنای راست    |
| ادہم آنجا تواضع بنشت       | گریہ و آہ و فغاں در پیوست |
| ہر چہ آں قوم بیاں می کردند | باہم اسرار عیاں می کردند  |
| او بتقلید یہاں را می گفت   | گو ہر اشک بھر گاہ می صفت  |
| حسومی گفت و دعای پنداشت    | ذم ہی گفت و ثنای پنداشت   |
| لیک چوں بر لبش آں خاص کلام | بود در معنی اخلاص تمام    |
| یافت ہدایہ ہے حکم دعا      | و ادعا صیت غفران در رضا   |
| شد از آں دعوت لہو خفت دور  | جرم او عفو و گناہاں مغفور |

۵۔ یوسف زلیخا: یہ جامی کی مشہور ترین مثنوی ہے اور نظامی کی مثنوی خسرو شیریں کے  
 جلوب میں لکھی گئی ہے۔ اس کا سنہ تصنیف ۸۸۸ھ ہے اور یہ بھی ابوالغازی سلطان حسین  
 کے نام مثنوی کی گئی ہے۔ مثنوی کا آغاز اس شعر سے ہوتا ہے:

الہی غیبہ امید بکشاے گلے از روضہ جاوید بنمائے

۴۔ لیلیٰ و مجنون: یہ مثنوی نظامی کی مثنوی لیلیٰ مجنون کے جواب میں لکھی ہے اور سنہ ۸۸۹ء میں چار ہینے کے اندر اسے تمام کیا ہے۔ اس مثنوی میں ۳۷۰ شعر ہیں، مثنوی کی ابتداء اس شعر سے ہوتی ہے:

لے خاک تو تاج سر بلند ادا جمنون تو عقل پیو شمن دانا

۵۔ خرو نامہ اسکندری: یہ نظامی کی مثنوی سکندر ناسک کے جواب میں لکھی ہے اور اسے بھی سلطان حسین کے نام معنون کیا ہے مثنوی کی ابتداء اس شعر سے کی ہے۔

الہی کمال الہی تراست جمال جہاں پادشاہی تراست

یہاں اس مثنوی سے ایک لطیف بند نقل کیا جاتا ہے جو آپ نے اپنے صاحبزادے کو مخاطب کر کے لکھا ہے:

|                              |                             |
|------------------------------|-----------------------------|
| بیا اے جگر گوشہ فرزند من     | بہ گوش بر گوہر پند من       |
| صدف و ایشیں دے لہجہ ش        | چو گوہر فشان بن دلہ گوش     |
| شنو پند و دانش باں بار کن    | چو دانش آنگہ برو کار کن     |
| ز گوش ارنیقہ بدل نور ہوش     | چو سواد گوش چہ سواد ہوش     |
| بدانش کہ آن باکش بار نیست    | بجز ناخرومند را کار نیست    |
| بزرگاں کہ تعلیم دیں کردہ اند | بجز رواں وصیت چہیں کردہ اند |
| کہ لے چو خرد دان روشن ضمیر   | چو صبح از صفائیدہ صدق گیر   |
| بہر کار دل با خدا راست دار   | کہ از دستکاری شوی رستگار    |
| بطاعت چہ حاصل کہ پشت دوستا   | چو لے دلت نیست یا قلمہ رستا |
| ہی باش روشن دل و صفا رائے    | یہ انصاف یا بندگان خدا رائے |
| دم صبح کاں جو گرداں سپہر     | ہر آفاق لگشانی جزہ چشم ہر   |
| از آں چرخ را پرتوے حاصل ست   | کہ ہر قدہ را ہر اوشال ست    |

جیسا کہ اوپر اشارہ کیا جا چکا ہے، جامی صرف شاعری نہیں تھے، شاعری کے سوا وہ دوسرے علوم جیسے دینی، لسانی اور تاریخی علوم میں بھی بہارت رکھتے تھے۔ اس سلسلہ میں جامی نے فارسی نثر میں کئی کتابیں لکھی ہیں۔ ان میں سے بعض مشہور ترین کتابیں یہ ہیں :

۱۔ نقد النصوص فی شرح نقش النصوص : یہ کتاب فلسفہ اور تصوف کی کتاب نفوس الحکم کے مصنف شیخ محی الدین عربی (متوفی سنہ ۵۲۸ھ) کے عقائد کی شرح و تفسیر ہے اور نقی النصوص خلاصہ ہے نفوس الحکم کا۔ اس کتاب میں جامی نے نفوس کے دوسرے شاعروں کے اقوال اور خاص کر شیخ صدر الدین قونوی کے عقائد کو پیش نظر رکھا ہے، نقد النصوص کی تالیف کا سال سنہ ۸۶۳ھ ہے۔

۲۔ فحاشات الانس و پیر (۶۱۴) : علما و دقتلا و ادیبوں کی ادلیا و کا تذکرہ ہے۔ یہ تذکرہ سنہ ۸۸۳ھ میں تالیف ہوا۔ اس کتاب کی اصل محمد بن حسین سلمیٰ فیشاپوری (متوفی ۴۸۱) کی عربی کتاب طبقات الصوفیہ ہے۔ بعد میں خواجہ عبداللہ انصاری (متوفی ۴۸۱) نے اسے ہروی زبان میں منتقل کیا اور اس میں اپنی طرف سے اضافہ کیا۔ اس کے بعد جامی نے امیر علی شیر نوائی کی فرمائش پر اسے نئے سرے سے ادبی فارسی میں لکھ کر مکمل کیا اور اپنے زمانے تک کے صوفیہ کے حالات کا اس میں اضافہ کیا۔

۳۔ لوائح : یہ کتاب نہایت عمیق عرفانی مقلات اور عارفانہ بیانیات پر مشتمل ہے۔

۴۔ لوائح : یہ ابن فارس کے ثمریہ قصیدہ کی شرح ہے اور ۵۵۵ھ میں تالیف ہوئی۔

۵۔ رشواہد النبوة : اس کا سنہ تالیف ۸۸۵ھ ہے۔ اور یہ کتاب حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے مقامات کی شرح اور اصحاب کرام کی مدح میں لکھی ہے۔

۶۔ اشعة المسمات : یہ کتاب سنہ ۸۸۶ھ میں تالیف ہوئی اور شاعر عارف فخر الدین عراقی (متوفی ۶۸۸ھ) کی کتاب المعات کی شرح و تفسیر میں لکھی ہے۔

۷۔ بہارستان : اپنے صاحبزادے یوسف ضیاء الدین کو گلستاں پڑھانے کے دوران



میں اس کتاب کی تصنیف کا ارادہ کیا اور گستا کی طرز میں ۸۹۲ء میں اس کو تمام کیا۔  
گستا کی طرح یہ کتاب بھی لطیف حکایات اور ظریف نکات سے مملو ہے اس میں نہایت  
اچھے شعر آئے ہیں اور بعض علماء اور شعراء کا ذکر بھی آگیا ہے۔

اوپر چھ نکات ایوں کا ذکر ہوا ان کے سوا جاہلی نے کئی رسالے بھی تصنیف کئے ہیں، ان میں  
سے بعض رسالے دینی مسائل پر ہیں جیسے ابنی ذر عقیلی کی حدیث کی تفسیر، چہل حدیث (جس میں  
عربی متن کے کچھ ہرودیس کی فارسی نظم میں شرح کی ہے، مناسک حج، رسالہ تہلیلہ وغیرہ جاہلی  
نے علم و ادب اور عروض پر جو رسالے لکھے ہیں، ان میں سے چند کے نام یہ ہیں "رسالہ دہلم توانی"  
"رسالہ موسیقی"، "تجنیس الخط"، "منشآت"، اور "مبجیات" وغیرہ صرف دیکھو یہ جو رسالے  
لکھے ہیں ان میں کتاب "فوائد الضیائیہ" جو شرح تلا جاہلی کے نام سے مشہور ہے اور تاریخ میں  
"تاریخ صوفیہ" وغیرہ شامل ہیں۔

جیسا کہ اوپر اشارہ کیا جا چکا ہے، جاہلی ایران کے مشہور شاعروں اور عارفوں میں شمار  
ہوتے ہیں مگر ان کے مشہور و حاضر جیسے بابر، میر علی شیر نوائی اور دولت شاہ سمرقندی ان کا  
نام تعظیم و تکریم کے ساتھ لیتے ہیں اور انھوں نے جاہلی کی عظمت ایران اور ایران سے باہر  
دوسرے ملکوں میں ان کے کلام کی مقبولیت کا تذکرہ کیا ہے۔

جاہلی کا امتیاز خاص وہ مقام اور مرتبہ ہے جو انھوں نے عالم تصوف و عرفان میں حاصل  
کیا تھا اور وہ اس مشرب کے پیروؤں کے خلیفہ اور قطب مانے گئے ہیں۔

ہندوستان اور خاص کر ترکی عثمانی ادبیات پر جاہلی کے اشعار و اشعار کا بڑا گہرا اثر پڑا ہے خود  
سلاطین عثمانی جیسے سلطان محمد فاتح (۸۵۵-۹۱۸) جاہلی سے ارادت رکھتے تھے اور ان  
خط و کتابت کرتے تھے عثمانی شعراء میں سے بہت سے شاعروں نے جاہلی کے سبک اور ان کے عقائد کی  
پیروی اور تقلید کی ہے اور عثمانی ادبیات کی بنیاد ایرانی ذوق اور ایرانی طرز پر رکھی ہے۔

جاہلی نے ۸۹۲ء میں بمقام ہلرت وفات پائی نہایت شان و شوکت کے ساتھ آپ کا

جنازہ اٹھایا گیا، اور علماء و فضلاء اور امراء وقت کی موجودگی میں سپرد خاک کیا گیا۔ آپ کی تاریخ وفات کا مادہ اس آیت سے نکالا گیا ہے وَمَنْ دَخَلَهُ كَانَ آمِنًا

## مغلوں اور تیموریوں کے دور کا نثری ادب

مغلوں اور تیموریوں کے عہد میں مملکت ایران کے مختلف حصوں میں فتنہ و فساد اور انحطاطِ علم و ادب کے باوجود فارسی نثر میں بہت سہولتیں لکھی گئیں۔ ظاہر ہے اگر اس دور کے ناگوار واقعات پیش نہ آئے ہوتے تو ایران کے ادب میں اور بھی ترقی ہوتی، کیونکہ عیساکہ اوپر اشارہ کیا جا چکا ہے مغلوں کے استیلاء کے وقت ایرانی ادبیات اور ایرانی تمدن دونوں اپنے کمال پر پہنچ چکے تھے، بڑے بڑے استادوں اور بڑے بڑے صاحبانِ علم نے تصنیف و تالیف کا کام شروع کر دیا تھا۔ علم و معرفت کے ان خزانوں میں سے جو کچھ ہم تک پہنچا ہے اسے ان کا ایک حصہ سمجھنا چاہیے اور یہ بھی بعض چھوٹے چھوٹے خاندانوں کے اوقات سے محفوظ رہنے اور علم و دانش کی سرپرستی کرنے کی وجہ سے باقی رہا۔ اتنا بکثرت فارسی، آلِ جلایر، آلِ مظفر اور آلِ کرت کی دانش پروری یا متاخر سلاطین و مغول و آلِ تیمور کی حمایت اور تشویق کی وجہ سے ادب کے جو خزانے جمع ہوئے تھے ان میں سے ملک میں امن و امان، باستمدنوں کی فراغت اور فتنہ مغول سے بامنون ہونے کے باوجود صرف ایک حصہ ہم تک پہنچا ہے۔ اس دور کی بعض اہم نثری تصانیف کا یہاں ذکر کیا جاتا ہے۔

## تاریخی کتابیں

مغلوں اور تیموریوں کے دور سے پہلے ہی تاریخ ایران پر اہم اور مشہور تصانیف عالم وجود میں آچکی تھیں۔ ان میں سے بعض جیسے تاریخ طبری، تاریخ بیہقی، زین الاخبار اور راحت الصدور کا ذکر اس کتاب میں آچکا ہے۔ ایران میں تاریخ نویسی بہت پہلے سے شروع ہو چکی

تھی لیکن اس آخری دور میں تاریخ نویسی کو بڑا فروغ حاصل ہوا۔ اور بعض ایسی مشہور کتابیں  
معلیٰ اور تیموری بادشاہوں کے نام پر لکھی گئیں جو آج ایران کی عمومی تاریخ کے اہم ترین ماخذوں  
میں شمار کی جاتی ہیں۔

تاریخ جہاں گشا: اس دور کی اہم ترین تاریخوں میں ایک تاریخ جہاں گشا ہے، یعطاء الدین  
عطاء ملک جوینی بن بہاء الدین محمد کی تصنیف ہے۔ عطاء ملک جوینی مثل امراء اور خاص کہ ہلاکو خاں  
اور باقا خاں کا درباری ملازم تھا اور ان کی طرف سے عراق، عرب اور دوسرے صوبوں کی حکومت پر  
مقرر تھا۔ یہ کتاب تین جلدوں پر مشتمل ہے اور اس میں مصنف نے مشلوں کی عادات و اخلاق، ان  
کی فتوحات، ان کے بادشاہوں کے حالات خاص کر چنگیز خاں کے حالات ۵۵۰ھ تک نہایت  
تفصیل کے ساتھ بیان کئے ہیں۔ اسی کے ضمن میں خوارزم شاہیوں اور اسماعیلیوں کی تاریخ بھی لکھی  
ہے اس کتاب کی اہمیت اور شہرت کے باعث اس میں ان کا کتنا کافی ہے کہ تقریباً تمام تاریخ نویسوں  
نے اس کتاب کے مضامین نقل و اقتباس کئے ہیں۔

عطاء ملک نے ۸۸۰ھ میں آذربائیجان میں وفات پائی، اور تبریز کے مقبرہ  
سرفاب میں دفن ہوا۔

طبقات ناصری بطیقات ناصری ایک عمومی تاریخ ہے اور ابتداء سے ۹۵۸ھ  
تک کے حالات اس میں بیان کئے گئے ہیں۔ اس کتاب کے بہترین مضامین وہ ہیں جو ہندوستان  
کے حکمران خاندانوں کے حالات پر لکھے ہیں اور اس کے ضمن میں تاریخ ایران کے بعض اہم واقعات  
جیسے غزوہ دہلی کے حوادث، مغلوں کی سلطنت کی ابتدا اور خاص کر اسماعیلیوں کے  
ترفع قلع کے واقعات جز کا خود مصنف یعنی شاہد شاہ ہے، نہایت متین اور رواں طرز میں  
بیان کئے ہیں۔ اس کتاب کا مصنف ابو عمر عثمان منہاج الدین جوہان کار ہونے والا تھا، اس نے  
ہندوستان میں زندگی بسر کی۔ تین بادشاہ ہندوستان کے سلاطین کا سفیر بن کر ایران کا سفر کیا اور  
اس زمانے کے بہت سے اہم واقعات کا اپنی آنکھوں سے مشاہدہ کیا۔

تاریخ یحییٰ : اس کتاب کی اصل ابو نصر عینی کی عربی کتاب ہے عینی سلطان محمود غزنوی کے دربار کا ملازم تھا، اور اس نے یہ کتاب محمود اور اس کے باپ سبکتگین کے حالات پر پانچویں صدی ہجری کی ابتدا میں لکھی تھی۔ ابو شرف ناصح گلپایگانی نے ساتویں صدی کے آخر میں اس کا ترجمہ نہایت رواں اور سلیس فارسی میں کیا۔

یہ کتاب محمود غزنوی کی تاریخ کی صحیح جزئیات پر مشتمل ہونے کی وجہ سے بہت اہمیت رکھتی ہے۔

جامع التواریخ : جامع التواریخ کا شمار اہم ترین اور مشہور ترین تاریخوں میں ہوتا ہے۔ یہ کتاب وقائع عالم اور خاص کر مغلوں کی سلطنت اور خاندان کی بادشاہت کے تفصیلی حالات پر مشتمل ہے۔ اس کتاب کے مصنف رشید الدین فضل اللہ ہمدانی گوہر باقا غلزان اور دلچایہ توجیبیہ مغل بادشاہوں کے پاس بڑے اقرب حاصل تھا۔ غلزان کے دربار میں وہ منصب وزارت پر فائز تھا اور کافی اثر و رسوخ رکھتا تھا۔ رشید الدین فضل اللہ نے اپنی یہ کتاب ۸۵۰ھ میں ختم کی۔ اس کتاب کی تیسری جلد بھی تھی جو جغرافیہ پر لکھی گئی تھی۔ یہ جلد اب ناپید ہو گئی ہے۔

اس کتاب کو مغلوں کی اہم ترین تاریخ کہا جاسکتا ہے، خواجہ رشید الدین نہ صرف ایک زبردست وزیر اور اہم سیاسی مرتبہ کا حامل مشہور محقق تھا بلکہ وہ اور دوسرے علوم و فنون میں بھی کافی بصیرت رکھتا تھا۔ اس نے دینی اور ادبی مسائل پر کئی مفید اور اہم کتابیں لکھی ہیں ۸۵۰ھ میں دشمنوں اور حامدوں نے اس دانشمند وزیر کے خلاف سازش کی، اور سلطان ابو سعید کے حکم پر تبریز میں قتل کر دیا گیا۔

تاریخ و صاف : یہ تاریخ ادیب شہاب الدین عبد اللہ شیرازی طبع بومشاہ حضرت کی تصنیف ہے۔ یہ رشید الدین فضل اللہ کا اہم عصر تھا۔ رشید الدین نے اس کی سرپرستی کی تھی اور اسے دلچایہ توجیبیہ کے دربار میں پیش کیا تھا۔ تاریخ و صاف اصل میں تاریخ جہاں گشتا کا

تمتہ ہے اور ہلاکو کے ہاتھوں بغداد کی فتح سے لے کر ۷۶۲ء تک کے حوادث اس میں دلچ ہیں یعنی مغلوں کے آخری بادشاہ ابو سعید کے زمانے تک کے حالات پر یہ کتاب محتمی ہے کتاب مصنف نے ضرورت طول کلام، تنقید عبارت، تصنیف اور اطباء کی وجہ سے دور مغول کی ثقیل فارسی کے سبک کا نمونہ بھی جاتی ہے، لیکن مصنف کے زمانے کی نہایت اہم اور مفید باتیں اور تاریخی تفصیلات اس کتاب میں دلچ ہیں۔

**تاریخ گزیدہ :** تاریخ جہاں گشا اور جامع التواریخ کی تصنیف کے بعد تاریخ گزیدہ تصنیف ہوئی ہے اور اسی سبک میں لکھی گئی ہے، اور اصل میں جامع التواریخ سے عمدہ مطالب اس میں نقل کئے گئے ہیں۔ یہ کتاب سنہ ۷۳۷ء میں ختم ہوئی اور یوں اس کے آخر میں تازہ مطالب آگئے ہیں۔ اس کے مصنف حمد اللہ مستوفی قزوینی تھے ایک اور مفصل تاریخ شاہنامے کی طرز میں لکھی ہے۔ اس کتاب میں ۵۷۰ شعر ہیں، اور ابتداء اسلام سے لے کر دور مغول تک کے واقعات اس میں بیان کئے گئے ہیں مصنف نے سنہ ۷۵۷ء میں اسے ختم کیا ہے، اور ظفر نامہ اس کا نام رکھا ہے۔ اس کے حوالہ اسی مصنف نے ایک نہایت اہم جغرافیائی کتاب ایران کے شہروں اور راستوں کے بارے میں لکھی ہے اس کا نام نزہت القلوب رکھا ہے اور اسے سنہ ۷۸۷ء میں تصنیف کیا ہے حمد اللہ مستوفی نے سنہ ۷۹۷ء میں بمقام قزوین وفات پائی۔

**زبدۃ التواریخ :** زبدۃ التواریخ ایک عمومی تاریخ ہے۔ اور چار جلدوں میں لکھی گئی ہے۔ لیکن اس کی تیسری اور چوتھی جلدیں جو بعد اسلام ایران کی عمدہ تاریخ تھی اس وقت نہیں ملتی، شاید ناپید ہو گئی ہیں۔ زبدۃ التواریخ کا مصنف نور الدین لطف اللہ معروف بحافظ آبرو ہرات کا رہنے والا تھا۔ اور تیمور اور اس کے بیٹے شاہ رخ اور خاس کر یا سنقر کے دربار سے تعلق رکھتا تھا۔ اس نے یہ کتاب سنہ ۸۱۷ء میں تصنیف کی ہے۔

اس دور کی اور تاریخوں میں قصبی خوانی کی تصنیف "مجلہ فصیحی" قابل ذکر ہے۔ یہ ابتداء سے نوین صدی ہجری کے وسط تک کی ایک عمومی اور مختصر مفید تاریخ ہے اس کے سوا عبدالرزاق سمرقندی کی تاریخ "مطلع السعدین" بھی قابل ذکر ہے اس میں سلطان ابوسعید ایلخانی اور ابوسعید تیموری کی ولادت یعنی سنہ ۷۰۷ سے لے کر ۸۷۲ء تک کے درمیانی سالوں کے واقعات بیان کئے گئے ہیں۔ اسی طرح معین الدین اسفرازی کی تصنیف "تاریخ ہرات" بھی قابل ذکر ہے جو تیموری دور کے آخر میں تصنیف ہوئی ہے۔

ظفر نامہ : ظفر نامہ دو جلدوں میں تیمور کی منسل تاریخ ہے اور اس میں تیمور کی ولادت سے لے کر اس کی وفات (۷۸۰-۷۸۱) تک کے واقعات درج ہیں۔ ان کا مصنف شرف الدین علی ہندی ابتدائی تیموری دور کے ادیبوں اور شاعروں میں شمار کیا جاتا تھا۔ شاہ رخ کے عہد (۷۸۰-۷۸۵) میں اسے کافی شہرت حاصل ہوئی۔ اس نے ۸۵۷ میں اپنے وطن عرب میں انتقال کیا۔ اسی نام کی ایک اور کتاب ہے اور اس میں بھی وہی مطالب بیان کئے گئے ہیں جو ظفر نامہ میں آئے ہیں۔ یہ ظفر نامہ نظام الدین شامی کی تصنیف ہے۔ یہ مصنف تیمور کا ہم عصر تھا اور اس نے ۸۵۷ میں خود تیمور سے اس کتاب کی تصنیف کا فرمان حاصل کیا تھا۔ اس کی پوری تفصیل خود ظفر نامہ نظام شامی کے دیباچے میں درج ہے۔ یہ دونوں ظفر نامے تاریخ و صفت کے برعکس نہایت سیدھی سادی فارسی اور پُر تکلف عبارت آرائی اور انشاد پر دازی سے نالی طرز میں لکھی گئی ہیں۔

روضۃ الصفا : یہ سب سے اہم تاریخ ہے جو تیموریوں کے دور میں تصنیف ہوئی ہے۔ یہ کتاب سات جلدوں پر مشتمل ہے اور اس میں اسلام اور ایران کی تاریخ اور خاص کر تیموری دور کے حالات، ابوالغازی سلطان حسین بالقر (متوفی ۹۱۲ھ) کی سلطنت کے آخر تک کے حالات بیان کئے گئے ہیں۔ اس کتاب کا مصنف محمد بن خاوند شاہ

بن محمود معروف بہ میرخواند بلخ کے نجیب زادوں میں تھا اور میر علی شیر نوائی کے صبار کا متوسل تھا۔ اس نے سنہ ۷۸۰ میں بمقام ہرات وفات پائی۔ اس کتاب کا باقی حصہ یعنی ساتویں جلد کے مطالبہ کیجو مصنف کی وفات کے بعد کے چند سالوں کے واقعات پر مشتمل ہیں، مصنف کے پوتے خواند میر نے مکمل کیا ہے۔ اس کے سوا خواند میر نے سنہ ۷۹۰ میں روضۃ الصفا کا ایک خلاصہ ”خلاصۃ الاخبار“ کے نام سے تیار کیا ہے۔

## ۴۔ تاریخ شعر و عروض

مغلوں اور تیموریوں کے دور میں عمومی تاریخوں کے سوا ایران کی ادبی تاریخ اور علم و شعر پر بھی کتابیں لکھی گئی ہیں۔ ان میں سے مشہور کتابیں باب الالباب، تذکرہ دولت شاہ اور کتاب المجمع ہیں۔

لباب الالباب : لباب الالباب ایرانی شاعروں اور ادیبوں کے حالات پر فاری کی نہایت اہم کتاب ہے۔ اس میں فارسی شعر کی ابتدا سے لے کر مصنف کے زمانے تک کے شاعروں اور ادیبوں کے حالات دیے ہیں۔ (اس کی دو جلدیں ہیں۔ پہلی جلد شعر کہنے والے سلاطین، امراء، وزراء، علماء اور حکماء کے لئے مختص ہے، دوسری جلد میں عام شاعروں اور ادیبوں کے حالات دیے ہیں۔ اس کتاب میں ۱۶۹ شاعروں کے نام اور حالات آئے ہیں، بظاہر لباب الالباب شعر کے قریب یعنی مغلوں کے استیلا کے زمانے میں تصنیف ہوئی ہے۔ اس کتاب کے مصنف محمد عوفی نے ایک اور کتاب ہوا مع الحکایات کے نام سے لکھی ہے اور اس میں ادبی حکایتیں، اشعار اور مختلف مثالیں درج کی ہیں۔ عوفی کا باپ مرد کا رہنے والا تھا، خود عوفی نے بخارا میں تعلیم حاصل کی، خراسان کے شہر ذرا کا سفر کیا اور اس کے بعد ہندوستان پہنچا۔ ہندوستان میں اس نے دہلی کے سلطان ناصر الدین تہاچہ (موتی ۶۲۵ھ) کے وزیر حسین بن شرف الملک کے نام لباب الالباب مضمون کی۔ ناصر الدین

قبایہ نے ایرانی عالموں کی خاص طور پر سرپرستی کی تھی جو مغلوں کے حملوں میں ایمان سے بھاگ کر ہندوستان آ گئے تھے۔

**تذکرہ دولت شاہ :** لباب الالباب کے بعد فارسی کا اہم ترین تذکرہ دولت شاہ سرخندی کا تذکرہ الشتراسہ ہے۔ یہ تذکرہ ۸۹۲ھ کے لگ بھگ یعنی تیوریوں کی سلطنت کے آخر میں تصنیف ہوا ہے۔ اس میں ابستمان سے لے کر نویں صدی کے آخر تک کے تقریباً ۱۰۵ فارسی شاعروں کے حالات درج ہیں۔ اس تذکرہ کا مصنف دولت شاہ بن علاء الدولہ سمرقندی امیر زادوں اور ذمی مرتبہ لوگوں میں شمار کیا جاتا تھا۔ اس کا باپ امیر علاء الدولہ شاہ رخ کے ندیموں میں شامل تھا۔ خود دولت شاہ بھی ہرات میں ابو الفارسی سلطان حسین اور امیر علی شیر نوائی کا مقرب تھا۔ اور مولانا عبدالرحمن جامی کا ہم عصر تھا۔ ان تینوں کے نام اس نے اپنی کتاب کے آخر میں لئے ہیں، ان کی مدح کی ہے اور ان کے فضائل گنائے ہیں، مصنف نے فارسی شاعروں کا یہ تذکرہ امیر علی شیر نوائی کے نام معنون کیا ہے، کیونکہ اسی عالم وزیر کی فتویٰ اور سرپرستی کی وجہ سے یہ تذکرہ لکھا گیا تھا۔

**المعجم :** محمد بن قیس رازی کی تصنیف المعجم فی معایر، اشعار النجم، عروض، قوافی اور نقد شعر پر فارسی کی اہم ترین کتاب ہے جو ہم تک پہنچی ہے۔ یہ کتاب نہ صرف ان تینوں فنون کے قواعد کی جامع ہے بلکہ اس میں نہایت کارآمد مثالیں اور اشارے بھی آئے ہیں۔ اور بہت سے بڑے شاعروں اور خاص کر مصنف کے معاصروں کے حالات آئے ہیں۔ اس لحاظ سے اس کتاب کی اہمیت اور بڑھ گئی ہے۔ اس کتاب کا مصنف رستے کا رہنے والا تھا، اور مغلوں کے حملہ کے زمانے میں خوارزم شاہ کے ساتھ ساتھ ظہر بہ شہر مارا مارا پھرتا رہا۔ آخر کار مغلوں کے دھ سے فارس بھاگ گیا۔ اور یہاں ۸۳۳ھ میں اتابک سعد بن زنگی کی خدمت اختیار کر لی اس زمانے میں اس کتاب معجم کو چھ فارسی آئینے سے پہلے اُس نے عربی زبان میں تصنیف کیا تھا ۸۳۳ھ میں فارسی کا جامہ پہنایا۔



ادھر بھی تصانیف کا ذکر کیا گیا اُن کے سوا تذکرہ، سوانح اور مرثی کی بہت سی ایسی کتابیں بھی ملتی ہیں جو اسی دور میں تصنیف ہوئی تھیں۔ ان میں سے مولانا عبد الرحمن جامی کی ”نفحات الانس“ سلطان حسین کی ”محاسن عشاق“ حسین واعظ کی تصنیف ”روضۃ الشہداء“ اور حسین واعظ کے بیٹے علی کی تصنیف ”رشتہ گار“ قابل ذکر ہیں۔ روضۃ الشہداء حضرت امام حسین اور آپ کے ساتھیوں کے مصائب کے ذکر میں لکھی گئی ہے اور قدیم ترین کتاب ہے جس میں ائمہ کی مصیبتوں کا حال اتنی تفصیل کے ساتھ لکھا گیا ہے کہ مدتوں یہ کتاب عراق کی مجلسوں میں پڑھی جاتی رہی ہے اور ”روضہ خوانی“ کی اصطلاح اسی کتاب کے نام سے لکھی ہے۔

### ۳۔ اخلاق

پچھلے دوروں میں علم اخلاق پر عربی اور فارسی زبانوں میں کئی کتابیں لکھی گئی تھیں ان کتابوں میں سے بعض کا ذکر ہم کر چکے ہیں۔ مغلوں اور تیموریوں کے دور میں بھی علماء اور حکماء نے اس موضوع پر کتابیں لکھی ہیں۔ ان میں اخلاق ناصری، اخلاق جلالی، اخلاق محسنی اور انوار سہیلی وغیرہ شامل ہیں۔

اخلاق ناصری: اخلاق ناصری اصول اخلاق یا حکمت عملی پر لکھی گئی ہے۔ اس کا مصنف مشہور حکیم نصیر الدین طوسی ہے۔ طوسی نے یہ کتاب قزستان میں اسماعیلیوں کے حاکم ناصر الدین عبدالرحیم بن ابی منصور کی فرمائش پر لکھی ہے۔ اصل میں یہ کتاب ابن مسکیہ کی اخلاق کتب ”طہارة الامور“ فی تہذیب الاخلاق“ کا ترجمہ اور خلاصہ ہے اور طوسی نے اپنی طرف سے بھی اس میں بعض مطالب کا اضافہ کیا ہے۔ یہ کتاب ۳۳۳ھ کے لگ بھگ تصنیف ہوئی ہے۔

اخلاق جلالی: اس کتاب کا اصل نام لوا مع الاحراق فی مکارم اخلاق

ہے اور تہذیب اخلاق، تدبیر منزل اور سیاست مَدَن پر لکھی گئی ہے۔ مصنف کے بیان کے مطابق اس کتاب میں اخلاق ناصری سے بھی نقل و اقتباس کیا گیا ہے۔ اس کتاب کا مصنف جلال الدین دَوَّانِی (متوفی ۶۹۰ھ) صوبہ فارس میں کاندوں کے قریب قریہ دَوَّان کا رہنے والا حکیم و عارف تھا۔ اس نے یہ کتاب آق قویونلو سلطان بن حسن کی فرمائش پر نویں صدی کے نصف آخر میں تصنیف کی ہے۔

**اخلاقِ محسنی :** اخلاقِ غسی اصول اخلاق اور صفات پر لکھی ہوئی کتاب ہے۔ اس میں چالیس باب ہیں۔ اس کا مصنف تمبین واعظ کا شقی ہے، اور اس نے یہ کتاب ۸۹۰ھ میں ابوالغازی سلطان حسین کے نام لکھی ہے۔

**الوزار سہیلی :** اس مشہور کتاب میں جانوروں کی زبان میں حکایتوں کے ذریعہ اصول اخلاق بیان کئے گئے ہیں۔ اس کتاب کی پہل کلیلہ و دمنہ ہے، اس کا مصنف بھی ملا حسین واعظ کا شقی ہے۔ جس کا ذکر اوپر کیا جا چکا ہے۔ واعظ کا شقی کا ارادہ تھا کہ ابوالمعالی نصرانی کی کتاب کلیلہ و دمنہ کو بہتر انداز میں اور سادہ تر انداز میں بیان کرے، اور عربی اشعار اور مسائل کو ترک کرے لیکن اس کا یہ مقصد پورا نہ ہو سکا اور اس کتاب کا سبک اس زمانہ کے مرتجع و پُر تکلف سبک کا تابع ہو گیا۔ لطافت اور محاسنات میں الوزار سہیلی ہرگز کلیلہ کا مقابلہ نہیں کر سکتی۔ اس کے باوجود الوزار سہیلی فارسی کی مشہور ترین کتابوں میں شمار کی جاتی ہے، اور خاص کر ہندستان میں بہت مشہور و معروف ہے۔ حسین واعظ کا شمار سلطان حسین کے عہد کے مشہور عالموں میں ہوتا تھا۔ اس نے اور بھی کتابیں لکھی ہیں لیکن الوزار سہیلی اس نے فارسی زبان پر اپنی قدرت اور جہارت کا خوب ثبوت دیا ہے۔

**مغل اور تیموری دور کے علماء اور عارف جہوں نے بیشتر**

**عربی میں تصنیف و تالیف کی ہے**

**شہاب الدین سہروردی :** جو شخص محمد بن محمد مشہور بہ شہاب الدین اپنے دادا شہاب الدین

(جن کا ذکر دیر آچکھ ہے) کی طرح زنجان کے قریب سہرورد کے رہنے والے تھے۔ آپ کا زیادہ تر قیام بنداد میں رہا۔ اور عباسی خلیفہ الناصر لدين اللہ آپ کا بڑا ادب اور احترام کرتا تھا۔

شغلیہ زمانے کے بہت بڑے بزرگوں اور عارفوں میں شمار ہوتے تھے، تصوف اور سلوک میں عوارف المعارف آپ ہی کی تصنیف ہے۔ آپ نے ۳۳۲ھ میں وفات پائی۔

نجم الدین رازی: شیخ نجم الدین ابوبکر عبداللہ بن محمد رازی بھی اپنے زمانے کے زبردست عالموں میں شمار کئے جاتے تھے۔ مغلوں کے حملہ سے پہلے اردبیل پھر بلاروم تشریف لے گئے اور وہاں اپنی کتاب ”مہماد العباد من المبدء الی المآلہ“ جو معانی اور تصوف پر ہے، فارسی زبان میں تصنیف کی، آپ نے ۴۵۲ھ میں وفات پائی۔

خواجہ نصیر الدین طوسی: ابوجعفر نصیر الدین مخبر بن محمد بن حسن طوسی کے اجداد قم کے ذرا ح کے رہنے والے تھے۔ نصیر الدین نے ۵۹۰ھ میں بمقام طوس ولادت پائی یہیں تعلیم حاصل کی، علوم حکمت، ریاضی اور نجوم میں انتہائی پختہ حاصل کیا، اور ایران کے چونی کے حکیموں اور عالموں میں شامل ہوا۔ مغلوں کے حملوں سے پہلے خواجہ اسماعیلی امیروں کی خدمت میں تھا۔ پھر مغلوں کے زمانے میں ہلاکو کے دربار کے مقرریوں میں شامل کیا گیا اور اس کا ندیم و مشیر بن گیا۔ بڑے بڑے سفروں میں ہلاکو کے ساتھ رہا اور اس کی رہنمائی کی۔ منغل امراء خواجہ کی بات پر بہت بھروسہ کرتے تھے، خاص کر نجوم میں خواجہ کی جہارت کی وجہ سے اسے علم نجوم کی تحقیق اور رصد پر مقرر کیا۔ اس نے علم نجوم میں کئی تحقیقی کیں، اس لئے مراغہ میں ہلاکو کے حکم سے خواجہ کی نگرانی میں ایک بڑی رصد گاہ تعمیر کی گئی، اور خواجہ نے اسی رصد گاہ میں ایٹانی زنگ کے نام سے اپنی زیچین مرتب کیں۔

خواجہ کی اہم تصنیفیں ریاضی، منطق اور نجوم پر ہیں۔ ان میں سے ”علم ہندسہ پر“ ”تحریر اقلیدس“ ”بیت پر“ ”تحریر فیسطی“ ”منطق اور حکمت پر“ ”شرح اشارات ابوالعلی“ شامل ہیں۔ طوسی سے پہلے بھی امام فخر الدین رازی نے ابوالعلی کے اشارات کی شرح لکھی تھی۔

اور اس کے ضمن میں ابوعلی سینا پر اعتراضات کئے تھے۔ خواجہ نے اشارات میں ان اعتراضوں کا جواب دیا ہے۔ اس کے سوا اس نے "تجربۃ العقائد" کے نام سے ایک کتاب حکمت کلام اور شیعہ عقائد کے اثبات میں لکھی ہے۔

خواجہ نصیر الدین نے فارسی میں جو اہم کتابیں لکھی ہیں ان میں سے اخلاق نامہ کے سوا (جس کا ذکر اوپر کیا جا چکا ہے) منطق میں "اساس الاقتباس"۔ ہیئت میں "تذکرہ نصیریہ" تصوف میں "سالہ" اوصاف الاشرف" نجوم میں "سی فصل" اور عروض و قافیہ میں "معیار الاشعار" جیسی کتابیں بھی شامل ہیں۔

مغلوں کے دربار میں خواجہ نصیر الدین کے نفوذ و اثر سے ایران کے علم و ادب کو بڑا فائدہ پہنچا کیونکہ اس نے بے شمار عالموں اور ان کی کتابوں کو تباہی اور بربادی سے بچا لیا۔ خواجہ نصیر الدین نے ۸۷۷ھ میں بمقام بغداد وفات پائی۔

قاضی بیضاوی : ابو النجیر ناصر الدین عبداللہ بن عمر فارس کے علاقہ بیضا کے رہنے والے تھے، اور شیراز میں قاضی القضاۃ کے عہدہ پر مامور تھے۔ آپ کا شمار عالم اسلام کے بہت بڑے مقررین اور فقیہوں میں ہوتا ہے۔ آپ کی مشہور ترین تصانیف میں ایک اہم کتاب تفسیر قرآن ہے جو انوار التوہیل و اسرار التاویل کے نام سے موسوم ہے۔ آپ کی ایک اور کتاب طوطی الحلاذ اور مطالع الانصار توحید پر ہے۔ علم اصول پر آپ کی ایک کتاب منہاج الاصول ہے۔ ایک اور کتاب ہے تاریخی مضامین کا خلاصہ "لے نظام التواریخ" کے نام سے فارسی میں لکھا ہے۔ قاضی بیضاوی نے اپنی زندگی کا آخری زمانہ تبریز میں گزارا۔ اور اسی شہر میں ۸۷۷ھ میں وفات پائی۔

ذکر یا قزینی : عبداللہ بن ذکریا بن محمود قزینی فارسی شعر و ادب میں ایک اچھے انداز کا مصنف ہوا ہے۔ وہ جغرافیائی علوم میں کافی ہمارت رکھتا تھا۔ اس کی مشہور ترین کتاب عجائب المخلوقات و غرائب الموجودات ہے۔ یہ کتاب حیوانی دُنیا کے

عجائبات پر لکھی ہو۔ اس کی ایک کتاب آثار البلاد و اخبار العباد ہے۔ یہ کتاب تاریخ اور جغرافیہ پر لکھی ہو۔ اس میں ایران کے انیس مشہور شاعروں کا ذکر بھی ملتا ہے۔ خروینی نے ۸۲۵ھ میں وفات پائی۔

**قطب الدین شیرازی** | قطب الدین محمود بن مسعود شیرازی ۳۳۵ھ میں بمقام شیراز پیدا ہوئے۔ آپ کا شمار ایران کے مشاہیر حکماء میں ہوتا ہے اپنے زمانے کے بیشتر علوم عیسے طب، نجوم، حکمت اور موسیقی میں کمال رکھتے تھے، اس کے سوا ادبی ذوق اور شعر گوئی کا سلیقہ بھی انہیں خوب تھا۔ انہوں نے مدتوں آذربائجان میں زندگی بسر کی اور خواجہ نصیر الدین کی مجالس درس سے استفادہ کیا، اور مراغہ کی رصد گاہ کے کام میں اس کا ہاتھ بٹایا۔ اس کے بعد بلاد روم چلے گئے۔ یہاں مولانا جلال الدین رومی سے ملے اور پھر تبریز و پس گئے، شہر کے قریب اسی شہر میں وفات پائی شطرنج کھیلنا خوب جانتے تھے اور انہیں چنگ بجانا بھی خوب آتا تھا۔

ان کی اہم تصانیف میں طب پر شرح قانون ابن سینا، اور حکمت پر شیخ شہاب الدین سہروردی کی شرح حکمت الاشراق ہے۔ اس کے سوا ان کی کتاب درۃ التاج فارسی زبان میں حکمت کی کتابوں میں نہایت اہم اور بلند پایہ کتاب سمجھی جاتی ہے۔ نجوم میں انہوں نے التحفۃ الشاہیہ و نہایت الادراک کے نام سے ایک تصنیف اپنی یادگار چھوڑی ہے۔

**قاضی عضد الدین اربخی** | قاضی عبد الرحمن بن احمد فارس کے مشہور عالموں میں شمار کیے جاتے ہیں۔ آپ شیخ ابوسعحاق اور آل مغیرہ کے ہم عصر تھے اور یہ حکماء خاندان آپ کا بڑا ادب اور اخرام کرتے تھے۔ اسی طرح آپ خواجہ حافظ کے بھی ہم عصر تھے۔ آپ کی مشہور کتابوں میں کتاب مواقف، فوائد غیاثیہ اور شرح مختصر ابن حاجب جو یہ سب کتابیں علم کلام پر ہیں۔ آپ نے ۷۵۵ھ میں وفات پائی

**قطب الدین رازی** اور اپنے زمانے کے بڑے علما میں شمار کئے جاتے تھے۔ آپ نے اپنی زندگی کا آخری زمانہ بلاد شام میں گزارا۔ حکمت اور منطق پر کتابیں لکھی ہیں ان میں کاتبی تفریق کی کتاب الرسالۃ الشمسیہ کی شرح شرح شمسیہ کے نام سے لکھی ہے۔ ان کی ایک اور کتاب ہے لوامع الاسرار فی شرح مطالع الانوار قطب الدین رازی کی مشہور تصانیف میں ایک کتاب محاکمات بھی ہے۔ غرر رازی اور خواجہ نسیر طوسی نے اشارات کی شرح میں جو اختلاف کیا ہے، ان پر اس کتاب میں محاکمہ کیا ہے۔

قطب الدین رازی نے ۶۶۶ھ میں ملک شام میں وفات پائی۔ مغلوں اور مغلوں سے پہلے کے دوروں میں ہفتے شاعر، ادیب، عالم اور حکیم گذرے ہیں ان میں سے صرف چند کا ذکر ان ابواب میں کیا گیا ہے مغلوں اور تیموریوں کے دور نے بہت سے عارف، حکیم، مخم، مصور اور خطاط پیدا کیے ہیں۔ نقاشی، تذهیب، اور خوشنویسی کو تیموریوں کے دور میں خاصی ترقی ہوئی۔ اس دور میں صنعتیں اتنی بڑھ گئی تھیں کہ ان فنون میں ایران نے سیکڑوں فن کار پیدا کئے،

صفوی دور میں نقاشی، تذهیب، قالین بافی اور کاشی کاری کو جو کمال حاصل ہوا تھا اصل میں ان فنون کی بنیادیں بہت پرانی تھیں۔ ان فنون میں سلجوقی اور تیموری دور ہی میں ترقی کے آثار پیدا ہو چکے تھے، اور ترقی کرتے کرتے صفوی دور میں اپنے اس اتم کمال کو پہنچے۔

## ماخذ

فارسی تذکرے (ان کی جامع فہرست کتاب کے آخر میں دی گئی ہے) دور مغول کا خلاصہ :

براون : تاریخ ادبیات ایران، ج ۳ ساقی عباس اقبال : تاریخ مغول

سعدی :

پروفیسر ہنری ماسہ (فرانسیسی) : سعدی۔ آقای میرزا عبدالمعظم خاں قریب : مقدمہ  
گلستان، طبع طہران۔ براؤن : تاریخ ادبیات ایران۔ اسحق : انگلستان کے کتب خانوں  
کی فہرستیں۔ سعدی نامہ : باہتمام وزارت فرهنگ طہران ۱۳۱۶ھ  
شیخ شبستری :

دیوان گلشن راز مع شرح محمد لایجی، لیتھوچھاپ طہران۔

مولانا جلال الدین رومی :

ولگانامہ با تصحیح و مقدمہ آقای بہائی طبع طہران۔ منتخبات دیوان شمس تبریزی، باہتمام  
و مقدمہ آقای ایردگشپ، اصفہان۔ مکتوبات مولانا جلال الدین با مقدمہ آقای لدعلپی  
طبع استنبول، ۱۳۵۶ھ۔ آقای حسین طحجہ : شخصیت مولوی۔

مولانا کے ہم عصر اور مرید افلاکی کی تصنیف مناقب العارفین (قلمی)

ریو : فہرست ج ۲۔ براؤن۔ اسحق اور نکلسن

آقای فروزان فر : مولانا جلال الدین حمید (مولانا کے مورخ حیات پر تحقیقی مقالہ) طہران  
امیر خسرو :

امیر خسرو کے مفصل ترین حالات کے لیے ملاحظہ ہو ریو کی فہرست ج ۲۔ کلیات امیر

خسرو، مطبوعہ قلمی (کتاب خانہ سپہ سالار طہران)

خواجہ کرمانی :

مقدمہ رونقہ الانوار، از آقای حسین سرور، طبع طہران باہتمام آقای کوہی کرمانی

آقای سعید نفیسی : خواجہ طبع طہران

اوحدی حراعت :

جام جم۔ طبع طہران، باہتمام آقای وحید دستگردی۔

ابن یحییٰ :

آقای رشیدیاسی : شرح حال ابن سینا ، طبع طهران - دیوان ابن سینا رستلی  
ملک آقای حمدی بیابانی - دیوان ابن سینا - با مقدمہ آقای سعید نفیسی طهران ۱۳۱۸  
سلمان ساوجی :

آقای رشیدیاسی : شرح حال سلمان ساوجی طبع طهران - دیوان سلمان ساوجی  
دیوان سلمان ساوجی قلمی -

جمال الدین عبدالرزاق :

آقای سعید نفیسی : جمال الدین عبدالرزاق - مقالہ مجلہ ارمغان  
دیوان کامل جمال الدین - باہتمام وحید شگروی ، طهران -  
خواجہ حافظ :

بشلی نعمانی : شعراجم (اردو) جلد اول (آقای فخر داعی نے اس کتاب کا فارسی میں  
ترجمہ کیا ہے ، اور باقی جلدیں بھی ترجمہ ہو رہی ہیں) گھل اندام : مقدمہ دیوان حافظ -  
سیف پور فاطمی : شرح حال حافظ - نشریات روزنامہ افکار - طهران -  
براؤن ، اکتے اور دوسرے مستشرقین کی تحقیقیں -

خطائی مرحوم : مقدمہ دیوان حافظ - طبع خطائی ، طهران -

آقای ہزیر سید عبدالرحیم خطائی : مشرح حافظ ، طبع طهران

آقای محمد معین : حافظ شیریں سخن ، طبع طهران - آقای محمود مومن : حافظ چرمی گوید -

مرحوم سید عبدالرحیم خطائی : حافظ نامہ - طبع طهران -

آخریں دیوان مصحح حافظ - باہتمام آقایان محمد فروزینی و دکتر غنی ، طهران ۱۳۳۳

آقای سعید نفیسی : احوال و آثار حافظ طهران ۱۳۳۳

آقای مسعود فرزاد : دل شیدای حافظ (رسالہ)



## جہاںی :

مرحوم تربیت : تقویم تربیت ، طبع تبریز۔ آقائی سعید یاسمی : مقدمہ سلمان و ابسال ، طبع طهران۔ بریکتو (فرانسیسی) : سلمان و ابسال کا فرانسیسی ترجمہ ، تصوف۔ عروض اور جہاں کے سونخ حیات کے باب میں مفید مقدمہ کے ساتھ۔ طبع پیرس۔ ۱۹۱۱ء۔  
آقائی محیط : مقدمہ بہارستان ، طبع طهران۔ ریو : فہرست ج ۲۔  
کمال خجندی :

دیوان کمال خجندی (قلمی) ملک آقائی ہندی بیابانی۔  
تاریخ ، اخلاق ، تذکرہ ، عروض اور حکمت وغیرہ کے لیے ملاحظہ ہوں :  
آقائی میرزا محمد طاہر قزوینی : تاریخ جہاں کشا ، المعجم فی معارف اشعار المعجم و تذکرۃ الشعراء  
دولت شاہ کے مقدمے ، طبع یورپ۔ المعجم فی معارف اشعار المعجم ، طبع طهران ، باہتمام آقائی  
عبدس رضوی ، طهران ۱۳۱۸ء۔ درۃ الناج تالیف قطب الدین شیرازی کو شش و تصحیح  
آقائی سعید محمد شکوہ (۱۳۱۸ء۔ ۱۳۲۰ء)۔

مفتی اخلاق ناصری با مقدمہ و باہتمام آقائی جلال جہاںی طهران ۱۳۲۳ء۔  
نامہ و انشوران۔ روایات احمذات۔ مجالس اللومنین۔ قصص العلماء۔  
بروگلمان (جرمن) : تاریخ ادبیات عرب۔  
نکلس (انگریزی) : تاریخ ادبیات عرب۔  
ہوار (فرانسیسی) : تاریخ ادبیات عرب۔

## ۵۔ صفوی دور سے قاچاری دور کے ختم تک

تیموریوں کی سلطنت کا بانی تیمور لنگ بڑا طاقتور حکمران تھا۔ اس نے سرحدوں، آل کرت، مظفریوں اور جلایروں کی سلطنت ختم کر کے پورے ایران پر قبضہ کر لیا۔ تیمور کی وفات کے بعد اس کی اولاد نے سو سال تک حکمرانی کی، لیکن ان میں تیمور کی سی بات نہ تھی۔ چنانچہ تیموری سلطنت پر روز بروز زوال آتا گیا۔ جلایروں نے پھر سر اٹھایا اور قرہ قونیلوں اور قونلوں حکمران خاندان خود ارہوئے انہوں نے آذربائیجان پر قبضہ کر لیا اور ایران کے دوسرے حصوں پر بھی چھاپے مارنے لگے۔ اسی دوران میں اسماعیل نامی ایک دلیر فتح مند جوان نمودار ہوا۔ یہ شخص شیخ صفی الدین اردبیلی کی اولاد میں تھا اور صفوی خاندان کا نام ان ہی شیخ صفی الدین کے نام سے نسبت رکھتا ہے۔ اس خاندان میں ایک شخص اسماعیل حیدر نے پہلی بار اپنے خاندان کی روحانی سیادت کے ساتھ سیاسی قیادت کو بھی ملا لیا۔ اس نے نادر علی خان قونلو کے ساتھ جنگ کی۔ اسماعیل نے شکست میں بمقام تبریز تخت سلطنت پر جلوس کیا اور اس طرح صفویوں کی سلطنت کی بنیاد رکھی۔ پھر اس شخص نے کچھ ہی مدت کے اندر پورے ایران پر قبضہ کر لیا۔ صفویوں نے تقریباً دو سو چالیس سال تک ایران پر حکومت کی، لیکن ان کے آخری بادشاہوں میں وہ بات نہ تھی جو ان کے پہلے بادشاہوں میں تھی۔ ان آخری صفوی بادشاہوں کے زمانے میں افغانوں نے ایران پر حملہ کیا اور ان کے پایہ تخت، اصفہان پر قبضہ کر لیا۔ اس دوران میں نادر شاہ افشار نے ظہور کیا، افغانوں کو ملک سے نکال دیا اور صفویوں کی سلطنت کا خاتمہ کر کے شیعہ میں تخت سلطنت پر جلوس کیا اور اس طرح افشاریہ خاندان کی بنیاد رکھی۔ نادر شاہ افشار نے تین سال کی قلیل مدت میں بغداد سے لے کر دہلی تک تمام ملکوں کو ایرانی سلطنت کا ایک جز بنادیا۔ یکم خاندان

۱۱۶۳ء ۱۱۹۳ء کے افشاریوں کے خلاف علم بغاوت بلند کیا اور چند سالوں کی جنگ و پیکار کے بعد قاچاریوں نے زندیوں کا تختہ الٹ دیا۔ افغانوں کے حملے افشاریوں کی سلطنت اور زندیوں کے اقتدار کے ہنگامہ خیز زمانہ کی مدت بس نصف صدی ہے۔ آقا محمد خاں قاچار نے ۱۱۹۳ء میں تخت سلطنت پر جلوس کیا اور پھر ایک بار ایران کی طوائف الملوک کی کشمکش سے نجات ملی۔ قاچاری خاندان نے تقریباً ایک سو پچاس سال تک ایران پر حکومت کی۔

اوپر جن خاندانوں کا ذکر ہوا ہے ان میں ایران کی ادبی تاریخ کے لحاظ سے صفویوں اور قاچاریوں کا دور اہمیت رکھتا ہے۔ صفویوں کی سلطنت کے اختتام اور قاچاروں کے دور حکومت کی تاسیس میں پچاس سال کا فصل ہے۔ اس زمانہ میں بھی ایران اہل علم و فضل سے خالی نہ تھا۔ لیکن ملک کے اندر مختلف خاندانوں کی خانہ جنگیوں اور ہنگامہ آرائیوں کی وجہ سے نادر شاہ اور کریم خان زند کو اتنی فرصت نہ ملی کہ وہ فراغت کے ساتھ میٹھ کر ادبیات کی ترقی میں حصہ لے سکتے۔

صفوی بادشاہ متعصب شیعہ تھے۔ اس لیے انہوں نے شیعیت کو ایران کا سرکاری مذہب قرار دیا۔ یہی وجہ ہے کہ اس عہد میں مذہبی نظم و نشر کو کافی ترقی نصیب ہوئی۔ شاعروں نے بادشاہوں کی مدح لکھنے کی بجائے نعت رسول، منقبت اولیاء اور آل رسول کی مدح اور ان کے مراثی کو اپنا موضوع سخن بنایا۔ علماء نے شیعوں کے آثار و اخبار اور شیعہ فقہ و حدیث کی شرحیں لکھنی شروع کیں۔ پچھلے دوروں میں دینی مسائل عام طور پر عربی میں لکھے جاتے تھے لیکن اس دور کی خصوصیت یہ ہے کہ دینی مسائل بیشتر فارسی زبان میں لکھے جانے لگے۔ شیخ بہائی کی جامع عباسی، مجلسی کی حلیۃ المتقین، اردان کی دوسری کتابیں حدیث اور دوسرے دینی علوم میں ترمذی کی ابواب الجہان، جیسی کتابیں فارسی میں لکھی گئیں۔ اکیلے مجلسی نے (ان کا ذکر آگے آئے گا) دینی مسائل پر فارسی میں پچاس کے لگ بھگ کتابیں

اور رسالے لکھے ہیں۔ ایک طرف صفوی بادشاہ اکثر مذہبی سیاست کی بنا پر ترکوں افغانستان  
روسیوں اور عثمانی ترکوں سے لڑتے رہے ہیں تو دوسری طرف انہوں نے علم و ادب کی  
سمیرا پرستی بھی کی ہے۔ ان کے درباروں سے بہت سے مورخ، عالم اور فقیہ وابستہ تھے  
بعض سلاطین اور شہزادے جیسے سلطان ابراہیم، شاہ عباس، القاص میرزا، شاہ طہماسپ  
اور سام میرزا خود بھی ادبی ذوق رکھتے تھے اور شعر کہتے تھے۔ جیسا کہ آگے ذکر آچکا۔ سام میرزا  
نے شعرا کا تذکرہ بھی مرتب کیا ہے۔

فنون لطیفہ کی چیز ترقی تیمیدیوں کے دور میں شروع ہوئی تھی اسے صفوی دور میں اور  
بھی رونق حاصل ہوئی اس دور کے مشہور مصوروں اور خوش نویسوں میں کمال الدین بہادر  
سلطان حسین ہاتھ کے دربار کا استاد تھا اور صفوی دور کی ابتداء میں بھی بغید حیات رہا۔ اس کے  
بعد میرک، سلطان محمد اور میر سید علی جیسے استاد پیدا ہوئے اور یہ سب کے سب تبریز  
میں شاہ طہماسپ کے دربار سے تعلق رکھتے تھے۔ اسی طرح علی رضا عباسی، اس فن میں  
بہت مشہور تھا اس دور میں قالین بافی کی صنعت کو اوج کمال نصیب ہوا کاشی کاری  
اور فن تعمیر سے بھی صفوی بادشاہوں کو بڑی دلچسپی رہی۔ چنانچہ صرف اصفہان کی مسجدیں  
ہی اس دور میں ان فنون کی حیرت انگیز ترقی اور زیبائی و رعنائی کی شاہد ہیں۔

ان تمام باتوں کے باوجود صفوی دور کو مجموعی حیثیت سے ایران کے ادبی انحطاط کا  
زمانہ سمجھا جاتا ہے۔ اصل میں مغلوں اور تیموریوں کے دور کی بربادیوں نے علم و ادب کے  
میدان میں آنے والی صدیوں میں اپنا اثر دکھایا ہے۔ نہ صرف یہ کہ یہ دور بڑے بڑے  
شاعروں کے وجود سے خالی ہے، بلکہ اس دور میں متقدمین کی نظم کا اہم موضوع یعنی غزل  
اور عرفانی شعروں میں منہک ہو گئے۔ اس کی بڑی وجہ یہ تھی کہ صفوی بادشاہوں نے ان دونوں  
اصنافِ سخن سے اعراض کیا فارسی نظم و نثر میں صرفاً تنزل شروع ہو گیا اور فارسی نظم و نثر  
کی وہ لطافت اور سلاست جو ہمیں مغلوں کے دور سے پہلے ملتی ہے، بالکل ختم ہو گئی۔ اس

کی جگہ عبارت پردازی، صنائع و بدائعِ لفظی گورکھ دھندے بہت زیادہ استعمال کیے جانے لگے۔ شعر میں جتدل اور بھرتی کے مضامین کا رواج ہو گیا۔ شاعر اور ادیب اپنے خیالات کو تشبیہوں، استعاروں، ایہام اور صنعتوں میں ادا کرنے میں مصروف ہو گئے اور ان کے پیش نظر عجیب و غریب معانی رہنے لگے۔ اس زمانہ میں سیکڑیل شاعر، نثر نویس اور مصنفِ ایمان اور ہندوستان میں پیدا ہوئے اور اسی سبک کی پیروی کر لے گئے۔ ہندوستان میں اس سبک کی بہت زیادہ پیروی ہوئی۔ اسی لیے اس سبک کا نام سبکِ ہندی ہی رکھ دیا گیا ہے۔ سچ تو یہ ہے کہ ہندی سخن پردازوں نے اس طرز میں ایرانی شاعروں اور نثر نویسوں سے زیادہ غلو سے کام لیا ہے۔ اور الفاظ کے طعنے، ان کی زیب و زینت اور معانی میں بالائی اور پچھلی سہ سے بہت کام لیا ہے۔

ان سب باتوں کے باوجود یہ نہ سمجھنا چاہیے کہ صفوی دور اچھی نظم و نثر سے بالکل محروم ہے۔ اس دور کے شعراء میں (اور ان کی تعداد بہت کافی تھی) صاحبِ تبریزی، وحشی، کلیمِ عربی، ہاتف اور ہندوستان میں فیضی جیسے شاعروں نے اپنے خوش آئند نثری لہجے میں ان میں سے بعض لوگوں نے متقدمین کی پیروی کی ہے اور قدیم طرز کو زندہ کرنے کی کوشش کی ہے۔ اس سلسلہ میں یہ بات یاد رہنی چاہیے کہ وہ سبک جو ہندی سبک (یعنی وہ سبک جسے صفوی دور کے بیشتر شاعر جنہوں نے ہندوستان میں زندگی بسر کی ہے، اختیار کیا ہے) کے نام سے مشہور ہے۔ تمام کا تمام معنی آفرینی، اغراق اور پتہ در پتہ عبارتوں ہی سے بھرا نہیں ہے بلکہ اس میں بہت سے لطیف اور پر لطف مضامین بھی ملتے ہیں۔ اور یہ مضمائیں ان اہمال شاعروں کی تکتہ رسی، باریک بینی اور دقیق نظری کا نمونہ ہیں اس کا ثبوت وہ کلام ہے جس کا ذکر صاحبِ عربی اور فیضی کے بیان میں آچکا ہے۔ سچ تو یہ ہے کہ یہ طرز باریک بینی، دقیقہ رسی اور لطیفہ کاری کے ہنر کی نمائندہ ہے۔ گہرے غور اور پختہ فکر کے بغیر ان کا حاصل کرنا ممکن نہیں ہے۔ یہ حقیقت صاحبِ فیضی، عربی، کلیم اور دوسرے شاعروں کے اشتہار

کے مطالعہ سے بالکل واضح ہو جاتی ہے۔ بلکہ یہاں تک کہا جاسکتا ہے کہ اس قسم کی مضمون آفرینی ایرانی ادبیات کی ایک خاص چیز ہے اور مغربی ادبیات میں اس کا کوئی جواب نہیں ملتا۔

...      †      ...

صفوی دور کے اہم ادبی مسائل میں سے ایک اہم مسئلہ فارسی زبان اور فارسی ادب کا ایران کے باہر اور خاص کر ہندوستان میں پھیلنا ہے۔ جیسا کہ ہمیں معلوم ہے ایران کی اصلی زبان قدیم ہندوستان کی زبان سنسکرت کے ساتھ رشتہ رکھتی ہے۔ ان دونوں ملکوں کے قدیم عقائد اور قدیم داستانیں بھی ایک دوسرے سے بہت ملتی جلتی ہیں اور غالباً ان سب کا مادہ ایک ہی ہے۔

ہندوستان میں فارسی زبان ابتدائی اسلامی صدیوں ہی میں پہنچ چکی تھی۔ کچھ تو ہندوستان میں پارسیوں کی وجہ سے اور کچھ سلطان محمود غزنوی کے حملوں سے۔ غزنویوں اور غوریوں کی سلطنت کے قیام کے بعد سے یہ زبان ہندوستان میں پھیلنے لگی اور مغلوں کی سلطنت قائم ہونے کے بعد زور و کمال پر پہنچ گئی۔

ہندوستان میں غل سلطنت کا بانی مشہور شہنشاہ بابر ہوئے۔ بابر کا سلسلہ نسب پلنگ واسطوں سے تیمور سے جا ملتا ہے۔ اس نے ۹۳۲ھ میں پنجاب پر حملہ کیا اور لاہور پر قبضہ کر کے اپنی سلطنت قائم کر لی اور اس کی قائم کی ہوئی سلطنت ہندوستان میں تین سو سال سے سے زیادہ قائم رہی۔

بابر اور اس کا بیٹا ہمایوں اور اس کا پوتا اکبر اور اکبر کا بیٹا جہانگیر اور جہانگیر کے جانشین یہ سب کے سب ایرانی علوم اور ادبیات کے بڑے زبردست سرپرست اور فارسی زبان کے بہت بڑے حامی تھے۔ انہیں فارسی زبان پر بڑا عبور حاصل تھا اور ایرانی شعوروں کی تصانیف اور اشعار ان کے مطالعہ میں رہتے تھے۔ ان کے دربار کی زبان بھی فارسی تھی اور ان کے دربار میں ایرانی اور فارسی کے ہندی شاعروں اور عالموں کا بہت بڑا مجمع تھا۔ خود ان بادشاہوں نے

فارسی میں شعر کہے ہیں اور فارسی شاعری کی ترقی میں بہت بڑا حصہ لے رہے ہیں۔

حضرت فردوسی کے شاہنامہ اور سعدی کی گلستاں، حافظ کے دیوان، جامی کی نفعنا  
اور شری علی، ادبی لعد تاریخی کتابوں جیسے ایرانی استادوں کے شاہکاروں کا مطالعہ ہندوستان  
میں عام ہو گیا تھا۔ بلکہ بہت سے ایرانی شاعر اور علماء و فضلا ہندوستان آنے لگے اور ان کی  
کافی قدر و منزلت کی جہل نہ لگی۔ یہاں انہوں نے کمال فراغت کے ساتھ اپنے نفعی مضامین  
بنائے۔ بلکہ کتنا چاہیے کہ بہت سے شاعر، عالم، ادیب اور صوفیاء خود ہندوستان میں پیدا  
ہوئے اور یہیں انہوں نے فارسی میں شاعری اور تصنیف و تالیف کا کام کیا۔ حد یہ کہ  
فارسی زبان کے افسانے ہندوستان کی سب سے اہم زبان اردو زبان عالم وجود میں آئی۔  
یہ زبان ہندی، فارسی اور عربی کا مرکب ہے۔ اس زبان میں نظم و نثر دونوں نے فارسی کی طرز  
اور فارسی کا سبک اختیار کیا اور ہندوستان اور ایران کے شاعر اس زبان میں طبع آزمائی  
کرنے لگے۔

اس طرح مشہور شعرا میں صائب تبریزی، قنبری، کنتی، عربی شیرازی، نظیری، نیشاپوری،  
خوری اور غجنوی نے ہندوستان میں شہرت حاصل کی، انہوں نے متقدمین کی پیروی  
کی اور وہ سبک اختیار کیا جو ہندی سبک کے نام سے مشہور ہے۔ اور ایسے اشعار جن کا  
حال ادب پر بیان ہو چکا ہے لکھنے شروع کیے۔ ان کے سب سے بڑے شمار عالم مصنف، خوش نویس،  
مصداق و مثنوی پیدا ہوئے۔ انہوں نے ہندوستان کے بادشاہوں کی سرپرستی میں ایرانی افکار  
اور ایرانی صنائع کی ترویج میں بہت بڑا حصہ لیا۔

ہندوستان کے مغل بادشاہوں نے انہیں خاص طور پر نفعنا تاریخ کو طبری ترقی دی ہے۔ ان  
کے زمانے میں عمومی تاریخ اور خاص طور پر ہندوستان کی تاریخ پر بہت سی اہم اور مفید  
کتابیں فارسی میں تصنیف ہوئیں۔ ان میں سے مثال کے طور پر فضائل کتابوں کے نام یہاں  
پیش کیے جاتے ہیں:

۱۔ فیضی کی نسبت و کن کی جانب کرنا درست نہیں معلوم ہوتا۔

تاریخ الفی: یہ احمد بن نصر اللہ کی تصنیف، ہر اور اسلام کی ایک ہزار سالہ تاریخ  
ہے۔ اس کتاب میں ۹۹۷ھ تک کے واقعات درج ہیں اور یہ شہنشاہ اکبر کے حکم پر لکھی گئی ہے۔  
منتخب التواریخ: یہ محمد یوسف بن شیخ کی تصنیف اور عمومی تاریخ ہے اس  
میں شہنشاہ شاہجہاں کے جلوس اپنی شانہ تک کے واقعات درج ہیں

مفتوح التواریخ: یہ عبدالقادر بدایونی کی تصنیف اور ہندوستان کی عمومی تاریخ  
ہے۔ اس میں شہنشاہ اکبر کے چالیس سالہ دور یعنی ۱۵۵۵ھ تک کے واقعات درج ہیں۔  
گلشن ابرار بھی: یا تاریخ فرشتہ۔ محمد قاسم ہندو شاہ فرشتہ استرآبادی کی تصنیف  
ہے اور اس میں ۱۵۵۵ھ تک کے واقع درج ہیں۔

اکبر نامہ: ہندوستان میں آل تیمور اور اکبر کی مفصل تاریخ ہے اور اس کی تصنیف شہنشاہ  
اکبر کا دانشمند وزیر ابوالفضل ہے۔ یہ کتاب تین جلدوں میں ہے اور اسی کتاب کی چوتھی جلد کا نام  
انین اکبری رکھا ہے۔

اسی طرح اور بھی بہت سی تاریخیں لکھی گئی ہیں جیسے روضۃ الطاہرین، مرآۃ العالمین  
الصفا، طبقات اکبر شاہی وغیرہ۔

یہاں یہ کہنے کی ضرورت نہیں کہ ایران اور ادبیات ایران کے لحاظ سے ان کتابوں کا  
مطالعہ بہت مفید اور سودمند ہے۔

ہندوستان کے بادشاہوں نے بعض ہندی کتابوں اور مشہور داستانوں کو فارسی میں  
منتقل کرنے کا انتظام کیا تھا۔ چنانچہ انہی کی سرپرستی میں قلعے کمانیوں کی بہت سی کتابیں،  
عما بھارت اور راماین کی داستانیں فارسی میں ترجمہ ہوئیں

جیسا کہ اوپر اشارہ کیا جا چکا ہے فارسی میں ہندی کا سبک ایران کے فارسی سبک کی  
عین نقل ہے، مگر تکلف اور عبارت آرائی کا شوق ہندوستان میں زیادہ رہا ہے رفتہ رفتہ  
ہندوستان کے فارسی گو شاعروں نے بعض اور نئے پیچیدہ مضامین بھی وضع کیے اور ایسے



مخصوص الفاظ اور محاورے استعمال کیے جن کا رواج ایران میں نہ تھا۔  
 اس زمانے میں فارسی ادب نے بیشائے کوچک اور عثمانی حمالک میں بھی اپنا اثر و نفوذ  
 پیدا کر لیا اور ان ملکوں میں فارسی کا خاصا رواج ہو گیا۔ ان ملکوں میں فارسی کا اثر رومی  
 سلجوقیوں کی سلطنت (۱۰۴۴ء - ۱۱۸۵ء) کی ابتداء کے ساتھ ساتھ شروع ہوا۔ اور مغلوں کے حملوں  
 میں بہت سے مصنف، عالم حکیم، شاعر اور ہادف جیسے شیخ شہاب الدین سمروردی، نجم الدین  
 رازی، مولانا جلال الدین رومی وغیرہ ان ملکوں میں پناہ گزین ہوئے۔ ان لوگوں کی وجہ سے  
 ان ملکوں میں فارسی ادب کا کافی چرچا ہوا۔ مولانا جلال الدین رومی کے صاحبزادے سلطان  
 ولد عثمانی ادب کے بانیوں میں شمار کئے جاتے ہیں اور آپ کی مثنوی دلدنامہ کی نقل ایک حجر  
 دماز تک عثمانی ادب میں ہوتی رہی۔

عثمانی شاعروں اور مصنفوں نے نہ صرف ترکی نظم و نثر میں راست ایرانی زبان کے  
 سبک، اس کی طرز، ترکیب اور معانی کی تقلید شروع کی، ایران کے استادوں کے نمونوں  
 کو اپنے سامنے رکھا اور خاص طور پر عارف شعراء۔ جیسے مولانا روم، حافظ اور جامی وغیرہ  
 کے کلام کی پیروی کی بلکہ ان میں سے بعض شاعروں نے خود فارسی میں شعر کے اور حقیقت  
 یہ کہ فاضلی ذواللسان کی طرح بہت سے اچھے شاعر بھی یہاں پیدا ہوئے۔ عثمانی ادب پر  
 فیضی، عرفی، صائب اور جامی نے بھی کافی اثر ڈالا ہے۔

سلطان محمد، سلطان بایزید اور سلطان سلیم جیسے عثمانی سلاطین اور ان کے جانشین  
 بھی فارسی زبان اور فارسی ادبیات سے خاص لگاؤ اور ذوق رکھتے تھے۔ انہوں نے خود فارسی  
 زبان میں شعر کہے ہیں اور ایرانی شاعروں سے خاص ارادت رکھتے تھے۔ عثمانی مصنفوں  
 میں ضیا پاشا نے فارسی گو شاعروں کا تذکرہ بھی لکھا ہے۔

بارہویں صدی ہجری کے آخر میں ایرانی ادبیات نے پھر زندگی کی ایک نئی کروٹ لی  
 مغلوں کے دور کی طرز اور ہندی سبک پر مبنی نئے لگا۔ شاعروں اور مصنفوں نے منوچہری

عسری، فرخی، معری، انوری اور خاقانی جیسے متقدمین کا اتباع شروع کر دیا۔ پیچیدہ مضامین، مضامین کی تکرار اور پر تکلف عبارتیں لکھنے کا رواج بدترج کلمہ ہوتا گیا۔ شاعر اور ادیب مشین سیدھی سادی اور سلیس شعر اور نظم لکھنے لگے۔ دروازہ کار تشبیہیں، استعارے اور مضامین نظم سے فارغ کیے گئے۔ نثر سے جیسے تکلف، تکرار اور لفاظی دور کی گئی۔ نشاط، قافیہ، قائم مقام اور ان کے دوسرے ہم عصر ادیبوں اور شاعروں نے مصنفوں اور شاعروں کی طہر زکوہ دوبارہ زندہ کیا۔

اس لیے ادبی نقطہ نظر سے قاچاروں کا دور کچھ کم اہم نہیں تھا۔ اسی دور میں قدیم سبک کو زندہ کیا گیا۔ اور بہت سے عالم اور ادیب اس دور میں پیدا ہوئے۔ علی اور تاریخی کتابیں بھی کافی لکھی گئیں اور تکرار و وضو الصفاء، ناسخ التواریخ، نامہ دانشوں، قصص الملک، مجمع الفعما، اور ایسی ہی دوسری بلند پایہ کتابوں نے ہمارے ذہن کو مالا مال کیا۔ بعض قاچار بادشاہ اور شہزادے خود شاعر اور مصنف تھے، چنانچہ فتح علی شاہ نے اپنے اشعار کا دیوان یادگار چھوڑا ہے۔ اور ناصر الدین شاہ نے قصیدے اور غزلیں لکھی ہیں۔ قاچاری شہزادے جیسے رضویان، سلطان، فرخ، فخر، قاچار وغیرہ نے شعر کہے ہیں۔ نصاب، غزلیں اور شہنواں لکھی ہیں۔ نائب السلطنت عباس میرزا کے بیٹے فرامیرزا نے شعر کہنے کے سوا اپنے والد کی سوانح عمری لکھی ہے۔ فرامیرزا انگریزی زبان سے بھی واقف تھا۔ اس لیے اس نے انگریزی نصاب کی ایک کتاب بھی نظم کی ہے۔ اس کے سوا اس نے شیخ بہائی کی کتاب خلافتہ احباب فارسی میں ترجمہ کیا اور عام جغرافیہ کی ایک کتاب ”جام جمہ“ کے نام سے لکھی ہے۔ اور اس کتاب کے اکثر مطالب ایک انگریزی کتاب سے لیے ہیں۔ عباس میرزا کا بھائی محمد مرزا بھی اپنے زمانے کا مشہور ادیب اور مؤرخ گذر رہے۔ مختصر یہ کہ قاچاری دور فارسی سبک، شعر و عطار ادب اور تصانیف کی کثرت کے لحاظ سے ایرانی ادبیات کی ترقی کا دور کہا جاسکتا ہے۔

اس قاچاری دور میں ایران، یورپ کے درمیان لسانی اور ادبی روابط کی ابتداء

ہوئی۔ اسی عہد سے فارسی زبان میں مغربی علوم، قصص اور ادبیات کے ترجمے شروع ہوئے جیسے دامتائین تلماک۔ اس کے سوا فارسی زبان میں انگریزی، روسی، فرانسیسی اور دوسری یورپی زبانوں کے الفاظ اور اصطلاحیں بھی داخل ہونے لگیں۔

## صفوی اور قاجاری دور کے مشہور شاعر

**مختتم کاشانی** | صفوی دور کا مشہور ترین شاعر مختتم کاشانی، شاہ طہماسپ کے دربار کا شاعر تھا۔ جوانی میں اس شاعر نے عاشقانہ شعر لکھے تھے، غزلیں کہی تھیں اور بعض قصائد بھی لکھے تھے۔ لیکن صفوی دربار میں دینی مسائل کی طرٹ رحمان اور شیعیت کے احساسات کو دیکھ کر اس نے ایک نئے موضوع پر طبع آزمائی شروع کر دی، اس نے ایسے اشعار اور ایسی نظمیں لکھنی شروع کر دیں جن میں اہل بیت کی معصیتوں کا تذکرہ ہوتا تھا، اس سبک میں کسے بڑی شہرت حاصل ہوئی اور اس کے مرثیہ دور دور تک مشہور ہو گئے، بلکہ اسے ایران کا سب سے بڑا مرثیہ گو شاعر کہا جانے لگا۔ اگرچہ مختتم کاشانی سے پہلے بعض شاعروں نے اور اس کے بعد بہت سے شاعروں نے اس طرز میں طبع آزمائی کی لیکن ان کے کلام میں وہ بات نہیں جو مختتم کے کلام میں پائی جاتی ہے۔ دردناک اشعار کہنے کا پہلا محرک اس شاعر کے لیے اپنے بھائی کی موت تھی۔ بھائی کی وفات نے شاعر کو بہت متاثر اور میناب کیا تھا اور اس نے بھائی کی یاد میں نہایت پر اثر، غم انگیز اور لطیف شعر لکھے تھے۔

مختتم کاشانی نے عاشقانہ قطعے اور غزلیں بھی لکھی ہیں۔ ان میں بعض شعر بڑے جاذب اور بڑے بامعنی ہیں۔ مثال کے طور پر یہ دو شعر ملاحظہ ہوں :

کندہر چنناں پارہ کن کہ گر روزی شوی ز کردہ پشیمان بہم توانی بست

دلی دلاؤم کہ در غم غم نمی گنجد غمی دارم ز دل تنگی کہ در عالم نمی گنجد

معتشم کاشانی کے مشہور مرثیوں میں ایک مرثیہ وہ ہے جو ان اشعار کے ساتھ شروع

ہوتا ہے :-

بازاں چہ خورش است کہ خلق عالمست      باز ایں چہ نوحہ و چہ غزا و چہ ماتمست  
باز ایں چہ رستخیز عظیم است کوزیں      بی نفع صور خاستہ در عرش اعظمست  
گویا طلوع می کند از مغرب آفتاب      کا شوب در تنامی ذرات عالمست  
غر خوانمش قیامت دنیا بچہ نیست      ایں رستخیز عام کہ نامش محرمست  
شہیدان کربلا کے مرثیہ میں معتشم کاشانی کا ترجیع بند بھی مشہور ہے۔

معتشم کاشانی نے ۹۹۶ھ میں وفات پائی۔

**عرفی شیرازی** | جلال الدین محمد عرفی ابن بدر الدین، صفوی دور کا مشہور شاعر ہے جس نے ہندوستان میں زیادہ شہرت پائی ہے۔ عرفی شیراز میں پیدا ہوا ہیں تعلیم کی تکمیل کی اور جوانی میں ہندوستان کا سفر کیا، اور یہاں فارسی گو شاعروں اور ادیبوں سے میل جول بڑھایا، اس دوران میں اس کی شاعری کی شہرت شہنشاہ اکبر کے دربار میں پہنچی۔ اکبر کا دربار اس وقت شاعروں، ادیبوں اور عالموں کا گھاوا و ا بنا ہوا تھا، عرفی کو بھی اس دربار میں بار حاصل ہو گیا۔ عرفی نے قصیدے، غزلیں اور قطعے لکھے ہیں اور انہیں خاص طور پر ہندوستان اور ترکی میں بڑی شہرت اور حسن قبول حاصل ہوا ہے۔ ان ملکوں میں اس کی کافی تقلید ہوئی۔ عرفی کے مشہور قصیدوں میں ایک قصیدہ وہ ہے جو حضرت علیؑ کی شان میں لکھا گیا ہے، اس قصیدہ کا مطلع ہے :

جہاں بگشتم و دردا کہ ہیج در شہر دیا      ندیدہ ام کہ فروشد بخت در بازار  
عرفی نے نظامی کی تقلید میں خمسہ لکھنا شروع کیا تھا، لیکن محزون الاسرار اور خسر شیریں کے جواب میں دہشتیوں سے زیادہ دیکھ سکا۔ عرفی کی شاعری ایک مخصوص رنگ رکھتی ہے اور اسے ہندوستانی فارسی کا رنگ کہا جاسکتا ہے۔ اس لحاظ سے عرفی کی شاعری کا رنگ

امیر خسرو دہلوی کے ہیکل سے مشابہت رکھتا ہے۔ یہ طرز بجائے خود شیریں اور دشتیں ہر شاید  
 بیان کی ہی دل آویزی ہے کہ جس کی وجہ سے خود اپنے زمانے میں عربی کو اپنے کلام کی دادل  
 گئی تھی اور خود اسے اپنی شہرت کا اندازہ ہو گیا تھا۔ چنانچہ اس نے کئی جگہ اپنی تعریف آپ کی  
 ہے، مثلاً ایک جگہ کہتا ہوں:

نازش سعوی بہشت خاک شیراز از چہ برز گزنی دانست باشد مولود مارے من  
 عربی نے دیوان، اشعار کے سوانح کشن و ناز کے نام سے ایک ترجیع بند اور تفسیر کے نام سے  
 شری ایک صوفیانہ کتاب بھی یادگار چھوڑی ہے۔ عربی نے عین عالم شباب میں بمقام لاہور ۹۹۹ء میں  
 وذات پائی وفات کے وقت اس کی عمر پچیس سال سے زیادہ نہ تھی۔

محمد علی صاحب ابن میرزا عبد الرحیم اصل میں تبریز کے رہنے والے  
**صائب تبریزی** تھے۔ چنانچہ خود کہتے ہیں:-

صائب از خاک پاک تبریز است بہت سعدی کو از گل شیراز  
 شاہ عباس کے زمانہ میں صائب کے والد ہجرت کر کے اصفہان چلے گئے اور یہیں  
 ۱۰۱۹ء میں صائب پیدا ہوئے۔ تحصیل علم کے بعد ابتدائے جوانی میں حج کیا اور اس کے بعد  
 ہندوستان کا رخ کیا اور کابل میں مقیم ہو گئے۔ کابل کا والی ظفر خان شاعرانہ مذاق رکھتا تھا۔  
 اس نے صائب کی سرپرستی کی۔ پھر خضر خان کے ذریعہ وہ شاہجاں کے دربار میں پہنچے اور انہیں  
 بڑا اقرب حاصل ہوا۔ کابل اور ہندوستان میں وہ کوئی پچھ سال تک مقیم رہے، خود کہتے ہیں،  
 شش سال بیش رفت کرازا اصفہان بنید افتادہ است نوسن عسزم مرا گذر  
 صائب نے ہندوستان کا سفر طے نہ نہیں کیا تھا۔ اس سفر کی ایک بڑی وجہ وطن میں  
 اپنی بے قدری تھی۔ چنانچہ ان اشعار میں بھی مضمون ادا کیا ہے۔

بنام نگہ کسیکہ در وطنست ز نقش صادر بود تا عشق در دست

دل رمیدہ، خاکوہ از وطن دارد عقیق مادل پر خونی الزمین دارد  
 اس کے بعد صائب کے والد نے صائب کو ہندوستان سے واپس بلا لیا۔ چونکہ صائب  
 کے کلام کی شہرت ہندوستان اور ایران میں خوب پھیل چکی تھی اس لیے شاہ عباس ثانی  
 نے انہیں اپنے دربار میں طلب کیا اور اپنے دبا کا ملک الشعراء مقرر کیا۔ صائب نے اس  
 بادشاہ کی شان میں مدحیہ قصیدے لکھے اور شاہ جہاں اور شاہ عباس ثانی کے درمیان جو  
 لڑائی ہوئی، حتیٰ اس کا حال نظم کیا۔

صائب نے اپنے اشرار میں اپنے ہم عصر اور پچھلے شاعروں کا نام لیا ہر اور خواجہ حافظ  
 کے ساتھ خاص، ارادت کا اظہار کیا ہے۔ خواجہ حافظ کے کلام کا اثر صائب کے کلام پر بہت  
 زیادہ رہا ہے۔ چنانچہ خود کہتے ہیں :

زبطان خوش الحان اس چمن صائب مرید زمرہ حافظ خوش الحان باس  
 اس کے سوا سعدی شیرازی کے کلام سے بھی صائب بہت متاثر ہوئے ہیں شیخ نے فرمایا تھا :  
 قیامت ہی کمی سعدی بدیں شیریں سخن گفتن مسلم نیست طوطی را در ایامت شکر خانی  
 اس کے جواب میں صائب کہتے ہیں :

دریں ایام شد ختم سخن بر جامہ صائب مسلم بود گزین پیش بر سعدی لشکر خانی  
 اپنے زمانے کے شاعروں کے ساتھ ایسی محبت اور وابستگی کے باوجود ان میں سے بعض بد خواہ شاعر  
 ان سے حسد رکھتے تھے، چنانچہ صائب نے اس کی شکایت بھی کی ہے۔

صائب خود نہایت دیانت دار اور نیک آدمی تھے۔ اس لیے انہیں اپنے زمانے  
 کے ریاکار زاہدوں سے نفرت تھی۔ صائب نے اپنے زمانے کے ایسے دوں ہمت عالموں پر  
 لطیف تنقید کی جو دین کے نام سے صرف شکم پروری جانتے تھے۔ فرماتے ہیں  
 کار باعامہ و قطر شکم افتادہ است خم در ایر مجلس بند گہبا با فلاحوں کند

مخور صائب فریب فضل از عیام زاهد کہ در گنبد زنی مغزی صد ابیاری پیچید

عکس و فطنت بجوی نشانند دود دور شکم و دستار است  
مضمون آفرنی، تازگ خیالی اور بار یک اندیشی یہ صائب کے سبک کی خصوصیات  
ہیں اور یہی چیزیں ہندی سبک کی جان ہیں۔ اس کے سوا صائب نے صنائع اور محسنات  
شعری سے بھی کام لیا ہے۔ مثلاً ارسال ایشل، استعمال مجاز معرات النکیر اور اشعار میں  
امثال کا لانا ہے۔

صائب کی طرز کا اندازہ کرنے کے لیے یہاں چند شعر نقل کیے جاتے ہیں تاکہ اس قسم  
کے اشعار میں جس طرح کی مضمون آفرنی، پند و نصیحت کے مضامین اور شعریے کے دو معنیوں  
میں ایک میں شل اور دوسرے میں تشبیہ سے کام لیا جاتا ہے، اس کا مشاہدہ کیا جاسکے؛  
عشق پہ پورا چہمی داند زیان و سود را شعلہ کیساں می شمارد چوب بید و خود را

عبدلے آب رواں خواب را گراں سازد ز خوش عنانی عمر است خواب غفلت ما

فیروز خدا کہ ہرگز نہ سکر آں نبودی ہر چیز کز اندکم شد وقت نماز پیدا است

کھرت موج ترا در غلغلا زناختہ است و در دور سینہ دریا گمراہی کیست

باز آہستی از غم ایام خار غم اکوہ شاد و سنگ و خوشگوار غمت

لہ قیشہ ہے جو چہ شیشہ طلب کن حق را ز دلی خالی از اندیشہ طلب کن  
لے آہودہ ہو ناچاہے۔

ریشہ جمل کس سال از جواں افزوں تر است بیشتر بختی باشد بد نیا پس بر ما

از تیر آہ مظلوم ظالم اماں نیاید ہمیش از نشانہ خیزد ازل فغاں کماں را

مہر از حقیقت گہر بحر غافلست حادث چگونہ درک نماید قدیم را

چسودا پس کہ کتب خانہ جہاں از کتو نہ علم آنچه علی می کنی ہماں از تو مست

گریہ شمع از برائے ماتم پروانہ نیست صبح نزدیکست در فکر شب تار خودست

آدمی ہر چو شد حرص جواں می گردد خواب در وقت سحر گاہ گراں می گردد

باسبویا خم می یات درج بادہ کنند یک کعبہ خاک دریں میکدہ ضائع نشود

از پیشانی سخن در عسجد پیری می زخم لب بہنداں می زخم اکنوں کہ دندہ خم نماند  
صفوی دور کے دوسرے شاعروں میں بابا قفانی شیرازی (توفی ۹۲۵ھ) بھی ہیں  
سلطان یعقوب آق قویونلو کے دربار سے قفانی کا تعلق تھا، اور انہوں نے حضرت علی کی  
مدح میں قصیدے لکھے ہیں۔ ہاتھی نظر چردی مولانا جامی کے پورے تھے ۹۲۵ھ میں دقائے  
پائی۔ نظامی کے غم کے جواب میں غم لکھا ہے۔ اس میں لیلیٰ جنوں شیریں و خسرو غم  
منظر اور تیمور نامہ کے نام سے مشہور رثائیاں نظم کی ہیں۔ ان کے سوا ہاتھی نے ایک شاہنامہ  
بھی لکھا ہے اور اسے شاہ اسماعیل صفوی کے غم معنون کیا ہے۔ اس دور کا ایک اور شاعر



ہلالی چغتائی (متوفی ۹۳۹ھ) بھی قابل ذکر ہے یہ اچھا غزل گو شاعر تھا اور اس نے شاہ درویش کے نام سے ایک مثنوی بھی لکھی ہے۔

اس دور کے بعض شاعروں کے نام ذیل میں درج کیے جلتے ہیں :-  
 اہلی شیرازی (متوفی ۹۴۲ھ) نے بہترین قصیدے اور غزلیں لکھی ہیں۔  
 وحشی بافقی (متوفی ۹۹۱ھ) کرمان کے قصبہ بافقی میں پیدا ہوا۔ اس کی غزلیں مشہور ہیں۔ اس نے مصطفیٰ لکھے ہیں۔ فریاد شیریں کے نام سے ایک مثنوی شروع کی لیکن آٹھ مکمل نہ کر سکا۔ اس کی وفات کے بعد وصال شیرازی نے اس مثنوی کو مکمل کیا۔  
 زلالی خوانسوری (متوفی ۱۰۲۳ھ) شاہ عباس اعظم کے دربار کا ملک الشعراء تھا۔ یہ میرداد کا مرید اور مداح تھا۔ اس نے سات مثنویاں نظم کی ہیں اور ان ہی مثنویوں کی بناء پر اس کی شہرت ہے۔

امیر خسرو اور عرفی کے سوا اور جن ایرانی شاعروں نے صفوی دور میں ہندوستان میں شہرت پائی اور یہاں جاؤ و منزلت حاصل کی ان میں ذیل کے شاعر قابل ذکر ہیں :-  
 قطیری نیشاپوری (متوفی ۱۰۲۱ھ)  
 ظہوری ترمیزی (متوفی ۱۰۲۳ھ)  
 طالب آملی - (متوفی ۱۰۳۶ھ)  
 ابوطالب کلیم بھڑانی (متوفی ۱۰۶۱ھ) شاہجہاں کے دربار کا ملک الشعراء تھا اور اس کا شمار ہندوستان میں بہت مشہور ہوئے۔

شہلی لغمانی ہندوستان کے مشہور عالموں میں ہیں۔ انہوں نے اردو زبان میں اپنی مشہور تصنیف شعرا عجم میں کلیم کی مثنویوں آفرینی اور برج انجالی کی بہت تعریف کی ہے۔ ذیل میں کلیم کے چند شعر نمونے کے طور پر پیش کیے جاتے ہیں :-

رفنگار اندر کیں بخت است      دلداد اُم در پے خواہید است

دل نگاہ دار دگر پوشیدست راز عشق را      شمع را فانوس پندار دگر پنہاں کمرہ است

از ہنر حال خرابم نشد اصلاح پذیر      بھو ویرانہ کہ از گنج خود آباد نشد

واصل ز حوت چون وچہ بستہ است لب      چون رہ تمام گشت جوس بنیواں شود

ماذگانہ و زانجام جہاں سبے خبسمیم      اول و آخر اس کہنہ کتاب افتاد است  
ہندوستان کے مشہور ترین فارسی گو شاعروں میں امیر خسرو دہلوی، عرفی شیرازی اور  
فیضی قابل ذکر ہیں مگر فیضی نے ہندوستان میں اپنی زندگی بسر کی لیکن اس نے  
منازل سخن اور استحکام شعر میں وہ مقام حاصل کیا ہے کہ ایرانی شاعروں میں اور اس  
میں آسانی کے ساتھ تکرار نہیں کیا جاسکتا۔ اس کا اثر ہندوستان اور عثمانی ممالک میں بہت  
زیادہ رہا ہے۔

فیضی ابن مبارک شاہ ۹۵۲ھ میں ہندوستان کے پایہ تخت آگرہ میں پیدا ہوا۔ اس کا  
بھائی شیخ ابو الفضل اکبر کے دربار کے مورخوں اور عالموں میں شامل تھا اور اُس نے اکبری  
دور سے متعلق بہت سی کتابیں لکھی ہیں۔ فیضی نے فارسی شعر و سخن میں ہمارے نامہ حاصل  
کی تھی اور اکبر کے دربار کا ملک الشعراء بن گیا تھا۔ اس نے قصیدے اور غزل دونوں میں  
بلند مقام حاصل کیا ہے اور قدما کے سبک کی بہت اچھی تقلید کی ہے۔ اس نے ہندوستان  
میں فارسی کی ترویج میں نہ صرف بہت بڑا حصہ لیا بلکہ اور ایران سے ہندوستان آنے والے  
شاعروں کی سرپرستی کی ہے بلکہ عثمانی ممالک میں بھی اس کے اثر سے فارسی ادبیات کی  
ترویج میں کافی وسعت پیدا ہوئی۔ اس کے دیوان میں قدیم سے سریشہ، ترکیب بند، قطعات  
اور غزلیں ہیں۔ اس شاعر نے بھی نور شاعروں کی طرح نشاطی کی تقلید میں خمسہ کہنے کی

کوشش کی ہے۔ چنانچہ اسی سلسلہ میں اُس نے نظامی کی شہسوار شہسوار کے جواب میں نئی دہلی کے نام سے ایک شہسوار لکھی ہے۔ اس شہسوار کے مطالب ہندی حکایات سے لیے گئے ہیں۔ فیضی نے ہندی علوم اور ہندی ادب کی کتابوں کا ترجمہ کیا ہے۔ چنانچہ فارسی زبان میں ہماچھارت کا ترجمہ اسی کا کیا ہوا ہے۔ فیضی کے پُر اثر اشعار میں وہ مرثیہ بھی شامل ہے جو اس نے اپنے بیٹے کی موت پر کہا ہے :

لے روشنی دیدہ روشن چگونہ  
من بے تو تیرہ روز و تو بے من چگونہ  
ماتم سراست خانہ من در فراق تو  
تو برفاک ساختہ مسکن چگونہ  
برفک دُش کہ بستر دیا لین خوابت  
لے یاسمین عذار من تن چگونہ  
فیضی کا یہ مرثیہ بے اختیار چامی کے اس مرثیہ کی یاد دلانا ہے جو چامی نے اپنے بیٹے کی وفات پر لکھا تھا۔

فیضی نے سنت لائے میں وفات پائی۔

یہاں یہ کہنا بے موقع نہ ہو گا کہ ہندوستان کا آخری بڑا فارسی گو شاعر جس نے ایک لاکھ سے زیادہ شعر کہے ہیں اور نثر میں کما ہیں بھی لکھی ہیں، وہ عہد القادر میر لے بے شبہ بیدل نے غزل میں بلند پایہ عرفانی شعر کہے ہیں۔ نہایت درجہ استادانہ شہسواریاں لکھی ہیں اور اس کا کلام ہندی سبک کا بہترین نمونہ ہے۔ بیدل کے کلیات میں غزلیں اور منظوم ہندو حکم کے سوانحیں نکات کے نام سے ایک رسالہ بھی ملتا ہے۔ بیدل نے سلسلہ میں بمقام دہلی وفات پائی۔

**ہاتفِ اصفہانی** | سید احمد ہاتفِ اصفہانی کو افشاریوں اور زندیوں کے دور کا سب سے بڑا شاعر سمجھنا چاہیے۔ اس کا خاندان آذربائیجان کے قصبہ اردباد کا رہنے والا تھا۔ لیکن اس نے اپنی تمام عمر اپنے مرثیہ نگارستان اصفہان میں گزاری اور ایک عرصہ تک نظم اور کاشان میں مقیم رہا۔ ہاتف نے علوم متداولہ کی تحصیل کے سوا عربی و فارسی

میں بھی تحریر کیا تھا اور ایک روایت کی رو سے اس زبان میں شعر بھی کہے ہیں۔

ہاتف کے دیوان میں قصیدے، نثریں، قطعے اور رباعیاں ہیں۔ اس نے نزل میں کمال پیدا کیا اور سعدی اور حافظ کے سبک کی پیروی کی ہے۔ اس نے بڑے اچھے قطعے لکھے ہیں، اور ان میں بزرگوں اور دوستوں کی وفات کا مرثیہ لکھتے ہوئے مادہ نالغ نکالا ہے۔ ہاتف کی شہرت کا انحصار بڑی حد تک اس کے عرفانی ترجیع بند کی وجہ سے ہر حق یہ ہے کہ الفاظ کے حسن ترکیب اور معنی کی باریکی کے لحاظ سے ماد سخن دہی پر۔ ہاتف اپنے زمانہ کے شاعروں میں صہبائی اور آذر سے دلی خلوص رکھتا تھا اور ان کے ساتھ سخن سرائی کرتا تھا۔ اس شاعر نے ۱۱۹۵ھ میں وفات پائی۔

ہاتف کے ترجیع بند کا آخری بند یہاں نمونے کے طور پر نقل کیا جاتا ہے۔ اس میں شاعر نے یہ صوفیانہ عقیدہ پیش کیا ہے کہ دنیا حقیقت الہیہ کا مظہر ہے یہ دنیا جن فطرت کی مظہر ہے وہ ایک ہے اور اسے معرفت کی آنکھ اور بصیرت کی نظر حجابات اور کثرات سے لے کے دیکھنی ہے:

|                            |                             |
|----------------------------|-----------------------------|
| پارے پردہ از در و دیوار    | در تجلی است یا ولی الالبصار |
| شمع جوئی و آفتاب بنسند     | رو بس روشن تو در شب تار     |
| گر ز ظلمات خود رہی بینی    | ہم عالم مشارق الانوار       |
| کورشن قائم و عصا طلی       | بہر ایں راہ روشن و ہموار    |
| چشم بگشا بچمستاں و بین     | جلوہ آب صفادر گئی و خار     |
| ز آب بیز رنگ صد ہزاراں رنگ | لالہ و گل نگر در آں گلزار   |
| یا براہ طلب نہ از عشق      | بہو ایں راہ تو شد ای بردار  |
| شود آساں ز عشق کاسے چند    | کہ بود نزد عقل بس دشوار     |
| یار گو ہالعد و الواصل      | یار جو بالمشئ و الایکار     |

صد ہمت لن ترانی ار گوید باز می دار دیدہ بر دیدار  
 تا بجائے سی کر می ترسد پائے لولہام و پایہ افکار  
 باریابی محفل کا نجبا جبرئیل امیں خداود بار  
 ایس روآں ز لولہ و آں منزل مرو رہے اگر بیا و بسیار  
 درد و درد و اراہ چون دگر لیں یار می گوی دشت سری غا  
 ہفت ارباب معرفت کہ گئی مست خواستہ خاں گے ہتیار  
 انے و ہزم و ساقی مطرب دوزخ دہر شاہد و زنا  
 قصیدہ اش شفقہ اسراریت کہ بایا کفنہ گد انظار  
 چہ بری اگر برا نشان دانی کہ ہمیں است سرآں اسرار  
 کہ ہے ہمت در پچ نیست جزا  
 وحیدہ لا الہ الا ہو

ہفت کا بیٹا سید محمد سیاب (متوفی ۱۰۲۲ھ) بھی بڑا خوش گو شاعر تھا یہ فتح علی شاہ کا  
 ہم عصر اور اس کے دربار کا قصیدہ گو شاعر تھا۔ رثوات کے نام سے ایک تذکرہ بھی اس سے  
 منسوب کیا جاتا ہے جسے وہ تکمل نہ کر سکا۔

## سبک قدیم کی طرف بازگشت

جیسا کہ اس باب کے شروع میں اشارہ کیا جا چکا ہے مغولی اور تیموری دور کے  
 پر تکلف سبک اور خاص کر دور صفوی کی مشہور آفرینی، نکتہ سنجی اور جملہ بندی۔ اسے  
 سبک ہندی کا نام دیا گیا ہے۔ اس کے رواج کے بعد تھوڑے کے اسلوب سے رجوع کرنے کی  
 نئی تحریک ایران میں شروع ہوئی۔ اس نہضت جدید کی ابتداء بارہویں صدی ہجری  
 کے آخر میں ہوئی اور اس کا آغاز کرکڑا صہبانی تھا۔ اس طرح کی سخن گوئی کے اولین نم ہوا

سید محمد شعلہ اور میر سید علی مشتاق تھے۔ یہ بڑی اچھی غزلیں لکھتے تھے اور شاعری کا سچا ذوق رکھتے تھے۔ اسی طرح میرزا محمد اصفہانی، عاشق اصفہانی، لطیف علی آذربکدلی، سید احمد ہالفت اور سلیمان بیدگلی صبحاحی بھی ایسے ہی شعر کہنے والے تھے اور شعر و سخن میں بلند مرتبہ رکھتے تھے۔ اس نہضت جدید کا نتیجہ یہ نکلا کہ نئے نئے افکار نے رواج پایا اور شاعروں نے پچھلے متقدمین — جیسے فردوسی، غنصری، فرخی، منوچہری، خاقانی اور آذری — کی پیروی شروع کر دی۔ اور ان کی طرز سخن، ان کے شیوہ بیان اور ان کے مضامین کا احیا کیا۔ اس نہضت کی وجہ سے سوتے بھی زیادہ غزل گو اور قصیدہ نویس شاعر قاچاری دور میں ہوئے۔ ان لوگوں نے نظم و نثر میں قبل متحول شاعروں اور ادیبوں کی پیروی کی۔ یہاں ان میں سے بعض بڑے بڑے ایرانی شاعروں کا ذکر کیا جاتا ہے:

**محمد اصفہانی** | سید حمین طباطبائی متخلص بہ محمد بابا دیویں صدی ہجری کے آخسر میں اصفہان کے نواح زواریہ میں پیدا ہوئے۔ جوانی میں ادبی علوم کی تحصیل کی اور خاصی استعداد پیدا کر لی۔ اس کے بعد محمد اس انجمن میں شریک ہو گئے ہو شعراء کی ایک جماعت نے نشاط کی صدارت میں قائم کی تھی۔ خود نشاط اور محمد بھی کچھ دھڑی رستی ہو گئے تھے ایک عرصہ تک اصفہان میں مقیم رہے، اس کے بعد وہ طہران آئے اور اپنے ذہن کی جودت، ثناء و خیالی اور حسن شہرت کی وجہ سے بہت جلد فتح علی شاہ کے دربار میں تقریباً حاصل کر لیا فتح علی شاہ نے انہیں مجتہد الشعراء کا لقب عطا کیا۔ یہ لقب ان سے پہلے ہالفت کے بیٹے ستااب کے لیے مخصوص تھا اور ملک الشعراء کے بعد اسی کا رتبہ سمجھا جاتا تھا۔ محمد کئی سال تک فتح علی شاہ کے بیٹے حسن علی میرزا کے نزدیک رہے اور باپ اور بیٹے دونوں نے انہیں انعام و اکرام سے سرفراز کیا۔

محمد اول دربار کے قصیدہ گو تھے۔ انہوں نے اپنے بیٹے شہر قصیدے نادر شاہ، ان کے بیٹے اور اعیان مملکت کی مدح میں لکھے ہیں محمد نے پچھلے استادوں اور خاص کر آذری، خاقانی اور

سزئی کی طرزِ نائی۔ مثلاً امیر معزی کا ایک مشہور قصیدہ ہے جس کا مطلع ہے :

ازدود ملک گرد اور از صحنِ بختِ یزدان      زیبا ترین عالمِ فرخ ترین گہسان  
اس قصیدے کے جواب میں مجھ نے قصیدہ لکھا ہے :

در عرصہ و بختی از آشکار و پنهان      زیبا ترین برینِ کاہِ زلفِ یزدان

از عقلماست اول از نقبہاست ثانی      از سخن و بختِ فیرہ و زرق و قمارِ شراب

از سیکہاست خبر مل از مرقہاست      از اصلہاست توحید و زلفِ کمالِ ایمان

مجھ کے زمانہ اور عارفانہ قصائد میں ایک قصیدہ دوسرے جو عید کی تمغیت میں لکھا گیا ہے اور اس مطلع سے شروع ہوتا ہے :

الحمد للہ کہ بدلِ نشتِ دگر بار      سجاہ یہ سیانہ و تسبیحِ بزار

ایک اور قصیدہ جو مجھ نے بادشاہ کے شکار کی تمغیت میں لکھا ہے، اس کا مطلع ہے :

گو ہزار کہ ردِ تھمسِ ملک برگیرد      قدم از آں سمے افلاک فرازِ گرد

اس قصیدے سے بھی شاعر کی قادر الکلامی اور ہنرمندی ظاہر ہے۔

ذیل میں چند شعر پیش کیے جاتے ہیں۔ یہ اشعار کلام میں متانت، پختگی اور وزن و

آہنگ کے لحاظ سے خواہ سانی سبک اور قدما کی طرز کا نمونہ ہیں اور مجھ اس سبک کا احیاء

کرنے والے لوگوں میں ہیں :

دوش از دید مردم چو عروسِ خاور      کرد رخسارِ نہاں از پسِ نیلی مجسم

از پی جلوہ درایں کلخ ز لاند و ز روی      پرہ برداشت دود و لعبتِ سبیں پیکر

من ازیں رخک شد چہ کاکل بگنگہ طبع      پرہ بردارم از دی سروسانِ شکر

خلوتی دیدم چو پردہ شد ز غمیلانِ دُداں      لعبتانی بر پسِ پرہ عصمتِ اندر

گاہ در پرہ ولی پیدا چوں مردم چشم      گاہ بی پرہ و سبے نہاں چوں نورِ لب

ز انیمان بود کی شاہ و تمامی بستہ      ز آں میان بود کی ماہ و سرِ اسرارِ خیر

پی مشاطہ گیش جو استم آوردن پیش خاںماز برگ سن خالید از عنبر تر  
 مجرے دوسرے شاعروں کی بھی پیروی کی ہے۔ انہوں نے ایک قصیدہ حبیب اللہ اسع  
 جلی کی طرز میں لکھا ہے اپنے ہم عصر شاعروں سے بھی ان کے تعلقات بہت وسیع تھے ان  
 شاعروں میں نشاط اصفہانی کی ایک قصیدے میں مدح کی ہے۔ اس قصیدہ کا مطلع ہر  
 چیت آں غنچہ کہ نشگفتہ زیاد سحر است فہم نشگفتہ کسی کش ز صبا پروہ داراست  
 مجرے ہزل اور جو ہیں اشعار، باد گساری کی تقریب میں قتلے اور غزلیں بھی کہی ہیں  
 ان کی غزلیں بڑی بلند پایہ ہیں یہی حال ان کے قطعات اور ترکیب بند کا ہے۔ اس کے  
 سوا انہوں نے قافائی کیثنوی تحفۃ العراقرین کی سبک پر ایک ثنوی بھی لکھی ہے نیشہ  
 میں بعض قطعات ان کی یادگار ہیں۔ اور ان کی طرز شیخ سعدی کی طرز پر ہے۔ مجرے سے  
 (غز بھی لکھے ہیں۔ ان کی فریاد صائب کی فریاد کی یاد تازہ کرتی ہے۔ مجرے عین  
 جوانی کے عالم میں بمقام طران ۱۲۲۵ھ میں وفات پائی اور قلم میں سپرد خاک کیے گئے۔

**نشاط** میرزا عبدالوہاب نشاط اصفہانی ملقب بہ معتمد الدولہ اپنے زمانے کے بہت  
 بڑے ادیبوں اور شاعروں میں شمار ہوتے تھے۔ اس کے سوا انہوں نے  
 سیاسیات میں بھی بہت بڑا حصہ لیا ہے۔ وہ فتح علی شاہ کے دربار کے بڑے امیروں میں  
 گنے جاتے تھے۔ ادبی ذوق اور بدیع انجالی کے لحاظ سے وہ بے مثال تھے۔ حکمت، ریاضی  
 اور ادبی علوم میں کمال رکھتے تھے۔ نہایت نیک منش، خوش مشرب اور نکتہ سنخ تھے مختلف  
 قسم کے خط اور خاص کر شکستہ خط لکھنے میں انہیں استادانہ کمال حاصل تھا۔

نشاط نے نہایت بلند آہنگی، استعداد اور سچی محبت سے کام لے کر اصفہان کو شعرو  
 ادب کا مرکز بنا دیا تھا۔ انہوں نے شاعروں کی ہمت بندھا لی اور انہیں ایران کی نئی ادبی  
 زندگی کے بانیوں کے حلقہ میں شامل کر لیا۔ یہ نشاط اور ان کے دوست ہی تھے جنہوں نے  
 فارسی ادبیات کی قدیم سنت کو نئے سرے سے زندہ کیا۔ اور قدامت کی طرز میں شمس رکنا



شروع کیا۔ ایک مدت تک وہ اہل طریقت و سلوک کلمت میں رہے اور جو کچھ ان کے پاس تھا وہ سب ان کی خدمت میں لٹا دیا۔

فارسی اور عربی نظم و نثر میں انہیں کافی مہارت حاصل تھی۔ خاص کر ان کی غزل بڑی اُستادانہ اور بڑی پیاری ہوتی تھی۔ غزل کے سوا انہوں نے قصیدے، ثنوی اور رباعیاں بھی لکھی ہیں۔ قصیدے میں انہوں نے پچھلے اُستادوں کی پیروی کی ہے اور انہی کے رنگ میں شعر کہے ہیں۔ مثلاً امیر معزی کا ایک قصیدہ ہے جو اس مطلع سے شروع ہوتا ہے:

از دورانی گردوں و ز صبح ہائے یزداں      زیبا ترین عالم مسخرخ ترین گیہاں  
نشاط نے اس قصیدہ کے جواب میں قصیدہ لکھا ہے۔ مجھے بھی اسی زمین میں طبع آزمائی کی ہے۔ نشاط کہتے ہیں:

|                                    |                                       |
|------------------------------------|---------------------------------------|
| زیبا ترین اشیا مسخرخ ترین اعیان    | از ہر چہ ہست پیدا و ز ہر چہ ہست پیمان |
| از مخرجا ہزار است از وقتہا مسخرگ   | از فصلہا ہمارا است از نوہاست انسا     |
| از عہد ہا شباب است از آہا شرب است  | از انجم آفتاب است از آہا ست نیسا      |
| از سنگیاد دل دوست از عیشا غم دوست  | از تینہا است ابرو از دشناست مژگاں     |
| از زیہا است اسرار طیہا است عنبر    | از محضو ہا است دیدہ از ظلمتا است احسا |
| از انبیاء محمد از شمر ہا مدینہ     | از شاخا است طوبی از باغہا است رفوا    |
| از بحر است آن دل از آہا است آن کشت | از دہرا آن فن از عقلہا است آن چاں     |

اس کے سوا انوری کے اس قصیدے کے جواب میں جس کا مطلع ہے:

شاہا نصیر فتح ظہر کن شراب خواہ      مرد و ندیم و مطرب و جنگ و رباب خواہ  
یہ قصیدہ لکھا ہے۔

شاہا بلال ماہ و از آفتاب خواہ      ابروے یازدہا و ز ساقی شراب خواہ  
غزل میں بھی نشاط نے مشہور شاعرین کی پیروی کی ہے اور یہ زیادہ غزلیں بھی لکھی ہیں مثال کے

طور پر ذیل کی غزل ہی لیجیے، بالکل نیا سا معلوم ہوتا ہے جیسے یہ غزل لکھتے وقت سعدی کی وہ مشہور غزل ۶

مشغول ہوں دوست کہ غبار تو میرا کیا ہست

نشاط کے پیش نظر ہی ہے کہتے ہیں :

|                                    |                                     |
|------------------------------------|-------------------------------------|
| دلہا اور نہ بدست آنہ خناری ہست     | دجھی اور نہ خرقد و دستاری ہست       |
| رفتش بے مبنی نیست از این رو کہ طیب | گذر و بر سر آن کو چہ کہ بیاری ہست   |
| می رسد یار و پیران نگار نیست دسلے  | ہمہ دامنہ کہ پنهان بخش بکاری ہست    |
| زرقاں سلامت وہ منزل گیرید          | کہ مرا تا بدر دیر ممال کاری ہست     |
| غم گزشت خرو مجلس میخیزان را        | نگرا مرفہ دریں میکده ہشیاری ہست     |
| گل فردوس نگیرد ز کف چور کسی        | کہ دریں باد یہ اشق قستی از فاری ہست |
| شاید از بر سر کوی تو بود جالے نشاط | بلیی ہست ہر خانہ کہ گلزاری ہست      |

اسی طرح ذیل کی غزل میں خواجہ حافظ کی پیروی کی ہے :

|                                                                               |                                       |
|-------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------|
| ای فرخ ماہ از شمع شبستان شما                                                  | چشمہ خورشید در بزمستان شما            |
| ذیل کے اشعار میں حافظ کی وہی طرز اور                                          | وہی رنگ اور عارفانہ مضامین ملتے ہیں : |
| ہرگز نہشت و نماندست جز ایامی چند                                              | بہ کہ بایا کسی صبح غود شامی چند       |
| بحقیقت نبود در ہمہ عالم حبسز عشق                                              | زہد و رندی و غم و شادی از و نہامی چند |
| رحمت باد یہ حاجت نبود در رہ دوست                                              | خواجہ بر خیز بروں آئی ز خود گامی چند  |
| خوش خاکی نہ چاک ہر افغانک انعام                                               | مرغ کز دام بر آید چہ بود بامی چند     |
| شیخ را پاک گرا ز طعنہ فاصلاں نبود                                             | من چہ با کم بود از سر زنش حامی چند    |
| آتش بر سر اس کر ی بر فروخت نشاط                                               | در نگیر و لولہ ز شعلہ او حامی چند     |
| نشاط کے کلام اور اشعار کا مجموعہ گنینہ کے نام سے مشہور ہے۔ اس کے پانچ حصے ہیں |                                       |

نشاط کے نثری قطعات میں مراسلے، مناسبات، مناقبات، دیباچے اور شکایات شامل ہیں۔ ان میں دربار کی رسمی انشاء اور اپنے زمانے کے ترسیل کی طرز کی نمائندگی کی ہے یہ پچھلی صدی کی درباری انشاء اور خاص کر دور مغول کے سبک سے سادہ تر ہے لیکن ہمارے زمانے کی انشاء کے مقابل میں چم قصص اور پرتکلف ہے اور اسے قاجاری دور کے دیوانی سبک کا نمونہ سمجھنا چاہیے۔ کیونکہ کم دیش یہی طرز اس دور کے دوسرے مشیوں کی تحریر میں جلوہ گر ہے اور بتدریج سادہ اور سلیس ہوتی گئی ہے۔

نشاط نے مسند انیس وفات پانی بھٹت قاجار نے تاریخ وفات نکالی ہے،  
از قلب جہاں نشاط رفتہ

**صبا** فتح علی خاں صبا فتح علی شاہ کے زمانے کے مشہور قصیدہ گو شاعر ہیں شمار کیے جاتے ہیں۔ آپ نے جوانی میں صبا کی پیدگی سے تلمذ حاصل کیا۔ بادشاہ کی طرف سے صبا اپنے مولد کا شان اور نجم کی حکومت پر فائز تھے۔ اس کے بعد وہ دیار کے ایک رکن بن گئے انہیں بادشاہ کا تقرب حاصل ہوتا گیا۔ اور آخر کار وہ ملک اشترانی کے لقب سے سرفراز کیے گئے۔ صبا نے قصیدے، غزل، رباعی اورثنوی زیادہ کہی ہیں، اور سب سے بڑھ کر قصیدہ میں کمال پیدا کیا تھا۔ انہوں نے ترجیع بند بھی خوب لکھے ہیں۔ ان کے اشعار کی تعداد دس سے لے کر پندرہ ہزار تک لکھی ہے۔

صبا کے اکثر مشہور قصیدے فتح علی شاہ شہزادوں اور فتح علی شاہ کے دربار کے امیران کی مدح میں ہیں۔ صبا نے دیوان کے سوا ثنویاں اور منظوم رسالے بھی لکھے ہیں ثنویوں میں ان کی اہم ترین ثنوی شاہنشاہ نامہ ہے۔ یہ شاہنامہ کی تقلید میں اسی وزن میں لکھی گئی ہے۔ اسے صبا نے مسند کی جنگ کے بعد لکھنا شروع کیا اور اسے فتح علی شاہ کے نام معنون کیا ہے۔ اس کے سوا اندازاً نو نامہ کے نام سے ایک سو اور ثنوی شاہنامہ کے وزن پر لکھی ہیں۔ اسی طرح عبرت نامہ اور گلشن صبا نامی ثنویاں بھی ان کی یاد گار ہیں۔

صبلہ نے ششہ میں وفات پائی۔

صبا کو قدما کے سبک کے زندہ کرنے والوں میں شمار کیا جاتا ہے۔ ان کے قصیدوں میں بھی قدما کی اسی طرز کے کام لیا گیا ہے اور ہر شعر میں اس کو پیش نظر رکھا گیا ہے مثلاً ان کا توحید یہ قصیدہ جس کا مطلع ہے :

تعالیٰ اللہ خداوند چنانچہ اس آرا کز شد آشکارا گل ز خار و گوہر از خارا  
فرخی کے انا کی نشان دہی کرتا ہے۔ ذیل کے قصیدے میں منوچہری کے سبک کی پیروی کی ہے  
چو کرداں لالہ سوے برہ آہنگ شد آذروں ز آذریوں لب رنگ  
زمینا گوی زمینسا آہواں را ز مرد فام شد سم شبہ رنگ  
کمان رستم اینک ہیں کہ دارد بروے چرخ چاچی را پر آژنگ  
ہوا از عکس آن چوں پرطاؤس زمین از فیض آن چوں پرتنگ  
صبا نور و ز اور ہمارے بہت متاثر ہیں اور او پر جو بہاریہ قصیدہ نقل ہوا ہے اس بہت سے قصیدے انہوں نے لکھے ہیں انہوں نے پرتگلت زروزیے بھی لکھے ہیں۔ مثلاً ان کا ایک نوروزیہ ہے :

شاہد جاں پرور نوروز تن آراستہ آفتاب و ماہ از عشلیں پر ن آراستہ

اس قصیدے میں قدرت کے کرشموں کو بڑے اچھوتے انداز میں بیان کیا ہے۔

**وصال شیرازی** | میرزا شفیع شیرازی نام، میرزا کوچک عرف تخلص وصال فتح علی شاہ اور محمد شاہ کے عہد کے مشہور شاعروں میں تھے شعر بہت کچھ

ہیں۔ سن کے دیوان میں پندرہ ہزار سے زیادہ شعر ملتے ہیں۔ وصال کا کمال غزل کا کمال ہے اور انہیں لمپے زمانے کے اچھے غزل گو شاعروں میں شمار کیا جاسکتا ہے۔ انہیں تنوی گوئی میں بھی ہمارے حاصل تھی۔ سن کی تنویوں میں سے ایک تنوی بزم وصال استاد فردوسی کی طرز میں لکھی گئی ہے۔ وصال نے دشتی کی شعری فریاد و شیریں کو مکمل کیا اور حق یہ ہے کہ اس کلم

کو بڑے اچھے طریقہ پر روک دیا ہے۔ اس کے سوا وصال نے رشتہ کی اطوار (الذہب کا فارسی میں ترجمہ کیا ہے۔ وصال اپنے زمانے کے بہترین خوشنویسوں میں شمار ہوتا ہے۔ اور علم و سبقت سے بھی خوب واقف تھے۔ اسی فضل و کمال کی وجہ سے وصال کے ایک معاصر شاعر علی اکبر بسمل شیرازی نے اپنے تذکرہ "تذکرہ دگلستان" میں وصال کی بڑی تعریف کی ہے اور انہیں اپنی کمال لوگوں میں بے مثال قرار دیا ہے۔

وصال نے ۱۲۶۶ھ میں بمقام شیراز وفات پائی۔

وصال بھی مستقرین کے سبکدے پر تھے قصیدہ بھی اپنی کے قصیدے کو پیش نظر رکھ کر لکھا ہے۔ ذیل کے یہ چار شعر انہوں نے زبور کی تعریف میں لکھے ہیں،

زبس کنز بومن ایس بوم لرزید گسست دراز یکدیگر مقابیل

ز شمای زمین خمیزد بخدای عین یوں بوی سراز چاہ بابل

روم این دیار از بس تو نزل چناں شد عچوں رسم فضا ئل

بزرگ ہمسہ خورشید و عیاں کہ تو اں گشت ہراندہ دن از گل

وصال نے اپنے ہم عصر شاعروں سے بھی شعر بازی کی ہے۔ ان شاعروں میں غالباً ہی بھی شامل ہے۔ انہوں نے قائم مقام جیسے بزرگوں کی مدح بھی کی ہے۔

غزل کی صفت میں وصال نے سعدی اور حافظ کی پیروی کی ہے۔ سعدی کی ایک مشہور غزل ہے، اس کا مطلع ہے :-

تصادی نگندہ قد پادشاهی را گراں داشت کند کمتر اگرانی را

اس غزل کے جواب میں وصال نے غزل لکھی ہے اس کے دو شعر یہ ہیں:

بفریدر مغاں دل ندیدہ جانی را کہ فرق می بیند از شمی گدائی را

سلوک وادی خوشنوازشی کیست چہ راہ گمشدہ را چہ رسم سائی را

وصال کی ایک اور غزل کا شعر ہے :-

پختہ در کعبہ ورتخانہ مجواز من پرس بدور آں سوختہ چند دور آں غامی چند  
 اپنے ہم عمر شاعر لاشاہ کی طرح وصال نے بھی غزل حافظ کی غزل پر لکھی ہو۔  
 ذیل میں نشاہ کی مشہور غزلوں میں سے چند شعر پیش کیے جاتے ہیں ان میں شاعر  
 نے بڑے لطیف مضامین پیش کیے ہیں:

نہار میا زار ز خود بسیج دلی را کز بیج دلی نیست کہ را ہی مجدانیست

ہر طرٹ سوختہ ای از عسم ادھی نالد ایں چہ شمع است کہ عالم ہمہ پروانا دست

اشکم ز سرگزشت ہماں سوز شمع بجاست در حیرتم کہ سوطن من در آب صیت

از کعبہ و کشت چو مقصود روی اکوت کر رہ کعبہ نیست مقیم کشت باش

باہر سحر مقابلہ کر دیم عشق را فضل از محبت است و ہر ماہر فہم فہول

بزیر پردہ چوں در مہ سحابی سخن بی پردہ گویم آفتابی

وصال کا خاندان علم و ادب کا پرستار خاندان تھا۔ وصال کے بیٹے وقار، میرزا محمود حکیم  
 میرزا ابو القاسم فرہنگ، داوری اویزدانی سب کے سب اہل کمال، صاحب ہنر اور اویز تھے۔  
 میرزا وقار اپنے باپ کے کمالات کے سچے وارث ہوئے۔ خوش نویسی میں انہوں نے  
 بڑی مہارت پیدا کی اور خاص کر خط نسخ، بڑا استادانہ لکھتے تھے۔ نہایت پاکیزہ خط میں انہوں  
 نے کئی کتابیں اور دیوان لکھے ہیں۔ ان میں مثنوی معنوی بھی شامل ہے۔ وقار شعر بھی کہتے  
 تھے اور بعض اچھے ترجیع بند اور مسطر بھی انہوں نے لکھے ہیں۔

میرزا محمود حکیم نہ صرف طب کے علم میں مہارت رکھتے تھے بلکہ وہ بڑا پاکیزہ شاعرانہ ذوق بھی رکھتے تھے۔ انہوں نے کئی مزے دار قصیدے لکھے ہیں اور نستعلیق خط خوب لکھتے تھے۔

میرزا ابوالقاسم اور ان کے دوسرے بھائی بھی اہل ہنر تھے۔ فرنگ نے یورپ کا سفر کیا تھا اور پیرس کی تقریریں انہوں نے ایک قصیدہ بھی لکھا ہے۔ مجموعی حیثیت سے یہ قصیدہ موضوع کی تازگی کا حامل ہے۔ انہوں نے بعض اچھے مسط بھی لکھے ہیں۔

**قائم مقام** ایران کے نئے ادبی سبک کے ایک رہبر میرزا ابوالقاسم قائم مقام بھی ہیں۔ یہ میرزا عیسیٰ قائم مقام (جو میرزا بزرگ کے نام سے مشہور تھے) کے بیٹے تھے۔ ابوالقاسم قائم مقام ۱۱۹۰ھ میں پیدا ہوئے۔ یہ فتح علی شاہ، اس کے وزیر عباس میرزا نائب السلطنت اور والی آذربائیجان کے دربار میں بڑے ذی اثر لوگوں میں شمار کیے جاتے تھے۔ محمد شاہ کے عہد میں بھی مملکت کے اہم امور ان ہی کے ہاتھوں میں تھے۔ قائم مقام اپنے ہم عصر شاعروں میں نشاط وغیرہ کے ساتھ دوستی اور ربط ضبط رکھتے تھے۔

قائم مقام کو علوم حکمت اور ادب میں بڑی دستگاہ حاصل تھی۔ فارسی اور عربی نظم و نثر دونوں پر انہیں استادانہ عبور حاصل تھا۔ ان کے اشعار اور ان کے منشآت فصاحت اور بلاغت کے نمونہ ہیں۔ منکوں کے بعد کا وہ سبک جس میں پر تکلف عبارتیں، پیچیدہ مضامین، مبہم معانی اور دوراز کا تشبیہیں رائج ہو گئی تھیں ان سے ہٹ کر اس بے مثل ادیب کی تحریریں آنکھوں کو خاص طراوت بخشی ہیں۔ قائم مقام کی طرز گفتار متقدمین اور خاص کر سعدی کی طرز کی بے اختیار یاد دلاتی ہے۔

قائم مقام کے اشعار کا بڑا حصہ قصیدے اور مدح پر مشتمل ہے۔ لیکن انہوں نے قطع اور بابائیاں بھی خوب لکھی ہیں۔ اس کے سوا ہزل ہیں ایک مثنوی جلال نامہ اپنے قلام جلال کے قلام سے نظم کی ہے اور اس میں درباریوں کی حالت اور فوجی اور دیوانی

جمہ داروں کی برائیوں کا مضحکہ اڑایا ہے۔

قائم مقام کے پراثر قطعات میں ایک قطعہ وہ ہے جو انہوں نے روس حملہ اور  
ایران کی شکست پر لکھا ہے یہاں اس قطعہ سے چند شعر پیش کیے جاتے ہیں ان اشعار  
سے شاعر کے تاثر کا اندازہ کیا جاسکتا ہے،

|                                        |                                         |
|----------------------------------------|-----------------------------------------|
| نغمہ گارستہ آنکہ گزیرت دہدگہ خوار دارد | چرخ باز یگرازیں باز یچہ با بسیار دارد   |
| مہر اگر آرد ہے بجا دے ہنگام آرد        | قہر اگر در دے ناساز و ناہنجار دارد      |
| گہ نظر با پلکنیک و پاکستان و افیسر     | گاہ با سر ہنگ و دبا مرتیب با سردار دارد |
| لشکر و راگہ بجام گرگ مردم خوار خواهد   | کشورے راگہ بدست مرد مردار دارد          |
| گہ بتبر ز اذیطر برگ اسپہ تو خوار راند  | گہ بتعلیس از خراساں لشکر و جوار دارد    |

عجیب اتفاق ہے کہ اس زمانے کے فونی واقعات یعنی تیرہویں صدی کے وسط کے  
زبردست خطرات کا عکس شاعروں کے کلام میں نظر کرنے لگا، اور مرحوم قائم مقام نے وطن  
دوستی کے احساسات کا اظہار بڑے نادرا انداز میں کیا ہے۔ اس کے بعد قائم مقام نے جو  
لطیف، حریفہ اور شگوائی اشعار لکھے ہیں ان میں ایک قصیدہ یہی ہے یہ قصیدہ انہوں نے  
اپنی غزل کے بعد یعنی ۱۲۲۵ھ کے بعد لکھا ہے۔ ذیل کے اشعار اسی قصیدے سے لیے گئے ہیں  
اور مسعود سعد کے سبک کی یاد دلانے پر:

|                          |                               |
|--------------------------|-------------------------------|
| لے بخت بد لے مصاحب جانم  | ای و نسل تو گشتہ با علی حواجم |
| لے بیہوش گشتہ شام یک رزم | لے با تو زرقہ شاد یک آغم      |
| لے خرم عمر از تو بریادم  | رے خامہ صبر از تو دریادم      |
| ہم کو کب سعد از تو منخرم | ہم مایہ نفع از تو خسرانم      |
| فیض مستارہ راز بلادم     | سجست زمانہ تو سبحانم          |

لہ روسی زبان میں فوجی جمہ داروں کے نام۔



گویا اس مرد بزرگ نے ان دردناک اشعار میں ایک طرف اپنے وطن ایران کی حالت اور دوسری طرف اپنے مہنک انجام کی پیش گوئی کر دی تھی۔

محمد شاہ کے حکم پر قائم مقام کو ششماہ میں بمقام طہران قتل کر دیا گیا۔

**قائنی** میرزا حبیب متخلص یہ قاننی ششماہ کے قریب یعنی فتح علی شاہ کے عہد میں بمقام شیراز پیدا ہوئے۔ ان کے والد میرزا محمد علی خود بھی شاعر تھے اور گلشن تخلص

کہتے تھے۔ میرزا حبیب نے جوانی میں خراسان کا سفر کیا اور یہاں علوم اور ادبیات کی تعلیم حاصل کی اور یہیں سے ان کی شعر گوئی کا آغاز ہوا۔ اس وقت وہ حبیب تخلص کرتے تھے۔ ان کی شعر گوئی کی شہرت بڑھی تو میرزا حسن قلی میرزا شجاع السلطنت جو اس زمانہ میں صوبہ خراسان کا حاکم تھا، انہیں اپنے دربار میں بلایا اور اپنا مقرب بارگاہ بنایا۔ اسی کے حکم پر میرزا حبیب قاننی تخلص اختیار کیا۔ یہ تخلص شجاع السلطنت کے بیٹے اوکتا قان سے نسبت رکھتا تھا۔ ایک مدت تک قاننی خراسان اور کرمان میں شجاع السلطنت کے حضور میں حاضر رہے۔ پھر اسی شہر سے نے قاننی کو فتح علی شاہ قاجار کے دربار میں پیش کیا۔ قاننی خراسان، شیراز اور کرمان میں ایک عرصہ تک رہنے کے بعد طہران آیا اور یہاں اس کی شہرت اور بڑھی اور محمد شاہ اور قاسم کرنا صراغین شاہ قاجار کے دربار میں اس کا رسوخ بہت بڑھ گیا۔

جہاں تک ہمیں معلوم ہے قاننی پہلا ایرانی شاعر ہے جس نے فرانسیسی زبان سیکھی شروع کی تھی۔

مراتب کے بعد قاننی صفوی اور قاجاری دور کا سب سے بڑا ایرانی شاعر ہے۔ طرز سخن، کلام کی خوبی اور صفائی، الفاظ کے حسن انتخاب، بندش اور قہار کی طرز کے اتباع میں اس دور کا شاید ہی کوئی شاعر قاننی کی برابری کر سکے۔ قاننی نے خاص طور پر قصیدہ میں بڑی ہنرمندی اور کمال کا ثبوت دیا ہے۔ اس کی غزلوں سے بھی استادانہ شان

ٹپکی پڑتی ہے۔

قائمی نے مسمط اور ترجیح بندیں بھی بڑی استادانہ کا ثبوت دیا ہے اور اسے بڑے کلمے درجے پر پہنچایا ہے لیکن قائمی کے کلام میں عبارت کی حلاوت زیادہ اور فلسفیانہ اور اخلاقی معنی کم ہیں۔ اس کے مدحیہ قصیدے بہت ہیں، اور یہی اس کے کلام کا شاہکار ہے۔ اس کے کلام کی طرزِ خراسانی شاعروں کی طرز ہے اور خاص طور پر منوچہری کی طرز سے بہت مشابہ ہے۔ قائمی کے اکثر قصیدے ناصر الدین شاہ کی مدح میں ہیں ان میں سے بہت سے قصیدے بڑی حلاوت اور بڑی شیرینی کے حامل ہیں ان قصیدوں کو وہ قدرتی مناظر سے شروع کرتا ہے۔ ایسے ہی ایک مسمط کا یہ بند ملاحظہ ہو:

بنفشہ رستہ از زمیں بطرت جو بُبار ہا      دیگستہ حور عین ز زلف خویش تار ہا  
ز سنگ اگر ندیدہ چساں جہد شرار ہا      بہر گمائے لالہ ہیں میان لالہ زار ہا  
کچوں شرارہ می جہد سنگ کو ہسار ہا

ذیل میں ایک اور مسمط سے کچھ بند پیش کیے جاتے ہیں ان میں لطف بہار کے شوق اور دے لگزار اور نغمہ جو بُبار کے عشق کا بڑا دلکش انرازمیں اظہار کیا ہے:

باز پر آمد بکوه رایت ابر ہسار      سیل فرو ریخت سنگ از زیر کو ہسار  
بازہ بچوش آمدہ مرغان از ہر کنار      فاختہ دیو الملیح صلصل دسبک و ہزار  
طوطی دطاؤس و بط سیرہ و سرخاب ہسار

ہست بنفشہ مگر قاصد ار دی بہشت      کز ہمہ گلہا آمدہ بیشتر از طرف کشت  
وز نفسش جو بُبار گشت چو باغ بہشت      گوئی باغالیہ بہر خوشایزد فوشت  
کای گل مشکین نفس خروہ ہر از نو بہار

دیدہ نرگس بیاض باز پر از خواب شد      طرہ سنبل برار باغ پر از تاب شد  
آب فسرہ چوسیم باز چو سیما ب شد      باد بہاری بجست زہرہ دی کب شد

نیشیاں بیچہ کر دزبستاں فرار

قائمی نے جو قصیدے نوروز کی آمد، بہار کی تعریف اور بادشاہ کی مدح میں لکھے ہیں ان میں شاعر کا تغزل اپنے پورے کمال پر ہے اور حق یہ ہے کہ ان میں سے ہر ایک قصیدہ اچھوتے لطف ضمیر اور طبع منیر کا نمونہ ہے۔ قائمی نے اپنے تمام قصیدوں میں پچھلے استادوں کی پیروی کی ہے اور بڑے سلیقہ اور ہنرمندی کے ساتھ ان کی پیروی کی ہے۔ لیکن وہ خود بھی سخن پرداز کے تمام مراحل طے کر چکا تھا اور اس طرح کے اشعار کہنے میں قدرت نے بڑی فیاضی کے ساتھ اسے نوازا تھا۔ قائمی کے اکثر قصیدوں سے پچھلے استادوں کے استعارے کارنگ صاف جھلک پڑتا ہے۔ مثلاً یہ قصیدہ ملاحظہ ہو:

اگر نظام امور جہاں بدست قضاست      چرا بہر چہ کند امر شہر یار و رضاست  
یہ قصیدہ استاد انوری کا وہ قصیدہ یاد دلاتا ہے جو ذیل کے مطلع سے شروع ہوتا ہے:

اگر محول حال جہانیاں نہ قضاست      چرا مجاری احوال بر خلاف رضاست  
اسی طرح اس قصیدہ میں:

آنچه می بینم بہ بیداری نبیند کس بخواب      ز آنکہ در یک حال ہم در رستم ہم در عذاب  
اس استاد کی پیروی کی ہے جس نے کہا تھا:

ایں کہ می بینم بہ بیداریست یا رب یا بخواب      خوشتر از دین نیست پس از چندین عذاب  
ایک اور قصیدہ ہے:

علم و شادیست کہ با یکدیگر آمیختہ اند      یا مہ روزہ بنوروز در آمیختہ اند

اس قصیدہ میں قائمی کے اس قصیدے کو اپنے سامنے رکھا ہے جس کا مطلع یہ ہے:

می و مشکست کہ با صبح در آمیختہ اند      یا بہم زلف و لب یار در آمیختہ اند

قائمی کے دیوان میں ایسے اشعار کی تعداد بہت زیادہ ہے جو قدیم استادوں کی ہجے سے غلیظ طور پر متاثر ہیں۔

ذیل کے دو قصیدوں میں شاعر نے بہار کی قدرتی و لغزیب طرح کو اپنے کلام میں جلوہ گر کیا ہے اور ان قصیدوں پر منوچہری کے سبک کا اثر نمایاں طور پر محسوس کیا جاسکتا ہے۔

|                                  |                                    |
|----------------------------------|------------------------------------|
| کارطب و روز می و فصل بہار است    | جاں خرم و دل فارغ و شاہد بکنار است |
| باد سحر از آتش گل مجمرہ سوز است  | خاک چین از آب روانی آئینہ دار است  |
| تامی نگری کو کبہ سوری و سرود است | تاجی شنوی زمزمہ متصل و سار است     |
| سوری بچہ ماند بسکی بیضہ الماس    | کاں بیضہ الماس بہار خود قمار است   |
| مانا سفر تازہ رسیدست بنفشہ       | کش بر خط مشکیں اثر گرد و غبار است  |

|                                          |                                          |
|------------------------------------------|------------------------------------------|
| بہار آمد کہ از گلبن ہی بانگ ہزار آید     | بہر ساعت خروش مرغ زار از مرغزار آید      |
| چو شد مغر جاں چوں بوی گل از گستان نبرد   | بہر دم مرغ دل چوں بانگ مرغ از شاخا آید   |
| خروش خند لب و صوت سار و نالہ قمری        | گہی از گل گی از سروین گہ از چار آید      |
| یکے گیر دیکھت لالہ کہ ترکیب قدح دارد     | یکے برگز کند تخمیں کز دبوے نگار آید      |
| یکے میند چین را بے تامل مرحب آگوید       | یکے بویر سمن را بات صبح کردگار آید       |
| یکے بر لالہ پاکو بد کہ ہی ہی رنگ می دارد | یکے از گل بو جہ آید کہ بخ بخ بوی یار آید |
| یکے برسزہ می غلطی بر لالہ می رفصہ        | یکے کاکہ رد از ہمیش یکی کہ ہوشیار آید    |
| نہر سوسے لولے از غنوان چنگ نے آید        | نہر سوسے صد لے بر لوط و طنبور قار آید    |

یہ پُر بہار اشعار جن میں بہار کی ساری رعنائی اور زیبائی کی تصویر الفاظ میں اتر آئی ہے، ان سے ظاہر ہے کہ خود شاعر بھی صبح کے دلغزیب منظر سے متاثر ہوا تھا، اس تاثر کو اس نے نہایت جوش و خروش اور روانی کے ساتھ الفاظ میں بیان کر دیا ہے۔ ذیل کے قصیدے میں بھی شاعر کی اسی بہار پرستی کا جذبہ نمایاں ہے۔ قدرت کے فسوں سے قلم کے نقوش کی مدح میں اس پر جذباتی کیفیت طاری ہو جاتی ہے :-

راستی را کس نمی داند کہ در فصل بہار  
از کجا گردد پدیدار این ہمہ نقش و نگار  
عقلہا حیراں شود کہ خاک تاریک نثرند  
چوں براید این ہمہ گہلے نغمہ کار  
کیست آن صورت گرماہر کہ بہ تقلید غیر  
این ہمہ صورت بردے علت و آلت بکار  
چوں پرسی کایں تا شیل از کجا آمد پدید  
چوں بخوی کایں تصاویر از کجا شد آشکار  
خیری از ہر کہ شد زمینساں بگشتن زرد و سبز  
لاذ از عشق کہ شد زمینساں بستان اغدار  
از چہ بے نگار سبست از ریاحین بوستان  
از چہ بے شکر و سرخست از شقائق کوہساں  
باد بے غنجر جراتش این چنین غنجرشاں  
ابر بے گوہر چراغش این چنین گوہرشار  
برکت این تسبیح یا قوت از چہ گیر داغواں  
بر سر این تاج زہر داز کہ دارد کوکشاں  
برق از شوق کہ می خندد بدینساں قافاں  
ابر از ہجر کہ می گرید بدینساں زارزار  
چوں مجوساں بلبل از ذوق کہ دارد زمزم  
ابر خواصی نداند از کجا آرد گسر  
باد رقا صی نداند از چہ رقصہ در بہار

قائمی نے دیوان اشعار کے سوا پریشاں کے نام سے ایک کتاب نثر میں لکھی تھی یہ  
کتاب سعدی کی گلستاں کی طرز پر لکھی گئی ہے اور اس میں استاد فیروز کے سبک کی پوری پوری  
پیروی کی گئی ہے۔ اس کتاب میں چند اشعار کے سوا جتنے شعر آئے ہیں وہ سب کے سب  
اسی کے کہے ہوئے ہیں، چنانچہ خاتمہ پر کہتا ہے:

یست درو عاریت پیچ کس  
خاص منست آنچه دروہست و بس  
جز دوسرہ بیتے ز عجب و عجبم  
کادمہ جاری بزبانِ مسلم  
گلستاں کی طرح پریشاں کی حکایتیں بھی آداب، سیرت، نصیحت آپ بیتی،  
لطائف اور ایسی ہی دوسری باتوں پر مشتمل ہیں۔

قائمی نے سنہ ۱۲۸۰ھ میں بہ مقام جہان دفات پائی۔

**فروغی ببطامی** | میرزا عباس ببطامی، فروغی تخلص کرتے تھے۔ آغا مولیٰ کے بیٹے تھے اور ۱۲۱۳ھ

میں بہ مقام عقبات پیدا ہوئے۔ اس کے بعد ماوند ملان آئے اور ساری ہم  
مقیم ہو گئے۔ کچھ دنوں تک یہ فتح علی شاہ کے دربار میں رہے اور اس کی مدح کی۔ کچھ عرصہ تک  
کوان میں حسن علی میرزا شجاع السلطنت کی خدمت میں رہے۔ یہ شہزادہ قانی کا بھی سرپرست  
تھا۔ اسی شہزادہ نے اپنے بیٹے فروغ السلطنت کی نسبت سے فروغی تخلص عطا کیا۔ فروغی  
نے اپنی عمر کا بیشتر حصہ ریاضت، درویشی اور عزت گزینی میں گزارا اور عارفوں کی صحبت  
میں اپنی زندگی بسر کی۔ فروغی کی ہمارٹ غزل کی ہمارت ہو اور اس صنف میں وہ اپنے  
ہم عصر غزل سراؤں سے بڑھ چڑھ کر ہیں۔ ان کے اشعار کی تعداد بیس ہزار تک بیان کی  
گئی ہے۔ ان کی غزلیں ان کے ہم عصروں میں مشہور اور ان کی زبانوں پر تھیں۔ فروغی نے  
غزل سرائی میں چوٹی کے غزل گو شاعروں — جیسے حافظ اور سعدی — کی پیروی کی ہے  
اور خود اپنا ایک مخصوص رنگ پیدا کیا ہے، اکثر نئے نئے مضامین پیدا کیے ہیں اور ان کی  
بیشتر غزلیں بڑی شیریں اور بڑی دلکش ہیں۔ مثال کے طور پر یہ غزلیں ملاحظہ ہوں :-  
پایہ عمر گراں مایہ برا بست پر آب ہمہ جا شاہد این نکتہ جا بست جاب

اندوہ تو شد دارو کا شاہ نام امشب دمان عزیز آمدہ در خادام امشب

مکشب آخر دامن آہ سحر خواہم گرفت داد خود را از اں ہمہ بیدار خواہم گرفت  
یہ غزلیں اور ایسی ہی دوسری غزلیں بڑا وجدانی اثر پیدا کرتی ہیں۔ ذیل کی غزل میں  
کیسی عرفانی روح، کیسی آزادگی کے ذوق اور کیسی زندانہ سستی کا اظہار کیا ہے۔

خدا خاں تا خدا داں فرق دارد کہ حیواں تا با انساناں فرق دارد

موجود را بشرک نسبت نیست کہ واجب تا با مکاں فرق دارد

محقق رامتھلہ کے قول گفت کہ دانا تا بنا داں مشرق دارد  
 مناجاتی حسرتیاتی نگر دو کہ سر جسم تا جاں مشرق دارد  
 من و ابروسے یار و شمع و حجاب مسلمان نامسلمان فرق دارد  
 مخواں آلودہ دامن ہر کسے را کہ داماں تا بداماں فرق دارد  
 من و محی خانہ ہنفر دریا و ظلمات کہے با آب حیواں فرق دارد  
 مخواں دور فلک را دور تر سا کہ دوراں تا بدوراں فرق دارد  
 میر پیش دامنش غنچہ سر را نام کہ خنداں تا بخنداں فرق دارد  
 رخش را مہ لگو ہرگز نہ رغوئی کہ خور با ماہ تا بااں فرق دارد

فروغی نے ۲۴۴ھ میں وفات پائی۔

**سروش اصفہانی** | میرزا محمد علی متخلص بہ سروس اصفہان کے لوح میں پیدا ہوئے۔ جوانی میں کسب کمال اور معرفت حاصل کی اور اپنی نظر

استعداد کا اظہار کیا۔ جوانی ہی میں شعر کہنے لگے۔ تعلیم کی تکمیل کے بعد سروس اصفہانی شہروں کی سیر کے لیے نکلے اور تبریز میں مقیم ہو گئے۔ پہلے نائب السلطنت کے بیٹے قہرمان میرزا کا تقرب حاصل کیا، پھر ناصر الدین میرزا و لیعہ کے دربار سے منسلک ہو گئے۔ جب ولی عہد بادشاہ ہوا تو سروس اس کے ساتھ طہران گئے۔ عیدوں اور سرکاری تقریبات میں تہنیتی اشعار پڑھنا ان کا کام تھا۔ ناصر الدین شاہ نے انہیں بڑے بڑے انعام اور صلے دیے۔ ان کی وجہ سے سروس صاحب مال و جاہ بن گئے۔ ناصر الدین شاہ نے انہیں شمس الشعراء کا لقب بھی عطا کیا تھا۔ انہوں نے بہت سے قصیدے، غزلیں اورثنویاں لکھی ہیں۔ یاد قہار کے سبک کی ابتداء کی ہے اور خاص کر فرخی، ناصر خسرو، منوچہری اور معری کو پیش نظر رکھتا ہے۔ اس لحاظ سے انہوں نے شعر و سخن میں کافی استعداد کا ثبوت دیا ہے۔

سروش نے جو اشعار کہے ہیں ان میں بادشاہ اور امراء کی مدح میں قصیدے، غزلیں

سیاتی نامہ اور الہی نامہ کے نام سے شہنیاں لکھی ہیں۔ انہوں نے حضرت علی اور ائمہ کی طرح  
 ہیں یہی بہت سے قصیدے لکھے ہیں۔ سروش کا دیوان زینت المذاہم کے نام سے جمع ہو کر  
 شائع ہو چکا ہے۔

سروش نے ۱۲۸۵ھ میں وفات پائی۔

یہاں سروش کے اس قصیدے سے چند شعر پیش کیے جاتے ہیں جو انہوں نے فرغی کے  
 قصیدے: ”برآئ نیلگوں ابر سے ردی نیلگوں دریا کے جواب میں لکھا ہے اور اس قصیدے  
 کی طرز میں معزی اور دوسرے شاعروں نے طبع آزمائی کی ہے:

دو ابر بانگ زن گشت از دو سو و آسماں پیدا ہم ناگاہ پیوستند و بر شد از دو سو و غوغا  
 چو پیوستند با ہم بانگ بیجا از دو سو و بر شد سوی ہم تا ضن کرند گفتی از پے سبجا  
 لالے ابر کو شندہ کہ بے کینی خود شندہ چو اے کیس خودی گرد اسی کا لیوہ و شیدا  
 ز گردہ تیر ذات خورشید روشن بخیر و تاب چناں کو گر د شکر شہ سوار دلدل شہا

سروش کی سب سے نمایاں خصوصیت بہار اور نور کے تہنیتی قصیدے ہیں۔ یہ  
 قصیدے بڑی بہارت سے لکھے گئے ہیں۔ ایسے ہی ایک قصیدے سے دو شعر پیش کیے جاتے  
 ہیں۔ یہ قصیدہ منوچہری کے سبک میں لکھا ہے۔

نور و نور آئیں ترا مسال زیار است لے ترک بدہ بادہ کہ عید است بہار است  
 گلبن چو یکے حمد ببر کردہ حمید است ہاموں چو یکے حمد پر نقش و نگار است

سروش کے بعض اشعار میں ناصر الدین شاہ کے زمانے کے واقعات کی طرف اشارہ  
 ملتے ہیں۔ مثلاً ایران میں پہلی بار سیلی گراف کا سلسلہ قائم کرنے کی اہمیت کا شاعر نے  
 اس طرح ذکر کیا اور اس زبردست ایجاد کی شاعرانہ تعبیر کی ہے۔

منت ایزد را کہ آساں کرد بر عشاق کار زیر چایوں کار گہ کا ندر جہاں خدا آشکار  
 عا متقائ بی یک نامہ در سوال در جواب بانو زین در میاں فرسنگ اگر باشد ہزار



کار اور روزگار شہر بار آساں شدت آفریں بر روزگار شہر بار کامگار  
 کردایں فرخندہ خدمت اعتقاد سلطنت یافت از شاہنشہ گیتی نشان افتخار  
 ذیل کے اشعار میں شاعر نے مناظر کی تصویر کشی اور دلکشی بطورے گاہوں کی عکاسی میں  
 اپنی پوری توانائی صرف کی ہے۔

تاج و سونہ باری پروردہ از رخ برکشید باد چوں مشاہد اشق در حلیہ دزیو کشید  
 ژالہ بر سنبل بیاں ماند کہ رضوان بہشت موی حران بہشتی در درو گوہر کشید  
 باغبان در بوستان گوئی ہمہ شب مشک سوز دست مشک آلود بر شاخ سینہ کشید  
محمود خاں ملک الشعراء محمود خاں کا شان میں پیدا ہوئے، لیکن ان کا خاندان  
 عراق میں منتقل ہوا تھا۔ محمود خاں کے والد محمد حسین خاں سند کیسے اور ان کے دادا فتح  
 علی خاں صبا و دونوں مشہور شاعر تھے اور انہیں فتح علی شاہ کے دربار میں ملک الشعراء  
 کا عہدہ حاصل تھا۔ ناصر الدین شاہ کے زمانے تک عندایب کو یہ لقب حاصل رہا۔  
 محمود خاں شعر و سخن میں مہارت کے سوا دوسرے علوم و فنون میں بھی اپنے زمانہ  
 کے یکہ لوگوں میں شمار ہوتے تھے اور حکمت، حدیث، تفسیر و ادبی علوم اور خطاطی، نقاشی  
 اور صنعت کاری میں، اپنی نظیر نہ رکھتے تھے۔ سچ تو یہ ہے کہ وہ اپنے زمانے میں ایرانی ذوق  
 و استعداد کے منظر اور صنائع لطیفہ کا کامل نمونہ تھے۔ شعر و سخن میں بھی ان کا پایہ بہت  
 بلند ہے اور خاص کر قصیدہ میں قبل مغول دور کے استادوں کی پیروی کی ہے اور اس  
 میں اپنا مخصوص لطیف انداز نکالا ہے۔ اپنے ہم عصر شاعروں میں وہ غنوی، فرخی، منو  
 چہری، معری اور ادیب صابو کے سب سے بہت فریب رہے ہیں۔ محمود خاں کو  
 ناصر الدین شاہ کے دربار میں بڑا احترام اور بڑا اعزاز حاصل تھا اور ملک الشعراء کے لقب  
 سے سرفراز کیے گئے تھے۔ ان کے دیوان میں دو ہزار پانچ سو شعر ہیں۔

حمود خاں نے ناصر الدین شاہ قاجار کے قتل سے دو سال پہلے ۱۲۸۳ھ میں وفات پائی۔

حمود خاں کے اکثر قصیدے ناصر الدین شاہ اور ان کے درباریوں کی مدح میں ہیں۔ ان میں تاریخی اشارے بھی ملتے ہیں۔ جیسے جلوس، سفر، جشن اور ہزم کے رسوم کا ذکر مثلاً محمد شاہ کی وفات اور ناصر الدین شاہ کے جلوس کے قصیدے میں یہ اشعار ملتے ہیں

چو تخت ملک تہی ماند از محمد شاہ کہ نوشہ بادروانش بے الم دیگر

بشہر تبریز اندر خبر رسید بشاہ کہ حال دگر شد ز کینہ اختہ

از آں خبر بنگیم ملک چو گفت چہ کرد از آں کہ کس بشنیدن نمی کند یاور

ہی بگشت دروں دچتم خسرو آب ہم از فراق پدر ہم ز سوزش کشور

ز بہر ساز سفر چون سوک شہ پرداخت بگشت در سر خسرو ہزار گونہ فکر

بخواند پیش پے مصلحت خدیو بزرگ ہر آنکہ بود پدر گہ ذکر و ہمت

چو صفت زدند بہ پای سر بر تن در تن خدیو ابراہاں برداشت مہر گنج و گھر

بگفت کر و دوش دہر و گردش گردوں فتاد ماں سفری پر زہول پر ز خطر

تہی شد دست سرگاہ کے ز شاہ و کنوں برفت باید ماں تا تخت گاہ پدر

سپاہ حملہ پراگندہ ملک شہر دیدہ چگونہ یاید برگ سپاہ دسا ز سفر

ذیل کے اشعار نوروز کی آمد اور بہار کی مناظر کشی پر لکھے ہیں۔ ان اشعار سے یہ

بات ابھی طرح واضح ہو جاتی ہے کہ استاد نے متعدد مین کی طرز کو اختیار کیا تھا، اور یہ

بھی معلوم ہو جاتا ہے کہ وہ فارسی شاعری میں کیسا بلن، ذوق اور کیسا اچھا ملکہ رکھتے تھے:

بسحر گاہاں قمری چو درآید بسخن سوے باغ آئی نگارینا سختی با من

من سپیدہ دم فردا بسوی بلغ شوم کہ گل سودی از خندہ کشود دست بہن

یکسوی دست ز نور تہہ بنشہ است کبرڈ سوزی دیگرش سنیارست ز بشگفتہ من

دھمی نالہ دمی بالدا ازاں نالہ گیاه  
 ہر گنجی بگذری از نالہ خود روے براہ  
 ابری گریدمی خند دازاں گریہ چین  
 شمع افر وختہ بینی زبر سبز لگن  
 لب ہر جوی پر از نالہ شد و مرزنگوش  
 دست در دامن شادی زن در زوبت گل  
 غم کی میوہ تلخ ست از و پیچ حنور  
 دہن درختی کہ غم آرد ہر از پنج بکن  
 در دل اندیشہ مدار از شب آبتن ازانک  
 کس نہاند کہ چرمی زاید ایں آبتن  
 اس کے سوان کے یہ جاندار اور نشاط آور اشعار مناظر قدرت سے ان کی دستیگی،

اس پر وجد اور ان کی تخلیق پر حیرت کا اظہار کرتے ہیں :

از کوہ بر شدند خروشاں سخا ہا  
 باد صبا بیامد و ہر بوستاں گذشت  
 غلطاں شدند از ہر البرز آب ہا  
 برگرفت زلف سنبل از آن باد قاپہا  
 دوشینہ باد ہای ترازی سوی بوستاں  
 بروی گل زندہ سحر کہ گلا ہا  
 چوں صد ہزار جام بلوریں دازگون  
 خواں سپیدہ دم بسوی بوستاں شد  
 خوابین دین رخ گل با شاپہا  
 از بہر دیدن درخت گل با شاپہا  
 در خانہ عاشق نتوان باطنایہا  
 در خانہ عاشق دلدادہ را کنوں  
 زین فصل و با بہا کہ کتاب زمانہ است  
 جز روز خرمی بنود در حساب ہا  
 مابہر گشتہ ایم ز گیتی حساب ہا

**دوسرے شاعر** | جن شاعروں کا ذکر اوپر ہو چکا ہے ان کے سوا بھی قاجاری دور میں بہت سے شاعر پیدا ہوئے۔ یہ شاعر مختلف اصناف سخن میں خاص ہمارے رکھتے تھے ان میں سے یغمانی، جندقی، شہاب ترشیزی، مہلق طہرانی، رضا قلی خاں ہدایت، صبوری مشہدی اور فتح اللہ خاں شیرازی وغیرہ قابل ذکر ہیں۔ یہ سب اچھے شاعر تھے اور ان سب نے قدام کے سبک کو زندہ کرنے میں بڑی کوشش کی ہے اور ان کی

عزیز بڑے اچھے شعر کے ہیں

## صفوی اور قاجاری دور کا شری ادب

۱۔ ایرانی کتب

**حبیب السیر** حبیب السیر ایک عام تاریخ ہے۔ یہ غیاث الدین بن ہمام الدین خواند میر کی تصنیف ہے۔ اس میں ابتداء بشعر کے کر شاہ اسماعیل صفوی کی وفات یعنی ۹۸۵ھ تک کی تاریخ بیان کی گئی ہے۔ یہ کتاب روضۃ الصفاء سے چھٹی ہوا تین جلدوں میں تمام ہوئی ہے۔ صفوی دور کی ابتداء اور شاہ اسماعیل کی سلطنت کی جو تفصیل اس میں بیان کی گئی ہے وہ بڑی اہم ہے۔ کیونکہ خود مصنف اس بادشاہ کا ہم عصر تھا۔

یہ کتاب ختم کرنے کے بعد خواند میر نے ہندوستان کا سفر کیا اور یہاں اس نے اس کتاب کی نظر ثانی کی۔ خواند میر نے ۹۸۲ھ میں ہندوستان میں ولادت پائی اور دہلی میں دفن ہوا۔ اس مصنف نے حبیب السیر اور روضۃ الصفاء کے تخلص کے سوا اور دوسری کتابیں بھی تالیف کی ہیں ان میں سے ایک دستورالوزراء بھی ہے۔ اور اس میں ابتداء اسلام سے لے کر تیموریوں کی سلطنت کے اختتام تک کے وزرائے اسلام کا حال بیان کیا ہے۔ یہ کتاب ۱۰۸۵ھ میں تمام ہوئی ہے۔

**صفوۃ الحسن التواریخ** پہلی کتاب یعنی صفوۃ الصفاء ابن بزاز کی تصنیف ہے اور آٹھویں صدی کے وسط میں صفویوں کے اجاد اور فلس

کر شیخ صفی الدین کے حالات اور کرامات پر لکھی گئی ہے۔ یہ کتاب دسویں صدی کے وسط یعنی شاہ طہماسپ کے دور میں پھرنے سے تصنیف ہوئی ہے، احسن التواریخ کا مصنف حسن بیک راجہ ہے۔ یہ اپنے زمانے کے عاملوں اور فاضلوں میں گنا جاتا تھا۔ اس نے یہ کتاب دسویں صدی کے وسط میں پھر تصنیف کی ہے اور ۹۹۹ھ تک یعنی شاہ طہماسپ کے دور حکومت تک کے واقعات اس میں تفصیل کے ساتھ بیان کیے گئے ہیں۔

تاریخ عالم آرائے عباسی۔ عالم آرا شاہ عباس اول اور اس کے اجداد کی سلطنت کی تاریخ ہے۔ اسے شاہی دربار کے ایک فشی اسکندرتشی نے تصنیف کیا ہے ز اور شاہ عباس کی وفات اور اس کے بیٹے شاہ صفی کی شہادت میں تخت نشینی پر ختم کیا ہے۔

ان تاریخوں کے سوا جن کا ذکر اس باب کے مقدمہ میں ہو چکا ہے اور بھی اہم تاریخی کتابیں تالیف ہوئی ہیں، ان میں سے چند یہ ہیں :

قاضی احمد غفاری کی تصنیف نگارستان اور جہاں آرائی بھی بن عبد اللطیف قزوینی کی تصنیف لب التواریخ۔ تاریخ پہلی نظام شاہ جو خاص کر شاہ طہا کے زمانے کے واقعات کے لحاظ سے نہایت اہم کتاب ہے۔

تاریخ نادری۔ تاریخ ہما نکشتے نادری نادر شاہ کی سلطنت کے حالات پر ایک ہی مشہور کتاب ہے۔ اس میں نادر شاہ کی سلطنت کی ابتداء سے لے کر اس کی موت یعنی ۱۱۶۵ھ تک کے حالات بیان کیے گئے ہیں اس کتاب کا مصنف میرزا ہدی خاں بن محمد نصیر استر آبادی نادر شاہ کے ندیموں اور درباریوں میں شامل تھا اور نادر شاہ کے مختلف سفروں اور حملوں میں اس کے ساتھ رہا تھا۔ اس طرح اس نے ایک اوزاریخ اسی بادشاہ کے نام "دردۂ نادرہ" کے نام سے لکھی ہے۔ اس کتاب کا طرز نہایت پر تکلف اور عبارت آرائی کا نمونہ ہے۔

زبدۃ التواریخ۔ یہ محمد حسن بن عبد الکریم کی تصنیف ہے اس میں صفویوں کے آخری دور اور افغانوں کے حملہ کے حالات درج ہیں۔ ان واقعات کا مصنف خود شاہ یکتا ہے۔

تاریخ زندیہ۔ یہ علی رضا بن عبد الکریم کی تصنیف ہے۔ اور اس میں کریم خاں زندہ کے جانشینوں کے حالات درج ہیں۔

مجموع التواریخ۔ یہ ابوالحسن بن محمد امین گلستانہ کی تصنیف ہے اس میں نادر شاہ

کے بعد کے پچیس سالہ واقعات اور خاص کر افشاریوں اور زندیوں کے حالات بیان کیے گئے ہیں۔

منتہم روضۃ الصفا - خواند میر کے نوے غیاث الدین میر خواند نے تاریخ روضۃ الصفا کی ساتویں جلد کو مکمل کیا ہے۔ اور اس میں سلطان حسین بایقرا کی وفات (۹۱۲ھ) کے بعد تک کے حالات لکھے ہیں اور اس میں سلطان کی اولاد و احماد اور اس کے زمانے کے مشاہیر کا ذکر بھی شامل ہے۔ قاچاریوں کے عہد میں رضا قلی خاں ہدایت نے اور تین جلدوں کا اضافہ کیا ہے۔ اور اس میں ناصر الدین شاہ کے عہد تک کے واقعات درج کیے ہیں۔ اس طرح مکملہ کو ملا کر روضۃ الصفا کی دس جلدیں ہو جاتی ہیں۔

تذیہ خاندان سے متعلق اور بھی تاریخیں لکھی گئی ہیں۔ ان میں سے ایک میرزا محمد کی تاریخ گیتی کشا قابل ذکر ہے۔ اس تاریخ کے دو ذیل بھی لکھے گئے ہیں۔ ایک ذیل میرزا عبدالکیم بن علی رضا نے اور دوسرا ذیل محمد رضا شیرازی نے لکھا ہے۔

**تاریخ التواریخ** | یہ ایک مشہور عام تاریخ ہے اور قاچاری دور میں تصنیف ہوئی ہے نصیح فارسی میں مستقیمین کی طرز پر لکھی گئی ہے اور اپنے لطافت و طائر کوئی پندرہ بڑی بڑی جلدوں پر مشتمل ہے۔ ان میں اسلامی تاریخ اور بعد اسلام ایران کی تاریخ سب سے زیادہ مفصل ہے۔ اس کتاب کا پہلا مصنف میرزا تقی سپہر ناصر الدین شاہ کے دربار کا مستوفی تھا اور اپنے زمانہ کے علماء میں شمار کیا جاتا تھا۔ اس مصنف نے تاریخ التواریخ کی گیارہ جلدیں لکھیں اور اس کے بعد عباس علی خاں سپہر نے جو ناصر الدین کے قتل تک مقربان دربار میں سے تھے، ائمہ کے حالات اور ناصر الدین شاہ کے عہد کی تفصیل پر اور کچھ جلدیں لکھیں۔ عباس علی خاں سپہر نے ان جلدوں کے سوا اور بھی کتابیں لکھی ہیں۔ انہوں نے ابن خلکان کی کتاب وفیات الاعیان کا فارسی میں ترجمہ کیا تھا اور وہ علم و فن میں بڑے کیتا تھے۔

**تاریخ منتظم ناصری** | تاریخ منتظم ناصری ایک عام تاریخ ہے اور اس میں ابتداء سے اسلام سے لے کر مصنف کے زمانے تک کے واقعات تین جلدوں میں بیان کیے گئے ہیں۔ اس کتاب کا مصنف محمد حسن صنیع اللہ نامہ ناصر الدین شاہ کے دربار میں وزیر الطباعت تھا، اور یہ کتاب اس نے ۱۲۹۵ھ سے لے کر ۱۳۰۸ھ کے دوران میں تصنیف کی ہے۔ صنیع اللہ نے اور کتابیں بھی لکھی ہیں، ان میں سے ایک کتاب مرآۃ البلدان کے نام سے ایران کے جغرافیہ پر ہے اور دو جلدوں میں چھپی چکی ہے۔

قاچاری و دریں بعض قاچاری سلاطین کے دور حکومت کی مخصوص تاریخیں بھی لکھی گئی ہیں۔ ان میں سے عبدالرزاق بن نجف قلی کی ماثر سلطانیہ محمد میرزا کی تصنیف تاریخ صاحبقرانی اور فضل اللہ شہی کی تصنیف تاریخ ذوالقرنین قابل ذکر ہیں۔ یہ تینوں کتابیں فتح علی شاہ کے زمانے میں اسی کے نام پر لکھی گئی ہیں۔

## ۲۔ تذکرے، سیر اور سوانح

**تحفہ سامی** | تحفہ سامی نویں صدی ہجری کے آخر سے لے کر دسویں صدی ہجری کے وسط تک کے شاعروں کا تذکرہ ہے۔ ان میں سے اکثر شاعر کتاب کے مصنف شاہ اسماعیل صفوی کے بیٹے سام میرزا کے ہم عصر ہیں۔ یہ تصنیف ۹۵۵ھ میں تمام ہوئی اور خود سام میرزا کو شاہ اسماعیل ثانی کے حکم پر ۱۰۰۰ میں قتل کر دیا گیا۔

**مجالس النعائس** | اس کتاب کی اصل امیر شیر علی نوائی کی ترکی تصنیف ہے اس دانشمند وزیر نے اس کتاب میں اپنے ہم عصر شاعروں اور ادیبوں کے حالات بیان کیے ہیں۔ شاہ علی نامی ایک شخص نے شاہ عباس کے عہد میں اس کتاب کا فارسی میں ترجمہ کیا۔

**خلاصۃ الاشعار وزبدۃ الافکار** | یہ شاعروں کا عام تذکرہ ہے اس کا مصنف  
تقی الدین محمد کاشی ہے اور شاہ عباس کے عہد

میں تصنیف ہوا ہے۔

**جالس المؤمنین** | یہ کتاب شیعہ مالموں، فقیہوں، بادشاہوں، شاعروں اور صوفیوں  
کے حالات اور ان کے اقوال پر لکھی گئی ہے۔ اس کا مصنف قاضی

نور اللہ ششتری اپنے وطن سے ہندوستان آئے اور لاہور میں مقیم ہو گئے۔ پھر فیہشتاہ اکبر  
کی طرف سے شہر لاہور کے قاضی مقرر کیے گئے۔ بیس ۹۹۳ھ میں جالس المؤمنین کی تصنیف  
کا کام شروع کیا اور بیس ۱۰۰۰ھ میں اسے ختم کیا۔ اس کتاب کا انداز بیان دور مغول کی بعض  
تہکلف تصانیف کی نسبت سادہ اور شیریں ہے۔

**ہفت اقلیم** | یہ عام تذکرہ ہے اور اس میں اقلیم کی ترتیب سے شاعروں کی طبقہ  
بندی کی گئی ہے۔ اس کتاب کا مصنف احمد رازی ہے۔ احمد رازی

کا باپ خواجہ احمد، شاہ طہماسپ صفوی کی طرف سے رے کا کلاںتر مقرر تھا۔ ابن احمد  
نے ہندوستان کا سفر بھی کیا تھا۔ اس کتاب کی تصنیف پر اس نے چھ سال صرف کیے  
اور ۱۰۰۰ھ میں اسے ختم کیا۔ اس کے اتمام کی تاریخ اس جلد سے نکالی ہے؛

تصنیف امین احمد رازی

**آتش کدہ آذر** | آتش کدہ اس دور کے لکھے ہوئے تذکروں میں مشہور ترین تذکرہ ہے  
اس کا مصنف لطف علی بیگ آذربائیجی آذرستان میں بمقام

اصفہان پیدا ہوا۔ قلم میں تعلیم حاصل کی اور یہاں چودہ سال تک مقیم رہنے کے بعد کئی سفر کیے۔  
نادر شاہ کا ہم عصر تھا اور جب نادر شاہ کی فوجیں ہندوستان سے لوٹیں تو آذرستان میں مقیم تھا۔

اوائل جوانی میں آذر نے اپنے فطری رجحان کی بنا پر شعر کہے، متعین کی طرز کی پیروی کی  
اور اپنے ہم عصر شاعروں میں خاص کر سید علی مشتاق کے سبک کی اتباع کی۔ آذر کے اشعار



پاکیزہ اور آبدار ہیں۔ غزلوں کے سوا آذرنے نے یوسف زلیخا کے نام سے ایک شہسوی بھی لکھی ہے۔ آذرنے نے تذکرہ آتش کدہ کو چالیس سال کی عمر میں یعنی ۱۱۷۱ھ میں مرتب کیا اس میں اقلیم کے لحاظ سے شاعروں کی طبقہ بندی کی ہے اور (۸۳۲) شاعروں کا حال لکھا ہے۔ شاعروں کے کلام کا نمونہ بھی دیا ہے اور آخر میں اپنے سوانح حیات بھی درج کیے ہیں۔

ریاض العارفین اور مجمع الفصحاء | یہ دونوں کتابیں آخری دور میں تصنیف شدہ تمام تذکروں میں سب سے زیادہ اہمیت

رکھتی ہیں۔ ان کے مصنف محمد ہادی خاں کے بیٹے رضا قلی خاں طبرستانی تخلص بہ ہدایت شاہ اسماعیل یعنی فتح علی شاہ کے عہد میں بمقام طہران پر رہا ہوئے۔ رشد و نمو اور تحصیل کمالات کے بعد محمد شاہ اور ناصر الدین شاہ کے درباروں میں اپنے منصوبوں پر فائز ہوئے۔ اور خاص کر ناصر الدین شاہ کی جوانی میں شاہ کی تربیت ہدایت ان کے سرپرستی گئی۔ ریاض العارفین صوفی اور عارف شاعروں کا تذکرہ ہے اس میں شاعروں کے کلام سے انتخاب اور اسی طرح خود مصنف کی شہولیوں کا انتخاب بھی درج ہے مجمع الفصحاء کی دو جلدیں ہیں۔ اس میں ایران کے بادشاہ، شہزادے، امیر اور مشہور شاعروں کے سوا وسطی اور آخری دور کے (۷۰۰) سے زیادہ شاعروں کے حالات اور ان کے کلام کا انتخاب درج ہے۔ خود مرحوم رضا قلی خاں بھی اچھا شاعرانہ ذوق رکھتے تھے۔ ان کا تخلص ہدایت تھا اور خود اپنی تہذیب کے مطابق انہوں نے تیس ہزار سے زیادہ شعر لکھے ہیں انہوں نے اپنے قصیدوں اور غزلوں کا نمونہ مجمع الفصحاء میں دیا ہے اور اسی کتاب میں اپنا مختصر سا حال بھی لکھا ہے۔ اس کتاب میں ہدایت نے اپنی دوسری تصانیف تکملہ روضۃ الصغار اور لغت انجمن آراء وغیرہ کا نام لیا ہے۔ ہدایت نے ۱۲۸۸ھ میں وفات پائی۔

ایران کے عالموں اور ادیبوں کے مفصل حالات اور سوانح حیات

نامہ و انشوراء | یہ فارسی کی سب سے زیادہ مفصل اور اہم کتاب نامہ و انشوراء

ہے۔ یہ کتاب ناصر الدین شاہ کے عہد میں کئی عالموں نے مل کر تصنیف کی ہے اور سات جلدوں میں چھپی ہے۔ نامہ دانشوراں کے مصنفوں میں حاجی میرزا ابوالفضل سادہ ای میرزا حسن طالقانی، میرزا عبدالوہاب اور خاص کر شمس العلماء عبدالرب آبادی قابل ذکر ہیں شمس العلماء بنید الرب آبادی نے بعض مذکورہ مصنفوں کی وفات کے بعد ایک اور ادیب غیاث ادیب کی مدد سے اس تصنیف کو مکمل کیا اور گیسے ساتویں جلد تک پہنچایا۔ صفوی اور قاجاری دور میں اور بہت سے تذکرے تصنیف ہوئے ہیں ان میں شیخ کی تصنیف بزم آرا (دسویں صدی) لطف اللہ رازی کی تصنیف تذکرہ میثاقہ (دسویں صدی) علی قلی خاں والد کی تصنیف ریاض الشعراء (بارہویں صدی)، آزاد حسینی کی خزانہ عاشرہ (بارہویں صدی)، ابو طالب تبریزی کی خلاصۃ الافکار (بارہویں صدی) وغیرہ قابل ذکر ہیں۔ ان میں سے بعض کتابیں ہندوستان میں اور بعض ایران میں تصنیف ہوئی ہیں۔

یہ شیعہ فقہوں کا تذکرہ ہے بعد اس میں صفوی دور سے لے کر قاجاری دور کے وسط تک کے فقہوں کے حالات درج ہیں تیسری صدی کے آخر میں یعنی ناصر الدین شاہ کے دور حکومت میں محمد صادق ابن ہمدانی نے یہ کتاب تصنیف کی ہے۔

یہاں اس موضوع پر ایک کتاب قصص العلماء کا تذکرہ بے محل نہ ہوگا۔ اس موضوع پر یہ کتاب اہمیت سے خالی نہیں۔ اس کتاب کے مصنف محمد بن سلیمان تنکا بنی ہیں اور انہوں نے اپنی کتابیں (۱۵۳) شیعہ عالموں کا حال طرح کیا ہے۔

## ۳۔ مذہبی اور فلسفہ کی کتابیں

جامع عباسی | یہ کتاب شیعہ احکام فقہ پر لکھی گئی ہے اور شیخ محمد بن حسین عاملی مقلب

پر بہا الدین مشہور بہ شیخ بہائی کی تصنیف ہے۔ شیخ بہائی صفوی دور اور خاص کر شاہ عباس کے دربار کے مشہور، محترم اور مقرب عالموں میں شمار کیے جاتے تھے۔ ان کا وطن جبل عامل تھا اور وہ ۹۵۲ھ میں بمقام بعلبک پیدا ہوئے۔ ان کے والد عز الدین حسین ۹۶۶ھ میں ایران ہجرت کر گئے اور تیرہ سال کی عمر میں شیخ بہائی ایران آئے۔ ان کی پوری عمر ایران میں بسر ہوئی اور عربی و فارسی میں کتابیں لکھیں جن کی تعداد رسالوں کو ملا کر ۸۰۰ کے قریب پہنچتی ہے۔ ان میں نان و حلویہ اور شیر و مشک کز نامی شہزادیاں بھی شامل ہیں۔ ان کے سوا خلاصۃ الحساب اور تشریح الافلاک اور ربیعین ان کی مشہور کتابیں ہیں۔

کشفول کے نام سے انہوں نے نوادر، حکایات، علوم، اخبار، امثالہ اور فارسی اور عربی اشعار کا مجموعہ بھی مرتب کیا تھا۔ عالمی نے فارسی اور عربی میں شعر بھی کہے ہیں۔

شیخ بہائی عالمی نے ۱۰۲۵ھ میں بمقام اصفہان وفات پائی۔ ان کا جنازہ مشہد لایا گیا اور ان کی وصیت کے مطابق اس مقام کے پائیں میں انہیں دفن کیا گیا جہاں وہ مشہد کے قیام کے دوران میں درس دیا کرتے تھے۔

**دوسری کتابیں** | صفویوں کے دور میں فارسی میں دینی مسائل پر بہت سی کتابیں لکھی گئیں۔ صرف اکیلے محمد باقر مجلسی نے اتنی کتابیں لکھی ہیں کہ ان سب کا نام گننا بھی یہاں ممکن نہیں۔ ان کی لکھی ہوئی کتابوں میں سے چند کے نام یہ ہیں :-

عین الحیات، مشکوٰۃ الانوار، حلیۃ المتقین، معراج المؤمنین، حق الحقین، حیات القلوب، جلالہ العزیز وغیرہ یہ سب کتابیں نہایت رواں اور سلیس فارسی میں لکھی گئی ہیں۔

دوسری دینی کتابوں میں جو کتابیں قابل ذکر ہیں وہ یہ ہیں: تنبیہ الخالقین حضرت علیؑ کی بیخ البلاء کا ترجمہ ہے اور مترجم کا نام فتح اللہ کاشانی جو محاسن الادب لصیر الدین

استرآبادی کی تصنیف ہے اور اخلاق پر لکھی گئی ہے۔ حیدر خواں ساری کی زبدۃ التصانیف اور حیدر رفیع الدین کی شجرہ الہیہ بھی اخلاق پر لکھی گئی ہے۔ سید احمد بن زین العابدین امشبانی کی لوا مع ربانی بمصقل صفائے انوریوں کے عقائد پر لکھی گئی ہے اور ابن عمر حجازی کی حجر المند ہندی عقائد پر لکھی گئی ہے۔

صفویوں اور قاجاروں کے دور میں جو اہم اخلاقی اور دینی کتابیں فارسی میں لکھی گئیں، ان میں رفیع الدین محمد واعظ قزوینی متوفی ۱۱۰۵ھ کی ابواب الجنان اور احمد بن محمدی نزاقی کی معراج السعادات قابل ذکر ہیں۔ معراج السعادات نزاقی کے والد محمدی کی عربی کتاب جامع السعادات کا ترجمہ ہے اور یہ ترجمہ فتح علی شاہ کے حکم پر کیا گیا ہے۔ نزاقی شعر و ادب کا بھی ذوق رکھتے تھے۔

یہ کتاب حکمت اور کلام کے مسائل پر عبد الرزاق بن علی بن حسین ناہنجی کی تصنیف ہے۔ اس مصنف کا تفصیلی ذکر ہم آگے چل کر کریں گے۔ حکمت پر فارسی میں یہ کتاب شاہ عباس کے زمانہ میں لکھی گئی ہے۔

یہ کتاب حکمت الہی پر حاجی ملا ہادی سنواری کی تصنیف ہے۔ مصنف اسماء اکرم نے توحید کے اثبات اور دینی عقائد کے اصول کی تعلیم کی ہے۔ یہ کتاب ناصر الدین شاہ کی خواہش پر لکھی گئی ہے۔

## ۴۔ لغت کی کتابیں

پچھلے دوروں میں بھی لغتیں لکھی گئی تھیں۔ اور ان میں سے بعض کا ہم ذکر کر چکے ہیں لیکن اس آخری دور میں اور خاص کر صفوی دور میں فارسی فرہنگیں بہت زیادہ لکھی گئیں ان میں سے بعض مشہور فرہنگوں کے نام یہ ہیں:

فرہنگ جہانگیری، اس لغت کا مصنف جمال الدین حسین انجو شہنشاہ اکبر

اور اس کے بیٹے شہنشاہ جہانگیر کے دربار سے تعلق رکھتا تھا۔ ان دونوں بادشاہوں نے اس کی سرپرستی کی تھی، اور انعام و اکرام سے سرفراز کیا تھا۔ حسین انجور نے اپنی اخت شہنشاہ اکبر کے حکم پر لکھنوی شروغ کی تھی۔ اور اسے شہنشاہ میں ختم کی اور اسے شہنشاہ جہانگیر کے نام منون کیا۔ اس لغت کی ایک خوبی یہ ہے کہ ہر لفظ کے ساتھ مثال اور نظمیں اساتذہ کے شعر پیش کیے ہیں۔

**مجمع الفرس** | مجمع الفرس بھی فارسی کی مشہور لغتوں میں شمار کی جاتی ہے۔ اس کا مصنف محمد قاسم کاشانی معروف بہ سروری ہے۔ سروری نے یہ کتاب شاہ عباس اول کے عہد میں اس بادشاہ کے نام پر شہنشاہ میں لکھی ہے۔

**برہان قاطع** | یہ کتاب مذکورہ دونوں لغتوں کے بر خلاف فارسی لغات کے سوا فارسی میں متصل عربی، یونانی اور دوسرے اجنبی الفاظ پر بھی حاوی ہے اس کا مصنف محمد حسین بن خلف تبریزی متخلص بہ برہان ہے۔ اس لغت کی تصنیف میں فرہنگ سروری اور فرہنگ جہانگیری سے بھی استفادہ کیا ہے۔ برہان نے یہ کتاب شہنشاہ میں ختم کی ہے اور اسے ہندوستان میں دکن کے علاقہ گولکنڈے کے بادشاہ سلطان عبدالعزیز قطب شاہ کے نام منون کیا ہے۔ اس کتاب میں صحت اور دقت نظر سے کم کام لیا ہے اور بعض الفاظ کی اصل و فصل معلوم نہیں اس کے باوجود یہ لغت مفصل اور مفید ہے۔

**فرہنگ رشیدی** | فرہنگ رشیدی عبدالرشید کی تصنیف ہے۔ یہ شخص ہندوستان میں پیدا ہوا اور شہنشاہ اورنگ زیب کے دربار سے تعلق رکھتا

تھا۔ یہ کتاب فرہنگ سروری اور فرہنگ جہانگیری کے مقابل میں زیادہ دقت نظر اور زیادہ احتیاط کے ساتھ لکھی گئی ہے، اور بعض لحاظ سے ان دونوں لغتوں پر ترجیح رکھتی ہے۔ کتاب کا تصنیف ۱۰۶۴ھ ہے۔

**غیاث اللغات** | غیاث اللغات محمد غیاث الدین کی تصنیف ہے اور ہندوستان کے

فارسی شناسوں کے لیے لکھی گئی ہے۔ ان میں فارسی، عربی اور ترکی کے وہ تمام اہم الفاظ درج کیے گئے ہیں جن سے فارسی اشعار اور آثار کے مطالعہ میں دوچار ہونا پڑتا ہے۔ یہ نکتہ مشنہ میں تصنیف ہوئی۔

**انجمن آرا** | فرہنگ انجمن آرا کے ناشری فارسی زبان کا تازہ ترین مشہور لغت اور جامع الفصاح کے مصنف رضا قلی خاں ہرآیت کی آخری تصنیف ہے۔ یہ تمام تر فارسی الفاظ کی لغت ہے اور اکثر الفاظ کے ساتھ نظیر کے طور پر فارسی مثالیں اور اشعار درج کیے ہیں۔ اس کے مقدمہ میں زبان کی تاریخ اور اس کی ساخت پر بحث کی ہے اور ایک ضمیمہ میں فارسی امثال اور ضرب المثلیں درج کی ہیں۔ مصنف نے اس کتاب کی تصنیف میں فرہنگ جہانگیری سے کافی استفادہ کیا ہے۔

## اس دور کے عربی نویس علماء اور حکماء

صفوی اور قاجاری دور عالموں اور دانشمندان کے وجود سے خالی نہ تھا اس دور میں بڑے بڑے فقیہوں کے سوا بڑے بڑے حکیم اور فلسفی بھی پیدا ہوئے اور انہوں نے اسلامی فلسفہ کی بنیادوں کو بہت اونچے درجے پر پہنچایا۔ بڑی بڑی تحقیقاتیں پیش کیں، قدرت کا گہرا مطالعہ کیا اور نہایت کارآمد کتابیں لکھیں۔

کہنا چاہیے کہ اس دور کے سب سے بڑے حکیم صدرالدین شیرازی گدرے ہیں۔ حکیم صدرالدین متانت فکر، اصابت نظر اور تحقیق و ابتکار کے لحاظ سے ارسطو اور ابو علی سینا کے جواب دہ تھے۔ انہوں نے حکمت کا نہایت گہرا مطالعہ کیا تھا اور اس فن میں وہ بڑی ندرت دیکھتے تھے۔

صفوی اور قاجاری دور کے مشہور محدثوں میں شاہ عباس اعظم کے معاصر احمد بن محمد ہیں جو مقدسی اردبیلی کے لقب سے مشہور ہیں، اور ملا محمد تقی مجلسی کے فرزند ملا محمد باقر مجلسی۔

ہیسا کہ اوپر بیان کیا جا چکا ہے مجلسی نے شیعہ عقائد اور اخبار سے متعلق فارسی زبان میں بہت سی کتابیں اور رسائل لکھے ہیں لیکن اس موضوع پر ان کی سب سے اہم کتاب بحار الانوار جو عربی زبان میں لکھی گئی ہے (۲۴ جلدوں میں تمام ہوئی ہے۔  
ذیل میں اس دور کے مشہور حکماء کا ذکر کیا جاتا ہے :

**میرداماد** | میر محمد باقر بن محمد استرآبادی صفوی دور کے مشاہیر فلسفیوں اور حکیموں میں شمار کیے جاتے تھے۔ ان کے والد محقق ثانی کے داماد تھے، اس لیے میر محمد کا لقب بھی میرداماد ہو گیا تھا۔ یہ استرآباد میں پیدا ہوئے، مشرق میں تعلیم پائی اوراصفہان میں سکونت پذیر ہوئے۔ اپنے ہم عصروں میں بڑے محترم سمجھے جاتے تھے اور ان کی مجلس درس دنیا والوں کی نظر میں ایک نعمت سمجھی جاتی تھی جن لوگوں نے ان کی مجالس درس سے استفادہ کیا، ان میں صدرالدین شیرازی بھی تھے جو بعد میں علم و حکمت میں بہت مشہور ہوئے میرداماد نے بہت سی فلسفیانہ اور دینی کتابیں لکھی ہیں اور یہ سب کی سب عربی زبان میں ہیں ان میں سے صراط مستقیم اور قیاسات مسائل حکمت پر اور کشف المحققین حکمی اور دینی مسائل پر لکھی ہیں۔ میرداماد اشراف تخلص کرتے تھے اور فارسی میں شعر کہتے تھے انہوں نے مشرق الانوار کے نام سے ایک مثنوی بھی لکھی ہے۔

**علامہ صدر** | صدرالدین محمد شیراز کے رہنے والے تھے ان کے والد کا نام ابوہریرہ تھا۔ انہوں نے فلسفہ کی کچھ تعلیم میرداماد سے بھی حاصل کی تھی۔ انہیں ایران کے آخری دور کا سب سے مشہور فلسفی سمجھنا چاہیے۔ ان کے فلسفیانہ افکار تمیز اور دقیق ہیں اور وہ خود ایک مقام اور مشرب خاص کے حامل ہیں۔ انہوں نے اپنی فکر مشائی کے ساتھ اشرافی ذوق کو بھی شامل کر لیا تھا۔ حکمت میں ان کی تصانیف اہل علم کے لیے مرجع اور ماخذ ہیں۔ ان میں مشہور کتابیں اسفار، شواہد ربوبیہ، مشاعر اور المبدأ و المعاد ہیں ملن کے سوا مختلف علمی مسائل پر بھی انہوں نے بہت سے رسائل یادگار چھوڑے ہیں علامہ صدر نے

شیخ کلینی کی کتاب اصول کافی کے ایک حصہ کی شرح بھی لکھی تھی۔ اور قرآن کریم کی چند سورتوں کی تفسیر بھی لکھی ہے۔

شیخ صدرائے مکہ کے سفر سے واپس ہوتے ہوئے شہر میں وفات پائی۔

**علامہ محسن فیض** | محمد بن مرتضیٰ معروف بہ ملا محسن فیض کا شانی صفوی دور کے مشہور فقیہوں اور حکیموں میں شمار کیے جاتے ہیں۔ یہ ملا صدرائے شاگرد تھے اور شیراز میں اپنی تعلیم کی تکمیل کی تھی۔ بہت سی کتابیں ان کے نام سے منسوب ہیں۔ ان میں سے اصول المعارف اور کلمات مکنونہ حکمت پر لکھی ہیں تفسیر میں صافی الودعہ حدیث میں وافی ان کی مشہور کتابیں ہیں۔ ملا محسن شہر بھی کہتے تھے۔ ان کے دیوان میں تقریباً چھ سات ہزار شعر ہیں۔

**لائیچی** | لائیچی بھی صفوی دور کے مشہور علماء اور حکماء میں شمار ہوتے ہیں۔ یہ بھی ملا صدرائے شاگرد تھے۔ کلام اور فلسفہ پر نہایت اہم کتابیں۔ جیسے گوہر مراد۔ فارسی میں لکھی ہیں۔ اس کے سوا عربی میں بھی کتابیں لکھی ہیں۔ ان میں سے ایک شوارق الالہام کے نام سے خواجہ نصیر الدین طوسی کی کتاب تجرید کی شرح بھی ہے۔

**ابوالقاسم فندرسکی** | صفوی دور کے زبردست حکماء میں ابوالقاسم فندرسکی بھی ہیں۔ یہ فندرسک کے رہنے والے تھے جو استرآباد کا ایک گائوں ہے۔ ابوالقاسم ریاضی اور حکمت میں استاد تھے اور حکمت پر انہوں نے بعض اہم اور مفید کتابیں لکھی ہیں۔ فارسی میں شعر بھی لکھتے تھے اور ایک قصیدہ متقدمین کی طرز پر لکھا ہے اس قصیدہ کا مطلع ہے:

چرخ بایں خنجر لغز و خوش و زیباستی صد تہ در زبرد در ہر چہ بر بالاستی

**حاجی ملا ہادی** | مولانا حاجی ملا ہادی اپنے زمانے کے مشہور عالم حاجی محمد بن واری کے بیٹے تھے پہلے مشہد میں اور اس کے بعد اصفہان میں علوم حکمت



فقہ اور اصول کلام کی تحصیل کی اور قاپچاری دوز کے درجہ اول کے عالموں میں ان کا شمار  
ہونے لگا۔ ان کی مشہور ترین تصنیف ایک عربی نظم ہے جو منطق اور حکمت کے مسائل پر  
لکھی گئی ہے۔ پھر اس کی شرح دو حصوں میں لکھی ہے۔ پہلے حصے کا نام لیا لی المنتظمہ اور دوسرے  
حصے کا نام غرر المفرائد رکھا ہے۔ یہ دونوں حصے کچھ شرح منظوم کے نام سے مشہور ہیں  
شیخ نے اسرار الحکیم کے نام سے حکمت الہی پر فارسی میں بھی ایک کتاب لکھی ہے۔  
اس کے سوا اسرار تخلص کے ساتھ حکیمانہ اور صوفیانہ غزلیں بھی لکھی ہیں۔  
شیخ نے ۱۲۸۹ھ میں وفات پائی۔

## ماخذ

(ا) تاریخ

تاریخ گیتی نشاء: تصحیح آقائی نفیسی، طہران ۱۳۲۴ھ  
دستور الوزراء: تصحیح آقائی نفیسی، طہران ۱۳۱۷ھ  
شرح حال شیخ بہائی، بقلم آقائی نفیسی، طہران ۱۳۱۶ھ  
مجل التواریخ: بسعی و اہتمام مدرس صفوی۔ طہران ۱۳۲۲ھ

(ب) فارسی تذکرے

صفوی دور کی ادبی تاریخ کا خلاصہ: براؤن، تاریخ ادبیات ایران جلد ۲  
تحتہ سامی: تصنیف سام میرزا پسر شاہ اسماعیل۔ طبع محلہ ارمنان  
تاریخ زبان و ادبیات ایران دربار مغول (۳ جلد) از محمد عید الغنی  
الآبادی (مہند) انگریزی ۱۹۲۹ء تا ۱۹۳۳ء  
شعرا العجم۔ از شبلی نعمانی۔ انتخاب دیوان جامی۔ مرتبہ آقائی پڑمان  
دیوان جامی، طبع ہند۔ ثنویات جامی۔ مسجد سپہ سالار کا قلمی نسخہ

مقدمہ آقای کمالی بر منتخبات اشعار صائب، طبع طہران۔  
 اشعار برگزیدہ صائب، بامقدمہ مبسوط۔ باہتمام آقای زین العابدین  
 مؤمن۔ طہران ۱۳۳۵ھ۔

مقدمہ دیوان ہاتف۔ نشریات مجلہ ارمغان۔ طہران  
 ارمغان (سال ۱۳) میں شہاب تبریزی سے متعلق آقای محیط کے مقالہ  
 مقدمہ از ڈاکٹر رضا زادہ شفق، برثنوی لیلیٰ مجنوں مکتبی۔ طبع طہران  
 مقدمہ آقای بہار بہ کلمات غزالی مکتبی۔ طبع طہران باہتمام آقای کوہی  
 ”محمد فاضل ملک اشعراؤ پر آقای نفیسی کا مقالہ۔ مجلہ مہر سال اول شمارہ (۱۱)

(ج) قاجاری دور کے شعراء

مجمع الفصحاح براؤن جلد ۴ شاعروں کے دیوان  
 دیوان مشتاق، باہتمام آقای حسین مکی، بامقدمہ، طہران  
 دیوان فروغی بسطامی، از طرف آقای علی غفاری، طہران ۱۳۴۰ھ  
 دیوان قاتانی طبع طہران۔ دیوان عمر طبع طہران  
 دیوان قائم مقام۔ مدہ مقدمہ آقای عبدالوہاب قرابانی۔ نشریات مجلہ  
 ارمغان، طبع طہران۔

قائم مقام۔ از آقای یاقر قائم مقامی۔ طبع طہران  
 (د) علماء، حکماء اور محدثین

نامہ دانش وراں

روضات الجنات (عربی) از محمد یاقر خواںساری

قصص العلماء، از محمد بن سلیمان تنکابنی

جالس المؤمنین، از قاضی نور اللہ شہرستری

(۵) علماء، حکماء اور شعراء کے حالات پر بعض اہم تاریخی کتابیں  
راحتہ الصدور، تاریخ گزیدہ، حبیب السیر، تاریخ فرشتہ  
روضۃ الصفا، ناسخ التواریخ۔

## دو مشروطیت کی ادبیات پر ایک نظر

ایران میں مشروطیت کا دور ۱۲۸۲ھ قمری کے فرمان سے شروع ہوتا ہے۔ مشروطیت  
نتیجہ تھی ایک مسلسل سیاسی، علمی اور ادبی جدوجہد کا۔ اس جدوجہد کی تفصیل کے لیے ایک  
الگ کتاب کی ضرورت ہے۔ مختصر طور پر یوں کہا جاسکتا ہے کہ اس دور میں ایرانی ادبیات  
نے پچھلے موضوعوں اور قدیم طرزوں میں ایک نئی تازگی پیدا کی۔ ذیل میں اس کا خلاصہ  
یوں بیان کیا جاسکتا ہے :

۱۔ بیرونی زبانوں اور خاص کر فرانسیسی زبان نے قاچاری دور کی ابتداء میں  
ایران میں قدم رکھا اور ان زبانوں کا رواج ہوا۔ ایران اور یورپ میں آنا جانا زیادہ  
ہوا تو اس ملک کی ادبی تصانیف نظم و نثر افعالے اور ناولی ایران میں پڑھے جانے  
لگے۔ اس میل ملاپ کے نتیجہ کے طور پر نہ صرف بہت سی یورپی زبانوں کی کتابیں فارسی  
میں ترجمہ ہوئیں اور بہت سے خارجی الفاظ فارسی میں داخل ہو گئے۔ بلکہ بہت سے نئے  
ادیبوں نے مغربی طرز ادا اور مغربی سبک ہی اختیار کر لیا۔ اس معاملہ میں بعض ادیبوں نے  
اتنا غلو کیا کہ ان کی طرز فارسی سبک اور فارسی طرز سے خارج ہو گئی ہے۔

۲۔ جو نئے موضوع ادبیات میں داخل ہوئے ان میں آزادی کے انکار، اجتماعی اور  
سیاسی عقیدے، سیاسی حقوق کا حصول، افکار کی آزادی کا مسئلہ، آزادی فطرت اور  
وطن پرستی کے جذبات ہیں۔ یہ سب موضوعات نثر و نظم میں داخل ہو گئے اور بڑے بڑے  
اور خوش فکر شاعران پر طبع آزمائی کرنے لگے۔ انہوں نے بہترین الفاظ اور دلنشین طرز

میں اس قسم کے افکار کی ترجمانی شروع کی۔ عارف قزوینی جیسے شاعر نے ملی افکار کو عوام میں پھیلا یا اس دور کے بڑے شاعروں میں جو گذر چکے ہیں ادیب الملک فراہانی اور ادیب پیشاوری کا نام لیا جاسکتا ہے۔ خواتین میں پروین اعتصامی قابل ذکر ہیں۔ زندہ ادیبوں میں آقای محمد تقی بہار (ملک الشعراء) کا ذکر ضروری ہے۔ یہ تصدیق کی طرح کے استاد اور تاریخ و ادب کے ماہر ہیں۔

یہ بالکل صحیح ہے کہ ہمارے دور میں بہت سے شاعر، ادیب اور ادب نواز پیدا ہوئے۔ انہوں نے فارسی نظم و نثر کو زندہ کیا ہے، اس کو زیادہ سلیس اور زیادہ رواں بنایا ہے۔ اس میں تازہ معانی اور موضوع پیش کیے ہیں اور اپنے آپ کو اپنے ذہیم ہمدردوں کا سچا سپوت ثابت کیا ہے۔ ان شاعروں اور ادیبوں کے حالات اور اشعار پر بہت سی کتابیں شائع ہو چکی ہیں، مثلاً آقای اسحاق (ہند) آقای اسد اللہ ایزد گشتب، پروفیسر براؤن، پروفیسر پٹان، آقای جہانبانی، آقای دانش "ایرانی"، آقای رشیدی اسمی، آقای حسین کی آقای سعادت، نوری اور دوسرے مصنفوں نے جو کتابیں لکھی ہیں وہ اس موضوع پر بڑی معلومات آفریں کتابیں ہیں۔

۳۔ عام طور پر فارسی نظم اور نثر قدیم زمانے سے عوام کی زندگی سے دور اور عوام کی ضرورتوں کے ذکر سے بالکل خالی رہی لیکن اس دور میں یہ کمی دور ہو گئی اور ادب عوام کی زندگی اور ان کے ذہن سے نزدیک تر ہو گیا۔ عوام کی ضرورتوں نے ادب کے لیے تازہ موضوع فراہم کیے اور اجتماعی مسائل نے ادیبانہ مسائل میں راہ پائی نئے لکھنے والوں نے ان موضوعات پر لکھنے کے سلسلہ میں الفاظ کی زینت اور جملوں کی زیبائش سے کہیں زیادہ اپنے مطالب واضح اور اپنے بیان کو زیادہ سے زیادہ صاف روشن کرنے پر توجہ کی ہے۔

۴۔ اس دور میں نئے مدرسے قائم ہوئے، روزنامے اور رسالے جاری ہوئے۔ ان سب چیزوں نے مل کر علم اور عارف کی اشاعت اور پھیلاؤ میں بہت بڑی خدمت انجام

دی ہے۔ ان کی وجہ سے ادبیات نے عوام تک راہ پائی اور علم و ادب خواص کے طبقوں سے نکل کر عوام کے دمرے سے متاثر ہوا اور علم و ادب کی طرف زیادہ سے زیادہ توجہ کی جانے لگی۔

۵۔ عالموں، فاضلوں، مصنفوں، مولفوں اور عوام نے ایران کے قدیم مصنفوں کی علمی اور ادبی تصانیف سے دلچسپی لیتی شروع کی۔ وزارت فرہنگ کی طرف سے درسی کتابوں کی تصنیف اور مغربی تصانیف کی نظم و نشر کی کتابوں کی تصحیح اور ان کی چھپائی کا خاص اہتمام کیا جانے لگا اور پچھلے زمانے کی بہت سی تصانیف اہم نوادر اور آثار عالموں اور فاضلوں کے اہتمام سے جدید طریقہ پر تصحیح پا کر طبع اور شائع ہوئے۔

۶۔ علمی اور تاریخی مسائل کی تحقیق اور تنقید کو کافی ترقی ہوئی۔ اس میں اصل سے رجوع، مظہم فکر کے تحت اسناد اور اصل سے پوری پوری مطابقت کے اصولوں سے کام لیا جانے لگا۔ اس طرح بعض بڑے بڑے مسلمان مصنف جو اپنے زمانے میں گم نام رہے اب زندہ کیے گئے۔ اس کام میں مغربی عالموں کے طریقہ تنقید سے بھی پورا پورا استفادہ کیا۔ حقیقت میں اس حیثیت سے مغربی مستشرقین کی تصنیفوں اور ان کی تحقیقاتوں نے ایران کی نئی ادبی زندگی پر بڑا گہرا اثر ڈالا ہے۔ اسی اثر نے ایرانیوں کے دل میں اپنے پچھلے مصنفوں کے آثار کو زندہ کرنے کی لگن پیدا کی اور علمی مطالب کی تحقیق اور ان سے لگاؤ پیدا کرنے میں بڑا زبردست عامل رہا ہے۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ اس فن میں جتنے عالم اور فاضل ایران نے پیرائے ہیں ان میں سب سے زیادہ قابل احترام محمد بن عبد الوہاب قزوینی کی ذات گرامی ہے۔

۷۔ عبارت آرائی، مبالغہ، غیر نظری مضامین اور تشبیہیں، اور سیمپہ بیانی جو قدیم ایرانی ادبیات کی ایک خصوصیت تھی، اس کے خلاف مہم شروع کی گئی۔ اس دور کے بعض مصنفوں نے قدیم مضامین، پرانی تشبیہوں، اور پچھلے اسلوب و معانی کو بہت بڑی حد تک ترک کر دیا ہے۔ ان کی جگہ وہ نئے نئے مضامین کو جگہ دے رہے ہیں شاعری

میں نئے نئے افغان اور نئے نئے ساخوں سے کام لے رہے ہیں۔ نثر میں وہ عربی طرز کی جملہ بندی اور کثرت سے عربی الفاظ کے استعمال کے مخالف ہیں۔ اس جگہ وہ ایرانی طرز کو زندہ کرنا اور فارسی الفاظ کو رائج کرنا چاہتے ہیں۔ اس سلسلہ میں بعض لوگ بتاتے آگے بڑھ گئے ہیں کہ خالص فارسی الفاظ استعمال کرنا چاہتے ہیں۔

اس سلسلہ میں یہ بات یاد رہنی چاہیے کہ یہ دو ایک لحاظ سے یعنی بڑی حد تک موضوع اور ادبی طرز واد کے لحاظ سے ایک انقلابی اور عبوری دور ہے۔ اس دور میں قدیم طرزوں کی بنیادیں ہل گئی ہیں اور نئے اصولوں نے اب تک پوری طرح اپنی واضح شکل اختیار نہیں کی ہے۔ تاہم بعض نئے ادیبوں اور شاعروں نے بعض ایسی دلکش اور دلربا چیزیں پیش کی ہیں کہ یہ چیزیں ایک عمدہ اور بہتر سبک کی نوید دے رہی ہیں۔

## فارسی سبک پر ایک جمالی نظر

فارسی زبان دنیا کی اہم زبانوں میں شمار ہوتی ہے۔ یہ زبان ہندوستان کی اصل کی قدیم زبان کی ایک شاخ ہے۔ اس زبان میں جو ادب ملتا ہے اس کی تاریخ کم سے کم ڈھائی ہزار سال تک پیچھے جاتی ہے۔

قدیم ایرانی تاریخوں، یہودیوں کی مذہبی کتابوں، ماوستا کی داستانوں اور عربی تاریخوں کی روش سے ایران میں مادیوں اور ہخامنشیوں کے عہد میں ادب اخلاقی قوانین اور احکام پر کتابیں موجود تھیں۔ لیکن اب ہخامنشی کتبوں کے سوا اس عہد کی اور کوئی چیز ہم تک نہیں پہنچی،

ایران قدیم میں دو زبانیں رائج تھیں۔ ایک اوستائی زبان جس میں ماوستا لکھی گئی ہے۔ دوسری زبان قدیم فارسی یا "پارسی باستان" یہی زبان ہخامنشی دور کی عام زبان تھی اور اس دور کے سارے کتبے اسی زبان میں لکھے گئے ہیں۔ پارسی باستان اصل و سلسلے

الفاظ ہر شکل سیدھے سادے، بامعنی اور بے تکلف ہیں۔ صرف اوستا میں جیسی کہ مذہبی کتابوں کی عام طرز ہے، مکررات زیادہ کئے ہیں۔ اوستائی ادب یا ادبیات مزدیسنا میں اوستا کے سوا اور بھی چیزیں ہمارے ہاتھ آئی ہیں اور صدیاں گزر جانے کے باوجود نظم اور نثر کے تھوڑے بہت نمونے ابھی تک باقی چلے آ رہے ہیں۔

پارسی باستان میں زمانے کے ساتھ ساتھ بہت سی تبدیلیاں ہوئیں۔ ان تبدیلیوں کی وجہ سے اس کی قواعد اور اس کے الفاظ کا تلفظ سادہ سے سادہ تر ہوتا گیا۔ یہی زبان اشکانیوں اور ساسانیوں کے دور میں عام طور پر بولی اور سمجھی جاتی تھی اسی زبان کو پہلوی زبان کہا جاتا تھا۔ اس زبان میں ادب پر بہت سی کتابیں اور اشعار لکھے گئے تھے۔ ساسانی کتبوں کے سوا ساسانی دور کے آخر سے لے کر ابتدائے اسلام تک پہلوی زبان کی سو کتابیں ہم تک پہنچی ہیں۔

ایران قدیم کے اشعار کا وزن حروف ہجاء کا وزن ہوتا تھا۔ اور تاریخوں سے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ رسی جشنوں کے موقعوں پر سرود خواں بادشاہوں کے درباروں میں اپنے منلوئے پڑھا کرتے تھے۔ گویا اس زمانے میں منظوم کلام کا رواج ہو چکا تھا۔

آج کل کی فارسی زبان صرف اپنی ترکیب کے لحاظ سے پہلوی زبان کو قریب تر ہے۔ اس میں الفاظ، قواعد اور تلفظ کی بہت سی تبدیلیاں ہوئی ہیں۔ اس کی ابجد، اس کے بہت سے الفاظ اور اس کے لکھنے کی طرز عربی زبان سے لی گئی ہے۔

پہلوی زبان کی جو تھوڑی بہت کتابیں باقی رہ گئی ہیں ان سے معلوم ہوتا ہے کہ پہلوی زبان کی نظم اور نثر دونوں نہایت سادہ اور رواں تھے۔ سادے سیدھے جملوں میں اپنا مطلب اور کیا جاتا تھا۔ اس میں تنقید، طول بیانی، تفصیل، استعارے اور مجاز سے کام نہیں لیا جاتا تھا اور لیا بھی جاتا تھا تو بہت کم۔

ایران پر عربوں کے قبضہ کے دو سو سال بعد تیسری صدی ہجری کی ابتدا میں سیسی

بیداری کے ساتھ ساتھ ادبی بیداری بھی ایران میں شروع ہوئی۔ فارسی زبان کے بہت سے بڑے بڑے شاعر ایسے شعر کہنے لگے جو عروض کے وزن کے مطابق تھے۔ اور شعر میں کتابیں بھی لکھی ہیں۔ عربوں کے قبضہ کے دوران میں بھی فارسی زبان ناپید ہونے نہیں پائی بلکہ ایران میں ہجائی وزن کے فارسی اشعار گائے جاتے رہے۔ چنانچہ اسلامی تاریخ کی بہت سی کتابوں میں ایسی بہت سی روایتیں ملتی ہیں۔

بعد اسلام نظم و نثر کی زبان کو سامانیوں کے عہد میں وسعت حاصل ہوئی پھر یہ زبان غزنویوں اور سلجوقیوں کے عہد میں اپنے اوج کمال پہنچی۔ اسی دوران میں میکڑوں بڑے بڑے شاعر، حکیم اور مصنف پیدا ہوئے۔

اگرچہ ایران دوروں میں فارسی ادبیات عربی الفاظ اور عربی اسلوب سے بہت زیادہ متاثر ہوئی، لیکن اس نے اصلی خصوصیتوں کو ہاتھ سے جانے نہیں دیا اس زمانہ کی نظم اور نثر کی سب سے بڑی خصوصیت سادگی اور روانی ہے۔ اس دور کی تصانیف میں عبارت آرائی، مضامین کی تکرار، طول، طویل جملے اور واقفیت سے دور مضامین بہت کم دیکھنے میں آتے ہیں

ادبی موضوع عبارت تھے قصیدے سے۔ یہ قصیدے زیادہ تر بادشاہوں، امیروں اور بزرگوں کی مدح میں لکھے جاتے تھے۔ اس کے سوا بیان حال، پسند و عبرت کے لیے بھی اسی سے کام لیا جاتا تھا۔ ان قصیدوں میں تشبیب اور تشرل دونوں ہوتے تھے۔ اسی طرح غلی، افلاقی، ناصحانہ، رزمیہ، داستانی، دینی اور تاریخی قطعات بھی لکھے جاتے تھے۔ پانچویں صدی ہجری اور اس کے بعد سے حکیمانہ، عالمانہ اور صوفیانہ قطعات بھی لکھے جانے لگے۔ شعر کے اصناف میں قصیدے اور قطعات کے سوا غزلیں، رباعیاں، ثنویاں اور مسطبحی لکھنے جانے لگے۔ اس دور کے شاعروں کا کلام رد و کی سے لے کر عفری، زہری، منوچہری، دقیقی، فردوسی، ناصر خسرو، قطران، سنائی، انوری، معری، خیام، خاقانی، ارباب



اور نظامی تک سبب ایک ہی طرز کا تھا۔ انہوں نے ایسے مطالب کو جن کا ذکر اوپر آچکا ہے، بڑے اچھے انداز میں پیش کیا ہے۔

اس عہد میں نثر کی ابتدائی کتابیں بھی لکھی گئی تھیں۔ جیسے ترجمہ تاریخ طبری، البیان بیرونی کی التفسیر، ابوعلی سینا کا دانش نامہ، گردیزی کی زین الاخبار، تارخ ہیبتی قابوس نامہ، چہار مقالہ، کلیلہ و دمنہ۔ یہ سب کتابیں نہایت سادہ اور بے تکلف نثریں لکھی گئی ہیں، اور مشہور و نامور کمرات اور کنایوں سے پاک ہیں۔

سلجوقی دور کے آخر سے فارسی شاعری کے سبک میں تبدیلی شروع ہو گئی اور عربی کے معلق الفاظ عربی ترکیبیں اور علمی اور مذہبی اصطلاحیں نظم اور نثر میں آہستہ آہستہ بار پائے لگیں، اور چھٹی صدی ہجری کے مشہور شاعر جیسے انوری اور خاقانی کے اشعار میں اس کے آثار نمودار ہونے لگے۔

اس دور کے بعض شاعروں اور اس کے بعد تو اکثر شاعروں نے مغلوم گوئی، فضل فروشی، قافیہ پردازی اور نکتہ پردازی شروع کر دی، اور پڑھنے والے کو مبہوت کرنے کے لیے معیے اور دقیق علمی مسائل نظم میں بٹھونے لگے۔

نثر میں مرکب اور مسلسل عباراتیں اور بڑے بڑے جملے لکھے جانے لگے۔ بے جا متراوتا استعمال ہونے لگے۔ عربی جملے، سجعے اور صنعتیں شروع ہو گئیں۔ سعدی راوی کا مرزا نامہ راوندی کی راحت الصدور، مقامات جہدہ، تارخ نیمینی کا ترجمہ اور اسی طرح کی کتابیں اس کی مثالیں ہیں۔ اقسام نثر میں قصیدہ، غزل، قطعہ، مثنوی، رباعی اور ترجیع بند لکھے جاتے تھے۔ مدح، وصف، بیان، حال، اظہارِ شوق، مرثیہ، پند و نصیحت، دینی مطالب، علمی اور صوفیانہ مسائل، زبان کی قواعد اور عروض کے محاسن ان کے موضوع تھے۔ مغل اور تیموری دور میں جو عام تباہی اور قتل و غارت گری ہوئی۔ اس میں شمالی ایران اور خراسان کے علمی اور ادبی آثار فنا ہو گئے۔ کتاب خانے ویران اور بربک

برباد ہو گئے۔ شاعر اور عالم یا تو قتل ہوئے یا اس ملک سے بھاگ گئے۔ ایک عرصہ تک ادبیات میں خلل سا پڑ گیا اور چھٹی صدی کے برخلاف جس میں بہت سے شاعر پیدا ہوئے، اس دور میں بہت کم شاعر ابھرے لیکن اس کے باوجود جب مغلوں اور تیموریوں نے ایرانی تمدن اختیار کر لیا اور قتل و غارتگری چھوڑی تو پھر بہت سے شاعر اور مصنف پیدا ہونے لگے اور خاص کر فن تاریخ پر بہت سی کتابیں لکھی گئیں۔ علم نجوم، نقاشی، خطاطی کو خاص طور پر تیموریوں کے دور میں فارسی سبک بگڑنا شروع ہوا، اور خاص کر یہ

مغلوں اور تیموریوں کے دور میں فارسی سبک بگڑنا شروع ہوا، اور خاص کر یہ بگاڑ نہایت زیادہ رونما ہوا۔ تصنع اور تکلف زیادہ ہونے لگا۔ طول طویل جملے، مغلق ترکیبیں، ٹھنڈے استعارے، پرتکلف اور بے جا سجع عربی کی تقلید میں کثرت سے استعمال کیے جانے لگے، عربی جملے داخل کیے جانے لگے، جملہ معترضہ کی بھرمار ہونے لگی، استعارے تشبیہیں، ایہام، متبادر اور خبریں زیادہ سے زیادہ فصل، چھوٹی چھوٹی باتوں میں مبالغہ خواص کی مدح میں اغراق — یہ سب اس دور کے سبک کی خصوصیات ہیں۔ اس سبک کی مثالیں تاریخ و صاف اور تاریخ و نجوم سے لے کر تاریخ نادری درہ نادہ تک برابر ملتی چلی آتی ہیں لیکن اس کے ساتھ گنتی کے کچھ ایسے استاد بھی ملتے ہیں جنہوں نے نظم و نثر دونوں میں پچھلے سادہ سبک ہی کو اختیار کیا اور سعدی اور حافظ کی نظم و نثر میں یا تاریخ جہاں گشا اور طبقات ناصری کی افشا میں نہایت پاکیزہ اشعار اور تحریریں لکھی ہیں۔ انہوں نے اپنے زمانہ کے پرتصنع اور مبہم اسلوب کے خلاف گویا قلمی جہاد کیا ہے۔

اس دور میں غزل کو بہت زیادہ اہمیت حاصل ہوئی اور دونوں طرزوں میں لکھی جاتی رہیں۔ اس سے پہلے قصیدہ کو جواول درجہ حاصل تھا وہ اس سے چھین گیا۔ سعدی اور حافظ جیسے استادوں نے اس فن کو اوج کمال پر پہنچایا۔ یہ قصیدہ دل پر

بھی ہی رنگ چڑھ گیا۔ شاعر مدوح یا معشوق کو حد سے زیادہ سراہنے لگے۔ تعلق، چاٹپوسی، خوشام  
اور نص کی تحقیریں حد سے زیادہ مبالغہ پر نہ لگا۔ صرفیادہ شاعری نے بھی زور پر کڑا اور اس  
کے مکمل نمونے اسی دور سے پیش کیے۔ اسی دور نے اس صنعت کے بہترین استاد مولانا  
جلال الدین رومی، حافظ اور جامی کو جنم دیا۔

مغل دور کے غیر فطری سبک کو صفویوں کے دور میں اور قزاقی ہوئی عجیب و غریب  
ترکیبیں، نامائوس الفاظ، مسلسل صنعتیں، نکتہ گوئی، مضمون آفرینی، پیچیدہ اور باریک  
معانی پیدا کرنے کا عام رولج ہوا۔ خاص کر ہندوستان میں رہنے والے شاعروں نے  
اس طرز میں بہت زیادہ افراط سے کام لیا اور نتیجے کے طور پر ایک پُر تکلف اور مصنوعی  
سبک کی بنیاد ڈالی جسے بعضوں نے ہندو سبک کے نام سے یاد کیا ہے۔ لیکن اس افراط  
کے باوجود ہندی سبک میں بہت سی خوبیاں بھی ہیں۔ اگر ایک طرف اس میں پیچیدہ مصنوعی  
اور مبالغہ آمیز مضامین (جیسے کہ ذیل کے شعر میں موجود ہیں) ہیں تو دوسری طرف اس میں  
لطیف اور دلنواز مضامین بھی ملتے ہیں۔ ایسے اشعار کے نمونے صائب اور ان کے  
معاشرہ کے بیان میں پیش کیے جا چکے ہیں۔ مثال کے طور پر یہ شعر ملاحظہ ہو جو اسی سبک  
کا نمونہ ہے:

شمع را بر سر نمی دایم ہوا ای روی کیست بوی گل می آید از دود پر پردانہ نام  
کتاہے محبوب اتنا نکل اندام ہے کہ شمع کے سر میں صرف اس کی خواہش ہی اسے  
اتنا معطر بنا دیتی ہے کہ اس شمع کی آگ میں چلنے والے پروں کے دھوئیں سے گلاب  
کی بو آتی ہے۔ انصاف یہ ہے کہ اس شعر میں حد درجہ مضمون آفرینی، باریک اندیشی، اغراق  
اور مبالغہ سے کام لیا گیا ہے۔ لیکن اس مبالغہ کے باوجود جیسا کہ اوپر اشارہ کیا جا چکا ہے اس  
سبک کے بڑے شاعروں کی لطافت اور ہنرمندی کو نظر انداز نہیں کرنا چاہیے۔ کیونکہ اس  
قسم کے مضامین نہایت دقیق اور مشکل ہوتے ہیں اور یہ خصوصیت دنیا کی تمام ادبیات میں

صرف ادبیات ایران ہی کا مایہ امتیاز ہے اور کسی قوم نے بھی اس نکتہ پر داری ہضمون آفرینی  
اور دقیقہ سنجی کا ثبوت نہیں دیا ہے۔ اس لیے یہ بات فراموش نہیں کرنی چاہیے کہ مندرجہ  
بالا شعر اور اسی قسم کے اشعار جو صائب وغیرہ کے بیان میں نقل ہوئے ہیں اور ذیل کے اشعار  
سے یہ ظاہر ہے کہ یہ اشعار ایران کے متاخر اور معاصر شاعروں کے خیال کی نزاکت کا ثبوت  
ہیں :-

منی خواہم کہ گردد ماضی من بند در جانی      ملو گاہی کہ خائے را بر آرم از کت پائی

...      ❖      ...

بہوش باش دی را بسوختن خاشی      بنا خنی کہ توانی گرہ کشائی کرد

...      ❖      ...

شیشہ نزدیک ترا ز سنگ ندارد خویشی      ہر مشکستی کہ بہر کس برسد از خویشست

...      ❖      ...

شمع ایں حوصلہ را بر بہ کس روشن کرد      کہ تو ان تا بسوگر گری بی شیون کرد

...      ❖      ...

گریہ و سوز و دافرو ز دو خاموش شود      ہر کہ چوں شمع بجند و شب تار کئے

...      ❖      ...

گل سرسبد عمر چشم بیدار ست      بر غم دیدہ و گلیں رود گار غنچپ

...      ❖      ...

بوی گل خود بچن را ہنساشد و رند      مرغ مسکین چہ خبر داشت کہ گزاری ہست

...      ❖      ...

ازودی تو جاگہ دانی چہ ماند و ردل      از کارواں چہ ماند جز آتشی بمنزل

...      ❖      ...

دو بخیری از تو قاصد مرسلہ من میثم      توبی خبر از من من بی خبر از خویشم

من عاشقہم دلیل من این قلب چاک چاک      در دست من جزا پس سند پارہ پارہ نیست  
جیسا کہ او پہلے کے اشعار سے ظاہر ہے ایسے اشعار، قطعات، تمثیلی پند آمیز ابیات  
عام طور پر لکھے جانے لگے۔ صائب اور فیضی جیسے شاعروں کے پاس خاص کر ایسے اشعار  
زیادہ ملتے ہیں، چنانچہ ان کے نمونے صائب اور فیضی کے بیان میں پیش کیے جا چکے ہیں۔  
نثر میں تاریخی کتابوں کے سوا شیعہ مذہب سے متعلق بہت سی کتابیں صفوی دور میں  
لکھی گئیں۔ راویہ بالکل بجا طور پر کہا جاسکتا ہے کہ صفویوں کے دور میں فارسی نظم و نثر  
سے علوم حکمت اور عرفان خارج کر دیے گئے اور ان کی جگہ مرثیہ، مذہبی مسائل، ہفتہ،  
مناقب ائمہ اور شیعہ عقائد لے لے لی۔

زندہ کی حکومت کی ابتداء کے بعد سے ایک نئی ادبی تحریک شروع ہوئی اور  
ہاتف، مشتاق، نشاط، صبا، سروش اور قافا جیسے شاعر پیدا ہوئے۔ ان شاعروں نے  
قدما کی طرز کو پھر سے زندہ کیا اور اس طرح مغلوں اور صفویوں کے عہد کا سبک بتدریج  
غائب ہوتا گیا ہے اور اس کی جگہ ایک سادہ تر اور فصیح تر سبک لینے لگا۔ فارسی نثر میں بھی  
نشاط، قافا، مقام، سپہر اور ہدایت جیسے ادیب پیدا ہوئے ان ادیبوں نے قدیم نثر کو پھر  
زندہ کیا اور نثر میں حشو و زوائد، متراذفات اور پیچ در پیچ جملے لکھنے کا رواج ترک ہو گیا۔  
مغلوں سے پہلے کے دوروں میں ایران کی ادبی زندگی اور معیار سبک کا مرکز خراسان  
اور ایک حد تک آذربائیجان تھا۔ اس کے بعد صوبہ فارس نے اہمیت حاصل کر لی صفوی  
دور کے بعد عراق نئے سبک کا مرکز قرار پایا

اس آخری دور میں تصنیف اور غزل دونوں ساتھ ساتھ ترقی کرتے رہے اور ایک  
کو دوسرے پر برتری حاصل نہیں ہوئی لیکن چونکہ متقدمین کے سبک کو میزان قرار دیا گیا

تھا، اس لیے فطری طور پر غزل کی بہ نسبت کسی قدر قصیدے پر زیادہ توجہ دی جانے لگی۔  
اس دور میں فنِ تاریخ اور سیر و سولہ کو بھی خاصی ترقی ہوئی۔ روضۃ الصغار  
اور نسخ التواریخ جیسی عام تاریخی اور آتش کہہ اور مجمع الفصحاء جیسے تذکرے لکھے گئے  
اسی طرح بہت سی مذہبی کتابیں بھی فارسی زبان میں لکھی گئیں۔

دورِ مشروطیت کے ساتھ ہی سیاسی انقلابات نے ادبیات میں بنیادی تبدیلیاں  
کر دیں، یعنی شعر، مضامین اور تصانیف میں اجتماعی مطالب اور مسائل پر زیادہ توجہ  
کی جانے لگی۔ اس علمی طرز اور علمی روش نے خدا نفاذ کو روشن اور آجگر کو پلا اور شیانِ عجز  
پر دازی اور مصالحِ لفظی نے سادہ اور فصیح عبارتوں اور جملوں کے لیے اپنی جگہ خالی کر دی۔  
یہاں یہ یاد رہے کہ ادبیاتِ ایران کی پوری تاریخ میں صرف عربی زبان ہی دینی  
اور علمی زبان رہی ہے۔ ایران میں اسلام کی ابتدا سے لے کر آج تک ابوعلی سینا، ابوریحان  
بیرونی، خنیزاری، خواجہ نصیر الدین طوسی سے لے کر ملا صدرا، حاجی ملا ہادی جیسو ایرانی  
علماء و فضلاء نے علومِ حکمت جیسے نجوم، طب، ریاضی، طبیعیات وغیرہ پر اپنی اہم ترین تصنیفات  
عربی میں لکھیں اور فارسی کی طرف کم توجہ کی ہے۔ ان کی نظر صرف معانی کی طرف  
معطوف اور علمی حقائق کی شرح و بسط کی طرف متوجہ تھی اس توجہ نے لازمی طور پر نظم  
و نثر حتیٰ کہ عام خط و کتابت اور خواص کی بات چیت پر بھی اپنا اثر ڈالا۔ بہت سی ایسی  
اصطلاحیں اور ترکیبیں جن میں عربی سے احتراز کیا جاسکتا تھا، عام طور پر رائج ہو گئیں۔  
اس سے فارسی زبان کی موزونی متاثر ہونے لگی۔ اس کے سوا فنی اصطلاحیں جو عربی  
سے لی گئی تھیں مصر اور ترکی کے رستے ہماری زبان میں داخل ہونے لگیں جیسے بلدیہ،  
عدلیہ، نظم، ارکانِ حرب اور ایسی ہی بہت سی ترکیبیں جیسے عزمِ انعام اور نقطہ نظر  
وغیرہ جن میں سے بعض غلط بھی ہیں۔ فارسی میں نمودار ہونے لگیں۔ ان دونوں نے مل کر  
فارسی زبان کے مخصوص آہنگ میں بگاڑ پیدا کر دیا۔ دوسری طرف نئے نئے علوم و فنون

کے رواج کی وجہ سے نئی اصطلاحیں گھڑنے کی ضرورت پیش آئی اور مترجم اور معلم اصطلاحوں کے وضع کرنے کی فکر میں لگ گئے۔ ان اسباب کی بنا پر آج سے کوئی پچاس سال پہلے لکھنے والوں میں ایک نئی ادبی تحریک شروع ہوئی۔ ان لوگوں نے فارسی زبان سے بے ضرورت الفاظ، آرائشی اور بیکار جملے اور بھرتی کی فضول ترکیبوں کو نکالنا شروع کیا اور ان کی جگہ صحیح اور فصیح فارسی الفاظ استعمال کرنے لگے۔ اس ادبی تحریک نے آخر کار فرنگستان ایران کی تاسیس کی صورت اختیار کی۔ ادھر کئی سال سے یہ انجمن اپنا کام کر رہی ہے اور روائہ ہائی ٹوٹے کے نام سے بہت سی کتابیں مرتب کر کے شائع کر چکی ہے۔

## ماخذ

افسوس ہے کہ سبک کے موضوع پر ایرانی عالموں نے اب تک کچھ نہیں لکھا اس لیے اس کتاب کے مصنف کو خود ہی نئے سرے سے اس موضوع پر تحقیقات کرنی پڑی۔ ذیل میں چند مجدد اور مختصر ماخذ جو مصنف کے پیش نظر رہے اور جن سے استفادہ کیا گیا ہے ترتیب زبانی کے لحاظ سے درج کیے جاتے ہیں:-

مقدمہ مجمع الفہماء از مرحوم ہدایت۔

مستشرقین، از شبلی نعمانی۔ اس کتاب کے کچھ حصے آقائی خود آغا نے اردو سے

فارسی میں ترجمہ کر کے شائع کیے ہیں۔

فارسی نظم و نثر کے سبک پر یورپی مستشرقین کی تحقیقات، خاص کر اتہ اور بلون

آقائی ملک الشعراء بہار کے مضامین کا سلسلہ۔ مجلہ ہمدان، سال ۱۳۰۳ اور

مجلہ ہمدان سال (۵)

لے آقائی رضا زادہ شفق کی کتاب پچھنے کے کچھ ہی دنوں بعد آقائی ملک الشعراء بہار نے اس موضوع پر اپنی قابل قدر کتاب سبک شاعری کے نام سے تین جلدوں میں چھاپی جو دو ایک حد تک اس کی کوپہرہ اور دیا ہو ترجمہ

- تاریخ ادبیات ایران، از آقای ہائی، ج ۲ ص ۲۶۱ سے آخر تک۔
- مقدمہ دیوان ہفت۔ طبع طهران، از آقای عباس اقبال۔
- گلستان اور کلیلہ و دمنہ کے مقدمے، از آقای عبد العظیم قریب، طبع جدیدہ طهران۔
- سجن و سمنوراں ج ۲، از آقای فروزانفر
- مقدمہ دیوان مشتاق، طبع طهران، از آقای حسین مکی۔
- مقدمہ اشعار برگزیدہ صائب، از ز۔ موئن، طبع طهران۔
- قام مقام، از آقای باقر قائم مقامی۔ حصہ سوم
- سجن بخی، از آقای دکتر لطف علی صورتگر، طهران۔



## ایرانی ادبیات کی اہمیت اور اس کی قدرو قیمت

اگر ایرانی ادبیات کی تاریخ ہجراتی دور سے شمار کی جائے تو کوئی ڈھائی ہزار سال سے ہمارا وطن نظم و نثر میں ادبی آثار کا حامل نظر آتا ہے۔ ذیل میں ہم اس دور کی اہمیت اور قدر و قیمت کا خلاصہ اس طرح کر سکتے ہیں۔

۱۔ کیا عبارت کے لحاظ سے اور کیا معانی کے لحاظ سے ہر تمدن میں آریائی ادبیات کا پایہ بہت بلند ہے۔ ایران کے عالم اور ایران کے شاعر حکمت، فلسفہ اور اجتماعی اخلاقی مسائل کو قدیم ترین زمانے سے بہترین فارسی سبک میں پیش کرتے آئے ہیں۔ حدیث کہ بڑے بڑے قصیدے جو امیروں کی خوشامد اور فدیروں سے انعام حاصل کرنے کے لیے لکھے گئے ہیں ان میں بھی لطیف معانی اور دلکش مضامین درج کیے ہیں کہ اس صفت شعر کو ایرانی قوم کی استعداد فکر اور وسعت خیال کے ایک نمونہ کے طور پر پیش کیا جاسکتا ہے۔

اس میں کوئی شک نہیں کہ بہت سے فارسی قصیدوں میں طول کلام، عبارت پردازی، قافیہ پیمائی اور اخلاقی بُرائیاں موجود ہیں، لیکن اس کے باوجود قصیدے میں بہت سی بنیادی خوبیاں بھی پائی جاتی ہیں جن میں سے چند ایک یہ ہیں:

(۱) قصیدہ گو شاعروں نے اونچے درجے حاصل کرنے، سلاطین سے انعام پانے اور لوگوں سے داد لینے کے لیے بڑی محنت سے کام لیا ہے اور فارسی میں بہترین ترکیبیں ایجاب کیں اور مودوں ترین الفاظ استعمال کیے اور انہیں زندہ کیا ہے۔ اس طرح انہوں نے اپنی زبان کی بقل کے لیے بہت بڑی خدمت انجام دی ہے۔

(۲) تعلق گوئی کو مذموم جانتے ہوئے بھی انہوں نے نہایت اچھوتے مضامین نہایت نازک تشبیہیں، ماہرانہ اور استادانہ تخیلات، مدحیہ قصیدوں میں پیش کیے ہیں۔

یہ چیزیں ایرانی قوم کی تیز فکر و بلند تخیل اور لطیف تخریج گوئی پر دلالت کرتی ہیں اور ہر قوم کیسے لطیف معانی پیش نہیں کر سکتی۔

(۳) فارسی قصیدوں میں نہایت بلند پایہ اخلاقی مضامین درج کیے گئے ہیں۔  
(۴) قصیدوں میں ضمنی طور پر بہت سے تاریخی مطالبہ، عادات اور حکایتیں آئی ہیں ان سے پچھلے زمانے کی تاریخ پر کافی روشنی پڑتی ہے۔

(۵) ایرانی امثال اور حکیمانہ اقوال ان میں جمع ہو کر محفوظ ہو گئے ہیں۔

(۶) قصیدوں کی ابتدا میں وہ بے نظیر تغزل درج ہے جو ایرانی استادوں کے لطیف احساسات اور قدرت کلام کا بین ثبوت ہیں۔

(۷) بادشاہوں کی مدح و ستائش کے ضمن میں جو چند نصیحت کی گئی ہو وہ بیک رنگش اور شیریں انداز میں کی گئی ہے۔ اس پر اثر کلام نے سخت گیر اور ظالم مغول صیرو بادشاہوں کے اخلاق کی سختی کو یکسر بدل دیا۔ اس لحاظ سے یہ قصیدے بہت نیا و قابل قدر اور قابل تعریف ہیں۔

(۸) ایسے قصیدے جو بالکل دینی اور اخلاقی ہیں، وہ چالوسی اور خوشامد سے یکسر خالی ہیں۔ ان میں علمی، حکیمانہ مطالب یا شاعر نے خود اپنے حالات یا اپنے دکا برے کیسے ہیں، ایسے قصیدوں کو کسی طرح نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔

۳۔ ایرانی ادبیات سے قصیدہ، قطعہ، نثر، اشعار، امثال و حکیمانہ اور اخلاقی دلائلوں کے ذریعہ عوام کی زندگی پر بڑا گہرا اثر ڈالا ہے۔ یہ چیزیں قدیم زمانے ہی سے نہایت دلنوا اور فصیح فارسی میں لکھی جاتی رہی ہیں۔ ان چیزوں نے لوگوں کے اخلاق کے سدھارنے میں زبردست حصہ لیا ہے۔ اگر بعض شاعروں نے کبھی بازو تغزل، اخلاق اور آداب کے غمگین اشعار لکھے بھی ہیں تو ان کا یہ کلام بہترین اشعار کے مقابلہ میں بچہ سمجھا ہے۔

۳۔ ایرانی ادبیات کی تاریخی قدر و قیمت بھی ہے۔ کیونکہ یہ ایران کے بے شمار عاقل ترین افراد کے اخلاقی، افکار، آداب، احساسات، فصلِ خُج اور پند کا مجموعہ ہے جو صدیوں سے محفوظ چلا آ رہا ہے اور ہم جوان کے اخلاف ہیں، اس سے استفادہ کر رہے ہیں۔

۴۔ فارسی میں مدحیہ اور تعریفی تصنیفوں کی زیادتی کی وجہ سے دوسرے اقسام نظم و نثر سے کہیں صرف نظر نہ کر لینا چاہیے۔ ایسے بہت سے شاعر ہیں جو ایک مستقل خصلت اور مقصد اپنے پیش نظر رکھتے تھے اور اپنے عالی مقاصد کے لیے شاعری کرتے تھے۔ جیسے مذہبی عقائد میں ناصر خسرو، صوفیانہ اور عرفانی مطالب میں شیخ عطاء اللہ شمس تبریزی، مولانا جلال الدین رومی، حافظ وغیرہ، آپ بیتی اور روحانی تاثرات کے بیان میں مسعود سعد سلمان، عارفانی، فلسفیانہ نقطہ نظر سے زندگی کی تشریح میں عمر خیام اور پند گوئی میں سعدی وغیرہ۔ ایسے بہت سے بزرگوں نے ایسی گراںمایا دگاریں چھوئی ہیں کہ قیامت تک ان پر زوال آنا ممکن نہیں۔

۵۔ مخصوص ادبی آثار کے سوا بھی قدیم زمانے سے ہمارے زمانے تک فارسی زبان میں بہت سی علمی، فنی اور دینی کتابیں لکھی گئی ہیں اور ان میں سے ہر کتاب اپنے زمانے کے لحاظ سے بڑی اہمیت رکھتی ہے۔

۶۔ ایرانی ادبیات ہماری قومی زبان فارسی کی سب سے بڑی سمجھوتہ کی بہترین ضمانت ہیں۔ یہ ہمارے سبک کی اور ہر زمانے کے بڑے بڑے شاعروں کی طرز کی میزان ہے۔ آج بھی یہ گراںمایا آثار اور تصانیف ایک طرف ہماری زبان کے محافظ اور دوسری طرف ہمارے نئے مصنفوں کے لیے نمونہ ہیں۔ ہمارے بڑے بڑے شاعروں اور مصنفوں کی وجہ سے نہ صرف ہماری زبان تباہی اور بربادی سے بچ گئی بلکہ بہت سے فارسی الفاظ بھی اس وسیلہ سے محفوظ رہ گئے ہیں۔ اگر خانہ نامہ یا شاعروں کے قصیدے یا غزلیں اور دوسری بہت سی نثری تصنیفیں جن کے ایک تھوڑے سے

حقے کا اس کتاب میں ذکر کیا گیا ہے، عالم وجود میں نہ آئی ہوتیں تو بہت سے فارسی لفظ اور فارسی ترکیبیں ناپید ہو جاتیں اور ایک عامیانہ زبان کے سوا اور کچھ باقی نہ رہتا۔  
 ۷۔ بداعت یا اچھوتے پن کے لحاظ سے بھی ادبیات ایران کی اہمیت بہت زیادہ ہے۔ یعنی ایران کے بزرگوں نے لطیف علمی، اور اجتماعی معانی کو نہایت دلکش، زیبا اور خوش آئند عبارت میں ادا کیا ہے۔ جس طرح آخرفارس کی عمارتوں اور اصفہان کی مسجد شاہ میں ایرانی بداعت، ذوق، صنعت کاری اور حسن پرستی کی روح کا اظہار مناسب اور عظمت کی شکل میں اور اصفہان، مشہد اور مدینہ کی کاشی کاری میں رنگ آمیزی اور گلکاری اور ہم آہنگی کی صورت میں ہوا ہے، اسی طرح دلکش فارسی اشعار میں بھی روح — دلربا طرز سخن، پیوند نظم اور رعایت وزن و ثناسب کی صورت میں ظہور پذیر ہوئی ہے۔ یہی چیز بے شائبہ نقلی ایرانی شاعروں اور ادیبوں کی تحریر میں کی سب سے بڑی دلیل اور شاہد عادل ہے۔

تَمَّتْ

# ایرانی ادبیات کے لیے مآخذوں کی ایک جامع فہرست

## (الف) مشہور فارسی تذکرے، مطبوعہ اور قلمی

۱۔ باب الحالی باب۔ عام تذکرہ۔ دو جلد۔ از محمد عینی۔ زمانہ تصنیف ساتویں صدی ہجری کی ابتداء۔ طبع لیڈن سنہ ۱۳۶۱-۱۳۶۲ م

۲۔ تذکرۃ الشعراء۔ عام تذکرہ۔ از دولت شاہ سمرقندی۔ زمانہ تصنیف ۸۹۲ م طبع لیڈن ۱۳۱۸ م

۳۔ مجالس النفائس۔ از امیر علی شیر نوائی (سنہ ۸۹۶)۔ مصنف کے ہم عصر شاعروں کا تذکرہ۔ اصل ترکی میں لکھا گیا اور ۹۲۳ء میں فخری بن امیری نے لطافت نامہ کے نام سے فارسی میں اس کا ترجمہ کیا۔

۴۔ جواہر العجایب یا تذکرۃ النساء۔ مشہور شاعرہ خواتین کا تذکرہ از فخری بن امیری ۹۵۷ م۔ تحفہ سامی۔ نویں صدی ہجری کے بعد سے ۹۵۷ء تک کے شاعروں کا تذکرہ اصل میں یہ تذکرہ دولت شاہ کے تذکرہ کا تکرار ہے۔ اس کا مصنف شاہ اسماعیل کامیٹا سام میرزا ہے۔ طبع طہران مرتبہ آقامی وحید دستگردی۔

۵۔ مذاکرۃ الاحباب۔ از شاری بخارائی۔ میر علی شیر نوائی کے زمانے کے شاعروں کا تذکرہ۔ سنہ ۹۷۲ م تک۔

۶۔ قفا نس النماۃ شہنشاہ اکبر اور اس کے جانشینوں کے عہد میں ہندوستان کے ایرانی شاعروں کا تذکرہ۔ از میرزا علاء الدین قزوینی۔ زمانہ تصنیف سنہ ۹۷۳-۹۸۴ م

۸۔ قلم صاۃ الاستار و زہرہ الافکار۔ مشہور اور عام تذکرہ۔ از تقی الدین کاشی محمد تصنیف ۹۸۵ م

۹۔ ہفت اقلیم۔ منہج جزائی مطومات کے ساتھ شاعروں کا تذکرہ از ایس احمد رازی۔ دماؤ تالیف مستندہ

۱۰۔ منتخب التواریخ۔ ہندستان کی عام تاریخ۔ مسلمانوں کی فتح سے شہنشاہ اکبر کے چالیسویں نہ جلوس تک کے حالات شاعروں کے تذکرے کے ساتھ، طبع کلکتہ۔

۱۱۔ آئین اکبری۔ شہنشاہ اکبر کے دور حکومت کی تاریخ کی تیسری جلد جاکبر نامہ کے نام سے موسوم ہے اس میں شہنشاہ اکبر کے ہم عصر فارسی گو شاعروں کے تذکرے پر ایک مستقل باب ہر از ابو الفضل علانی۔ دماؤ تصنیف مستندہ طبع ہند۔

۱۲۔ مجالس المومنین۔ ایران کے شیعہ مشاہیر اور شیعہ شاعروں کا تذکرہ زمانہ قدیم سے لے کر صفوی دور تک از قاضی نور اللہ شوستری سنہ ۹۹۳-۱۰۱۰ھ، طبع طہران۔

۱۳۔ خزینہ گنج۔ آٹھویں، نویں اور دسویں صدی کے شاعروں کا تذکرہ از الہی حسینی کتاب کا دماؤ تالیف (۱۰۱۰-۱۰۱۵ھ) میں مصنف شیراز میں مقیم تھا۔

۱۴۔ بیت خانہ۔ عام تذکرہ۔ اشعار اور انتخابات کے ساتھ۔ گیارہویں صدی میں محمد صوفی لودھنوی نے دل کراس کی تصنیف کا کام شروع کیا اور دس سال بعد عبداللطیف بن عبداللہ گجراتی نے اس کی تکمیل کی۔ اس کا ایک ہی نسخہ کتب خانہ بوڈلین (کیمبرج) میں محفوظ ہے۔

۱۵۔ مجمع الشعراء جہانگیری۔ شہنشاہ جہانگیر کے دربار کے مدح گو شاعروں کے ایک تذکرے کا ایک حصہ۔ از قاطع۔ اس کا ایک ہی نسخہ کتب خانہ بوڈلین میں محفوظ ہے۔

۱۶۔ طبقات شاہجہانی۔ شاہ جہاں تک تیموری دربار کے شاعروں کا تذکرہ۔

انحصار صادق (گیارہویں صدی) اس کا ایک ہی نسخہ برٹش میوزیم میں موجود ہے۔

۱۷۔ مرآۃ العالم۔ گیارہویں صدی تک کی عام تاریخ۔ تاریخ شعر پر ایک مفصل باب

از محمد تار۔

۱۸۔ جامع مفیدی۔ یزد کی تاریخ خلود یزد کے عالموں اور شاعروں کا تذکرہ، از محمد

یزدی بدلیا رہیں (صدی) اس کا ایک ہی نسخہ برٹش میوزیم میں محفوظ ہے۔

۱۹۔ تذکرہ نصیر آبادی۔ از محمد طاہر نصر آبادی، مصنف کے ہم عصر شاعروں کا تذکرہ۔  
ناڈ تصنیف ۱۰۸۳-۱۰۹۲ء، طبع طہران۔

۲۰۔ مرآۃ جہاں نما۔ تکملہ مرآۃ العالم (نمبر ۱) از محمد یقار۔

۲۱۔ مرآۃ الحیال۔ عام تذکرہ مشہور شاعروں کے حالات کے ساتھ، از شیر خاں  
لودھی (بارہویں صدی) طبع کلکتہ۔

۲۲۔ کلمات الشعراء۔ جہانگیر شاہ جہاں اور عالمگیر کے دربار کے شاعروں کا تذکرہ  
از محمد فضل سرخوش (بارہویں صدی)

۲۳۔ ہمیشہ بہار۔ جہانگیر کے دربار سے لے کر محمد شاہ (۱۱۳۱ھ) کے جلوس تک کے  
ایرانی شاعروں کا تذکرہ۔ از اخلاص (بارہویں صدی)

۲۴۔ سفینہ خوش گو۔ عام تذکرہ تین جلدوں میں (بارہویں صدی کے وسط میں)  
۲۵۔ تذکرہ مذرت۔ عام تذکرہ، قزاقوں کی ترتیب کے ساتھ۔ از علی فطرت مخلص بہ  
بہندت۔ اس کا ایک ہی نسخہ انڈیا آفس لندن میں محفوظ ہے۔

۲۶۔ ریاض الشعراء۔ عام تذکرہ راز علی قلی خاں والد داغستانی (بارہویں صدی ہجری)

۲۷۔ منتخب الاشعار۔ تذکرہ اور منتخب کلام، از محمد علی خان بنگلانی کشمیری (بارہویں صدی)

۲۸۔ تذکرہ حسینی۔ عام تذکرہ، از میر حسین دوست سبکی (بارہویں صدی)

۲۹۔ مجمع النفائس۔ عام تذکرہ، از سراج الدین احمد خاں آرزو (بارہویں صدی)

۳۰۔ تذکرۃ اللہیا صرین۔ از شیخ علی حوین، مصنف کے معاصروں کا تذکرہ (بارہویں صدی)

۳۱۔ دوائی الاشعار۔ فارسی نظم و نثر کے نمونوں کا انتخاب، از میر عبد الوہاب (بارہویں

صدی) اس کا ایک ہی نسخہ کتب خانہ باد طین میں محفوظ ہے۔

۳۲۔ سرو آزاد۔ چند ستانی شاعروں کا تذکرہ، از میر غلام علی آزاد بنگواری (بارہویں صدی)

۱۳۳۔ مقالات الشعراء - شہنشاہ عالمگیر اول کے عہد سے لے کر عالمگیر دوم کے دور تک کے شاعروں کا تذکرہ (بارہویں صدی)

۱۳۴۔ مقالات الشعراء - ہزیر و نثران کے بعض پڑے ایرانی شاعروں کے حالات از میر علی شیر قانع، (بارہویں صدی) اس کا ایک ہی نسخہ برٹش میوزیم کے کتب خانہ میں محفوظ ہے۔  
۱۳۵۔ حلیۃ الصفا - عام تاریخ - ایران کے شاعروں پر ایک مفصل باب کے

ساتھ۔ از یوسف علی ابن غلام علی خاں (بارہویں صدی)

۱۳۶۔ خزائن عامرہ - عام تذکرہ، از غلام علی آزاد (بارہویں صدی)

۱۳۷۔ مرآۃ الصفا - عام تاریخ، ایران کے شاعروں کے تذکرہ کے ساتھ از محمد علی بن محمد صادق (بارہویں صدی)

۱۳۸۔ آتشکدہ - عام تذکرہ، از لطف علی بیگ آذربائیجی، ہشتابی، مختصر بہ آذربائیجی (بارہویں صدی) طبع کلکتہ دہلی۔

۱۳۹۔ لب لباب - ریاض الشعراء (نمبر ۲۷) کا انتخاب، از قوام الدین علی اس کا ایک ہی نسخہ انڈیا آفس کے کتب خانہ میں محفوظ ہے۔

۱۴۰۔ انیس الاحبار - از انیس مصنف کے عہد کے شاعروں کا تذکرہ، تالیف تصنیف بارہویں صدی کا آخری ادیبیویں صدی کا ابتدائی حصہ۔

۱۴۱۔ خلاصۃ الکلام - (۱۷۸) رزمیہ بزمیہ، اور صوفیانہ شہنوں کا انتخاب، از علی ابراہیم خاں غلیل (بارہویں صدی) اس کا ایک ہی نسخہ باڈلین کے کتب خانہ میں محفوظ ہے۔

۱۴۲۔ عقود ثریا - خورشاد کے عہد سے لے کر شاہ عالم تک کے عہد کے ہندوستان میں ایرانی شاعروں کا تذکرہ، از غلام ہمدانی مصحفی (بارہویں صدی)

۱۴۳۔ صحیفۃ ابراہیم - (۱۷۸، ۱۷۹) ایرانی شاعروں کا عام تذکرہ، از علی ابراہیم خاں مصنف خلاصۃ الکلام (نمبر ۴) تیرہویں صدی کی ابتداء۔ اس کا ایک ہی نسخہ باڈلین کے کتب خانہ



میں محفوظ ہے۔

۴۴۔ خلاصۃ الافکار۔ عام تذکرہ، از ابو الفاعل تبریزی اصفہانی (تیرہویں صدی

کی ابتدا)۔

۴۵۔ مخزن الغرائب۔ (۳۱۴۷) شاعروں کا عام تذکرہ، از علی احمد خاں ہاشمی

(تیرہویں صدی)

۴۶۔ تذکرہ احمد اختر۔ فتح علی شاہ کے دور کے شاعروں کا تذکرہ (تیرہویں صدی)

اس کا ایک ہی نسخہ کتب خانہ برلین میں محفوظ ہے۔

۴۷۔ ریاض الوفاق۔ از ذوالفقار علی خاں مست، ٹکٹہ میں مصنف کے

ہم عصر شاعروں کا تذکرہ۔ اس کا ایک ہی نسخہ برلین کے کتب خانہ میں محفوظ ہے۔

۴۸۔ تذکرہ دلگشا۔ از علی اکبر شیرازی۔ فتح علی اکبر شیرازی۔ فتح علی شاہ کے عہد کے

شاعروں کا تذکرہ (تیرہویں صدی) طبع مدراس۔

۵۰۔ مجمع الفصحاء۔ آخری مشہور روم تذکرہ، از رضا علی خاں ہدایت، دہلی (تیرہویں

صدی کا آخری زمانہ) طبع طران۔

۵۱۔ ریاض العارفین۔ از رضا علی خاں ہدایت، طبع طران۔

## (ب) تاریخ ادبیات ایران سے متعلق اہل یورپ کی مشہور ترین تصانیف

۱۔ تاریخ ادبیات ایران۔ از پروفیسر ڈورڈ براؤن، چارجلیس، امدیم سے

عہد ضربک ۱۹۰۲ء تا ۱۹۲۴ء

A. Literary History of Persia By E. G. Brown

4 Vols. (1902-1924)

## ۲۔ تاریخ ادبیات ایران۔ از ہرمان اتہ۔

*Neupersische Literatur**Von Hermann Ethé*

یہ کتاب اصل میں "لغة اللغة ایران" یعنی *Grundriss der iranischen Philologie* کا ایک مضمون ہے جو اشتراسبگر جرمنی سے ۱۸۹۶-۱۹۰۴ میں شائع ہوئی یہ مضمون الگ کتابی صورت میں بھی چھپ چکا ہے۔

۳۔ برٹش میوزیم کے فارسی مخطوطات کی فہرست۔ ۳ جلدیں، اور ایک اشاریہ۔

*A Catalogue of Persian MSS.**in the British Museum 4 Vols.**By Riess, London, 1879-1895*

ان تین مضمون اور اہم کتابوں کے سوا ایسا تو پیزی *مکتوبات* کی کتاب ادبیات ایران بھی بہت اہم کتاب ہے۔ ان مستقل تصانیف کے سوا یورپ کے عالموں نے مختلف شاعروں کے حالات پر محققانہ مضامین اور مقالے بھی لکھے ہیں۔ ان میں منوچہری کے کلام پر کاظمی رسی کا مقدمہ، اوری سے متعلق ژوکودسکی کی تحقیقات، خیام کے بارے میں کریستین سن کے مطالعات، خاقانی کے بارے میں ژوکودسکی اور خانبیکوف کی تحقیقات، نظامی کے بارے میں باختر کے مطالعات، سعدی پر ماسد کی معرکہ الار کتاب وغیرہ ان کی چند مثالیں ہیں۔ اس قسم کی تحقیقات میں ایک اور اہم کتاب پروفیسر فلڈ کے کی کتاب ایران کی رزمیہ شاعری ہے، جس میں فردوسی اور شاہنامہ کا گہرا مطالعہ پیش کیا گیا ہے۔ کتاب کا نام ہے:

*Das Iranische Nationalepos**Von Th. Nöldeke.*







۲۹۸ -

۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۵۱۶

بختیارى: ۱۲۷، ۱۳۵

دوشکين: ۲۱

بدیع الزمان مهدی: ۱۲۹

دوشیروان: ۱۱۴، ۲۵

برائون: ۴۷، ۱۳۵، ۳۱۴، ۳۲۰، ۳۵۱، ۴۵۲

دوشیروان خالدين محمد کاشانی: ۳۱۶

۵۱۰، ۵۴۳، ۵۴۴

انیس: ۵۳۲

بروکلان: ۱۴۶، ۱۴۷، ۴۵۲

اوه‌الدین کرانی: ۲۸۰

بریکتو: ۴۵۲

اوه‌دی مراد: ۳۸۰، ۳۸۲، ۴۱۴، ۴۵۱

بزرگ مهر: ۱۲۸

اونگ زیب: ۵۰۵

بسم‌الشیبازی: ۴۸۱

اوزون حسن: ۴۳۲، ۴۴۴

بشار بن یزد: ۴۵۰

اوکتا قان: ۴۸۵

بلیی (ابو الفضل): ۵۳، ۶۲

اوین (سلطان): ۴۰۶، ۴۰۸، ۴۱۲

بلیی (ابو علی): ۵۳، ۶۱، ۱۳۳

اوغلی شیرازی: ۴۶۹

پندار رازی: ۱۳۵

ایساک پیری: ۴۳۳

بنیادی رقام‌الدین فتح بن علی استخرانی: ۱۲۸

ایزک شیب: ۲۵۵، ۵۱۲

برسعد جره: ۲۰۹

ایلدگز: ۲۶۸

بوطاهر خسروانی: ۱۲۷

ح

بوعلی عجمی: ۱۲۷

باباطاهر: ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵

بونصر پاری: ۱۹۴

بابا فغانی: ۴۶۸

بهارالدوله طلی: ۸۰۸، ۸۰۹، ۱۲۵، ۱۳۵

بابرتیموری: ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۵۸

بهارالدین بغدادی: ۳۰۴

بابور المانی: ۳۲۰

بهارالدین محمد بن حسین انجلی: ۲۵۵

بابوزی: ۳۱۵، ۳۱۸

بهارالدین محمد (پدر عطا ملک جوینی): ۴۳۹

بایرون: ۱۹۷

بهارالدین محمود (دزیر مبارز الدین محمود): ۴۵۸

بایزید: ۱۴۱

بهارالدین مشائی: ۳۵۰

بایزید ثانی: ۴۳۷

بهارالدین نقش‌بند: ۴۲۷

بایسنقر: ۴۲۶، ۴۲۷

بهائی (رشع): ۴۹۳، ۵۰۳، ۵۰۹

بایقراوسلطان حسین: ۳۲۶، ۳۲۸، ۴۳۱

بهار (ملک الشیرازی): ۴۹، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۵۱۰

۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹



















مختصر دین: ۱۱۴، ۱۱۵  
 مختصر دین: ۳۰۸  
 کیمیا: ۱۱۹  
 کیمیا: ۱۲۳، ۱۲۴، ۱۱۰، ۹  
 کیمیا: ۳۰۸، ۱۱۳  
 کیمیا: ۱۱۳، ۱۰۹  
 کیمیا: ۳۰۵  
 کیمیا: ۱۴۹، ۱۴۴، ۱۴۹، ۱۴۵، ۱۴۴، ۱۴۳  
 کیمیا: ۱۳۴  
 کیمیا: ۳۹، ۱۰  
 کیمیا: ۱۱۹، ۱۲۸، ۱۲۹، ۱۲۹، ۱۲۹، ۱۲۹، ۱۲۹، ۱۲۹  
 کیمیا: ۱۲۳، ۱۱۵  
 کیمیا: ۴۹  
 کیمیا: ۳۹۴  
 کیمیا: ۳۸۵  
 کیمیا: ۱۱۴  
 کیمیا: ۳۰۸

ل

لایحه: ۳۵۱، ۳۵۲  
 لایحه: ۳۱۴  
 لایحه: ۱۹۵  
 لایحه: ۵۰۲  
 لایحه: ۳۹۹

م

م: ۴۵، ۵۳، ۵۱، ۵۰، ۱۳۴  
 م: ۱۳۴، ۱۳۳، ۱۳۲، ۱۳۱، ۱۳۰  
 م: ۱۳۴، ۱۳۳، ۱۳۲، ۱۳۱، ۱۳۰

م: ۱۲۵، ۱۲۴، ۱۲۳، ۱۲۲، ۱۲۱، ۱۲۰، ۱۱۹، ۱۱۸، ۱۱۷، ۱۱۶، ۱۱۵، ۱۱۴، ۱۱۳، ۱۱۲، ۱۱۱، ۱۱۰، ۱۰۹، ۱۰۸، ۱۰۷، ۱۰۶، ۱۰۵، ۱۰۴، ۱۰۳، ۱۰۲، ۱۰۱، ۱۰۰، ۹۹، ۹۸، ۹۷، ۹۶، ۹۵، ۹۴، ۹۳، ۹۲، ۹۱، ۹۰، ۸۹، ۸۸، ۸۷، ۸۶، ۸۵، ۸۴، ۸۳، ۸۲، ۸۱، ۸۰، ۷۹، ۷۸، ۷۷، ۷۶، ۷۵، ۷۴، ۷۳، ۷۲، ۷۱، ۷۰، ۶۹، ۶۸، ۶۷، ۶۶، ۶۵، ۶۴، ۶۳، ۶۲، ۶۱، ۶۰، ۵۹، ۵۸، ۵۷، ۵۶، ۵۵، ۵۴، ۵۳، ۵۲، ۵۱، ۵۰، ۴۹، ۴۸، ۴۷، ۴۶، ۴۵، ۴۴، ۴۳، ۴۲، ۴۱، ۴۰، ۳۹، ۳۸، ۳۷، ۳۶، ۳۵، ۳۴، ۳۳، ۳۲، ۳۱، ۳۰، ۲۹، ۲۸، ۲۷، ۲۶، ۲۵، ۲۴، ۲۳، ۲۲، ۲۱، ۲۰، ۱۹، ۱۸، ۱۷، ۱۶، ۱۵، ۱۴، ۱۳، ۱۲، ۱۱، ۱۰، ۹، ۸، ۷، ۶، ۵، ۴، ۳، ۲، ۱

۳۱۸

۳۲۴، ۱۱۳

۲۸۸، ۱

۳۱۹، ۳۱۸، ۳۱۷

۳۲۴، ۳۲۳، ۳۲۲

۳۲۴، ۳۲۳، ۳۲۲

۳۲۴، ۳۲۳، ۳۲۲

۳۲۴، ۳۲۳، ۳۲۲

۳۲۴، ۳۲۳، ۳۲۲

۳۲۴، ۳۲۳، ۳۲۲

۳۲۴، ۳۲۳، ۳۲۲

۳۲۴، ۳۲۳، ۳۲۲

۳۲۴، ۳۲۳، ۳۲۲

۳۲۴، ۳۲۳، ۳۲۲

۳۲۴، ۳۲۳، ۳۲۲

۳۲۴، ۳۲۳، ۳۲۲

۳۲۴، ۳۲۳، ۳۲۲

۳۲۴، ۳۲۳، ۳۲۲

۳۲۴، ۳۲۳، ۳۲۲

۳۲۴، ۳۲۳، ۳۲۲

۳۲۴، ۳۲۳، ۳۲۲

۳۲۴، ۳۲۳، ۳۲۲

۳۲۴، ۳۲۳، ۳۲۲

۳۲۴، ۳۲۳، ۳۲۲

۳۲۴، ۳۲۳، ۳۲۲

۳۲۴، ۳۲۳، ۳۲۲

۳۲۴، ۳۲۳، ۳۲۲

۳۲۴، ۳۲۳، ۳۲۲

۳۲۴، ۳۲۳، ۳۲۲

- محمد بن یعقوب کلینی: ۷۳  
 محمد بن وصیف: ۵۳، ۵۲۱  
 محمد بن یوسف بن شیخ: ۲۶۰  
 محمد خاں قاجار (آقا): ۲۵۵  
 محمد خوارزمشاه: ۳۳۳، ۳۳۴  
 محمد رضا شیرازی: ۲۹۸  
 محمد زکریا رازی: ۷۷، ۷۳، ۵۶  
 محمد سلجوقی: ۲۶۰  
 محمد شاه قاجار: ۳۸۰، ۳۸۳، ۳۸۵، ۳۸۹، ۵۰۱  
 محمد صادق بن مهدی: ۵۰۴  
 محمد (عثمانی سلطان): ۱۶۱، محمد فتح السلطان: ۳۷۷، ۳۷۹  
 محمد گل اندام: ۳۰۹، ۳۵۲  
 محمد اصفهانی (میرزا): ۳۷۴  
 محمد یحیی (امام): ۳۷۶  
 محمود بن ابراهیم بن مسعود غزنوی: ۱۹۰، ۱۹۲، ۲۲۲  
 محمود بن محمد بن ملک شاد: ۳۱۶  
 محمود خاں ملک الشعراء: ۲۹۳  
 محمود شاه آنا بک: ۳۶۵  
 محمود شاه (آل مظفر): ۳۱۱  
 محمود شاه (ایچی): ۴۱۰  
 محمود شاه بن حسن: ۳۱۳  
 محمود غزنوی (سلطان): ۵۸، ۷۷، ۸۰، ۸۱  
 ۱۸۵، ۱۸۷، ۱۸۹، ۱۹۳، ۱۹۵، ۲۰۱، ۲۰۶، ۲۰۷  
 ۱۰۸، ۱۱۲، ۱۱۴، ۱۱۸، ۱۲۰، ۱۲۴، ۱۲۸، ۱۳۰  
 محمود میرزا صاحب تاریخ صاحبقرانی: ۲۹۹  
 محمود میرزا: ۳۶۲  
 محیی الدین عربی: ۳۳۵  
 محیط طباطبائی: ۵۰۱  
 مختار ثقفی: ۳۱۱  
 مبارز الدین محمد مظفر: ۳۹۰، ۳۹۸، ۴۱۱  
 متنبی: ۶۸  
 مجد الدوله دیلمی: ۱۳۱  
 مجد الدین ابوالقاسم علی بن جعفر: ۲۳۳  
 مجد الدین اسمعیل: ۳۱۱  
 مجد الدین رومی: ۳۳۵، ۳۳۶  
 مجد خانی: ۳۳۴  
 مجد مکر: ۳۳۶، ۳۳۷  
 مجلسی: ۳۵۵  
 محمد اسمعانی: ۳۷۳، ۳۷۶  
 مجنون: ۲۹۹، ۳۷۶  
 مجیر الدین بلخانی: ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۴۸، ۲۸۱  
 مختتم کاشانی: ۲۶۴  
 معقن تردی: ۳۵۶  
 محمد (سلطان): ۳۵۶  
 محمد بن ابوبکر بن سعد بن زنگی: ۳۳۵  
 محمد بن اسماعیل بن جعفر صادق: ۱۸۰  
 محمد بن الیاس بن یوسف نظامی: ۲۸۶، ۲۹۳  
 محمد بن الیگز: ۲۳۵، ۲۳۷، ۲۴۸، ۲۸۹  
 محمد بن جریر طبری: ۷۲، ۷۳  
 محمد بن حسن (ابو جعفر): ۳۱۲  
 محمد بن حسن سلمی: ۳۳۶  
 محمد بن حسین عالی: ۵۰۲، ۵۰۳  
 محمد بن سلمان شکاری: ۵۰۲  
 محمد بن عبدالملک: ۲۱۰  
 محمد بن قیس رازی: ۳۴۴  
 محمد بن محمود غزنوی: ۹۰  
 محمد بن منور: ۳۵، ۳۵۱  
 محمد بن موسی بن شاکر: ۴۵





نصرة الدين البربر: ۲۳۵

نصرة الدين محمد بن: ۳۸۶

نصرة الدين محمد بن: ۳۸۶

نصير الدين طوسي: ۳۸۶

نظام الدين: ۳۸۶

نظام الدين اوقيا: ۳۸۶

نظام الدين دشتي: ۳۸۶

نظام الدين شامي: ۳۸۶

نظام الملک: ۳۸۶

۳۸۶

نظامی: ۳۸۶

۳۸۶

۳۸۶

۳۸۶

نظامی: ۳۸۶

۳۸۶

نظیری: ۳۸۶

نذکره: ۳۸۶

نور بن سامان شاه: ۳۸۶

نور بن منصور: ۳۸۶

۳۸۶

نور بن نصر: ۳۸۶

نور بن: ۳۸۶

نور بن: ۳۸۶

نیکسن: ۳۸۶

و

ناصر بن عطا: ۳۸۶

ناصر بن: ۳۸۶

ناصر بن: ۳۸۶

۳۸۶

۳۸۶

۳۸۶

۳۸۶

۳۸۶

۳۸۶

۳۸۶

۳۸۶

۳۸۶

۳۸۶

(ن)

نادر شاه: ۳۸۶

نادر شاه: ۳۸۶

نادر خسرو: ۳۸۶

۳۸۶

ناصر الدين: ۳۸۶

ناصر الدين شاه: ۳۸۶

۳۸۶

ناصر الدين: ۳۸۶

ناصر الدين: ۳۸۶

ناصر الدين: ۳۸۶

ناصر الدين: ۳۸۶

ناصر الدين: ۳۸۶

ناصر الدين: ۳۸۶

ناصر الدين: ۳۸۶

۳۸۶

ناصر الدين: ۳۸۶

ناصر بن احمد: ۳۸۶

ناصر بن: ۳۸۶

هانی (موتی): ۳۵۳، ۳۵۱، ۳۲۳، ۴۶: ۳۵۳

هاتم تبریزی: ۳۲۳، ۳۴۹، ۳۸۰

هانی: ۳۵۸

هندو شاه (محمد قاسم): ۳۶۱

هوار: ۳۵۳

هومن (حمود): ۳۵۲

ی

یاقوت: ۳۲۲، ۳۴۱

یحیی بن سامان خوار: ۵۲

یحیی بن عبد اللطیف قزوینی: ۳۹۰

یزدانی: ۳۸۲

یزگرد: ۱۱۵، ۱۱۴، ۱۱۳

یعقوب: ۲۰۱

یعقوب آق قونیلو: ۳۲۸، ۳۶۸

یعقوب بن احمد کندی: ۴۵

یعقوب بیگ: ۳۳۲

یعقوب لیث: ۵۳، ۵۲

یعقوبی جندی: ۳۹۵

یحیی الدوله طبرانی: ۳۹۸

یوسف: ۳۶۰

یوسف بن زکی غوری: ۲۸۵

یوسف بن ناصر طبرانی: ۸۰

یوسف ضیاء الدین بن جانی: ۳۳۹

زید بن مسعود: ۳۹۹

زکی بن علی: ۳۵۰، ۳۶۹، ۳۸۰

زید بن شریک: ۳۲۰، ۳۵۱، ۳۵۲

زید بن شریک: ۳۲۰، ۳۵۱، ۳۵۲

زکریا: ۳۸۲

زکریا: ۳۵۱

زکریا (۳۷۵): ۱۲۸

زکریا: ۱۸۴

ب

بخت: ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۵۰، ۳۵۱

بخت: ۳۴۲

بختی خرمی: ۳۶۸

بختی خرمی (ط): ۳۶۳

بختی خرمی (ط): ۳۶۳

بختی خرمی: ۳۵۱

بختی خرمی: ۲۸

بختی خرمی (ط): ۳۹۵، ۳۹۸، ۴۰۱

بختی خرمی: ۱۰۹

بختی خرمی: ۳۵۵

بختی خرمی: ۳۹۹

بختی خرمی: ۳۹۹

بختی خرمی: ۳۵۲

بختی خرمی: ۳۳۳، ۳۳۵، ۳۳۹، ۳۴۱

۲۲۰





توراة : ۳۹۱۰

تفاوت الفلاسف : ۳۹۳

تهذيب الاحكام : ۳۱۲

تهذيب الاخلاق : ۱۳۰

تيور نامه : ۳۶۸

ج

جام جم : ۳۸۳، ۳۸۳، ۳۸۱

جامع التواريخ : ۳۲۰

جامع عهاى : ۵۰۲

جلال نامه : ۳۸۳

جشيد و خورشيد : ۳۰۸

جوامع الحكايات : ۳۳۳

جواهر اسرار و شرح فتوى : ۳۶۲

جوليه نامه (عطاء) : ۱۶۱

جهان آرا : ۲۹۷

چ

چهار مقال نظامى عروضى : ۲۹۷، ۳۵۱، ۷۰، ۷۶

۳۱۹، ۳۱۰، ۳۰۳

ح

حافظ تشریح : ۲۵۲

حافظ چرخى گويد : ۲۵۲

حافظ شير سخن : ۲۵۲

حافظ نامه : ۳۵۲

حادى : ۷۴

حبیب السیر : ۳۱۹، ۳۹۶

حدائق الصبح : ۳۱۰، ۳۲۰

حديقة سنائی : ۲۸۹، ۱۵۵

حق اليقين : ۳۵۱

حكمة الاشراف : ۳۱۴

تجارب المأم : ۱۴۰

تجريد العقائد : ۳۳۸

تجريد اقليدس : ۳۳۷

تجويد مختصلى : ۳۳۷

تحفة الاحرار : ۳۳۲

تحفة سامى : ۲۹۹

تحفة الشايبه : ۳۳۹

تحفة الصغرى : ۳۸۶

تحفة العواقرين : ۲۷۷، ۳۷۷، ۲۵۵

تحفة الملوك : ۷۶، ۷۷

تحقيق السند : ۱۳۳

تذكرة الاولياء : ۳۰۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۳۰۵

۳۲۰، ۳۱۹، ۳۱۶

تذكرة بزم آرا : ۵۰۲

تذكرة نفعى الدين كاشى : ۲۸۳

تذكرة دلگشا : ۳۸۱

تذكرة دولت شاه سمرقندى : ۳۳۳، ۵۲۹

تذكرة مينجانه : ۵۰۲

تذكرة نصيريه : ۳۳۸

ترجمان البلاغة : ۳۱۰، ۷۰

ترجمة تاليف طبرى : ۷۱ - ترجمه تفسير طبرى : ۷۱

ترجمة سلمان و ابسال : ۲۵۳

تعليلات چهارگانه قزوینی : ۳۱۸

تفسير تركى فتوى : ۳۶۲

تفہيم بوريجان : ۱۳۳، ۱۳۵

تفہيم تربيت : ۲۵۳

تکلمه روضة الصفا : ۳۶۲، ۳۹۶، ۵۰۱

تلماک : ۳۶۳

تنبيه على حدوث التعريف : ۷۳

حیات المتین: ۳۵۵

حاشیہ ایران: ۱۲۵

حلی بن موسیٰ: ۳۵

خ

خانن و نجفی: ۳۲۲

خاندانہ (مہار): ۴۷۹

خانیانک: ۱۱۰، ۱۰۹، ۳۲۲

خودنامہ اسکندری: ۳۳۳

خزانہ الفتح: ۳۸۹

خزائن عامہ:

خسرو خیرس (نظامی): ۲۱۸، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱

۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲

۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸

خسرو نامہ: ۱۵۸، ۱۶۱

خلاصۃ الاخبار: ۳۳۳

خلاصۃ الشفاء: ۵۰۰

خلاصۃ الانکار: ۵۰۲

خلاصۃ الحساب: ۵۰۳

خمہ امیر خسرو دہلوی: ۳۸۸

خمہ خواجہ: ۳۹۲

خمہ المتحیرین: ۳۲۸

خمہ نظامی: ۲۸۸، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹

۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳

۳۰۴، ۳۰۵

خوان اخوان: ۱۸۲

د

دانش خسرو گوانان: ۳۶

دانش نامہ علانی: ۱۳۲، ۱۳۵

درۃ الناج: ۲۵۳، ۲۵۴

درۃ نادرہ: ۳۶۷

دستورالوزار: ۳۹۶

دل شیدائے حافظ: ۳۵۲

دیل المتحیرین: ۱۸۲

دمیۃ القصر: ۳۱۵، ۳۱۸

دو نامہ:

دیگریت: ۳۶۰، ۱۰۹

دیوان امین المبین: ۳۵۲

دیوان ابوالفرج رومی: ۳۲۰

دیوان امیر خسرو دہلوی: ۳۸۹

دیوان امیر معزی: ۳۱۹

دیوان جامی: ۳۲۹

دیوان جلال الدین اصفہانی: ۳۱۹، ۳۵۲

دیوان خاقانی: ۳۲۰

دیوان سلمان ساوجی: ۳۵۲

دیوان سنائی: ۳۱۸

دیوان شمس تبریزی: ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵

دیوان عطار: ۳۱۹

دیوان فرخی: ۱۳۵

دیوان سعید سعد: ۳۱۹

دیوان منوچہری: ۱۳۶

دیوان ناصر خسرو: ۱۸۲، ۳۱۸

ذ

ذخیو خوارزمشاهی: ۳۲۱

ذم الکلام: ۱۳۷

ذم الکلام: ۱۳۷

راۃ الصدور: ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳

۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹

رباعیات خیام: ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵

رباعیات خیام (کرستین سن): ۳۱۸

رسائل اعجاز: ۳۸۹





- شاه رویش: ۴۶۹  
 شایسته و ناشایسته: ۳۹  
 شخصیت مولوی: ۴۵۱  
 شرح و اشارات: ۴۵۰، ۴۴۷، ۴۱۳  
 شرح حال ابن مقفع: ۷۷  
 شرح حال ابن یمن: ۴۵۲  
 شرح مال افضل الدین کاشانی: ۴۵۱  
 شرح حال حافظ: ۴۵۲  
 شرح حال سلمان سادجی: ۴۵۲  
 شرح حال مستور سعدی و خوارزمی و قزوینی: ۴۱۹  
 شرح حال مولانا: ۴۵۰  
 شرح حکمت الاشراق: ۴۴۹  
 شرح شمسیه: ۴۵۰  
 شرح قانون ابن سینا: ۴۴۹  
 شرح القلب: ۱۶۱  
 شرح گلشن راز: ۳۱۷  
 شرح مختصر ابن حاجب: ۴۴۹  
 شرح مطالع: ۴۰۹  
 شرف نامه: ۲۹۱  
 شعرائے قبل از رودکی: ۷۷  
 شعرائے بعد از رودکی: ۴۶۹، ۴۵۲، ۴۱۳  
 شفا: ۱۳۱  
 شواهد النبوة: ۴۳۶  
 شهرایان گم نام: ۳۱۸  
 شهریار نامه: ۲۵۰  
 شہنامہ احمد تبریزی: ۱۲۷  
 شہنامہ قاسمی: ۱۲۷  
 شیریں خسرو باقی: ۴۶۸  
 صحت نامه: ۲۷۹  
 صفوة الصفا: ۴۹۶  
 صحن  
 صحنی الاسلام: ۷۷  
 ط  
 طب المشعوری: ۷۷  
 طبقات اکبر شاہی: ۴۶۰  
 طبقات الاطباء من الی اصبعیہ: ۴۳۲، ۴۳۳  
 طبقات الشافعیہ: ۳۲۲  
 طبقات الشعراء ابن قتیبه: ۷۷  
 طبقات الصوفیہ: ۴۳۴، ۴۳۸  
 طبقات ناصری: ۴۴۹  
 طرق التحقیق: ۱۵۵  
 طوابع الانوار و مطلع الانظار: ۴۴۹، ۴۵۰  
 ظ  
 ظفر نامہ تمبوری (شرف الدین علی یزدی): ۴۳۳  
 ظفر نامہ حمدانی مستوفی: ۴۴۱، ۴۴۷  
 ظفر نامہ نظام الدین شاہی: ۴۴۲  
 ع  
 عالم آراء عباسی: ۴۹۷  
 عبرت نامه: ۴۷۹  
 عجائب المخلوقات: ۴۴۸  
 عشق نامه: ۱۵۵  
 عفو نامه: ۱۵۵  
 عقل نامه: ۱۵۵  
 عوارف المعارف: ۳۱۴، ۳۳۰، ۳۳۷  
 عوائی:  
 عیون الاخبار: ۷۷  
 غ  
 ص





|                               |                               |                             |
|-------------------------------|-------------------------------|-----------------------------|
| مطلع الالوار: ۳۸۵             | مختصن الضلال: ۳۳۳             | ولدنامه: ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹ |
| مطلع السعودین: ۳۴۴            | من لا یحضره الفقیه: ۷۳        | ۳۶۱                         |
| معیار الاشعار: ۳۴۸            | مواقف: ۳۱۱، ۳۱۲               | ولیس وراهمین: ۲۱۸، ۲۱۹      |
| معیار العلم: ۳۱۳              | مهاجرات: ۴۶۰، ۴۶۱             | ۳۱۸ -                       |
| مفتاح العلوم: ۴۰۹             | مہاج اصول: ۴۴۸                | ۵                           |
| مفتاح الفتوح: ۳۸۹             | ہم                            | ہشت بہشت: ۳۸۸               |
| مفصل زخمیری: ۳۱۵              | تاریخ التواریخ: ۴۶۲، ۴۹۸      | ہفت اقلیم: ۱۳۶، ۵۰۰         |
| مقامات بدیع الزمان ہمدانی:    | نامہ دانشوران: ۴۵۳، ۴۶۲       | ہفت ادبک: ۳۲۹، ۳۳۱          |
| ۳۱۱، ۱۲۹                      | ۵۰۶                           | ہفت پیکر: ۲۸۸، ۲۹۰، ۲۹۲     |
| مقامات حریری: ۳۱۱             | نجوم السمار: ۵۰۱              | ۲۹۶، ۳۸۸، ۳۹۲، ۴۶۲          |
| مقامات حمیدی: ۳۱۱، ۳۱۲        | نظم الکلوب: ۴۴۱               | ہفت جہاد: ۱۴۷               |
| مقام صدر الفلاسف: ۳۱۳         | نظام التواریخ: ۴۳۸            | ہفت نظر: ۳۶۸                |
| مقائس لیلی و مجنون درویشو     | نقبات الانس: ۱۴۷، ۱۴۸         | ہائی و ہاپوین: ۳۹۳          |
| ثرویت: ۳۲۱                    | ۴۳۶، ۴۳۷                      | ی                           |
| مقدمۃ الادب: ۳۱۵              | نقد الفصوص فی شرح نقوش الفصوص | یادگار زیری: ۱۰۹، ۱۳۶       |
| مقدمۃ حافظ خلیلی: ۴۵۲         | ۴۳۵، ۴۳۶ -                    | قیمۃ الدہر ثعالبی: ۱۳۲، ۱۵۷ |
| دکاتیب مولانا: ۴۵۱            | نقش الفصوص: ۴۳۶               | یوسف در لیلے فردوسی: ۱۰۸    |
| عل و نخل: ۳۱۵                 | نکات (میدل): ۴۷۱              | ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۵               |
| مناجات نامہ: ۱۴۷              | نگارستان: ۳۳۳، ۳۹۷            | یوسف زلیخاے جامی: ۴۳۳       |
| منازل السائرن: ۱۴۷            | نیل دین: ۴۷۱                  | ۴۳۵                         |
| مناقب العارفین: ۴۵۱           | نہایۃ الادراک: ۴۴۹            | یوسف و زلیخاے (آذربائیجانی) |
| مختب اخلاق ناصری: ۴۵۳         | نہایۃ العزل: ۳۱۳              | ۵۰۱ -                       |
| مختب الاشعار: ۱۲۶             | نہایۃ الگمال: ۴۸۶             |                             |
| مختب التواریخ (بدایونی): ۴۶۱  | نہ سپہر: ۳۸۹                  |                             |
| مختب التواریخ (محمد بن یوسف): | و                             |                             |
| ۴۶۰ -                         | وجہ دین: ۱۸۲                  |                             |
| مختبات فارسی دشتی: ۳۱۸        | وسطا نحویۃ: ۳۸۶               |                             |
| منطق العشاق: ۴۰۴              | وفیات الاعیان: ۱۳۶، ۱۷۷       |                             |
| منطق الطیر: ۱۶۱، ۱۶۸، ۱۷۲     | ۳۹۸، ۳۲۲                      |                             |



ميسرة فائسلة به امة ارجال يري من ميا على دجلى ببح سند

منطق العما  
منطق الطير: .